

■ 建筑手绘表现技法丛书

JIANZHU MAKEBI SHOUHUI JIFA YU ANLI

建筑马克笔

手绘

技法与案例

李国光 李磊 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

7012
2015
■ 建筑手绘表现技法丛书

JIANZHU MAKEBI SHOUHUI JIFA YU ANLI

建筑马克笔

手绘

技法与案例

李国光 李磊 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

建筑马克笔手绘以钢笔画稿为基础,以马克笔笔触的表现为主要内容,画面具有颜色纯净、明快特点。学习中要以理论与实践相结合的方法,首先要了解马克笔的各种表现方法以及画面的多种美学处理技法;其次,实践训练采取临摹训练与实际写生并行的、循序渐进的方法。笔触训练除了建筑形体表现外,还要掌握各种建筑配景的表达。本书的特色是从建筑师手绘设计角度出发,在手绘表现过程中始终结合建筑造型规律、建筑美学要素,以建筑作品实现为目标进行全方位马克笔手绘表达。全书内容紧凑,例图信息量较大,全面考虑了读者临摹学习的要求以及方便性。

本书可作为建筑马克笔手绘爱好者的学习临摹参考书,也可作为建筑学、城市规划、环境艺术等专业师生的教学参考用书,也可为广大美术爱好者欣赏参阅。

图书在版编目(CIP)数据

建筑马克笔手绘技法与案例 / 李国光, 李磊编著. —北京: 中国电力出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5123-9199-4

I. ①建… II. ①李… ②李… III. ①建筑画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第073509号

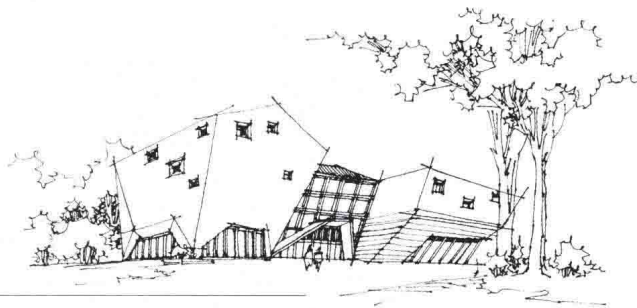
中国电力出版社出版发行
北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>
责任编辑: 胡堂亮 梁 瑶 联系电话: 010-63412605
责任印制: 蔺义舟 责任校对: 王小鹏
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2016年6月第1版·第1次印刷
880mm×1230mm 1/16·13印张·189千字
定价: 58.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换
版权专有 翻印必究

Preface

前言

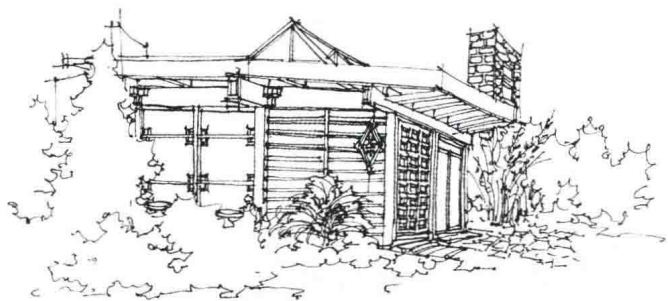


手绘表达在建筑设计的整个过程中有着不可替代的重要作用，富有创意性的构思和熟练形象的手绘表达常常成为解决设计问题的关键，很多创意新颖的想法都是手绘构思的过程中表达完成的。建筑手绘的主要表现工具有钢笔（或针管笔等）、马克笔和彩色铅笔等，运用范围包括方案的构思阶段、细部设计深化阶段和设计方案的交流沟通阶段等。在求职就业和研究生入学考试的必考科目——建筑快题设计中，手绘表达更起到了至关重要的作用，手绘表现能力的好坏有时直接决定了考试的成败。本书主要介绍建筑马克笔手绘技法方面的内容及相关的案例。

本书是从建筑师手绘设计角度出发，在马克笔手绘表现过程中始终结合建筑造型规律和建筑美学要素，以建筑作品实现为目标进行全方位的马克笔手绘训练表达。马克笔手绘强调对形体的空间和光影的塑造，并用最简练的笔触进行高度概括，要求学习者对色彩进行研究并学会对常用色系进行搭配，画面始终强调层次变化的表达和对比手法的运用，通过系统的训练每人会形成各自的不同风格，这与建筑创作的个性实现是高度一致的。

