

儿童文学

名家汇

美文美绘

第一辑

怪老头儿的“豹子”

孙幼军 著

owl 绘



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



怪老头儿的“豹子”

孙幼军 
owl 



图书在版编目 (C I P) 数据

怪老头儿的“豹子” / 孙幼军著. —北京: 中国
少年儿童出版社, 2013. 10

(《儿童文学》名家汇·美文美绘. 第1辑)

ISBN 978-7-5148-1230-5

I. ①怪… II. ①孙… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 183370 号

GUAILAOTOUR DE “BAOZI”

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

统筹执行: 王 苏

责任编辑: 徐雅菲

插图: owl

著者: 孙幼军

美术编辑: 李 东

责任印务: 任钦丽

责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

e-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 720mm × 980mm

1/16

印张: 11

2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月北京第 1 次印刷

字数: 130 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-1230-5

定价: 25.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

2013年10月《儿童文学》杂志创刊50周年，值此大庆之时，我们隆重启动了这套《儿童文学》名家汇丛书。

这套丛书的第一大亮点是名家汇集。它不仅展示了《儿童文学》这本老刊、名刊雄厚的创作力量，从某种意义上说，也代表了我国当代儿童文学作家的主力阵容，因为鲜有知名作家没在《儿童文学》上发表过作品的。能入此书是作家的一种荣耀。同时，该选题也具有鲜明的资料价值、史料价值。

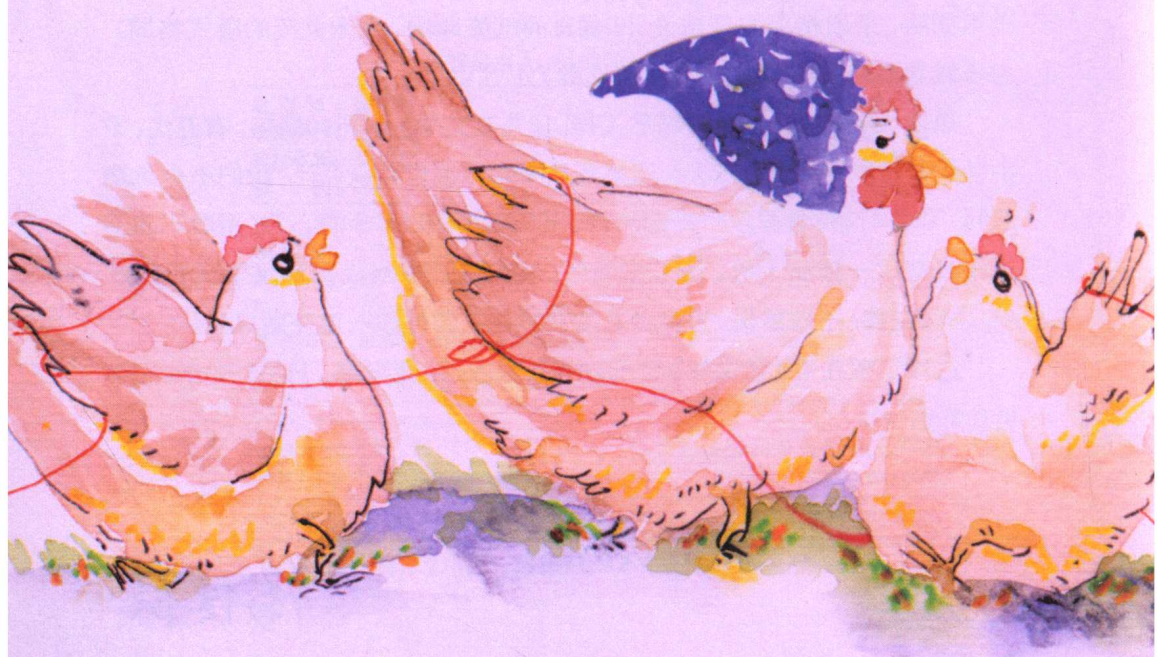
第二大亮点是作品精粹。作家是靠作品说话的，收入这套丛书的一定是作家的代表作、成名作。它以《儿童文学》上所发作品为主，但不限于《儿童文学》一刊，精选的是作家几十年，甚至毕生创作中的精华之作，因此这套丛书也具有收藏价值。

