

儿童文学名家经典书系



第三军团

DI-SAN JUNTUAN

张之路 / 著



新课标指定小学生必读书目

中国教育学会副会长、全民阅读形象代言人朱永新推荐



北京出版集团公司
北京教育出版社



儿童文学名家经典书系

第三军团

DI-SAN JUNTUAN

张之路 / 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第三军团 / 张之路著. — 北京: 北京教育出版社, 2015.12
(儿童文学名家经典书系)

ISBN 978-7-5522-6941-3

I. ①第… II. ①张… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第267132号

儿童文学名家经典书系

第三军团

张之路 / 著

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路6号)

邮编: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

880mm × 1230mm 32开本 14印张 300千字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-6941-3

定价: 22.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

序言

读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

文学是人学，儿童文学可以说是“人之初”之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调，时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其区分开来，不可与成人文学视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，

一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确定其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“儿童文学名家经典书系”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在各个领域的专家共同制定的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“儿童文学名家经典书系”是一套优秀的中外儿童文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方

面的衡定标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有内容可喜的年轻佳作。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

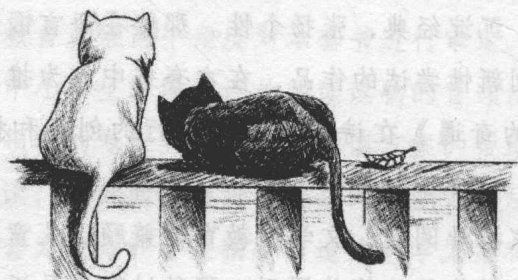
二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品，在这套“儿童文学名家经典书系”中均有选入，目的是让儿童在阅读时不被狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》，就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“儿童文学名家经典书系”是在前人基础上进行的最齐全、最优化的一次儿童文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的创新和探索就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。儿童阅读套系不应只是儿童文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“儿童文学名家经典书系”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中人物形象设计了图谱，进行了精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行了提示和分

析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”，可作为教师教案之用，另附有一些学生读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证孩子最大程度汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

儿童文学不啻是个大有可为并可发扬光大的领域，也是个方兴未艾，常谈常新的话题。我们愿通过编撰“儿童文学名家经典书系”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



儿童文学名家经典书系

导 读 方 案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的内心，高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺前行、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、感兴趣的书籍。有优秀的文学作品，掌握科学的阅读方法之后，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

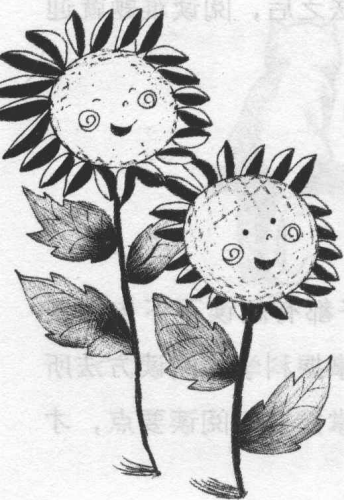
在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读要点，才能实现快速、有效阅读。

1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如孩子在阅读《第三军团》这本书的时候，当读到“顾校长让华晓伪装成学生调查‘第三军团’”这一情节时，能够去思索“‘第三军团’到底是一个怎样的团体，华晓能够调查出来吗？”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了这个探求欲，孩子基本上就学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如华晓第二次被肖园利绑架，被鲁湘舟和陆文虎救了这一情节，就是整个故事发展的关键情节，这一情节提示孩子要把握之后的每一个具体情节，因为从这一刻开始，关于“第三军团”的秘密逐渐被揭开。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。



3. 了解人物

懂得了解人物，描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要阶段。读完一本书，如果孩子开始对人物做出评价：“骆强是个勇敢坚强、敢于承担的孩子。”“班长常振家是一个温文尔雅、医术高超的孩子。”说明孩子已经学会了解人物、概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中还做了些辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，并且在部分插图下附有解说的话，帮助孩子了解人物形象，把握人物性格。

