

教学设计的方略

运筹帷幄

YUNCHOUWEIWO
JIAOXUESHEJIDE
FANGLUE

曾文婕 / 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教学设计的方略

运筹帷幄

YUNCHOUWEIWO
JIAOXUESHEJIDE
FANGLUE

曾文婕 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

运筹帷幄：教学设计的方略/曾文婕主编. —北京：北京师范大学出版社，2016.8

(青年教师专业发展丛书)

ISBN 978-7-303-20547-9

I. ①运… II. ①曾… III. ①教学设计 IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 104382 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

印刷：保定市中画美凯印刷有限公司

经销：全国新华书店

开本：787 mm×1 092 mm 1/16

印张：20.25

字数：259 千字

版次：2016 年 8 月第 1 版

印次：2016 年 8 月第 1 次印刷

定价：42.00 元

策划编辑：路娜

责任编辑：齐琳 董洪伟

美术编辑：焦丽

装帧设计：焦丽

责任校对：陈民

责任印制：陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58808284



目 录

CONTENTS

导 论	1
-----------	---

第一篇 理念篇

第一章 学生观

一、学生是群体的人，也是个体的人	11
二、学生是现时存在，也是历时存在	18
三、学生有向善潜能，也有向善潜能	23
四、学生是教育对象，也是学习主体	27

第二章 教师观

一、从“匠人”到“专家”	31
二、从“纤夫”到“引者”	39
三、从“孤军”到“团队”	42

第三章 教材观

一、尊重教材，研读教材	46
二、调整教材，拓展教材	49

第四章 学习观

一、学习乃人的本性	54
二、学习是建构的过程	61

三、学习能够通达自由	65
第五章 教学观	
一、教学以学为本	68
二、教学是预设与生成的统一	75
三、教学的价值在于促进学生的成长	77
第六章 评价观	
一、评价取向：“发展为本”超越“奖优罚劣”	82
二、评价内容：“整体多维”超越“唯智倾向”	84
三、评价主体：“多元主体”超越“一元权威”	86
四、评价方法：“灵活多样”超越“机械僵化”	87
五、评价走势：“学本评估”超越“学业评价”	89

第二篇 要素篇

第七章 分析教学背景	
一、课程标准分析	97
二、教学内容分析	101
三、学生情况分析	105
第八章 确定教学目标	
一、教学目标的分类	113
二、教学的重点、难点	122
三、确定教学目标的技巧	123
第九章 开发教学资源	
一、教学资源的类型	131
二、教学资源开发的基本原则	133
三、教学资源开发的主要策略	139
第十章 选用教学方法	
一、常用的教学方法	146

二、教学方法的革新	156
三、选用教学方法的技巧	158
第十一章 组织教学过程	
一、异彩纷呈的教学过程	161
二、教学过程的基本环节	162
三、教学设计方案的形成	177
第十二章 开展说课活动	
一、说课的定义	179
二、说课的意义	180
三、说课的类型	184
四、说课的设计	185
五、说课的实施	189
附录 以兴趣为依托,玩中学,乐中悟——“5 的乘法口诀”说课稿	192

第三篇 样式篇

第十三章 系统讲授的教学样式	
一、概述	205
二、“古诗两首”教学设计	209
三、“繁盛一时的隋朝”教学设计	219
第十四章 引导探究的教学样式	
一、概述	224
二、“物质是由微粒构成的”教学设计	227
三、“面对经济全球化”教学设计	235
第十五章 合作讨论的教学样式	
一、概述	243
二、“安恩和奶牛”教学设计	246

三、“Where is Haibao”教学设计	254
第十六章 指导自学的教学样式	
一、概述	258
二、“先学后教，当堂训练”基本程序	259
三、“谈骨气”教学设计	265
第十七章 教学样式的创新探索	
一、概述	276
二、“礼仪展风采”教学设计	277
三、“平方差公式”教学设计	285
四、“改革开放”教学设计	293
五、“走进巴西”教学设计	299
参考文献	304
后 记	315



导 论

很长一段时间，一则《灰姑娘》的教学案例广为流传，被人称道。这是一堂来自异国他乡的阅读教学课。^①

上课伊始，教师先请一个学生上台讲《灰姑娘》的故事，然后开始向全班同学提问。

师：你们喜欢故事里面的哪一个人？不喜欢哪一个人？为什么？

生：喜欢辛黛瑞拉（灰姑娘），还有王子，不喜欢她的后妈和后妈带来的姐姐。辛黛瑞拉善良、可爱、漂亮，后妈和姐姐对辛黛瑞拉不好。

师：如果在午夜12点的时候，辛黛瑞拉没有来得及跳上她的南瓜马车，你们想一想，可能会出现什么情况？

生：辛黛瑞拉会变成原来脏兮兮的样子，穿着破旧的衣服，哎呀，那就惨啦。

师：所以，你们一定要做一个守时的人，不然就可能给自己带来麻烦。另外，你们每个人平时要打扮得漂漂亮亮的，千万不要突然邋里邋遢地出

^① 辛晓明. 异域阅读课《灰姑娘》教学评析[J]. 小学语文教学, 2004(4): 52~53. 略有改动.