第三大亮点是设计精美。大16开，彩色印制。启用最具创作实力的专业美术团队，采取精美的装帧设计、优良的纸张印刷、图文并茂的版式格局，力争做到最高水准。美图养眼，美文养心！

第四大亮点，这是一项精品工程。《儿童文学》创刊50周年，有五代、千余名作家与本刊结缘，可以入选该套丛书的作家也数以百计。我们不会急功近利、草草行事，而是以百倍的热情、千倍的严谨、万分的心力，用数年的工夫来打造这一精品工程。慢工出细活，我们会追寻当代儿童文学前行的脚步，不断完善，不断累积，为我国儿童文学百花园再添一道亮丽风景。

这项工程在《儿童文学》创刊50周年时启动，我祝愿，下一个50年，它会更加辉煌！

徐德霞



翻开“童话作品登记录”便看到下列一些记载——

8. 儿童节快乐

原名《过春节》与《橡皮小鸭洗澡》，1964年5月以《玩具店的夜二则》为题，发表在《儿童文学》总第四期上。

13. 神笔和笔帽儿的故事

1979年6月发表在《儿童文学》复刊第10期上。

15. 小贝流浪记

1979年12月26日发表于《儿童文学》第12期。

16. 小雪人的信

1980年3月26日发表在《儿童文学》第12期上。

20. 小狗的小房子

发表在1981年《儿童文学》同年12月号上。

29. 白妞儿的药

发表在《儿童文学》1986年3月号上。

39. 渔具店里的小铃铛

发表在1991年《儿童文学》第2期上。

43. 亭亭和小猴子

发表在《儿童文学》同年5月号上，篇名是《亭亭的童话》。

51. 炸糕和滑翔机

发表在《儿童文学》1988年2月号上。

.....

可以看出，《儿童文学》对我的热情期待以及我的积极回应。第一篇作品在《儿童文学》上刊登时，我只有30岁，如今已经80岁了！我同这个已经十分繁茂的刊物真是有缘啊！

孙幼军

儿童文学

名家汇

美文美绘

第一辑

目录 CONTENTS

- | | |
|-----|-----------|
| 001 | 怪老头儿 |
| 012 | 海外异国志 |
| 024 | 怪老头儿的“豹子” |
| 034 | 小母鸡嘀嘀咕咕 |
| 042 | 神笔和笔帽儿的故事 |
| 053 | 追心记 |
| 062 | 湖里发生的事 |
| 069 | 怪雨伞 |
| 078 | 蜘蛛大婶儿 |
| 084 | 西瓜房子 |
| 095 | 操心的猴子画家 |
| 106 | 没有鼻子的小狗 |
| 115 | 海龟乐乐应召记 |
| 124 | 小狼请客 |
| 133 | 三个吃冰激凌大王 |
| 140 | 冰小鸭的春天 |
| 155 | 小狗的小房子 |





怪老头儿

我叫赵新新，也叫铁头，念五年级。你们要是读过《铁头飞侠传》，准认识我。不过，那本书读不读都没关系。如果你肚子疼，你就是把那本书从头到尾念三遍，肚子照样儿疼。我现在讲的故事就不同啦，说不定你听了我讲的肚子疼是怎么治好的，也能学会治肚子疼。

那天下午，我又肚子疼了，疼得直“哎哟”。吴老师说：

“赵新新你回家吧，让李明送你！”

就凭大侠铁头，肚子疼还得让人家送？我自己上了无轨电车。

电车里很挤。一个挺瘦、挺矮的老爷爷站在我身旁，使劲儿地摇晃。他要扶上头的扶手，伸伸胳膊，够不着。他要扶椅背，椅背上已经有好几只手了。看老爷爷又咳嗽又喘，我对椅子上坐的大哥哥说：

“大哥哥，你让老爷爷坐坐，好吗？老爷爷年纪大……”

那个大哥哥斜了我一眼说：

“凭什么？我也买票了，瞧见了没有？一块钱！想坐也成，让你爷爷给我一块钱！——我原本坐着，要是站着，就得付出力气，付出劳动。付出劳动就应该给报酬，对不对？”

我兜儿里正好有一块钱，是打算给飞侠——就是我那只大猫买虾皮的。

我一咬牙，把一块钱掏出来，给了那个大哥哥。

老爷爷坐下了，喘着气，嗓子眼儿还吱儿吱儿地直响。老爷爷扭过头来说：

“其实应该你坐，你肚子疼。”

