

中国
社科

大学经典文库

壮族传统文化与 现代传承



黄桂秋 / 编著

光明日报出版社

中国
社科

大学经典文库

壮族传统文化与 现代传承



黄桂秋 / 编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族传统文化与现代传承 / 黄桂秋编著. -- 北京:
光明日报出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5194-1172-5

I. ①壮… II. ①黄… III. ①壮族—民族文化—研究
—中国 IV. ①K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 148538 号

壮族传统文化与现代传承

编 著: 黄桂秋

责任编辑: 宋 悦

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn songyue@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 332 千字

印 张: 18.5

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-1172-5

定 价: 68.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS

绪 言	1
第一编 壮族地区古文化遗存	17
第一章 壮族地区古人类遗存 19	
第一节 壮族地区古人类遗址概述 19	
第二节 代表性古人类化石 21	
第三节 代表性古人类遗址 23	
第二章 壮族地区古墓葬 31	
第一节 壮族地区古墓葬概述 31	
第二节 壮族地区古代岩洞葬 33	
第三节 壮族地区古墓群 35	
第三章 壮族地区古文化遗物 39	
第一节 壮族地区古文化遗物概述 39	
第二节 旧石器代表性遗物 41	
第三节 新石器代表性遗物 43	
第四节 壮族地区农耕工具大石铲 46	
第四章 左江崖壁画艺术遗存 48	
第一节 画面内容及艺术特征 49	
第二节 崖壁画的宗教信仰意蕴 52	
第三节 崖壁画的价值及艺术地位 55	

第二编 壮族物质文化	59
第一章 壮族农耕稻作与那文化	61
第一节 水稻与水稻种植	61
第二节 壮族农耕稻作的历史	63
第三节 壮族那文化体系	65
第二章 青铜器与壮族铜鼓文化	69
第一节 青铜器与青铜时代	69
第二节 铜鼓外形与铜鼓分类	71
第三节 壮族铜鼓纹饰艺术	72
第四节 铜鼓功能与相关习俗	73
第三章 壮族传统服饰文化	76
第一节 壮族传统服饰概述	76
第二节 壮族各支系服饰	78
第三节 与服饰相关的文化	80
第四章 壮族传统饮食文化	84
第一节 壮族传统饮食习俗	84
第二节 壮族特色饮食文化	86
第三节 饮食礼仪与风味小吃	90
第五章 壮族居住文化与干栏建筑	92
第一节 壮族传统建筑与居住习俗	92
第二节 壮族村寨的公共建筑	94
第三节 干栏建筑与吊脚楼	95
第三编 壮族制度文化	99
第一章 壮族传统社会组织	101
第一节 壮族村落与都老制	101
第二节 房族、宗族和家族	104
第三节 壮族其他社会组织	105
第二章 壮族传统家庭婚姻制度	107
第一节 壮族传统家庭	107
第二节 壮族亲属称谓	109
第三节 壮族传统婚姻制度	110
第三章 壮族地区的土司制度	113

- 第一节 羁縻制度与土司制度 113
- 第二节 历史上的土府、土州、土县 115
- 第三节 土司制度对壮族社会的影响 122

第四编 壮族精神文化 127

第一章 壮族语言与壮族文字 129

- 第一节 壮语及壮语方言 129
- 第二节 古壮字与拼音壮文 132
- 第三节 新发现的“坡芽歌书”图画文字 135

第二章 壮族民间宗教信仰文化 137

- 第一节 壮族民间宗教信仰概述 137
- 第二节 原始宗教与巫信仰 139
- 第三节 麽公、师公、道公信仰 142

第三章 壮族人生礼仪与习俗文化 152

- 第一节 壮族传统诞生礼仪 152
- 第二节 壮族传统成年礼仪 156
- 第三节 壮族传统婚嫁礼仪 158
- 第四节 壮族传统敬老祝寿礼仪 162
- 第五节 壮族传统丧葬礼仪 165