建筑马克笔手绘主要是以钢笔画稿为基础，徒手或者借助直尺进行的以笔触的表现为特点的表现类型。马克笔本身的材料与颜色属性决定了它的快速、高效的表现特色，同时画面具有颜色纯净、明快特点。马克笔属于干笔涂抹叠加的绘画工具，绘画中不需要用水和其他颜料调和，因此在建筑设计方案构思表达中具有比水彩和水粉更为便利的优势。在马克笔学习与训练过程中要坚持理论学习与勤于动手的原则，在训练中不断领悟用笔的方法诀窍，提高马克笔的综合表现力。

建筑马克笔手绘水平的提高是一个渐进的过程，但只要方法得当，水平的进步还是比较明显的，实践训练要靠临摹训练与实际写生并行的、循序渐进的方法。开始阶段的训练侧重于笔触训练和对于各种表现方法的认识了解，确定自己喜欢的风格，理解马克笔各种美学处理技法，之后进行各种单项要素的训练，即除了建筑形体的表现，还要逐步掌握树木、人物、地面、水面和天空等建筑配景的表达。最后训练内容是，在一幅完整的画面训练中逐步应用



前面掌握的内容，临摹学习他人的表现技巧，逐步应用于自己的写生创作中。

本书的内容体系是按照学习训练的步骤，由浅入深、由理论到实践创作，书中没有长篇大论地叙述文字，而是从便于读者阅读和理解的角度，以比较少的、非常精要的文字来点明各部分的内容要点。书中配以大量的例图，每部分例图都有详尽的训练要点说明，通过对例图的临摹理解可以达到对技法理论的全方位掌握。全书内容紧凑，例图信息量较大，全面考虑了读者临摹学习的要求以及方便性。

本书可作为建筑马克笔手绘爱好者的学习临摹参考书，也可作为建筑学、城市规划、环境艺术等专业师生教学参考用书，也可为广大美术爱好者欣赏参阅。

本书编委会其他成员（排名不分先后）：

褚童洲（中国航空规划设计研究总院）、种道玉（北京工业大学）、胡春晖（北京市建筑设计研究院）、马静（北京城市学院）、伍尤涛（美国wells建筑设计公司）、闫芳（郑州航空工业管理学院）、邹金江（中国航空规划设计研究总院）、牟连臣（北京市住宅建筑设计研究院）、张建国（昆明理工大学）。

在本书的整个编写过程中，北京工业大学李艾芳教授、戴俭教授、孙颖副教授、全惠民副教授给予了方向性的指导，同时也得到了李宣宣、郭惠君、房明、陈蓁、孙愉、肖俊杰、张德操、吕勇、范彦波、张聪、曹璞等人的大力协助，中国电力出版社梁瑶、胡堂亮编辑为本书的编辑策划提出了宝贵建议，在此一并表示感谢。

由于笔者能力有限，书中难免有不妥之处，望广大读者朋友给予指正，不胜感激，以便再版时修正。

编著者

目 录

前 言

第1章

建筑马克笔手绘概述

1.1	概念与特点	2
1.1.1	马克笔手绘概述	2
1.1.2	马克笔手绘特点	3
1.1.3	建筑马克笔手绘	4
1.2	工具与笔触表达	5
1.2.1	马克笔手绘工具	5
1.2.2	笔触表现方法	6
1.3	表现方法分类	10
1.3.1	粗放型表现	10
1.3.2	细致型表现	12
1.3.3	单色系表现	14
1.3.4	多色系表现	15
1.3.5	直尺辅助表现	16
1.3.6	徒手表现	16

1.4 学习与训练方法	17
1.4.1 钢笔画稿基础训练	17
1.4.2 马克笔涂色训练	17
1.4.3 马克笔临摹训练	19
1.4.4 马克笔实景写生	20

2.1 画面美学处理技法	24
2.1.1 形体的塑造	24
2.1.2 概括原则	25
2.1.3 色系与搭配	27
2.1.4 画面层次与变化	28
2.1.5 对比手法	29
2.1.6 性格与风格	30
2.2 画面要素的训练技法	32
2.2.1 树木景观训练技法	32
2.2.2 人物训练技法	35
2.2.3 车辆训练技法	37
2.2.4 地面训练技法	38
2.2.5 水面训练技法	40
2.2.6 天空训练技法	42
2.2.7 建筑细部与材质训练技法	44