上了车，我肚子疼好多了，既没“哎哟”，也没有弯腰，他怎么知道我肚子疼？

我觉得很奇怪：

“您怎么知道我肚子疼？”

“那你怎么知道我年纪大？”

两回事嘛！短发，谢了顶，满嘴巴的胡楂子花白，脸跟核桃皮似的，怎么会看不出年纪大？

可是我没说话。也没准儿老头儿不乐意人家说他年纪大。

到站了，我下了车。车立刻开走了。我向坐在车里的老爷爷招招手说：

“再见！”

瘦老爷爷在窗口里朝我点点头，好像也说了句“再见”。

我走了几步，一抬头，看见那个瘦老爷爷站在前头等我。我吓了一大跳：车明明开走了嘛！我口吃地说：

“您……您是怎么下来的？”

“一迈腿就下来了。”瘦老爷爷说，“你干吗老是大惊小怪？你下车的时候不迈腿呀？不迈腿下得来吗？”

跟他讲不清楚。我只好说：

“老爷爷有事吗？”



他说：“我不叫‘老爷爷’，我叫怪老头儿。你叫我‘怪老头儿’就成了。”

我说：“那多没礼貌啊！”

他说：“这跟礼貌没关系。好比你叫赵新新，我叫你赵新新，有什么不礼貌的？”

知道我肚子疼，还“一迈腿”就下来了，还知道我叫赵新新，怪透了！“怪老头儿”这名字对他挺合适。

“是这么着，”怪老头儿说，“除了脑袋长得大了点儿，小脖子细了点儿，你这孩子还算不错！你跟我到家去，我满足你一个愿望。比方说，你想不想要一个带磁铁的新文具盒？再比方说，你至少应该要一包虾皮吧？不然，你回去拿什么给飞侠拌饭吃？”

他什么都知道，真是奇怪！不过，这回我听明白他的话了。我说：

“帮您找个座儿，这是我应该做的。我什么都不要！”

怪老头儿说：“不一定要什么东西。我是说‘满足你一个愿望’。什么愿望都可以，比方说，你想不想长出一对翅膀来，满天飞？”

这一句话可把我吸引住了。真能长出一对翅膀来，该有多美呀！我一定飞得高高的，让城里那些大楼看上去像积木一样……

可是我的肚子又疼起来了，疼得我直想蹲下。正飞在半空中，肚子这么一疼，那还不一头栽下来，把我摔成肉饼？眼下要说有愿望，那就是让我的肚子别再疼。

“我给你治好肚子怎么样？”怪老头儿说，“你这肚子是怎么回事？”

“大夫说，因为不讲卫生，肚子里有蛔虫。我吃了好些药，那种粉红色



的，像个小窝头，甜的。还有白药片儿，还有黄药面儿……总共吃了好几斤，虫子就是不愿意出来，老在肚子里闹。后来肚子再怎么疼，我妈也不让吃药了，怕……”

“伸出舌头来让我瞧瞧！”

我就伸出舌头来。

“说‘啊’！”

我就说：“啊——”

“没错儿，”怪老头儿点点头说，“肚子里有虫子，还不老少呢。跟我来吧！”

我一边跟着怪老头儿走，一边说：“您可别给我吃药了，我妈说，再吃，该把我毒死了！”

怪老头儿说：“给人家吃药算什么本事呀？我用特



别疗法！”

原来怪老头儿住的地方离我们家挺近。他指着那边一座小平房说：“这就是我家！”