第四章 壮族三月三与传统节日 172

- 第一节 壮族三月三歌圩节 172
- 第二节 壮族其他传统节日 176

第五章 壮族民间艺术与游艺竞技 191

- 第一节 壮族民间艺术 191
- 第二节 壮族民间游艺竞技 201
- 第三节 壮族抛绣球习俗 205

第六章 壮族民间文学与作家文学 211

- 第一节 壮族民间口头文学 211
- 第二节 壮族古代文人文学 228
- 第三节 壮族现当代作家文学 234
- 第四节 社会转型期壮族文学的坚守 241

第五编 壮族文化传承与传播	243
第一章 壮族传统文化结构特征 245	
第一节 壮族传统文化结构 245	
第二节 壮族传统文化特征 246	
第三节 壮族传统文化缺陷 248	
第二章 壮族文化保护传承 252	
第一节 民间文学与三套集成 252	
第二节 广西壮学会与“壮学丛书” 255	
第三节 中国壮学文库 258	
第四节 非物质文化遗产保护 260	
第五节 博物馆与文化生态保护区 265	
第三章 壮族文化传播与发展 270	
第一节 黑衣壮文化被发现 270	
第二节 戏剧影视艺术传播 273	
第三节 壮族布洛陀文化重建 278	
第四节 《印象·刘三姐》文化品牌 282	
第五节 《壮族在线》及网络传播 283	
主要参考文献	286
后 记	288

绪 言

壮族是现今中国少数民族中人口最多的一个民族。据第六次全国人口普查统计,2010年全国壮族总人口为16,926,381人。主要聚居在东起广东省连山壮族自治县,西至云南省文山壮族苗族自治州,南至北部湾,北达贵州省从江县,西南至中越边境的广大区域。其中,居住在广西壮族自治区的壮族人口为1444.84万人。

壮族历史悠久,源远流长。早在两千多年前的周代,他们的祖先就以西瓯、骆越、乌浒、俚、僚等名见称。宋代始在局部地区出现“撞”、“僮”的称谓,明代又有“徕”称出现。这些名称,大都被封建统治者加上反犬旁予以侮辱和歧视。20世纪50年代以前,壮族有布僮、布依、布越、布雅依、布僚、布依、布曼、布傣、布土、布陇、布沙等20多种自称。中华人民共和国成立后,经过调查识别,并遵照本民族的意愿,统一称为“僮族”。1965年改为“壮族”。

一、西瓯骆越与壮侗语各民族

广西地区是远古人类的发祥地之一。20世纪50年代以来,在广西境内发现大量的巨猿化石,有大量旧石器时代古人类化石和活动遗址。其中包括在百色盆地发现的距今80万年的古人类遗址,古人类所制造和使用的手斧闻名于世,说明广西是远古时代人类活动的中心之一。新石器时代,原始人群已分布到广西各地。考古研究表明,许多旧石器时代晚期古人类遗址周围分布着密集的和较为发达的新石器时代文化遗址,显示其相互衔接和前后相因的继承性。新石器时代遗址也有时间上的连续性,从距今1万年到4000年的遗址都有分布,层次清楚,说明远古时代的人类没有灭绝,也没有迁徙,而是繁衍下来,成为广西境内的原始居民。从古人类遗址的文化内涵看,包括农耕稻作,喜食蚌蛤,居住干栏,屈肢葬式,凿齿,使用有肩石斧和石铲等,与现代壮侗语民族文化具有共同性。体质人类学研究也表明,甌皮岩等新石器时代人类体质特征继承柳江人的特点并与现代壮

侗语民族相近,与其他民族有较大的差异,说明壮侗语民族是广西的原住居民,这些古人类(至少其中的一部分)是他们的祖先。

壮侗语各族源于百越族群中的西瓯和骆越。西瓯是中国百越族群中的一支。壮侗语族先民族称的一种。又称西呕。族名最早见于西汉刘安撰《淮南子·人间训》,写作西呕;《史记》、《汉书》也有记载,写作西瓯。公元前214年,秦始皇以50万大军进兵岭南,其中一路进抵桂林时,与西瓯人发生大战。西瓯人“杀尉屠睢,伏尸流血数十万”。可见西瓯人数量多,战斗力较强,是有组织有武装的政治实体。赵佗建立的南越国(前204~前111)存在93年,史籍中屡次提到西瓯人的活动,其中有:“且南方卑湿,蛮夷中西有西瓯,其众半赢,南面称王。东有闽粤,其众数千,亦称王。北有长沙,其半蛮夷,亦称王。”此后,史籍中再也没有西瓯人的记载。西瓯人分布范围在红水河以北,越城岭以南,东部有今广西玉林、广东茂名及高要市等广阔地带。战国时期,广西地区出现两大方国,即西瓯、骆越国,广东及海南地区有缚娄、阳禺、欢兜、伯虑、离耳、雕题、北胸等国。平乐银山岭战国墓群是西瓯国的墓葬,墓中出土众多的青铜兵器和铁农具,社会文明程度较高,被认为是西瓯方国的政治、经济、文化中心。

