

更权威，更专业，更实用，更高效。

中学语文阅读训练系列

田 臻 主编

A black and white photograph of a traditional Chinese building, likely a residence or a small temple, featuring multiple tiers, tiled roofs, and wooden balconies. The building is set against a backdrop of trees. The image is part of a book cover, with the title '田 臻 主编' (Tian Zhen, Editor) printed in the top right corner.

现代文阅读 专项提升训练

(四)

名师指导 专项训练 瞄准弱点 快速突破
答案详解 准确掌握 系统练习 高效提升

北京工业大学出版社



“爱上阅读”

中学语文阅读训练系列

XIANDAIWEN YUEDU

现代文阅读

专项提升训练 (四)



高一

田 臻 主编

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读专项提升训练 (四) / 田臻主编. —北京:
北京工业大学出版社, 2012.4

(“爱上阅读”中学语文阅读训练系列)

ISBN 978-7-5639-3020-3

I. ①现… II. ①田… III. ①阅读课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 032746 号

现代文阅读专项提升训练 (四) 高一

主 编: 田 臻

责任编辑: 李 华

封面设计: 夫子图书

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 8

字 数: 190 千字

版 次: 2012 年 4 月第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3020-3

定 价: 13.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

目录

论述类文本

追寻似“水”文化	002
奥林匹克精神的背离	003
中、西方戏剧与人生	005
创新航天是航天文化的特质	006
建筑的情态（节选）	007
创造性——发现和发明的心理学	008
反智主义	009
文化是一种“软实力”	011
美美与共和人类文明	012
《百家讲坛》拉开了“文化奶妈”时代	013
祖宗情结	015

实用类文本

昌乐骨刻文	018
何处是江南	019
戏剧与戏曲	020
季风	021
嗅觉的研究	023
基因大战	024
尼罗河谷的纸莎草	026
七音十二律是由西方传入中国的吗	027
巨匠的手艺	029
拯救睡眠	031
人类未来的新能源	032
论美	033
画家黄永厚	035
魏、晋、南北朝的笔法传承与充实	036
现代人种的产生和分化	037
自由和科学	039
宇宙眼	040
咖啡和茶	042

主动休息：“生物钟养生”新概念	044
人类正面临着全球变暖的挑战	045
撞月	047
超导与超流动性	048
人工动物学（节选）	050
深海的发现：从“大洋中脊”到“深部生物圈”	051
爱因斯坦与艺术世界（节选）	052

文学类文本

望春	056
夏之绝句	057
小山	059
记住回家的路	061
寻找浪漫去锦溪	063
听雪	064
扬州的夏日	066
给匆忙走路的人	068
山的呼唤	069
牡丹的拒绝	071
寻求智慧的人生	073
门	074
你家在哪里	076
茉莉橘子	077
阿庆	079
鸟	081
冰灯（节选）	082
春天的速度	084
老屋	085
大河汤汤（节选）	087
大地山河	088
带着村庄上路	090

阳光的香味	092
壶口的黄河	093

参 考 答 案

论述类文本

追寻似“水”文化	096
奥林匹克精神的背离	096
中、西方戏剧与人生	096
创新航天是航天文化的特质	096
建筑的情态（节选）	097
创造性——发现和发明的心理学	097
反智主义	097
文化是一种“软实力”	098
美美与共和人类文明	098
《百家讲坛》拉开了“文化奶妈”时代	099
祖宗情结	099

实用类文本

昌乐骨刻文	099
何处是江南	099
戏剧与戏曲	100
季风	100
嗅觉的研究	100
基因大战	100
尼罗河谷的纸莎草	101
七音十二律是由西方传入中国的吗	101
巨匠的手艺	101
拯救睡眠	102
人类未来的新能源	102
论美	102
画家黄永厚	103
魏、晋、南北朝的笔法传承与充实	103
现代人种的产生和分化	103
自由和科学	103
宇宙眼	104

咖啡和茶	104
主动休息：“生物钟养生”新概念	105
人类正面临着全球变暖的挑战	105
撞月	105
超导与超流动性	105
人工动物学（节选）	106
深海的发现：从“大洋中脊”到“深部生物圈”	106
爱因斯坦与艺术世界（节选）	106

文学类文本

望春	107
夏之绝句	107
小山	108
记住回家的路	109
寻找浪漫去锦溪	109
听雪	110
扬州的夏日	111
给匆忙走路的人	111
山的呼唤	111
牡丹的拒绝	112
寻求智慧的人生	112
门	112
你家在哪里	113
茉莉橘子	114
阿庆	115
鸟	115
冰灯（节选）	116
春天的速度	116
老屋	116
大河汤汤（节选）	117
大地山河	117
带着村庄上路	118
阳光的香味	118
壶口的黄河	119