我看了一眼，忽然有点儿糊涂。小平房在路旁一块空地上，靠着两棵大杨树。昨天下午放学，我还在这儿爬树来着，这儿根本就没有这座房子！

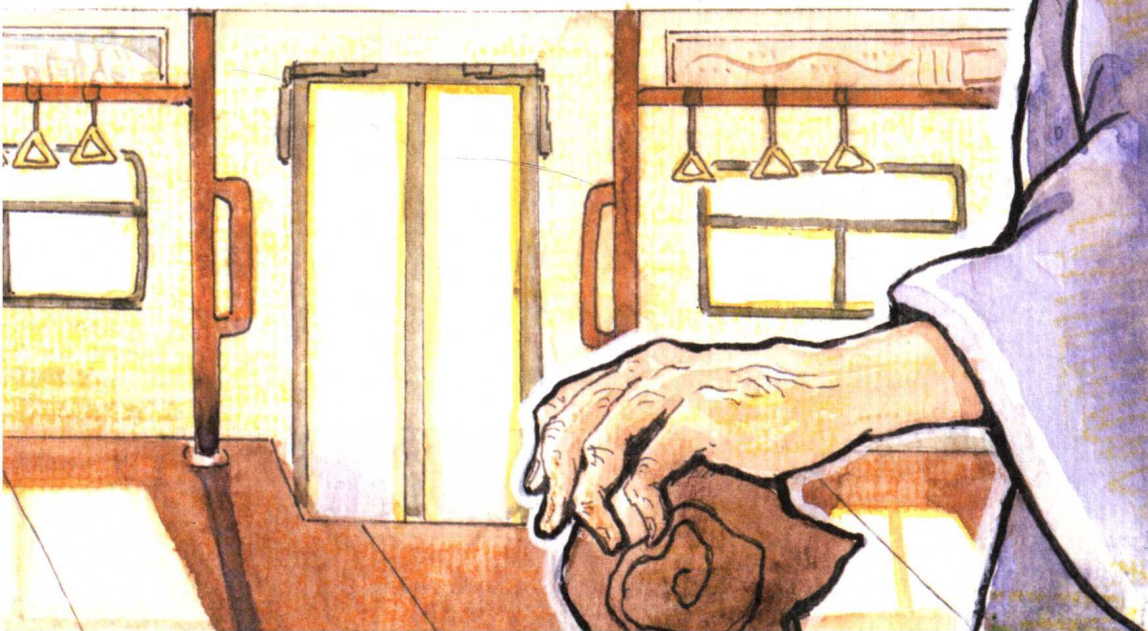
“怎么不走啊？”怪老头儿转过脸来问我。

“这地方……这地方没房子！我天天上学从这儿过……”

“没房子，这是什么呀？”怪老头儿说。

“我是说，原先没有！”

“原先什么都没有。”他指指前头，“原先有那座大楼吗？原先有这条马路吗？”



跟这个老爷爷就是说不清楚。

怪老头儿说：“我今天早晨才搬来的，不行啊？”

“当然行。可是……连房子一起搬来的？”

“不搬不成啊！要在那地方修马路。我这个老头儿最听话，让我拆迁，我把房子叠巴叠巴就搬来了。”

“把房子叠起来？”

怪老头儿一边咳嗽一边说：“都把我气咳嗽了！跟你们小孩子说话真费劲。你们老师教你们，多累得慌啊，要叫我，才不给你们当老师呢！跟我进屋，我告诉你是怎么回事！”

怪老头儿走到小房子前头，从上衣兜儿里掏出一把钥匙，把门上的大铁锁打开，走进去。我也随后跟进去。

他关好门，走到一个紫红色的、很敦实的大方桌前，伸出一条胳膊说：

“好好瞧着！”

说着，伸出手，往桌面上“啪”地一拍。

这一拍，桌子忽然垮下去，成了扁扁的一片，贴在地上。他弯下腰，跟揭一张纸似的把那片紫红色的东西揭起来，然后像叠一份旧报纸一样把桌子叠成小块儿，揣进衣袋里。

我看傻了。他可满不在乎，又把那叠起来的纸掏出来，抖开，往地上一撂。还是那张方桌子，摆在原来的地方！

我愣了好半天，这才走上去，用手按按那张桌子，又用指头弹弹桌面。桌子纹丝不动，桌面当当响。

“多好的红木！”老头儿得意地说，“现在你到哪儿买这么好的八仙桌去？”

那么说，“把房子叠巴叠巴”，就是把房子也这么“啪”地一拍，拍成扁片，叠起来……

“我常把房子叠起来揣在怀里。”怪老头儿说，“这么着，出门儿放心。”

还真是这样一回事！

怪老头儿搬过一个小板凳，踩上去，把挂在房梁上的一个鸟笼子摘下来。那里头有两只漂亮的小鸟，正唧唧唧唧地唱着歌。

“你敢不敢吃鸟儿？”怪老头儿问我。

“吃鸟儿是野蛮的，”我说，“鸟儿对人类有益处。”