骆越是中國百越族群中的一支,壯侗語族先民族稱的一種。又稱雒越。族稱始見於《漢書》:“元帝初元元年(公元48),珠崖又反,諸縣更叛,連年不斷……(賈)捐之對曰:……駱越之人,父子同川而浴,相習鼻飲。”漢代後,史籍再沒有駱越人的記載。此後對西瓯、駱越的記載,大多是追述。關於西瓯與駱越的關係,學術界一直存在爭論,焦點是西瓯與駱越到底是越族的兩個支系還是同一支系的不同時期的名稱。最早認為西瓯與駱越是越人同一支系不同時期的名稱是梁朝顧野王,他在《輿地志》一書中明確說:“周時為駱越,秦時為西瓯。”唐朝顏師古注《漢書·南粵王傳》時說:“西瓯即駱越也,言西者以別東瓯也。”二者都將西瓯、駱越視為一體,後代學者也有贊同者。而漢代司馬遷則認為西瓯與駱越是兩個不同支系的越人,且明確指出兩個支系活動在今廣西地區。他在《史記·南越尉佗列傳》中說:“佗以兵力威邊,財物賂遺閩越,西瓯、駱,役屬焉。”又說:“瓯、駱相攻,南越動搖。”顯然將瓯、駱分開,認為是位於南越國西部的兩個方國政治實體。考古學界通常認為:以紅水河為界,北部為西瓯分布區域,南部為駱越分布地區。玉林、茂名等地為西瓯駱越雜居地帶。武鳴縣馬頭鎮元龍坡、安等秧發現商周至戰國時期的墓葬群(見歷史卷馬頭先秦墓葬群、元龍坡墓葬群),被認為是駱越方國的政治、經濟、文化中心。墓中不但出土大量青銅兵器和青銅禮器,還有鑄造青銅器的石范隨葬,說明駱越方國當時已進入青銅文明社會。

操漢藏語系壯侗語族語言的民族,分布在中國的包括壯、布依、侗、傣、黎、水、

仡佬、毛南等8个民族。主要分布在中南地区和西南地区的南部。其中广西西部、海南中部、南部,湖南西南部,贵州东部、东北部、南部、西南部,云南东南部、南部、西南部是他们的主要聚居区。生活在广西境内的有壮、侗、仡佬、毛南、水5个民族。分布在东南亚国家的又称台语民族,包括越南的岱、依、山斋、布依、热依、布标、拉基族,老挝的佬族,缅甸的掸族,泰国的泰族,印度的阿萨姆族等。

二、壮族族源及现代分布

早在四五万年以前的旧石器时代,壮族先民已经在今广西地区生息繁衍。新石器时代,人口不断增多,分布范围不断扩大,在广西各大江河流域都有活动的足迹。春秋战国以至秦汉时期,属南方百越族群中西瓯、骆越支系。东汉以后,西瓯、骆越族称逐渐消失,代而起之是乌浒、俚、僚等称谓;宋元时代以后,开始出现撞或僮、徕、土等名称,壮族开始从俚僚族群中分离出来,形成一个民族共同体。由于分布地区和支系的不同,壮族中有布壮、布蛮、布土、布依、布越、布雅依、布傣、布沙、布僚、布曼、布陇、布偏等多种自称。中华人民共和国建立后,经过民族识别,统一称为僮族。1965年根据周恩来总理的提议,把僮族改为壮族。

壮族有自己的民族语言。壮语属汉藏语系(另一说非属汉藏语系)壮侗语族壮傣语支。壮语分南壮和北壮两大方言,大方言区内又分为若干土语区。其中北壮方言的人口约占壮族总人口的2/3,划分为8个土语区,即邕北、桂北、柳江、桂边、右江、红水河、邱北、连山土语等;南方方言人口约占壮族总人口的1/3,划分为5个土语区,即邕南、左江、德靖、砚广、文麻土语等。两大方言的语法结构、基本词汇大体相同。唐宋时期,壮族文人借用汉字“六书”(即象形、指事、会意、形声、转注、假借)的构字方法,创制一种土俗字(即古壮字),一直在民间广为流行使用,世代传承下来,主要用于记录山歌、麽公或道公经文、契约、乡约、族谱、药方、碑刻等。1955年国家创制以拉丁字母为基础的拼音壮文。