论述类文本

○ 理解能力

- a. 理解文中重要概念的含义。
- b. 理解文中重要句子的含义。

○ 分析综合能力

- a. 筛选并整合文中的信息。
- b. 分析文章结构，把握文章思路。
- c. 归纳内容要点，概括中心意思。
- d. 分析概括作者在文中的观点态度。

追寻似“水”文化

潘文新

①正如文化研究专家苏珊所说，与一个人谈论文化就像向一条鱼讨教在“水”中的感觉，当他还在“水”中时他回答不了，只有他在“沙滩”上或被“清洗”后，才能认识和体会到何谓文化，真正的文化觉悟便是这样开始的。

②我认为，学校文化因其独特的个性，还有着超越于此的难以言说的特质。有人把学校文化比作“石”，也有人把学校文化比作“风”，而我更习惯于把它比作“水”，套用一個时髦的词，教育工作者，就是“水”文化的追寻者。

③学校只有通过全体师生长期的艰苦卓绝的努力，才能形成共同愿景，产生团队凝聚力，这既是利益吸引又是方向界定。精神文化形成的过程是一个逐步会聚的过程，只有在不断地超越别人和自己的同时，才能完成量的积累而走向质的变化。这类似于学者王国维笔下的“求学三境界”，历经了“独上高楼”的目标展望，“衣带渐宽”的执著痴迷，才能享有“蓦然回首”的成功惊喜。学校文化必须磨炼出冲破黄河九曲十八弯的坚忍，鼓荡起“奔流到海不复回”的勇气，修养成“不拒细流乃成其大”的雍容气度，把握住“积水成渊，蛟龙生焉”的神奇造化，才能水滴石穿，水到渠成，涓涓细流，汇成江海。

④校园文化是学校中集体成员所表现出来的共同的做事方式和处世态度，是人们共有的价值判断、道德判断。它不止于认知层面的表现，关键是内化于人的情感和意志，这种内化可能被主体认知和意识到，也可能是主体不知晓、自发和无意识的。相对于管理制度而言，它属于超制度层面的内容，对师生的作用主要是一种柔性的“精神引领”，并不具备规范制度的强制性，更多的时候是“春风化雨，润物无声”。所以，离开了“人本”这一载体，校园文化就根本无法“独存”。

⑤美国著名的兰德公司、麦肯锡公司研究认为，世界500强企业胜出其他公司的原因就是它们善于给其企业文化注入“人本”的活力，并且目前国际上最成功的企业都不再以追求利润为唯一目标，而是有着超越利润的更高的价值取向：社会价值高于利润价值，用户价值高于生产价值，人的价值高于物的价值。如松下“造人先于造物”，惠普的“HP Way”，IBM的“IBM就是服务”等，这些都能给我们的学校教育以有益的启示。

⑥学校文化的核心也是“人本”，多数人主导的强势的态度、理念和行为方式，会使身处其中的个体自然而然地受到感染和左右，意识、理念发生变化，产生价值趋同。这种“内隐规则”和“内隐概念”所起的作用就是学校文化的力量，它虽然无形但却有效，虽然缓慢却很坚定，其作用正如春秋时哲学家老子对水的赞美：柔弱胜刚强。

⑦“如鱼饮水，冷暖自知。”学校文化之于学校，正如水之于鱼，平时无色无臭难以知觉，却又无处不在、无时不在，学校身处其中如鱼在水，质量、效益不断提高，逐步形成品牌的知名度、认知度、联想度和忠诚度。然而“水源水质”一旦被污染和恶化，也会使学校陷入危机，学校文化“能载舟，亦能覆舟”，管理学校亦如“逆水行舟”，时时如临深渊，如履薄冰。所以，我们不仅要很好地把握“水性”，提高技巧，辨明方向，更要谨慎地维护“水质”，建构和营造学校文化的“防火墙”，使学校文化成为相对封闭、自我循

环的绿色生态圈。学校文化固然无法剪断与世界文化、民族文化、区域文化等大文化的脐带，但教育者在创建学校文化的同时要采用“拿来主义”，防止“伪文化”、“劣质文化”干扰和侵袭，这是涵养学校文化“清如许”，又确保“为有源头活水来”的关键。

⑧学校是一棵蓬勃的生命之树，物质、行为、制度是它的枝叶，师生的共同愿景、行为态度、做事方式是它的枝干，学校所处的本土文化和行政文化是它的土壤，而浇灌它、供养它、催生它的学校文化便是“水”。“水”贯穿了学校之树的全身并成为它的主要成分，学校文化推动学校发展，必须经历这样一种生命能量的转化，这是效益很高的投入，教育者要努力使学校从文化营造“滴水”中增值出“涌泉”的高回报。

1. 对学校文化离不开“人本”这一载体原因的说法，错误的一项是（ ）
 - A. 因为它不具备规范制度的强制性，对师生的作用主要是一种柔性的“精神引领”。
 - B. 因为学校文化是多数人主导的强势的态度、理念和行为方式，它离不开人的参与。
 - C. 因为学校文化是一种“内隐规则”和“内隐概念”，涉及人的意识和理念。
 - D. 因为可以使学校形成品牌的知名度、认知度、联想度和忠诚度。
2. 学校文化具有怎样的特质？
3. 文章对学校文化与学校的关系作了生动的比喻，请你分条陈述两者之间的关系。