3.1 简易表达步骤案例	48
案例 1 工业研发楼	49
案例 2 村镇商业街	51
案例 3 小型办公楼	53
案例 4 景区茶室	55
案例 5 民俗教堂	57
案例 6 艺术博物馆	60
案例 7 文化展览馆	62
案例 8 滨海度假酒店	64
案例 9 高级中学	66
案例 10 山地游客中心	68
3.2 深入表达步骤案例	70
案例 1 数字图书馆	70
案例 2 现代高级会所	73
案例 3 售楼处	76
案例 4 演艺大厅	79
案例 5 出版大厦	82
案例 6 综合教学楼	85
案例 7 老年活动中心	88
案例 8 媒体中心	91
案例 9 社区办公楼	94
案例 10 小学教学楼	97
案例 11 工业展览中心	100
案例 12 环境保护中心	103
案例 13 研发办公楼	106

案例 14	城市俱乐部	109
案例 15	建筑艺术中心	112
案例 16	艺术家工作室	115
案例 17	社区活动中心	118
案例 18	文体活动中心	121
案例 19	七彩幼儿园	124
案例 20	图书馆	127
案例 21	建筑师之家	130
案例 22	办公研发楼	133
案例 23	地方文化馆	136
案例 24	多功能活动中心	139
案例 25	智能化实验中心	142
案例 26	体育馆	145
案例 27	培训学校	148
案例 28	地质博物馆	151
案例 29	海洋生物馆	154
案例 30	水岸艺术中心	158

第4章

建筑马克笔写生与创作案例

4.1	北京胡同老街写生	162
4.2	皖南古村落写生	173
4.3	北京现代建筑写生	177
4.4	香港城市建筑写生	181
4.5	建筑快题设计马克笔表达	189

参考文献

建筑马克笔手绘概述



北海静心斋
2008年 李国光

北海静心斋

1.1 概念与特点

1.1.1 马克笔手绘概述

马克笔是随着现代化工业的发展而出现的一种新型书写和绘画工具，名字来源于英文“Marker”，俗称记号笔。它具有非常完整的色彩系统供绘画者使用，是一种速干、稳定性高的绘画材料，在设计行业（平面设计、服装设计、工业设计、环艺设计、建筑设计等）具有广泛的运用，是设计者表达设计概念和方案构思不可或缺的重要工具，同时它也逐渐被绘画爱好者所喜欢和使用，成为创作表现新的表达工具之一。



马克笔表现的高层建筑构思方案，具有快速、简洁和直观特点。

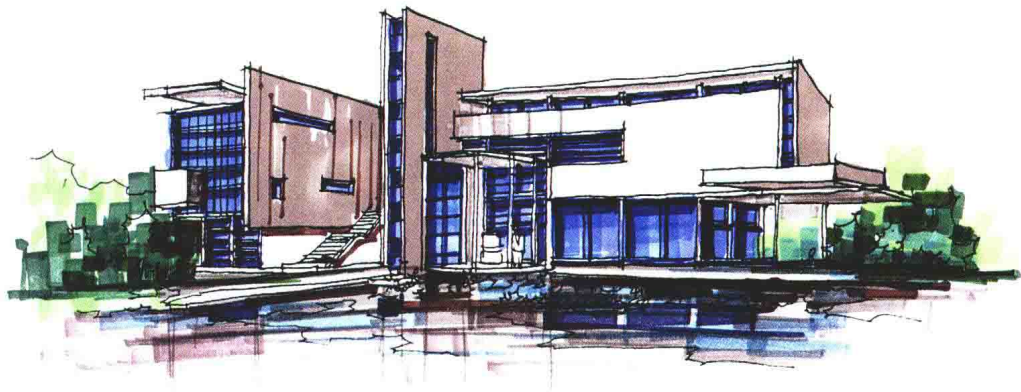
1.1.2 马克笔手绘特点

马克笔色泽清新、透明，笔触极富有现代感，加上使用和携带方便，受到了设计者和美术爱好者的青睐。

马克笔笔尖有楔形方头、圆头等几种形式，可以画出粗、中、细不同宽度的线条，通过各种排列组合方式，形成不同的明暗块面和笔触，具有较强的表现力。

马克笔单只的颜色是固定的，不会因为用笔力度的轻重而产生颜色深浅的变化，在一百多种色彩的笔中选择画面所需要的颜色，通过笔触的排列和叠加来完成画面的色彩、明暗和空间效果表达。

