

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Painting V

绘画篇⑤

全国艺术院校教学成果比较与研修

郑 阳 等 著

辽宁美术出版社

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Painting V

绘画篇⑤

全国艺术院校教学成果比较与研修

郑 阳 等 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国艺术院校教学成果比较与研修. 绘画篇. 5 / 郑
阳等著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5314-7202-5

I. ①全… II. ①郑… III. ①绘画-教学研究-高等
学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第042096号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 21 $\frac{2}{3}$

字 数: 140千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 彭伟哲

装帧设计: 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7202-5

定 价: 290.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

美术教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

美术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。美术学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪种专业，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教育，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是使接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养美术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走美术之路的学子量身定制的专业图书，并通过此套图书给各艺术院校提供了广泛的学术交流平台。

The reform of fine arts education is a crucial part of China's ongoing construction of the innovation system for art plays a fundamental role in the development of the innovation system. China's development and innovation system require fine arts education to cultivate more talents who have innovation awareness and creative ability. A prosperous economic industrial chain is premised on highly innovative talents.

Fine art disciplines must pay attention to the integration of teaching, research, and development. As applied disciplines, fine arts disciplines must be closely linked to social development and economic life to get ahead, whichever specialty, if without being tested by practice, does not constitute a complete education. The ultimate goal of fine arts education is helping one use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting cultures, and the tasks it take are two-fold: First, imparting knowledge and skills; second, improving mind and body of the educatees and then helping them actualize their self-value while creating wealth for the society.

However, our model of fine arts education has fallen behind the times for a long time, various institutions of higher learning have not founded the convergence of theory and practice, knowledge and skills, skills and market, art and technology. Whereas pioneer masters have been exploring new and more effective ways of educating. When they are systemizing, analyzing, and integrating previous educational modes, Liaoning Fine Arts Publishing House loses no time to compile their sophisticated discourses and energetic results into books, launching a series of cutting-edge, academic, practical, and perfectly systematic books on teaching research and application for fine arts.

The greatest feature of this series is that it combines theory with practice, explains the profound in simple terms, and includes a number of classic works of art home and abroad. So to speak, they are specialized books tailored for students who aspire to be an artist and they provide a broad academic exchange platform for art academies.

Contents

总目录

01	郑阳国画作品	
	郑 阳 著	
	1 44	
02	荣伟国画作品集	
	荣 伟 著	
	1 32	
03	易彬文书画集	
	易彬文 著	
	1 176	

THE NATIONAL

ART INSTITUTE TEACHING ACHIEVEMENT COMPARISON AND RESEARCH

01



郑阳国画作品

郑阳 著



自序

这本画集应算作中国画教学的示范画册。虽然在画册的后半部分附有上世纪90年代的人物、山水画创作，但就整体而言它汇集了我近几年的国画教学课稿。

1995年，因工作的需要，我由中国画教学转向景观设计，本来是专业之间课程的应急帮忙，没想到这忙帮到了2010年。十五年的景观教学与研究，俨然自己也变成了景观设计方面的专家。绘画修养给我的景观设计带来了很大的帮助。同样，景观设计宽泛的学科交叉也使我能从更加宏观的角度看待绘画问题。正所谓失之东隅，收之桑榆。

中国写意绘画作为一个传统的画种，今天的年轻人大都不太喜欢，这是我回到国画系教学的第一感受。青年人更喜欢写实、具象、直观、明了的视觉图像。这也难怪，运用当今的眼光去审视黑白墨像的传统，本身就易产生视觉上的纠结。加之中国写意绘画心源性特点，要想通过看似单调的水墨与线条理解其中的奥妙，绝非易事。

从视觉图像角度来认识中国的写意绘画，必然会带来理解上的偏离。因为写意的本质是图像背后的故事，哲学的含义，诗学的融糅，书学的流源，常常使故事陷入混沌，它需要通过阅读来解析。没有阅读就没有写意绘画，阅读需要眼光的培养和技巧的建立。近几年我所做的，以及我所能做的，多在于此。

郑阳

2014年12月30日于山东威海



艺术简历

郑阳，又名郑扬，字江北，江苏扬州人。山东大学（威海）艺术学院美术系教授，硕士研究生导师。

1986年毕业于山东师范大学美术学院中国画专业。后研修于中国美术学院、清华大学美术学院。现为中国工业设计协会会员，中国高校美术教育研究会会员，山东书画学会学术委员会委员，山东美术设计协会理事，山东大学（威海）旅游规划研究院院长。



独俏一枝春 2013年 68cm x 68cm



兔撩蜂与蝶 2013年 68cm x 68cm



岁如知音与君难理琴出
 醉中人深此意陈年生空谷
 能驻仙香如历岁寒郭瑞书



能耐风霜历岁寒 2013年 68cm x 68cm



東坡詩云芳為佳客也
 月夜時多為佳客也
 此詩為甲午年鄭初

孤处作孤芳 2014年 68cm x 68cm



梅 2013年 68cm × 68cm





竹 2013年 68cm x 68cm