奥林匹克精神的背离

佚名

①一百多年来，人们在奥运会上寄托了关于和平和奇迹的梦想，奥运也经历了战争的戕害、冷战的对垒，承载了众多体育所无法承载的东西，比如意识形态和民族主义。随着奥运经济模式的转变、高科技的发展，在不断向“更快、更高、更强”发起冲击的同时，现代奥林匹克运动也出现了与自身精神的背离，继续承载着超过体育本身的诉求，比如追求财富，比如展示国力。

②奥林匹克运动寻求的是一种在努力中发现快乐的生活方式，是良好价值观的典范，能够使人们尊重普适的基本道德观念。然而，现在奥林匹克倡导的价值观离人们越来越远。

③更快，更高，更强？在雅典，两名希腊短跑名将肯特里斯、萨努涉嫌逃避检测，成为雅典奥运会第一起涉嫌兴奋剂事件的运动员。随后的十几天里，兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥，尽管世界反兴奋剂组织声称雅典奥运会是反对兴奋剂战争的一个转折点，这场战争将取得胜利；但是一些专业人士认为，雅典甚至很可能会成为最后一届

“干净”的奥运会。一位长年进行兴奋剂检测工作的人表示，“按照目前人类科技的发展，在下一届奥运会之前，人类将会研制成并应用更不容易检测的‘基因兴奋剂’，用可以提高运动成绩的DNA对运动员进行基因改造，以获取竞争优势”。

④精神愉悦的代价？7月份葡萄牙刚刚举办2004年欧洲杯，8月希腊又迎来了奥运会。这两个国家都是欧洲的小国，在欧盟15国中是最穷的，它们充满地缘上的、政治上的和经济上的焦虑。葡萄牙用了6.6亿欧元为4个星期的比赛兴建了10个足球场，对于一个经济连续30年衰退的国家来说，真是一个壮举！但是，葡萄牙却为了这次比赛成为欧元区12国中第一个突破《稳定和增长公约》预算赤字的国家。希腊也同样希望通过成功地举办本届奥运会，吸引旅游者和投资支持经济增长。但是，目前奥运会的投资已经超过预期，而收益还不确定。如果在奥运会之后，希腊今年第四季度的经济增长明显减缓，或者雅典的就业岗位减少，人们就会怀疑：举办奥运会值得吗？希腊真的因为奥运会改变了吗？

⑤奥运会成为民族国家？国际奥委会对自己的版图有着清晰的定义：比赛场馆、运动员村，只有那些有票和得到许可的人乘坐专用的交通工具才能到达；奥运会有着自己的“移民”程序，只有奥运会的大家庭的成员才能使用奥运会“护照”进入机场；在行政事务上，有统一着装的志愿者为运动会服务；奥运会也有自己的货币，在奥运场馆和运动员村，人们只能用“维萨卡”买东西；奥运会还有自己的秘密警察，那些穿着黑色金属光泽衣服的人负责在开幕式上保证运动员和其他人的安全。奥运会越来越具备民族国家的特征。而对普通人来说，奥运会给予了他们什么特别的关照呢？雅典奥运会的老闆们曾经争论，无须给观众提供更多的东西，因为门票收入还不到奥运会预算的10%。

⑥奥林匹克运动在21世纪得到了发扬光大，在规模上、场馆建设上，还有在她展示的英雄心上；但是如果普通人不再愿意亲临现场去体验她，奥运会就将失去她的魅力。

（选自学科网）

1. 作者认为“奥林匹克所倡导的价值观离人们越来越远”，下列不能作为这种观点的论据的一项是（ ）

- A. 奥林匹克承载着体育所无法承载的意识形态、民族主义、追求财富和展示国力等需求。
- B. 对“更快，更高，更强”、“精神愉悦的代价”和“奥运会成为民族国家”质疑。
- C. 两名希腊短跑名将涉嫌兴奋剂事件后，兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥。
- D. 希腊希望通过成功地举办雅典奥运会，以便吸引旅游者和投资来支持国家经济增长。

2. 下列理解符合原文意思的一项是（ ）

- A. 奥林匹克运动能够给人们带来精神的愉悦，但是需要为此付出代价。
- B. 东道主对奥运会充满地缘上的、政治上的和经济上的渴求，只能是一相情愿。
- C. 科技的发展，致使运动员为获取竞争优势而应用更不容易检测的“基因兴奋剂”。
- D. 奥林匹克运动在21世纪的确得到了发扬光大，但奥林匹克精神的背离更为严重。