经济生产方面,在新石器时代,壮族先民就开始人工栽培水稻的种植,是世界上较早种植人工栽培水稻的民族。随着人口的增长,人们不断向山区地带迁徙,开辟梯田稻作农业,龙脊梯田是其中的典型。利用当地坡地资源丰富的优势,发展各种畜地作物,常见的作物品种有玉米、麦、芋、薯、花生、豆、棉花等,同时兼营林、牧、渔、手工业和商业等。在农业生产过程中,形成一系列传统生产习俗,包括以水渠为标志的水田管辖权或方国界线,以修筑堤坝、水车、竹笕、戽斗和水渠构成的灌溉系统,以锄、铲、锄、脚踏犁、牛犁、耙等为组合的生产工具,以农耕季节为标志和以祈求风调雨顺、农业丰收为目的传统节日,以互助合作耕种的打背工组织形式,与稻作农业有关的系列壮语称谓,构成内涵丰富、积淀深厚的稻作文化。

壮族是一个具有光辉革命斗争历史的民族,唐代爆发由壮族首领黄乾曜等领导西原州农民反抗封建统治和民族压迫的斗争,前后持续长达100多年。宋代爆发由壮族首领侬智高领导反抗交趾李朝侵略统治的起义,迫使宋王朝加强南疆防务和调整对民族地区的统治政策。明代由田州(今田阳县)壮族瓦氏夫人率领的狼兵奔赴江浙前线抗击倭寇,立下战功。清代由刘永福率领的黑旗军和冯子材领导的萃军,抗击法国侵略者,取得镇南关(今友谊关)等系列大捷,打击法国殖民者的嚣张气焰。吸引无数壮族子弟参加的太平军,打击封建势力,动摇长达数千年的封建统治。辛亥革命时期,壮族革命志士策动钦防起义和镇南关起义。大革命时期,由壮族农民领袖韦拔群领导的东兰农民革命运动,为左、右江革命根据地的创立,为邓小平组织发动的百色起义、龙州起义和红七军、红八军的创建,奠定坚实基础。壮族人民在反抗封建压迫和外来侵略的斗争中,为保卫祖国边疆,维护国家统一、民族团结和领土完整,做出巨大贡献。

壮族地区曾经历过漫长的原始社会。到新石器时代晚期至西周及战国时期,进入古国或方国时代,曾出现过以鸟、蛙、牛、图额、狗等为图腾的古国和西瓯、骆越、苍梧等势力强大的方国;秦始皇统一岭南后,逐步进入封建时代。唐宋时期,中央封建王朝为保持边疆地区社会的稳定,在包括广西在内的边疆少数民族地区推行羁縻州制度;元代又推行土司制度;清代至民国年间,实行改土归流,地方行政长官统一由中央委派。1949年,中华人民共和国成立后,进入社会主义革命和建设时期。实行中国共产党的民族平等政策,壮族被承认是一个民族。根据《中华人民共和国宪法》和《民族区域自治实施纲要》,1958年,在广西建立了壮族自治区,同年还建立了云南省文山壮族苗族自治州,1962年建立了广东省连山壮族瑶族自治县,使壮族人民享有了民族平等的地位。从1984年到1987年,又分别在广东、湖南、贵州、云南省境内杂散居的壮族地区建立了壮族乡,使散居的壮族在乡一级行政区域也能享受到平等自治的权利。从此,壮族人民进入民族区域自治的新纪元。

现代壮族包括布壮、布蛮、布土、布依、布越、布雅依、布傣、布沙、布僚、布曼、布陇、布偏等支系,具体分布如下:

布壮 壮族的一种自称。意为壮人。分布在柳江、柳城、来宾、象州、宾阳、横县、贵港、都安、罗城、宜州、平乐、恭城、荔浦、阳朔、龙胜、三江、融水等地。操壮语北部方言。

布依 壮族的一种自称。意为居住在深山老林峒场中耕田种地的人。又称依人。自古以来生活在龙州、凭祥、大新、天等、崇左、德保、靖西、那坡和云南省富宁、文山、广南、邱北、砚山、麻栗坡、马关、西畴、师宗一带,所居之地多名为依峒。

唐代以其居地称为侬峒蛮,故又名侬峒。后来,有一部分迁入越南北部,因居住地不同而分为班生侬人、昭侬人、崇善侬人、英侬人等。今名仍存。

布土 壮族的一种自称。他称土人,亦有以土佬、土僚相称。意为最早居住在这里的人,即本地人。广西各地都有分布,而以左江、右江、红水河、邕江、郁江流域最多。清嘉庆年间,龙州一带,“皆系土人,每年三月间,赛歌为戏”。光绪年间,镇安府所属的天保(今属德保)、靖西等地,“土民风俗近古”。清代、民国年间,土、僮虽各自存名称,但两者之间已密不可分。当时方志记载,“土人即僮人”、“土民操僮音”、“僮人曰土”。

