

上海漫画丛书

上海文化发展基金会资助项目

歌谣漫画



子深

斑一后呈迳最

周德明 主编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

上海老漫画丛书

上海文化发展基金会资助项目

歌谣漫画

周德明 主编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

歌谣漫画 / 周德明主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

(上海老漫画丛书)

ISBN 978-7-5439-7101-1

I . ① 歌… II . ① 周… III . ① 漫画—作品集—世界
IV . ① J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 150768 号

责任编辑: 于学松 孙 嘉

封面设计: 通文广告

丛书名: 上海老漫画丛书

书 名: 歌谣漫画

周德明 主编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 650×900 1/16

印 张: 13

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7101-1

定 价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

PREFACE

上海作为中国漫画艺术的中心，曾创造了辉煌的历史。自清末民初以来，上海在漫画创作的多个方面开风气之先，引领着中国漫画艺术的发展走向，我们从现存丰富的报刊资料与作品中可以看到，1949年之前的上海漫画是中国近现代漫画史的主干与缩影，在中国美术史、新闻史、社会史上具有举足轻重的地位和重要影响。

漫画作为一个画种，是社会经济文化发展的产物。上海自1843年开埠以后，迅速成为中国的经济中心与文化中心，在西学东渐的推动下，上海的新闻出版业占据了半壁江山，为依附于报刊而发表的漫画营造了创作载体与生存基础。虽然中国古代也曾出现过少量的具有漫画特征的作品，但并不能形成独立的艺术形态。只有在都市发展的环境之下，漫画才有成长的土壤和发展的空间。而上海正是19世纪中期以来发展最快的沿海城市，也是近代中国新闻事业的重镇。进入20世纪后，上海既是中国最大的城市，也是亚洲第一的国际大都市。特别是民国时期的上海，高度繁荣工商业促进了文化的繁荣，不仅图书报刊出版规模大、数量多、类型丰富、内容庞杂，而且海纳百川，集聚了大量优秀人才，成为中国最富有文化创造力

的城市。因此，上海漫画艺术正是在此得天独厚的时代环境与文化氛围下成长起来的新兴美术，既有历史的必然，也是世界漫画艺术发展的内在逻辑所决定。

我们对于1949年之前的上海漫画，通常称之为老上海漫画，或者是上海老漫画。其范围主要是指在上海的漫画家创作的作品和上海报刊等出版物上所发表的漫画作品，以及在上海所发生的漫画艺术活动。回望老上海漫画，可以看到中国漫画从上海起步的履痕。如我国最早的以“漫画”称呼绘画一词，出现在1904年3月27日的上海《警钟日报》上，该报首次开辟了“时事漫画”专栏；我国第一份专业漫画期刊《上海泼克》，1918年9月在沪创刊；1926年12月中国第一个漫画家团体“漫画会”在沪宣布成立；1936年11月4日中国漫画史上首次全国性漫画展“第一届全国漫画展览会”在沪开幕；1937年春，中华全国漫画作家协会在上海成立，此为首个全国性漫画家组织。还有中国漫画史上的标志性漫画形象王先生、三毛、蜜蜂小姐、牛鼻子等均诞生于上海。上世纪三四十年代上海集聚了中国主要的漫画家，一批重要的漫画报刊也是以上海为基地编辑出版，并发行至全国。因此，上海为中国漫画的发展创造了丰富的历史文化遗产，是上海都市文化的独特资源。

20世纪上半叶的上海正处于传统社会向现代社会变革的阶段。在这复杂多变的时代，新旧冲突、中西交汇、革命与反革命、侵略与反侵略，社会的发展与矛盾呈现了先进与落后，繁荣与黑暗共存的局面，为身居此中的漫画家提供了直面人生的创作条件。所以，上海的漫画创作具有强烈的社会现实性，从其兴起之时就与当时社会斗争的背景紧密相联，在辛亥革命和“五四”运动前后崛起了上海第一代漫画家。经历了上世纪20年代激烈的社会运动与严酷斗争的漫画家们，深刻地认识到了漫画的社会功能，于是，漫画创作再度从低迷走向兴盛，在30年代将上海漫画创作推向了一个繁荣时期。在第二代漫画家的笔下，作品的呈现载体以前所未有的规模大