现在别人面前，不然你们的朋友就会被吓着了。女孩子们更要注意，将来你们长大后和男孩子约会，要是不注意被他看到你很难看的样子，他可能就要被吓昏了。（教师做昏倒状，全班大笑）

师：好，下一个问题，如果你是辛黛瑞拉的后妈，你会不会阻止辛黛瑞拉去参加王子的舞会？你们一定要诚实哟！

生：（过了一会儿，有学生举手回答）如果我是辛黛瑞拉的后妈，我也会阻止她去参加王子的舞会。

师：为什么？

生：因为我爱自己的女儿，我希望自己亲生的女儿当上王后。

师：是的。所以，我们看到的后妈好像都是不好的人，她们只是对别人不够好，可是她们对自己的孩子却很好，你们明白了吗？她们不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其他人的孩子。

师：同学们，下一个问题，辛黛瑞拉的后妈不让她去参加王子的舞会，甚至把门锁起来，她为什么能够去，而且成为舞会上最美丽的姑娘呢？

生：因为有仙女帮助她，给她漂亮的衣服，还把南瓜变成马车，把狗和老鼠变成仆人……

师：对，你们说得很好！如果辛黛瑞拉没有得到仙女的帮助，她是不可能去参加舞会的。如果狗和老鼠都不帮助她，她可能在最后的时刻成功地跑回家吗？

生：不会，那样她就可能成功地吓倒王子了。（全班再次大笑）

师：虽然辛黛瑞拉有仙女帮助她，但是，光有仙女的帮助还不够。所以，同学们，无论走到哪里，我们都是需要朋友的。我们的朋友不一定是仙女，但是，我们需要他们。我也希望你们有很多很多的朋友。

师：下面，请你们想一想，如果辛黛瑞拉因为后妈不愿意让她参加舞会就放弃了机会，她可能成为王子的新娘吗？

生：不会！那样的话，她就不会到舞会上，不会被王子遇到，让王子认识并爱上她了。

师：对极了！如果辛黛瑞拉不想参加舞会，就是她的后妈没有阻止，甚至支持她去，也是没有用的。是谁决定她要去参加王子的舞会？

生：她自己。

师：所以，孩子们，就是辛黛瑞拉没有妈妈爱她，她的后妈也不爱她，这也不能够让她不爱自己。就是因为她爱自己，她才可能去寻找自己希望得到的东西。如果你们当中有人觉得没有人爱，或者像辛黛瑞拉一样有一个不爱你的后妈，你们会怎么做？

生：要爱自己！

师：对，没有一个人可以阻止你爱自己。如果你觉得别人不够爱你，你要加倍地爱自己；如果别人没有给你机会，你应该加倍地给自己机会；如果你真的爱自己，就会为自己找到自己需要的东西。没有人可以阻止辛黛瑞拉参加王子的舞会，没有人可以阻止辛黛瑞拉当上王后，除了她自己。对不对？

生：是的！

师：最后一个问题，这个故事有什么不合理的地方？

生：（过了好一会儿）午夜 12 点以后，所有的东西都要变回原样，可是，辛黛瑞拉的水晶鞋没有变回去。

师：天哪，你们太棒了！你们看，就是伟大的作家也有出错的时候。所以，出错不是什么可怕的事。我担保，如果你们当中谁将来要当作家，一定比这个作家更棒！你们相信吗？（学生们欢呼雀跃）