布越 壮族的一种自称。也称布雅依、布色。意为越人。分布于宜州、天峨、南丹、河池、环江、来宾、柳江、柳城、都安、上林、龙胜、凌云、乐业、田阳、田林、西林、那坡、三江以及云南的广南、文山、富宁、邱北、蒙自、泸西、罗平、师宗、禄功、勐腊等广大地区。操壮语北部方言。

布板(曼) 壮族的一种自称。又称布班、布曼、根班、布那、布弄。系壮语称谓,汉字记音。“布”是人之意;“板”原意是指相连成片的稻田耕作区,后演变为村落的专称。布板即村人。分布于武鸣、田东、百色、巴马、田阳、马山、上林、都安、武鸣、宁明、河池、环江、凌云、乐业、上思、防城等广大地区。依“那”(水田)而居,主要以种植水稻为生。

布傣 壮族的一种自称。意即傣人。分布于龙州、钦州、防城、大新、崇左、扶绥、隆安一带。操壮语南部方言。

布僚 壮族的一种自称。分布在邕宁、凤山、河池、凌云、乐业等地,操壮语北部方言。

布陇 壮族的一种自称。也称布弄、布龙、布隆。意为山里人。分布于天等、平果、隆安、扶绥一带山区的壮族。其地石山林立,陇场密布,故有“镇结十二陇”、“果化州二十村陇”之说。地名常冠以陇称,居住其中的人则被称为陇人。操壮语南部方言。

布偏 壮族的一种他称。因居住地原属广东西部偏僻处而得名。分布于防城港市峒中、板八、那峒一带及越南北方。民国时期有 6000 多人,1922~1949 年,有 183 户迁到越南定居。操壮语南部方言。

布央 壮族的一种自称。系壮语称谓,汉字记音。分布于靖西、德保、那坡、天等、凌云、乐业等地山区。操壮语布央土语。

依安 壮族支系。系壮语称谓,汉字记音。其意有几种说法:一说是从隆安迁来的壮人;二说“依”即“弄”,壮语称四周山岭环绕、内无溪河的谷地为“弄”,意指居住在山弄里的人;三说“依”意为丛林,“布依”意指住在丛林里的人。宋代有

依峒,即源于此意。分布于靖西、德保、那坡及云南省富宁一带。有学者研究认为,是明代以来从左江隆安一带向西迁徙过程中留下的壮族,其语言与隆安一带壮语相似。

布敏 壮族支系。壮语称谓,汉字记音。“布”是人之意;“敏”即“民”之谐音,为明末清初改土归流编户之民的俗称。因其服饰尚黑,人们便称其为“黑衣壮”。主要分布于那坡县。

三、壮族文化及其特点

一个民族之所以成为民族,最根本的是在于形成自身特有的文化,不同的文化特质,就成为区别不同民族的主要标志。民族文化与民族同生共源。壮族是珠江流域的土著民族。壮族先民因其所处的自然环境和特定的生产方式,在长期的历史发展过程中,创造了独具特色的物质文化和精神文化,显示出民族文化的个性和地域性特征。壮族处于中原与东南亚、华南与西南各省文化交流的交汇处,其文化在保持自主特征的前提下,对外来文化的影响以模仿力和创造力相结合中和融化,使自身的发展充满了生命活力。当壮族先民处于氏族部落时代时,是壮族文化自主发展的时期;当壮族先民西瓯、骆越人从氏族部落社会进入阶级社会、由蒙昧时代进入文明时代时,发生了秦瓯战争,秦始皇统一了岭南,西瓯骆越纳入了统一的祖国版图,自此至民国时期,壮族由自主发展时代转入了在统一的中央政府治理下与汉族和其他民族文化碰撞整合中形成和发展时期,它具有以岭南越人文化为主体的多源结构。

1. 壮族语言文化

语言既是文化的组成部分,又是民族文化的活载体,是维系民族存在的重要纽带,也是人们区分不同民族的最明显和最常用的标志之一。壮族是土著民族,壮语与壮族文化同源共生,壮族的文化特征很大程度上体现在本民族的语言文字当中。早在自主发展时期的先秦时代,壮族先民就形成了自成体系的语言文化。壮语分南北两大方言,但语音、语法结构、基本词汇大体相同。按照语言谱系树理论模式,把壮语划属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。但近年来有学者通过对语音系统、基本词汇,词序和构词理据、认知思维方式等语言本质问题进行比较研究,认为壮语所属的壮侗语集团与汉语缺乏同一性,存在明显的差异。如壮语一般是中心成分在前,修饰成分在后。例如壮族(鸡公),汉语是“公鸡”;(肉猪),汉语是“猪肉”;(家我),汉语是“我家”;(走先);汉语是“先走”;等等。这表明壮语与汉语的词序结构逆向反差,认知思维逻辑南辕北辙,两者的关系不是发生学关系,而是接触关系。根据考古发现,在华南——珠江流域商周时代的陶器上就有不少刻