马克笔表现的建筑
艺术中心构思方案，
颜色明快，表达概括。



乡村俱乐部马克笔
表达，深色天空与地
面衬托出建筑形体。

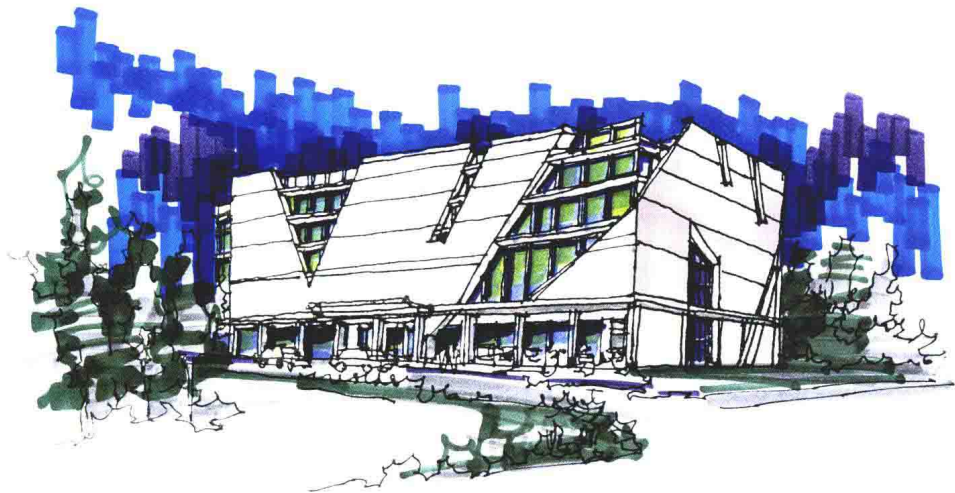


1.1.3 建筑马克笔手绘

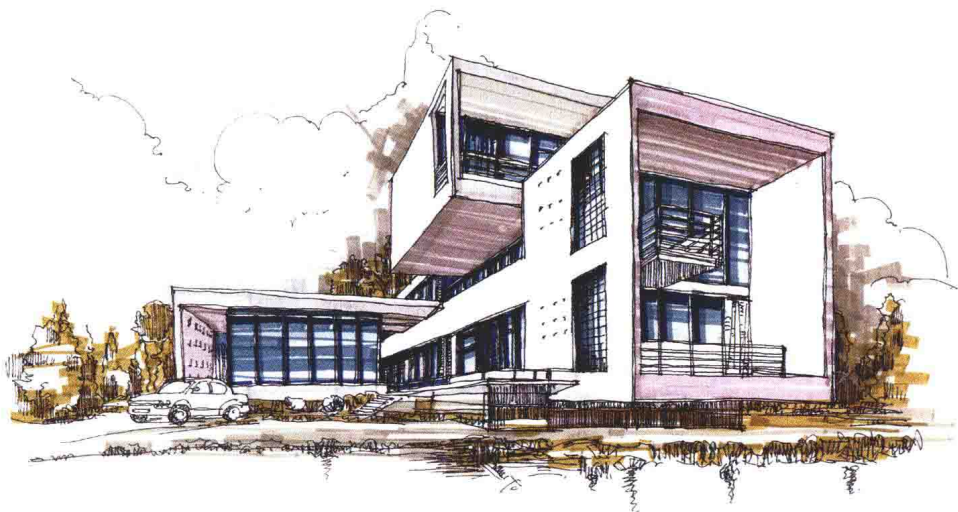
在建筑前期的概念设计和方案设计阶段，运用马克笔表达草图具有便捷、快速、直观的特点，能更好地表达出设计构思，也容易使别人理解设计意图。

建筑马克笔的表达主要是通过“黑白稿”基础上的涂色来完成的。建筑黑白稿通常是钢笔画稿（钢笔或针管笔绘制），也可以是铅笔稿或其他，以墨线稿涂色效果最佳。

建筑马克笔表现主要分为建筑外观表现和室内表现，建筑设计专业人士主要以绘制建筑外观效果图为主，在建筑主体塑造的同时掌握建筑环境的表现方法。



建筑立面设计，在钢笔稿基础上用马克笔涂色，建筑层次感强烈。



马克笔表现的现代小型办公建筑，色彩素雅、清爽。

1.2 工具与笔触表达

1.2.1 马克笔手绘工具

笔：水性马克笔，笔触边界明确，色彩与水可以融合，与彩色铅笔、水彩相容性好；油性马克笔，色彩不溶于水，光亮透明，笔触间边界容易融合，适于铜版纸表现。

纸：可使用普通白纸（复印纸）、色纸、硫酸纸、草图纸、铜版纸、卡纸等，经过练习要掌握每种纸的特点，选择自己习惯用的即可。一般说来，色纸的表现要考虑纸的颜色对画面氛围的影响，硫酸纸和草图纸涂色看起来色彩变浅，后面垫一层白纸后即可显示真实颜色。

辅助工具：画夹画板，尺规工具等，在大面积作画时，比如绘制A3或者以上大小的画幅，对大面积天空和墙体涂色可以借助直尺排列笔触，画面显得规矩、整齐、钢劲有力，但画面缺少灵活变化，一般是采取徒手与直尺相结合的方法，小幅画面徒手即可。