与之相应，另外一则《灰姑娘》课堂教学案例，也被人争相传阅。

上课铃响，学生和教师走进教室。

师：今天上课，我们学习《灰姑娘》的故事，大家都预习了吗？

生：这还要预习？老得掉渣了。

师：《灰姑娘》是格林童话还是安徒生童话？它的作者是谁？哪一年出生？作者生平事迹如何？

生：书上都写着呢……

师：好，谁来给课文分段，并说明分段的理由。

生：前后各一段，中间一段，总—分—总……

师：现在咱们归纳一下每一段的段落大意。

生：（此时，已有学生昏昏欲睡）……

师：请大家注意这句话，这句话是个比喻句，是明喻还是暗喻？作者为什么这么写？

生：……

师：大家注意这个词，我如果换成另外一个词，为什么不如作者的好？

生：……

师：大家注意，这段话如果和那段话位置换一换，行不行？为什么？

（时间慢慢过去了，睡觉的学生增加了很多）

……

师：最后，让我们看看这篇课文的中心思想吧。

……

掩卷沉思，我们每个人心中都会有自己独到的评论。这里，要追问的一个问题是：两个课堂为什么如此不同？其中一个原因就在于：任课教师受各自教学理念的引领，进行了不同的教学设计，进而产生了迥异的教学活动，造成了悬殊的教学效果。

教学设计，是教师在一定理念的指引下，在分析教学背景的基础上，对教学目标、课程资源、教学方法和教学过程等要素进行策划和安排的活动。阅读至此，大家很容易联想到一个耳熟能详的概念，即“备课”。备课，

是教师为上课而进行的计划和准备工作。那么,“教学设计”和“备课”是什么关系呢?就此,人们的看法众多,大致可分为两种类型。

拓展阅读

教学设计的定义林林总总、纷繁复杂,归纳起来主要有五种。^①了解这些定义,可以帮助我们更深刻地理解教学设计的含义。

第一,“计划”说。“计划”说把教学设计界定为运用系统方法分析研究教学过程中相互联系的各部分的问题和需求,在连续模式中确立解决它们的方法、步骤,然后评价教学成果的系统计划过程。

第二,“方法”说。“方法”说把教学设计看作一种研究教学系统、教学过程和制订教学计划的系统方法。这种方法与过去的教学计划不同,其区别就在于现在说的教学设计有明确的教学目标,着眼于激发、促进、辅助学生的学习,并以帮助每个学生的学习为目的。

第三,“技术”说。“技术”说认为,教学设计是一种旨在促进教学活动程序化、精确化和合理化的现代教学技术。

第四,“方案”说。“方案”说认为,教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标,建立解决方案,评价试行结果和对方案进行修改的过程。

第五,“操作程序”说。“操作程序”说认为,教学设计是运用系统方法和步骤,并对教学结果作出评价的一种计划过程与操作程序。

一种看法是“备课”和“教学设计”具有显著的区别。主要表现有:第一,“备课”的核心目的是教师怎样讲好教学内容,重视对学生进行封闭式的知识传授和技能训练,其出发点是教师的“教”,存在“教学目的分析中的知识中心倾向”“学习内容确定中的教材中心倾向”和“教学策略制定中的教师中

^① 林宪生. 教学设计的概念、对象和理论基础[J]. 电化教育研究, 2000(4): 3~6.

心倾向”等问题；“教学设计”的目的是怎样使学生学好，达到更好的教学效果，其出发点是学生的“学”。^① 第二，“备课”的结果是“教学方案”（可简称“教案”）；“教学设计”的结果是“教学设计方案”（可简称“教学设计”）。二者的具体区别详见下表。在一定意义上，从关注“具体的教材教法研究”转变为关注“促进学生学习的有效教学策略研究”，是从教案走向教学设计的根本转折点。

教案与教学设计的比较表^②

设计要素		教 案	教学设计
设计 理念	知识观	知识是客观的，可以传递给学生	知识不是纯客观的，是学生在与外在环境交互过程中建构起来的
	学生观	学生只是接受知识的容器	学生是有生命意识、社会意识、有潜力和独立人格的人
	教学观	教学是课程传递和执行、教学生学的过程	教学是课程创生和开发、师生交往、积极互动并共同发展的过程
教学目标		以教师为阐述主体，使学生掌握知识与技能并培养能力	以学生为阐述主体，在知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观等方面都得到发展
教学分析		教材教法和教学重点、难点分析	对任务、目标、内容和学情等方面做分析
策略制定和作业设计		传统的策略和帮助学生记忆的策略，以传统媒体为主，以技能训练、知识（显性）记忆和强化作业设计为主	学法指导、情境创设、问题引导、媒体使用和反馈调控等策略，多媒体的教学设计，根据不同需要，如知识、技能、方法、态度和能力的提高来设计作业