量涌起，专业漫画杂志，漫画图书专集，缤纷斗彩，蔚为大观。报刊上刊登漫画作品或开设漫画专栏已成常态，漫画成为人们喜闻乐见的美术作品。当抗日战争的号角吹响之际，上海的漫画家以笔代枪，积极投入于全民抗战的行列，成立了上海漫画界救亡协会，组建了抗日漫画宣传队奔赴各地，用漫画宣传抗战。1945年日本战败投降后，上海再次成为集聚中国漫画精英的中心，1946年6月，中华全国漫画作家协会从重庆迁回上海，漫画作为受众多，影响大的画种，在反映市民生活与揭露社会现实中继续发挥了幽默与投枪的作用。

在中国20世纪美术史上，受外国美术影响和引进的画种中，漫画具有最及时、最生动、最流行的社会特点。它的叙事性与新闻性使之成为一种独特的“时事画”，记录了社会变迁的世象百态；它的批判性与幽默性又使之兼有一种形象的“风俗画”，反映了现实生活的酸甜苦辣。因此，漫画伴随着城市生活而不断发展，日益深入到市民的生活中，成为与报刊互为补充的报道社会新闻的新体裁。这一特征使漫画兼有文体功能，其可读性获得了人们普遍的认同，从某种意义上说，漫画是都市社会的流行语，其创作导向与报刊读者的阅读需求通常有较高的趋同性，由此我们不难理解中外漫画均兴盛于城市的史实。有魔都之称的上海，华洋杂处，经济发达，市民社会的高度成熟促进了精神需求的高涨，为艺术的多元发展奠定了肥沃的土壤，漫画在丰富市民的阅读趣味与精神生活方面发挥了自身的优势，成为市民的一种文化消费对象，赢得了广阔的天地。

本丛书是上海图书馆在2008年举行《老上海漫画馆藏文献展》之后策划的馆藏漫画艺术文献整理项目之一。之前已特邀著名美术史专家主持编纂出版了《老上海漫画图志》专著纳入国家“民国时期文献保护计划”项目之中的《民国时期漫画杂志汇刊》也整理完成。这套十卷本的漫画作品选编历时几年才告结束，共分《百面人生》《百姓甘苦》《都市生活》《时尚写真》《新闻时政》《娱乐百态》《洋场风情》《外侨看景》《商业广告》

《歌谣漫画》十册。所收作品来源于民国时期的一百余种中外文报纸、期刊和图书,其中有中国漫画家百余位(部分佚名),外国漫画家11人。收录漫画作品2800余幅。这个收编数量是民国时期漫画创作量的极小部分,只能聊作管窥中国早期漫画历史的一份资料,以此向为中国漫画艺术作出贡献的漫画家表示敬意。我们希望在不久的将来,能够系统整理老上海的漫画作品,建立完善的漫画数据库,为欣赏和研究中国漫画提供完备的图像文献资料。