3. 根据本文提供的信息，下列推断不正确的一项是（ ）

- A. 现代奥林匹克运动背离自身精神，与奥运经济模式的转变和高科技的发展不无关系。
- B. 门票销售收入越少，奥运会的老闆们就越限制给予普通观众的需求。

- C. 雅典奥运会之后, 希腊今年第四季度的经济增长会明显减缓, 就业岗位会减少。
D. 普通人不再愿意亲临现场去观看奥运会之时, 就是奥运会失去魅力之日。

中、西方戏剧与人生

佚名

①中国戏剧, 可用三句话总括指出其特点, 即动作舞蹈化、语言音乐化、布景图案化。此三者之配合, 可谓是人生之艺术化, 戏剧本求将人搬到舞台, 但有假戏真做之别。世界即舞台, 人生即戏剧, 但若把真实人生搬上舞台去演, 即为真戏假做。京剧则是把人生艺术化了而在舞台上演, 因此是真戏假做。也可说中国京剧中之人生比真实人生更有意义了。

②王国维《人间词话》中说, 文学不应有隔, 但从中国戏剧来说, 正是相反。中国戏剧之长处, 正在其与真实人生有隔。西方戏剧求逼真, 说白动作, 完全要逼近真实, 要使戏剧与人生不隔。但中国戏剧则只是游戏三昧。即如绘画, 西方也求逼真, 要写实, 因此连阴影也画上。中国画则是抽离现实, 得其大意, 重要在神韵, 在意境, 始是上乘作品。中国人作画也称“戏笔”, 便是这意义。中国京剧亦如作画般, 亦要抽离不逼真, 至少在这点上, 中国京剧已是获得了中国艺术共同精神主要之所在。

③西方宗教是空灵的, 也是抽离现实的, 因此要有逼真的文学艺术来调剂。中国人自幼读经, 所讲全是严肃的人生道理, 这些全是现实的, 因此要有空灵的文学艺术作调剂。不论中西, 在人生道路上, 一张终该有一弛。如果说母亲是慈祥可爱, 而父亲是严肃可畏的, 则西方宗教是母亲, 文学戏剧是父兄; 在中国儒家道德伦理是父兄, 而文学艺术是慈母。

④中国京剧为要抽离现实, 故把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化。因为中国人对人生太认真了, 故而有戏剧教人轻松, 教人解脱。我们不能说中国京剧不如西方话剧逼真, 这在整个文化体系之配合中各有其分别的地位意义。

1. 对文中画线句子的含义理解不正确的一项是 ()

- A. 艺术化了的人生更理想。 B. 艺术化了的人生更具美感。
C. 艺术化了的人生更有艺术感染力。 D. 艺术化了的人生更逼真。

2. 能说明“中国艺术共同精神”的一项是 ()

- A. 与现实保持距离, 重要在神韵, 在意境。 B. 教人轻松, 教人解脱。
C. 艺术与人生不应有隔。 D. 把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化。

3. 对原文最后一段中有关内容的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 中国京剧把人生事象绘画化、舞蹈化、音乐化, 是由于抽离现实的需要。
B. 中国的戏剧只是起着教人轻松、教人解脱的作用。
C. 中国京剧的抽象现实的特点, 与中国人的生态态度有着密切的关系。
D. 作者认为, 中国京剧和西方话剧在整个文化体系的配合中各有各的地位与意义。

创新航天是航天文化的特质

佚名

①航天领域是最具创新活力也最需创新精神的领域之一，创新既是发展动力，也是根本出路，是航天事业不断发展的力量源泉。有了创新，甚至是奇思妙想，才有载人航天，才有奔月探月，才有太空行走，才有深空探测。因此，创新航天是航天文化中最具活力的部分，是航天文化的特质。创新作为一种文化，已成为各个领域、各项事业乃至国家建设的主流，成为推进事业发展进步的精神和动力。胡锦涛总书记强调，要把提高自主创新能力、建设创新型国家，作为经济社会发展的重大战略，作为我国经济长期平稳较快发展的重要支撑，作为调整经济结构、转变经济增长方式的重要支撑，作为我国国际竞争力和抗风险能力的重要支撑。航天事业进行的每一项科研试验，都是高科技实践活动，都是艰巨的创新实践。

②中国航天战线的科技专家坚持自主创新，突破一系列关键技术，取得巨大成功，在世界航天科技领域中占有自己的一席之地。适应新形势、履行新使命、完成新任务、谋求新发展，就必须把创新作为航天建设与发展的本质特性，推动发展思路创新、管理手段创新、组织指挥创新、技术领域创新，以及理念、方法、制度的创新。在航天领域培养和倡导创新精神，要坚持依靠科技进步搞创新，就是要依靠科技进步提高航天建设的质量和效益，依靠科技进步提高设施设备的安全性和可靠性，依靠科技进步提高航天试验的成功率。必须紧跟世界科技发展和航天建设大势，适应航天科技迅猛发展的需求，下大力抓好基础性、前沿性、战略性技术研究。必须依托高素质的专家方阵和庞大的专业人才队伍，有计划、有目标地开展科研攻关。必须坚持走开放式科研之路，注重发挥资源优势，加强合作交流，联合集智攻关，不断提高航天试验的能力和水平。