“有什么益处？”

“它们吃害虫！”

“关在笼子里，它们怎么吃害虫？我还得天天喂它们，怪麻烦的。你吃下去，让它们在肚子里消灭害虫多好！”

“活吃啊？”

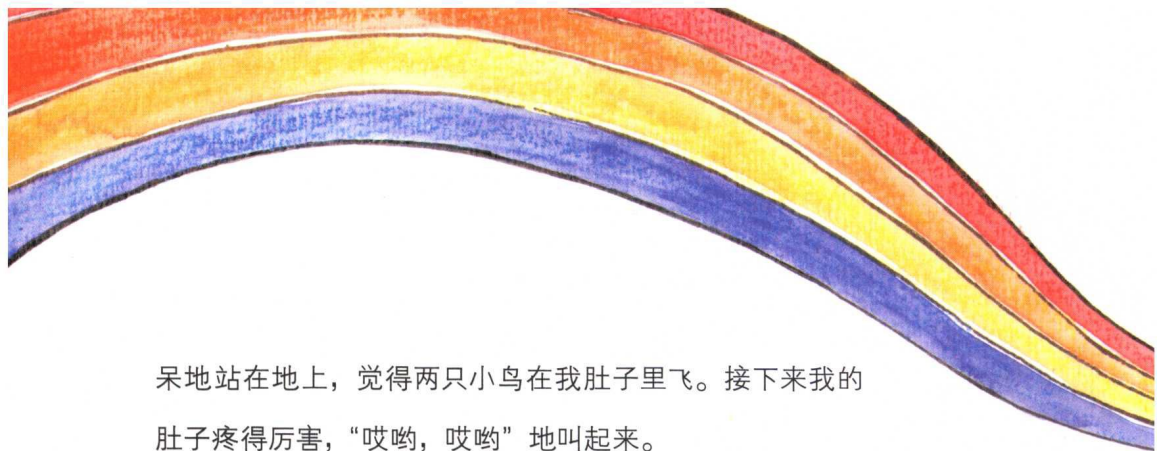
“多明白呀！煮熟了吃，它们还能捉害虫吗？”

怪老头儿打开鸟笼上的小门，抓出一只鸟儿就往我嘴上送。我急了，想逃，可是怪老头儿放下鸟笼，一把揪住我的领子，硬把小鸟塞进我嘴里。我一喊，小鸟儿就下去了。

“你们小孩子就是这个样子——治病啊、打针啊什么的，都不乐意，都得硬逼着才干！给你们当爸爸妈妈，多麻烦。要叫我，才不给你们当爸爸妈妈哪！”

怪老头儿一边说，一边把第二只小鸟也弄进我肚子里去了。我吓坏了，呆





呆地站在地上，觉得两只小鸟在我肚子里飞。接下来我的肚子疼得厉害，“哎哟，哎哟”地叫起来。

怪老头儿说：“没事儿，都这样！好比打针，扎的时候特别疼，扎完了，病就好了。你要是老怕疼，肚子就好不了。”

疼了一会儿，果然不疼了。

“我怎么说来着？一点儿也不疼了吧？”怪老头儿摇头晃脑，很得意地说。

“可是……它们怎么出来？”

“你说小鸟儿啊？必定是虫儿还没吃光。吃光了，你彻底好了，它们自己就飞出来啦！”

“我是说，它们从哪儿出来？”

“这就看它们高兴了。也许还从嘴里飞出来，也许是在你上厕所的时候。再不就是，它们啄个洞飞出来——没关系，很小的小洞！”

我喊起来：“那可不成！多小也不成！”

怪老头儿说：“这种可能性不大。它们心地善良，不好意思把人家肚皮咬个窟窿。不过，要是肚子里的虫儿吃光了，它们又一时不想出来——你知道，外头污染太厉害，它们不乐意出来让烟熏，还有些坏小子总拿气枪打它们——那可就麻烦点儿了。也没准儿它们饿极了，乱啄一气。”

“那可怎么办？”

“没事儿！两天以后还不出来，你每天吃点儿虫子。最好是活虫子。”

“吃活虫子？”

“再不，小米也成。生小米，用清水泡泡，像吞药似的吞下去。一天三次，