画文字符号,说明在自主发展时代,壮族先民就已经试图创造本民族的文字。秦汉以后,随着汉文化的传人和影响,壮族先民转向借用汉字的形、音、义和六书构字法,仿造出本民族的文字即古壮字或称“土俗字”、“方块壮字”。流传于右江河谷一带的壮族传统《嘹歌》1.6万多行,就是以土俗字抄本传世的。刻于道光十一年(公元1831年)的广西宜州市安马乡古育村的廖士宽墓门诗碑,为用土俗字书写的五言体壮歌共120行,生动地记载了墓主的身世。明清以来各地的歌馆、师公馆,都是用土俗字抄录传授歌艺和经文唱本的,壮族麽经《布洛陀》亦以土俗字抄本传世。在壮族的社会生活中和文化发展史上,土俗字(古壮字)发挥了重要的作用。但由于历史的原因,这种方块字未能得到统一规范,只在民间有限的范围中流传使用。中华人民共和国成立以来,已收集到用这种方块壮字抄写的壮族古籍1000多部(册),1989年出版的《古壮字字典》收入古壮字1万多个,其中常用的正体字4000多个,有相当一部分仍在壮族民间使用。20世纪50年代,国家帮助壮族制定了一套以拉丁字母为基础的《壮文方案》,并于1957年国务院批准在壮族地区推广使用,取得了一定的成效。

2. 壮族稻作(那)文化体系

壮族先民适应江南主要是珠江流域的自然地理环境和气候特点,把野生稻驯化为栽培稻,是我国最早创造稻作文化的民族之一。生产方式决定文明类型。壮族是稻作民族,他们称水田为“那”,冠以“那”字的地名遍布珠江流域及整个东南亚地区。在文化生态学视野中的壮族文化,不仅表现为一种稻作文明类型,而且以其整体性显示出区域文化的个性特质。“那”字地名蕴藏的稻作文化和民族文化的丰富内涵,成为生息于这一地区的人们共同体的鲜明标志和历史印记,故我们称之为“那文化”。

壮族先民居住的珠江流域属亚热带,地理气候环境适宜水稻种植。这一地区自古以来就是我国典型的稻作文化区,野生稻分布广泛,是稻作农业的起源地之一。壮族先民在长期采集野生稻谷的过程中,逐渐掌握了水稻的生和规律,“从潮水上下”,垦殖“雒田”,栽培水稻。湖南省南部道县玉蟾岩遗址和广东英德市牛栏洞遗址发现距今约1万年前的稻谷遗存,根据历史文献记载、考古发现和体质人类学研究,这一地区的原始人类就是壮侗语民族先民,汉、瑶、苗等民族是秦汉以后才陆续是入这一地区的,证明壮族先民是这一地区稻作文明的创造者。史书记载的“雒田”,实为越语的“麓那”,意即山岭谷地间的一片田的半音半义的译称。至今在广西、广东等古越人居住的珠江流域广大区域,仍保留着大量的含“麓”(雒、六、禄、录、绿、鹿、罗)的地名。含“那”字(壮泰民族语,意为水田)的地名则更是多得难计其数。此外,汉语古籍如《山海经》、《诗经》、《说文解字》中的“秬”、

“秈”、“膏”、“糍”等字,是壮语称野生稻、稻、稻谷、稻米、稻米饭的汉字记音。遍布壮族各地的冠以“那”字的地名,大者有县名、乡(镇)名,小者有圩场、村庄、田峒、田块名,形成了特有的地域性地名文化景观,构成了珠江流域特有的一种文化形态。而从华南到东南亚“那”地名分布的广大地域,则形成了“那文化圈”,具有深层的文化内涵。壮族及其先民在长期的历史发展过程中,形成了一个据“那”而作,凭“那”而居,赖“那”而食,依“那”而乐,以“那”为本的生产生活模式及“那文化”体系。