③要坚持立足实际搞创新。创新有原始创新、集成创新和引进消化吸收再创新。综合也是一种创新，不能认为创新就一定要在科学上取得重大突破，发现别人没有发现的重大原理。提倡技术创新，更多的是应用科学技术发展的最新成果，通过科研攻关，突破关键技术，解决航天科技中前人没有解决的问题，解决航天建设中遇到的重点、难点和现实问题，不断促进航天试验能力的提升。

④要坚持有所为、有所不为。航天试验的高风险特性，决定了在航天领域搞创新的特殊性。要不断适应新型号、新技术、新装备的需要，大胆改革创新。同时，又要着眼于百分之百的成功率和“零风险”、“零差错”的要求，确保稳妥可靠、万无一失。这就决定了航天领域的创新，必须建立在反复论证、稳妥可靠的基础之上。“成熟的就不要轻易改动”，这是航天最重要的经验，同时也是失误和失败的惨痛教训换来的一条铁律。一些新技术、新工艺、新材料的运用，必须经过反复试验、反复论证，确保万无一失才能付诸实施。这是一个优化过程，优化也是创新。

（选自《光明日报》，有删减）

1. 下列对创新的作用理解不恰当的一项是（ ）

- A. 创新能够使我国航天领域永远保持发展的活力。
- B. 创新是推动我国航天事业不断攀高峰的动力。
- C. 创新航天是我国航天文化中特有的最具活力的部分。

D. 创新是推进各个领域、各项事业发展进步的精神和动力。

2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是 ()

A. 要提高我国国际竞争力和抗风险能力, 就必须提高自主创新能力, 建设创新型国家。

B. 只要在航天建设与发展中坚持创新, 就能适应新形势, 履行新使命, 完成新任务, 得到新发展。

C. 航天创新的目的是提高航天建设的质量和效益, 提高设施设备的安全性和可靠性, 提高航天试验的成功率。

D. 建立在反复论证、稳妥可靠基础上的创新是航天领域创新的特殊性, 是由航天事业的高风险性决定的。

3. 下列根据原文所作的推断不正确的一项是 ()

A. 我国航天领域坚持创新精神, 完成了载人航天、奔月探月和太空行走, 下一步的奋斗目标是深空探测。

B. 我国航天事业今后的发展思路、组织指挥、技术领域会不断创新, 理念、方法、制度也会不断创新。

C. 吸收别人的科技成果, 解决我国航天建设中遇到的重点、难点和现实问题是引进消化吸收再创新。

D. 对我国航天事业中已成熟了的技术, 今后不会改动, 因为这能保证航天试验的稳妥可靠, 万无一失。

建筑的情态 (节选)

佚名

①唐诗的一个显著的艺术特征, 在于其形象化, 以形感人。这种形象, 却多与建筑有关。“来日绮窗前, 寒梅著花未?” “去郭轩楹敞, 无村眺望赊。” “只欲栏边安枕席, 夜深闲共说相思。” 这些建筑形象, 都诗化了, 情态化了, 所以, 都是那么感人。反过来说, 由于文学的积淀, 中国古代建筑的形象也变得含情脉脉。当我们看到建筑中的回廊、栏杆、台阶、屋檐、门窗等时, 会触景生情, 这些形象本身就是诗一般的语言。

②“庭院深深深几许, 杨柳堆烟, 帘幕无重数……” 中国古代建筑不仅美在建筑形象, 更美在其空间。它多形成内向性庭院式空间, 情态也在其中。早在东汉, 就有《庭中有奇树》: “庭中有奇树, 绿叶发华滋。攀条折其荣, 将以遗所思。” 这是一个很有情思的庭院空间。诗中一对恋人依依惜别, 赠枝叶留念, 读来感人。这一情结, 以美丽的庭院作为背景; 但反过来说, 这个庭院由于有了如此美的生活而积淀起更多的情态符号。

③“更深月色半人家, 北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖, 虫声新透绿窗纱。” 庭院春夜, 形态朦胧, 动人之至。“半人家” 处, 有一半被月光所照, 一半在阴影里, 生动无比。在静谧中使人感受到有一股春的暖流弥散在空气中, 虫声在夜静人闲之中, 更表现出春的气息。若身历其境, 仰望夜空, 星斗横斜, 会令人憧憬, 感到时光在流逝, 一切都留在这美好的庭院空间中了。

④苏州拙政园里有个小园——“海棠春坞”，院子三面围廊，一面是粉墙。靠粉墙处有一个花台，上面植数杆修篁、一丛海棠，每当海棠花盛开，给小院增添许多美感。苏轼有诗《海棠》：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”诗与小院，似乎互为比兴，增色不少。相传这个小院就是依照《海棠》诗意而建的。三面环廊，意象出诗中的“月转廊”，表示夜已深。可以说，若没有诗情画意之素养，就不会游园，也不懂造园。