^① 江家发，杨浩文．新课程理念下的化学教学设计[J]．中国教育学刊，2005(8)：37～40．

^② 鲁献蓉．从传统教案走向现代教学设计——对新课程理念下的课堂教学设计的思考[J]．课程·教材·教法，2004(7)：17～23．略有改动．

续表

设计要素	教 案	教学设计
教学过程	传授知识,鼓励学生模仿记忆的以教为中心的教学过程设计	创设情境鼓励学生在体验、探究、发现、思考、问题解决过程中获得自身提高和发展的教学过程设计
效果评价	掌握知识技能,解决问题	知、情、意都得到发展,为终身可持续发展奠定基础

另一种看法是“备课”即“教学设计”。现在,很多学校把备课和写教案称为教学设计。教导处对教师的要求是,不再用原有的“备课本”了,改用“教学设计本”。教师们的教案虽然往这个新本上写,内容基本上还是老样子。

我们可以这样理解,“备课”是一个历史性的概念。随着教学理论的发展和教学实践的革新,在具体的历史时期,它有着不同的内在含义和外在表现。传统的备课就是备教材、备学生、备教法;当下的备课,则需要更加全面、深入和艺术地考虑各种教学要素及其优化组合。这样,教学设计不是对传统备课的全面否定、推倒重来,也不是对传统备课的称谓替换、形式改变,而是对传统备课的继承、发展、深化和提高。而且,随着人们认识的深入,教学设计的含义也会逐渐得到完善和优化。

拓展阅读

为了形象地理解备课和教学设计的关系,有学者做了一个生动的对比。^①

理发:工具简单,梳子、剪刀、剃刀、电吹风;目标简单,仅有几种发型。

发型设计:工具多,梳子、剪刀、剃刀、电吹风、各种颜色的染发水、

^① 解世雄.物理课堂教学设计的几点理论思考[J].课程·教材·教法,2008(10):32,59~63.略有改动。

卷发工具、卷发药水、固定发型的用品……目标具有时代感，彰显个性，突出优点，避免缺点。

备课：工具简单，教材、黑板、投影仪、演示仪器；目标是传授知识、培养能力。

教学设计：工具多，教材、黑板、投影仪、演示仪器，多媒体课件，网络教学资源……目标具有时代感，体现“知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观”等方面的要求，重在利用丰富的教学资源促进学生的个性发展，提高学生的多种素养。

张子锬老师教中学物理五十多年，每年平均教3个班，教学成绩斐然，但他还是说，“直到我教最后一遍，不备课还是不敢上课”“不备课就没有上课权”。有人曾问著名的小学教师斯霞：“您教小学已经四五十年了，还用备什么课啊？随手拿起书来不就可以把课上好吗？”斯老师回答：“其实不像您说的那样。我常把备课当作指挥员在组织一场战役前的深思熟虑。”正所谓“凡事预则立，不预则废”，做好教学设计，落实课前准备，对教师的课堂教学和学生的学习发展，都起着至关重要的作用。

然而，做好教学设计，需要一系列的基础理念做支撑，还要熟悉各种教学要素及其优化策略，掌握大量教学样式及其使用艺术。鉴于此，本书分三篇，分别介绍教学设计的基础理念、基本要素和主要样式。

第一篇 理念篇

人们常说：如果一种活动 and 实践没有理念，就犹如无舵之舟、无弦之弓，无以治。理念是人们经过长期的理性思考及实践，对一定活动形成的思想观念、精神向往、理想追求和哲学信仰等的抽象概括。在一定意义上，它是关于一定活动的“应然状态”的判断，往往对相应的实践起着引导定向的作用。比如，2001年，我国开始实施的新一轮基础教育课程改革，其核心理念就是“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”。这一理念，渗透了人们对基础教育的理想追求，代表着人们向往的“好”的基础教育的发展方向，引领着基础教育的改革实践。

教学设计不是各个教学环节的简单拼凑，它涉及学生的学、教师的教、教材的处理、学习的指导和评价的安排等内容，关涉如何看待学生、教师、教材、学习、教学和评价等问题。在一定程度上可以说，有什么样的学生观、教师观、教材观、学习观、教学观和评价观，决定着有什么样的教学设计；不同理念指导下的教学设计呈现出来的形式与效果完全不同。可见，梳理影响教学设计的一系列理念，有助于积淀教学设计的理论底蕴，提高教学设计的实际效果。特别是当下，我国正处于新一轮基础教育改革的全面深化阶段，面对新课程改革对教学活动提出的一系列新要求，为了避免手足无措、彷徨无计，我们必须先进行一系列理念的梳理。

因此，本篇主要从理念入手，探讨作为新时期的教师，应当树立什么样的学生观、教师观、教材观、学习观、教学观和评价观，进而引领和指导自己作出既具有科学性又富有艺术性的教学设计。