几种常用的马克笔，
笔头有粗细之分。

1.2.2 笔触表现方法

笔触的肯定性。马克笔要力求下笔准确、肯定，不拖泥带水，干净而纯粹的笔法符合马克笔的特点，对色彩的显示特性、运笔方向、运笔长短等在下笔之前都要考虑清楚，避免犹豫，忌讳笔调琐碎、磨蹭、迂回，要下笔流畅、一气呵成。

排线方法：平铺、叠加、留白。

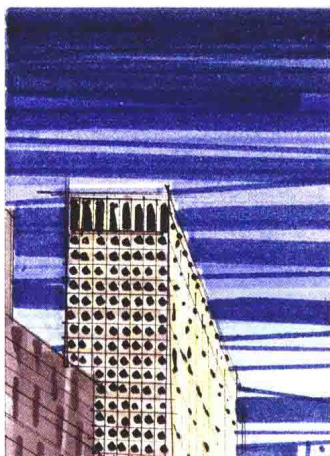
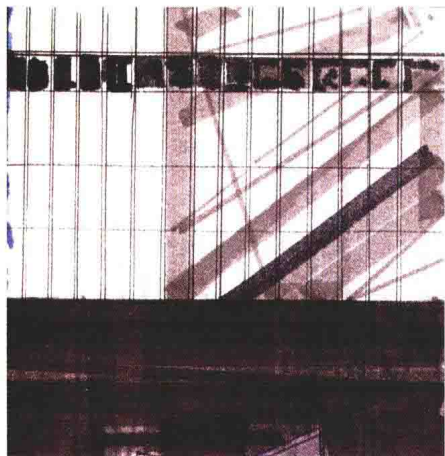
马克笔常用楔形的方笔头进行宽笔表现，要组织好宽笔触并置的衔接，平铺时讲究对粗、中、细线条的运用与搭配，避免死板。

马克笔色彩可以叠加，叠加一般在前一遍色彩干透之后进行，避免叠加色彩不均匀和纸面起毛。颜色叠加一般是同色叠加使色彩加重，叠加还可以使一种色彩融入其他色调，产生第三种颜色，叠加遍数不宜过多，避免纸面起毛和颜色污浊，影响色彩的清新透明性。

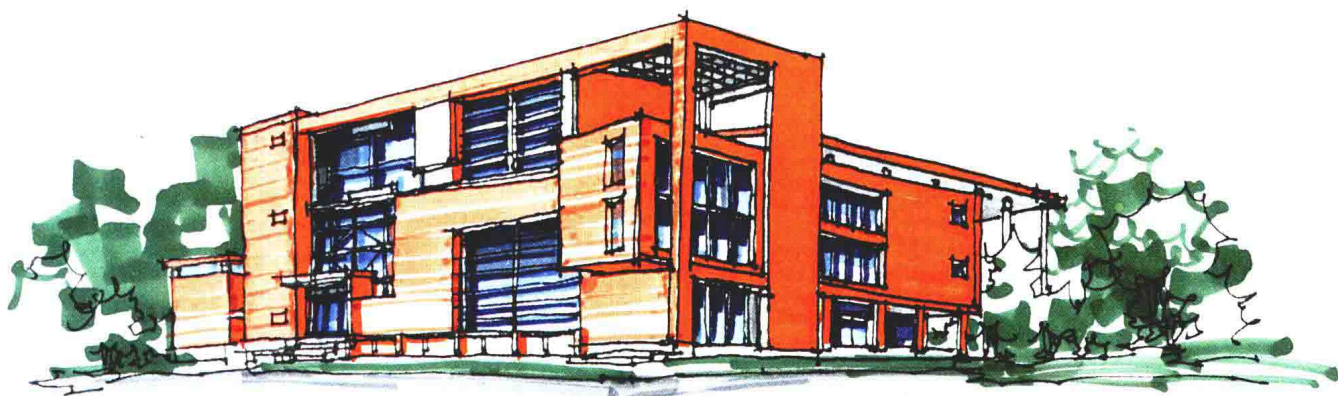
马克笔笔触留白主要是反衬物体的高光亮面、反映光影变化、增加画面的活泼感，细长的笔触留白也称“飞白”，在表现地面和水面时常用。



马克笔笔触训练，并置运笔，单色与多色平铺与叠加效果、退晕效果等。



墙面质感的笔触表达，建筑形体与天空的笔触表现。



建筑形体明暗面、绿化和地面的笔触表现。



马克笔笔触表现建筑墙面和天空等。



大门的快速表现，短笔触快速而活泼。