1. 下列对第①段文字理解最准确的一项是（ ）
 - A. 作者引用唐诗是为了说明形象化是唐诗的一个显著的艺术特征。
 - B. 作者引用唐诗是为了说明唐诗中感人的艺术形象大多是建筑形象。
 - C. 作者引用唐诗是为了说明中国古代建筑多是诗化、情态化了了的。
 - D. 作者引用唐诗是为了说明只有形象本身富有诗意，才能使人触景生情。
2. 下列不能体现中国古代建筑“多形成内向性庭院式空间，情态也在其中”这一观点的是（ ）
 - A. 去郭轩楹敞，无村眺望赊。
 - B. 庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。
 - C. 更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。
 - D. 东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。
3. 下列说法符合原文意思的一项是（ ）
 - A. 第②段引用诗句“庭院深深深几许……”，意在表明中国古代建筑主要美在形象。
 - B. 《庭中有奇树》描写恋人在院中依依惜别，赠枝叶留念，使美丽的庭院更具情态化。
 - C. “更深月色半人家”，是说一半被月光所照，一半在树的阴影里。
 - D. 读了《海棠》诗更能够理解诗人以拙政园的“海棠春坞”为题材的原因了。

创造性——发现和发明的心理学

〔美〕米哈伊·奇凯岑特米哈伊

①文化的起源可以很容易地用必要性来解释。技术、科学甚至艺术都是我们的祖先发明的防卫性措施，用以改善自己存活条件或是增加舒适的机会。鲨鱼发展了更尖利的牙齿，羚羊发展了跑得更快的腿，我们则制造了武器和汽车。有些鸟用鲜艳的羽毛或精致的鸟巢来进行竞争，吸引异性；我们则通过时髦的衣服、昂贵的房子和优雅的举止来展示我们的愿望。在这一点上我们完全可以说，需要是发明之母。

②文化的这种基本原因仍然起作用。我们要学习，要成为专家，要革新，要开辟新道路，主要是因为这样做能使我们获得物质上的优势。我们再也不像我们的祖先那样主要依靠体力或简单的技巧来进行竞争。跑得快、会杀死狼、打死一头雄鹿的能力已经非常重要。更重要的是能在文化的领域里表现出色，在这些领域中，相关的技巧是由复杂的专业规定的。在一种具有创造性的文化活动中获得成功——获得诺贝尔奖或写出一本畅销书——会带来财富、尊敬、钦佩和权力。

③随着时间的推移，出现了创造性的文化的其他原因，至少对于某些人在某些时期来说，它们在许多方面都比古代基于竞争和获得物质财富优势的原因更为重要。在某个专业内的工作可以因其自身而使人具有成就感。为一首诗找到合适的词，找到一种细胞活动的秘密，用更少的钱造出更好的微型集成电路，这些活动本身就使人着迷，哪怕没人知道你的活动，哪怕没有因此而得到奖励。许多成功的创造发明者都滔滔不绝地讲到这种内在的奖励。如果他们感觉不到这种快乐，外部奖励绝不足以鼓动他们把自己的努力扩展到前人未探索过的领域。

④如果说，学科中的专家通常喜欢自己的工作，那么学生或年轻的操作者却一般不会具有这种情绪。尤其在科学领域，初学者只看到这种工作的艰苦之处。老师很少花时间去试图揭示数学或科学的乐趣和美；学生们只知道这些学科受到严格的决定论统治而不是专家们体验到的自由和冒险。毫不奇怪，很难鼓动年轻人去掌握文化中那些看起来冷冰冰、令人敬而远之的部分。结果，这些领域的知识可能会受到销蚀，而创造性则越来越罕见。

⑤因此，强化创造性的一种显而易见的方法就是，把尽可能多的涌流的体验带进各种专业。建造文化——做一个艺术家、科学家、思想家、工作者——是一种非常令人兴奋的事。然而，发现的喜悦却常常没法传到年轻人身上，于是他们就转向了消极的娱乐。但消费的文化根本不能与创造的文化相比。如果我们能把所有成功的创造发明者感受到的兴奋体验传给下一代，创造性无疑就会繁荣兴旺。

（选自《创造性——发现和发明的心理学》，夏镇平译）

1. 根据文意，下面对“涌流的体验”理解正确的一项是（ ）
 - A. 在文化领域的出色表现。
 - B. 获得物质奖励的体验。
 - C. 因工作而获得的成就感。
 - D. 娱乐消费带来的兴奋。
2. 根据文意，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 人类制造武器和汽车的原因与鲨鱼发展更尖利的牙齿的目的不一致的。
 - B. 我们已经不再需要像我们的祖先那样具有跑得快、会杀死狼等能力了。
 - C. 为一首诗找到合适的词这样的活动能使人着迷，却不能使人得到奖励。
 - D. 在科学领域，初学者一般不能从自己的工作中感受到科学的乐趣和美。
3. 在作者看来，下列不属于人类创造文化的原因的一项是（ ）
 - A. 人类用以改善自己的存活或是增加舒适机会的需要。
 - B. 娱乐、消费带来兴奋感。
 - C. 能够带来财富、尊敬、钦佩和权力等物质上的优势。
 - D. 人们在工作中因自身而具有成就感。
4. 作者认为应该如何强化年轻人的创造性？