② 设置了主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的最基本、最有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 建立了情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中建立了“情节档案”，从“起因”“经过”“高潮”“结局”几个方面去概括情节。孩子如果自己学会设置情节档案，对他了解故事情节、把握关键情节会很有帮助，他会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢留这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”这几项，对作品的理解就会更具体、更直观，就能轻松写就读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“阅读要点卡”，卡中设置“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”几项，照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

引子	001
一	005
二	035
三	058
四	078
五	097
六	121
七	137
八	156
九	179

十	196
十一	215
十二	233
十三	251
十四	267
十五	283
十六	303
十七	318
十八	341
十九	364
二十	387
二十一	399
二十二	419
阅读要点卡	434
人物档案册	436
我的读后感	437



引子

细雨蒙蒙飘落。黄昏时分，知了的叫声便显得稀落，互相诉说着夏日的别离，带出一种不可名状的凄凉。尽管明天没准更热，但知了们不知道……

一个长得极瘦的中年人吃过晚饭就在家附近溜达。路过辅民中学的时候，他停住脚步，因为他听见了一丝若有若无、飘飘渺渺的歌声。歌词当然听不清，但那旋律却从来没有听过，仿佛是柔和的秋风轻轻抚摸一排排白杨树的叶翼叫它们安睡的催眠曲。忽而，那杨树不肯就这样睡去，发出庄稼地里玉米或高粱生长时拔节的“嘎嘎”声。但转瞬又变得平静，平静得让人感到哀婉和惆怅……

辅民中学的两扇大铁门早已关闭。只有一旁的小木门半掩着。传达室里传出看门老头儿擀面条的声音。中年人是

个诗人，这歌声使他信步推开小门，走进校园。“谁在唱歌？”诗人问。他与看门老头儿挺熟。

“不知道……”看门老头儿摇摇脑袋。

“我进去看看。”

“去吧！回来坐呀！”

校园的夜晚，寂静而辽阔。月光如水，杨树叶的背面被风屡屡吹起，闪着银子一样的光亮。

诗人慢慢地向校园深处走去。那歌声并不因为他的前进而变大，也不因他的后退而变小，诗人无法判断这歌声来自何方。但他渐渐听清了，这是一个少年的音色。那歌词也从旋律中浮现出来。诗人急忙从怀里掏出一张纸片，将歌词断断续续记录下来：

不是初次出门溜达

站在路上眼睛不眨

我的心跳还很温柔

你该表扬我说今天很听话

我的衣服好像大了

你说我看起来挺嘎

我知道我站在人群里挺傻

我的爹他只会喝酒只会修鞋

在死之前他不会再伤心不再去报仇

也许男人该去学会把手装进口袋握成拳头……



下面的歌词听不清楚，诗人痴痴地举着那纸片看着月亮。一个小女孩的叫声惊醒了他。

“豆豆——豆豆……”

诗人看见一个小学生模样的小女孩从宿舍楼里跑出来。

诗人走上前去：“小姑娘——”

小姑娘转过脸：“哟！你吓我一大跳！”

“你找谁呢？”

“我找我的猫……”

“小姑娘，你听见这歌了吗？”

小姑娘静静地，眯缝着眼睛，然后点点头。

“谁唱的？”

“不知道，我也会哼哼……”

“这歌叫什么名字？”

“叫——”小姑娘仰起脸认真地想了一会儿说，“我们大家都叫它：姐姐，带我回家……”

“你知道歌词吗？”

“不知道！”

“那你怎么叫它这个名字呢？”

“我只记得清最后两句……”

“说给我听！”

“姐姐，我困了。姐姐，带我回家。”

诗人心中一动，又问：“这歌长吗？”

“他每天都唱吗？”

“差不多吧。”小姑娘转身跑了，黑暗中传来她呼唤“豆豆”的声音。

诗人也走了，明天晚上他还要来。