黄显功

2016-6-8



目录

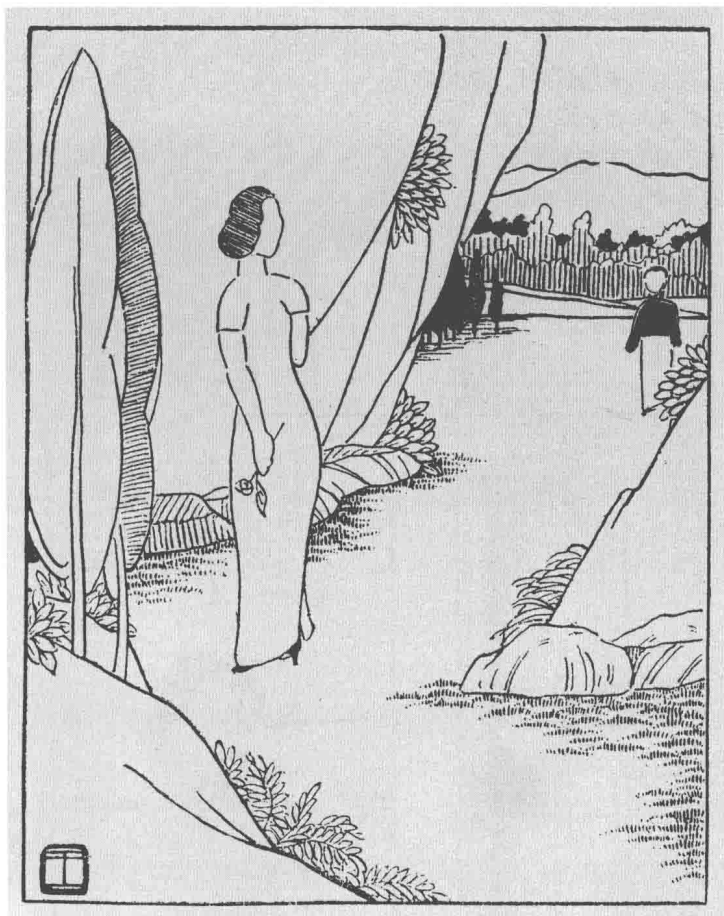


CONTENTS

- 01 雅趣情歌 / 001
- 02 民间情歌 / 039
- 03 情曲诗画 / 097
- 04 战时歌谣 / 161

01

雅趣情歌



王莹子 绘

情 挑

我唱山歌随口开，
唱得有心思^①阿姐转头来；
有意必然抬头望，
勿抬头来心里猜。

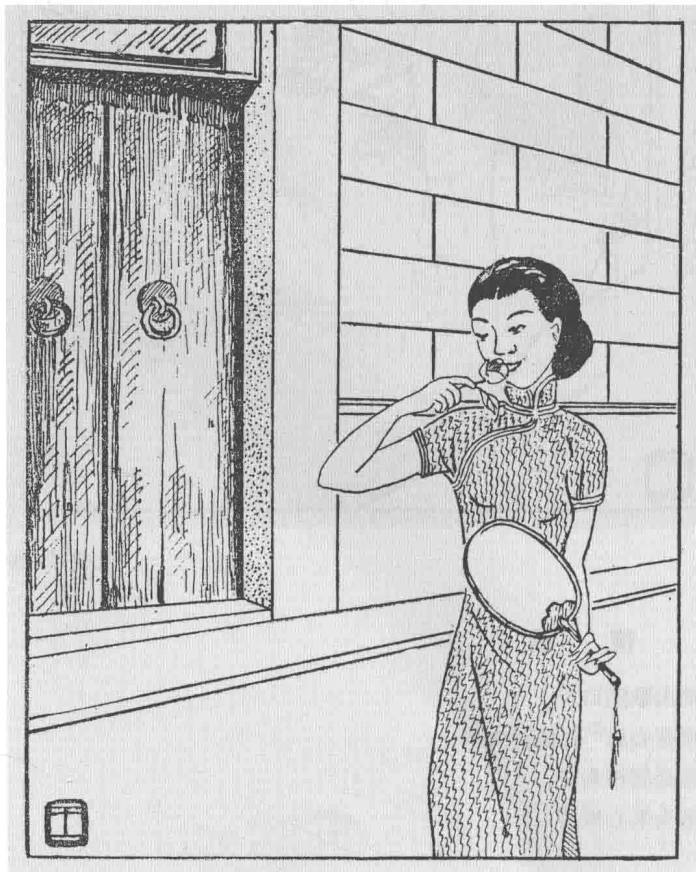
① 有心思：即有情意之意。

诱

小阿姐生来鹅蛋面孔^①细白麻，
出门要用粉来搽^②，
左手拿子一把逍遥扇，
右手拿子一朵引郎花。

① 鹅蛋面孔：面若鹅蛋之长圆也。

② 搽：敷也。



王芫子 绘



王莹子 绘

做 手 势

小阿姐吃过夜饭走出来，
 做个手势拨勒^①情哥猜，
 我右臂头一拍、教唔^②情哥打前门里进，
 我小脚跟两得^③、教唔打后门来。

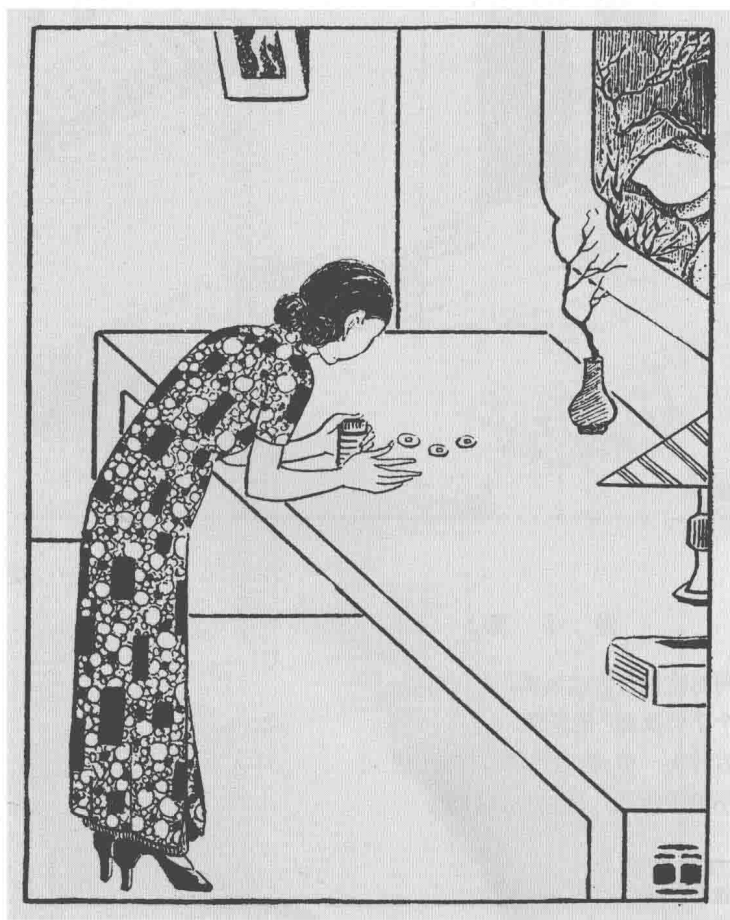
① 拨勒：给也。