反智主义

薛涌

①反智主义主宰社会固然不好，但一个没有反智主义的社会，也同样成问题。有人

说中国历代的专制皇权,实际上非常“主智”,并不“反智”。查诸历史,中国的一个个王朝,都是靠读书人来支持。这种权力和知识的伙伴关系,通过科举给制度化了,被统治者则缺乏基本的文化资源。

②这也是我为什么要把“反智主义”变成一个中性词,并强调其正面意义的原因。因为被士大夫主宰了至少两千多年的中国文化,太强调读书人的权力,一般老百姓没有表述自己的利益和意见的渠道。到了近代也是如此。鲁迅的《阿Q正传》就是一个例子。鲁迅对中国农民并没有太多深入的了解。他年纪轻轻就进了洋学堂读书,甲午战争后不久留日,正好赶上战后日本狂热的战争宣传的余波。甲午一战,突然使日本人觉得经过了西化的日本比作为亚洲传统文化中心的中国要优越。于是媒体上把中国人(特别是农民)描述成麻木、愚昧的群体。这种对农民的蔑视,被完全没有做农民的经验的知识分子如此强烈地表达出来,成为现代中国意识的一部分。似乎农民的“精神麻木”和“愚昧无知”,也成了中国种种问题的根源。我们长期以来对农民的歧视,与这种知识分子的优越意识当然也有深刻的联系。

③阿Q这种由知识分子创造的小民百姓的形象之所以不受挑战地主宰了中国人的现代意识这么久,一大原因就是老百姓没有任何文化资源和权力对之反击。而一个有反智主义传统的社会就完全不同了。美国便是一例。美国的建国元勋,多是社会精英,但是他们继承的传统,则源于古典的希腊、罗马,反智的成分很大。比如,雅典人对知识分子就强烈地不信任,认为老百姓集体的智慧高于精英的个人智慧。美国建国时代的自耕农,也可以被像鲁迅那样的人描述为不开化的蠢货。但正是杰弗逊这种古典修养最好的人,出来强调自耕农的道德优越,反对工商精英的操纵。同时,当时的宗教传统,也给小民百姓的文化自立提供了条件。大家会去教堂寻求灵魂拯救,并不要听知识分子唠叨。每个灵魂在上帝面前平等,这样的信条强化了小民百姓的尊严。

④这些传统,我们是没的。老百姓只能指望知识分子为他们说话;知识分子也乘机把自己打扮成“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的先知、圣人。其实,世上并无超级人类,大家是同样的俗人。很多知识分子声称老百姓讲话,多少是为自己捞政治资本,夹带了多少私货也未可知。互联网的出现,则开始打破这样的格局。老百姓终于可以直接为自身的利益说话了。比如主流经济学家,过去一直还觉得自己代表着全民的利益。现在老百姓则出来说:你们不过是出卖了我们,替利益集团说话而已!知识分子表达自己的理念而不受下层社会挑战的日子,已经一去不复返了。

(选自《网络文化将成为中国文化的重要动力》)

1. 根据文意,下列说法正确的一项是()

- A. 中国专制皇权是主智的,科举制度使读书人获得了政治权力。
- B. 鲁迅没有做过农民,又年纪轻轻就进了洋学堂读书,所以他对农民的蔑视是偶然的。
- C. 反智主义可以强化平民百姓的尊严,使之摆脱被操纵的命运。
- D. 互联网出现后,声称老百姓讲话的知识分子便不能自由地表达理念了。

2. 下列关于互联网的说法,符合文意的一项是()

- A. 封建专制时代是主智时代,互联网时代则是反智主义主宰社会的时代。

- B. 互联网可以使老百姓更容易获取文化资源,对知识精英资源垄断的冲破指日可待。
C. 互联网可以使老百姓有机会自我表达,与知识精英平等对话。
D. 互联网实现了社会各阶层的沟通,医治了知识精英自视过高、歧视平民百姓的痼疾。

3. “反智主义”作为贬义词或是作为中性词使用,在本质上如何区分?

文化是一种“软实力”

房国忠

①说起江南小镇沙家浜,人们会很自然地想起20世纪六七十年代的京剧《沙家浜》。半个世纪前一个名不见经传的水乡小镇,因为一段抗日的历史以及演绎这段历史的一出戏得以声名远播。如今这种文化的魅力,已经转化为巨大的经济效益。一些近年来建成的景点,如“阿庆嫂生态园”、“沙家浜影视城”,在给沙家浜人带来巨额收入的同时,也让人们体验到红色文化与市场经济的有机融合。

②细细想来,中国人民八年浴血抗战,在所有燃烧抗日战火的地方,像沙家浜这样的抗日堡垒,甚至比沙家浜更具可歌可泣传奇故事的农家村落,可以说数不胜数。但是,它们却仅仅留存于历史的档案里,没有像沙家浜那样成为弘扬革命历史的“经典”。原因就在于沙家浜以文化的神奇力量给社会留下了永恒的记忆,以艺术的力量在革命历史上闪耀着不灭的光辉。