3. 壮族铜鼓文化

铜鼓壮语称为“咽”壮语原意为“可闻声”、“听”、“听见”、“听到”。由于铜鼓被打击时发出洪亮的声音,人们便以能听到的这种特有的声音来给它命名。铜鼓产生、流行于我国西南和岭南地区。铜鼓出土的分布,东到广东省的北江以西地区,西到缅甸,北到四川省大渡河上游,南到印度尼西亚苏腊巴亚岛,其范围与“那”地名颂上即“那”文化圈的范围大体相同。中国是世界上出土并收藏铜鼓最多的国家,主要分布在广西、广东、云南、贵州、四川、重庆、湖南等省、自治区、直辖市,以壮族聚居的广西出土和收藏的铜鼓特点突出。一是分布密集。广西大部分县都有铜鼓出土。二是类型齐全。包括最早期的铜鼓——万家坝型铜鼓在内的中国八大类型的铜鼓在广西都有出土。三是藏量最大。全自治区馆藏铜鼓 500 多面,占全国收藏总数的 1/3,其中仅自治区博物馆藏铜鼓就有 360 多面,为国内外馆藏之最,民间收藏的铜鼓,仅登记在册的就有 1400 多面。被称为“世界铜鼓之王”的面径 1.65 米的大铜鼓也在广西出土,为两千多年前的遗物。四是工艺奇巧。铜鼓高峰期的代表类型北流型、灵山型、冷水冲型,都是壮族祖先的杰作。铜鼓用模型浇铸,鼓身鼓面镂刻船纹、鹿纹、水波纹、云雷纹、羽人纹等各种花纹,有的鼓动面饰以立体蛙。唐代刘恂在《岭表录异》中赞叹铜鼓“面与身连,全用铜铸。其身遍有虫鱼花草之状,通体均匀,厚二分以外。炉铸之抄,实为奇巧”。据化验,其合金成分中,铜、锡、铝之比大体为 7:2:1,与《考工记》记载的“钟鼎之剂”、“六分其金(铜)面锡居其一”基本吻合,同时,将当时视为自然科学尖端的割圆术用于铸造铜鼓的太阳纹,其制造是壮族先民从原始社会走向阶级社会、从蒙昧走向文明的重要标志,它是权力的象征,作为一种重器,它与中原的鼎具有相同的功能,随着社会的发展,它又演变为祭祀用的礼器和娱乐用的乐器。六是历代延续。在云南省文山壮族苗族自治州古籍办收集整理的《布洛陀经诗》中就有《铜源诗》,记述在氏族部落社会后期壮族先民怎样发现铜、冶炼铜并铸造铜鼓。《后汉书·马援传》说马援南征时“于交趾得铜鼓”,并称为骆越铜鼓。《隋书·地理志》说“俚人并铸铜为大鼓……有鼓者号为都老。”“都老”是壮语记音,“都”含“人”义,

“老”为大者、最长者。“都老”是“头人”、“大首领”、“大长老”的意思。壮族及其先民使用铜鼓的情况史载不绝。直到现在,壮族民间仍在使用铜鼓,一些地方每逢节日都举行打铜鼓、跳铜鼓舞、对唱山歌等活动。七是全民崇鼓。铜鼓在壮族及其先民的观念中是神圣之物,一些地方称铜鼓为“乜铜咽法”意即“天之大铜鼓”,每年正月初一举行祭铜活动,对铜鼓顶礼膜拜。

铜鼓是源于稻作农业的一种艺术,铜鼓纹饰中太阳、雷纹、水波纹以及蛙纹等都与稻作农业有关。一些地方把铜鼓叫“蛙鼓”。著名民族学家罗香林说:“至谓铜鼓制作,并与祈雨有关,则亦有客观依据。观鼓面常铸立体蛙蛤或蟾蜍,殆即因祈雨而作。”壮族民间收藏铜鼓时,有用稻草绳拴其耳,或将铜鼓倒置盛满稻保的习俗,谓之“养鼓”。这些都说明铜鼓与青蛙的关系及它们与稻作农业的密切关系。铜鼓源于稻作,铜鼓文化是“那”文化的重要表现形式。

4. 花山岩画艺术

先秦时期西瓯、骆越先民的绘画艺术成就主要表现为用色彩(即赫红色矿物颜料)绘制的崖壁画。在延绵两百多公里的广西左江流域,有178处造型古朴、风格粗犷的崖壁画,形成规模宏大的江畔耀达“邕莱”(壮语,意为绘有花纹图像的山,译称“花山”)最为壮观,其人像之众,物像之多,场面之大,在我国已发现的崖壁画中首屈一指,在世界范围内亦为罕见。壁画采用概括、写实、夸张乃至变形手法进行创作,把举手顿足的人物舞蹈形象描绘得生动传神,富于艺术韵味。在下无立足之处的陡峭崖壁上,把一个个高大的人物形体画得左右对称,上下均匀,笔调刚劲有力,粗犷传神,充分体现了壮族先民西瓯、骆越民族杰出的艺术创造边。一些学者认为,左江流域崖壁画所绘的是剪影式模仿立蛙动作的群体舞蹈场面,是壮族称民以祈雨为目的的蛙崇拜的再现,其源于稻作农业,是“那”文化的一种表现形式。