② 唔：你也。

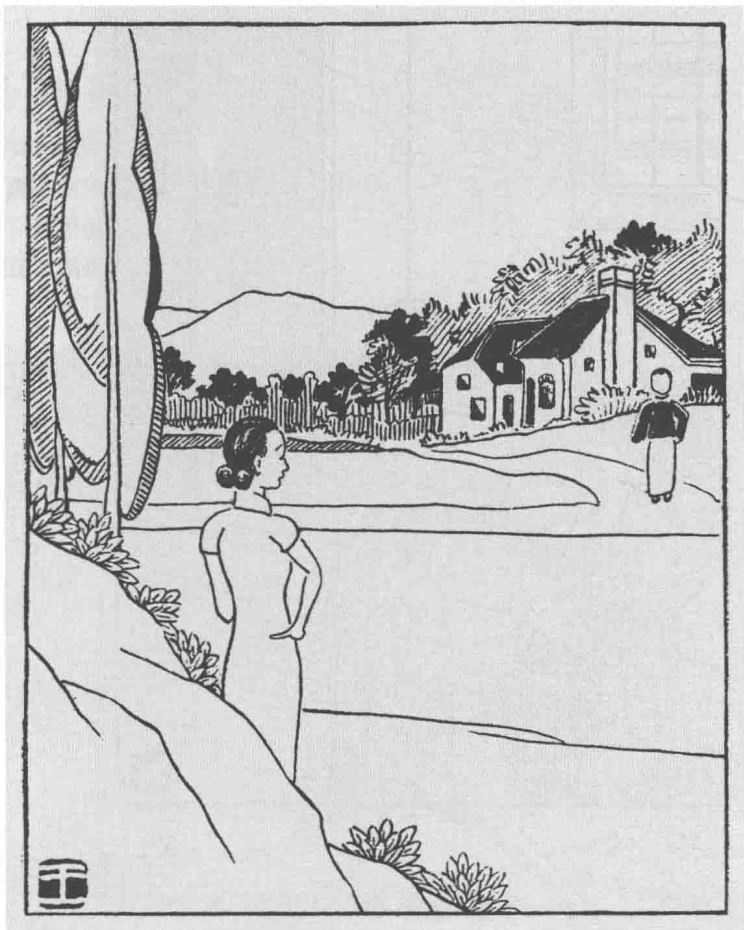
③ 得：顿足也。

决 疑

小姑疑郎去不归，
为郎打瓦复攒龟。
青山尚有飞来日，
不信人无相见时。



王芫子 绘



王莹子 绘

奈何渡

姐在河南走，
郎在河北瞧，
两人有意只少一条桥，
东也既^①桥，西也既桥；
姐肚里心焦，
郎肚里火烧。

① 既：无也。



王芫子 绘

玉蜻蜓

结识私情勿曾相打相骂开，
情哥哥走我宅前为啥勿进来。

郎嚟^①叫声唔^②姐呀：三年前来四年之后，
唔许我六样好处勿曾有，所为格段事情^③勿进来；
唔头一许我绸被绸褥盖，第二许我四面纱窗吸阳台，
第三许我荷花一对鸳鸯枕，第四许我发酵馒头当点心，
第五许我三年之前一只陈佛手，第六许我荷花心陪伴玉蜻蜓。
姐嚟叫声唔郎吓：

我小奴许唔六样好处何尝勿曾有，
样样色色依唔情哥心；
一夜夫妻百夜恩，请唔哥哥想想前时情。

① 嚟：语助词。

② 唔：你也。

③ 格段事情：这件事也。

采菱时

采菱女儿新样妆，
瓜皮船小水中航，
郎心只似菱刺短，
妾情还比藕丝长。



王荛子 绘