③一出戏、一件艺术作品,激活一方水土,带动一方经济,成就一种文化的范例,近年来可以说不胜枚举。离沙家浜不过百里的周庄,旅游收入已连续多年破亿元大关。在苏南,与周庄媲美的文化古镇虽不在少数,但旅游收入却只能望周庄而兴叹。笔者曾驻足周庄,问及一老者:周庄何时起这般热闹?老人回答从上海的陈逸飞画了咱们的双桥开始。老人所说,是指画家陈逸飞20世纪70年代以周庄双桥为题材的油画名作《故乡的回忆》。此画在美国展出时获奖并被石油大亨哈默斥巨资收藏。1979年邓小平访美时,哈默将此画赠给他,并说这是中国上海附近的一个小镇。几经媒体推介,周庄古桥便成为旅游热点,由此便带动了整个周庄的旅游。如今,游览江南古镇,周庄已经被作为首选。

④如周庄般因文化作品扩大名声者,还有河南登封的少林寺。少林寺虽是名寺古刹,但是20世纪70年代以前却访者寥寥。但自从有了电影《少林寺》后,少林寺遂成为中原第一名胜,年年游者如织,连外国政要也登门拜访。去年,少林寺作为品牌已被评为国家驰名商标。邻近的洛阳龙门石窟、开封的大相国寺、安阳的殷墟遗址,其历史的悠久虽更胜一筹,如今却比不上少林寺在世人眼中玩得热闹。

⑤由此看来,文化是一种“软实力”,在如今市场竞争的时代,它的作用举足轻重。“软实力”的内涵,既包括对民族传统文化的继承和弘扬,又包括对革命历史文化的开拓和发现,还包括国民素质的全面提升。随着改革开放的不断深入,我们也确实认识到,没有与我们的地位相称的“软实力”,即使经济发展了,人民很富足了,我们的GDP也实实在在地地上去了,但在复杂而残酷的国际竞争中,要立于不败之地也是困难的。所以,提高和增强“软实力”,已成为我国与经济发展同样重要的文化战略。

⑥近两年,国内各地都开始注重地域文化的发展。党中央倡导在全国开展“红色旅

游”活动，这既是对地域文化的重新认识和发现，也不失为扶助革命老区发展经济的一项重要举措。对文化魅力的发现是一种智慧，对文化力量的运用是一种能力，发现和用好文化这一“软实力”，将使我们受益无穷。

（选自《光明日报》，有删改）

1. 根据文意，以下说法不正确的两项是（ ）
 - A. 京剧《沙家浜》给原来名不见经传的水乡小镇带来巨大的经济效益。
 - B. 其他的抗日堡垒，因为不如沙家浜故事典型，所以没有成为弘扬革命历史的“经典”。
 - C. 一出戏、一件艺术作品，可以激活一方水土，带动一方经济，成就一种文化。
 - D. 如今游览江南古镇，周庄已经成为首选，根本原因是媒体的推介造成的广告效应。
 - E. 洛阳龙门石窟历史的悠久更胜少林寺一筹，如今却比不上少林寺的名气大。
 - F. 开展“红色旅游”活动，不失为扶助革命老区发展经济的一项重要举措。
2. 根据文意，下列各项不能证明“文化是一种软实力”的一项是（ ）
 - A. 江南小镇沙家浜因为演绎一段抗日历史的一出戏得以声名远播。
 - B. 周庄因画家陈逸飞的油画名作《故乡的回忆》而成为旅游热点。
 - C. 少林寺因电影《少林寺》遂成为中原第一名胜，被评为国家驰名商标。
 - D. 随着改革开放的不断深入，我们的经济发展了，我们的GDP也实实在在地上了。
3. 联系全文，分析“软实力”的内涵和作用。
4. 结合文意，联系实际，谈谈应如何提高和增强“软实力”。

美美与共和人类文明

费孝通

①前几年，我提出了“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的设想，这是我的心愿。要想达到这样的境界并不容易。比如当今世界上许多发展中国家，历史上大多遭受过西方殖民主义的欺凌，这些国家的民众，由于受一种被扭曲的心理的影响，容易产生两种截然相反的倾向：一种是妄自菲薄，盲目崇拜西方；一种是闭关排外，甚至极端仇视西方。目前，这种仇视西方的状况似乎已经酝酿成一股社会潮流。从另一方面说，作为强势文明的发达国家，容易妄自尊大，热衷于搞“传教”，一股脑儿地推销自己的“文明”，其实这样做会蒙住自己的耳目，成了不了解世界大势的井底之蛙。在中国的历史上，也出现过“盲目崇拜”和“闭关排外”的现象。希望今天的中国学术界，能够彻底放弃妄自菲薄、盲目崇拜西方或者妄自尊大、闭关排外的心理。

②中华文化经历了几千年，积聚了无数先人的聪明智慧和宝贵经验，我想我们今天尤其需要下大力气加以学习、研究和总结。面对今天这种“信息爆炸”、形形色色“异文