5. 布洛陀神话文化

古代神话,是人类童年时期的产物,是原始人类的想象力将自然力人格化,用想象力去说明天地万物的起源、发展、原因和后果,用想象力去说明天地万物的起源、发展、原因和后果,用想象力去战胜自然、征服自然、支配自然,展现他们的原始世界观的产物。壮族先民在氏族部落社会阶段,就形成了独具特色的体系神话,它的起源、发展和民族语言的发展、叙事能力的提高是同步并进的,是西瓯、骆越部族原始文化的结晶。其中,《乜淥甲》(又称《麽淥甲》)叙述了女性主神的生殖和人类的来源。“乜淥甲”,壮语意为“母子合体”或“母孕子”,即孕育的祖母神。她是一位伟大的生育女神,孕育创造人类,为母系氏族部落时代的主神。《布洛陀》叙述了男主神改天造地安排山川的功绩。“布洛陀”,按壮族麽教解释,其壮

语意为河谷中法术高强的祖公,也可称为智慧祖神。他是一个无所不晓、无所不能的创世神,为父系氏族部落时代的主神。布洛陀开始可能是只是部落(鸟图腾部落)的祖神,由于其力量较强大,大部落联盟的形成中占了主导地位,因而,其所信奉的祖神也“联盟”化为民族统一的祖神了。

在布洛陀神话基础上孕育产生的长诗《布洛陀》,则是壮族的创世史诗,是史前时期壮族先民社会的百科全书,它包含远古壮族祖先的生产斗争、社会生活、风俗习惯、原始宗教、原始意识乃至原始社会崩溃过程等丰富的内容。随着生产力的发展,阶段开始分化,原始公社制逐渐瓦解,部落联盟和国家雏形逐步形成。随着社会的发展,各部落的交往日益频繁,彼此交融形成了体系神话,如《特康射太阳》、《布伯》、《岑逊王》、《莫一大王》等,就是这样的产物。布伯、候野、郎正和特康,他们的故事显示了父权时代男子的辉煌业绩,其中布伯是为求得雨水与天上的雷王做斗争的英雄,而候野、郎正、特康则是为消除干旱而与十一个烈日搏斗的英雄,他们的故事反映了当时壮族已进入农耕社会,人们需要风调雨顺。而岑逊王、莫一大王则是农业发展、阶段萌芽、国家即将出现的军事民主制时代的英雄。以《布洛陀》为代表的这一自成系列的“体系神话”,又可叫作“文明的综合的神话”。其以特有的神异形式,再现了壮族先民原始社会晚期逐步阶级化、秩序化的生动图景,渗入了早期文明社会和逻辑思维的诸多因素,是民族精神文化的最初记录,在前文字时代靠人民口头传承。这些神话标志着壮族先民在自主发展阶段已是跨入文明门槛的文化民族。

6. 壮族原始宗教文化

在氏族社会里,人们生活在万物有灵观念的支配下,各种宗教行为,实际上是这种古老的信仰观念的表现。占卜术,是最古老的著占专书《易经》,在观测天象的基础上发展起来的占星术也在殷周时期兴盛。而先秦时期南越瓯骆人则盛行鸡卜,即鸡骨卜。据《史记·孝武本纪》记载:“是时既灭南越,越人通之乃言:‘越人谷信鬼,而其祠皆见鬼,数有效……’乃令越巫立越祝祠,安台无坛,亦祠天神上帝百鬼,而以鸡卜。上言之,越词鸡卜始用焉。”《资治通鉴》汉武帝元封二年条胡三省注称,史记正义曰:“鸡卜骨,上自有孔,裂似人物形则吉,不足则凶。今岭南犹行此法。”有关鸡骨卜之术,在宋代周去非《岭外代答》中有更详的记载。在壮族民间中至今仍流传有多种《鸡卜经》抄本,广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划办公室收存的《鸡卜经》绘绘有壮语名称的鸡卜卦象多达480幅。可见曾为汉武帝所推骨卜自成体系,历史久远。

先秦时代的瓯骆民族在长期的发展过程中,形成了自己的原始宗教信仰。他们所崇拜的对象有火神、水神、树木神、土地神、山神、石神、雷神、太阳神等,他们