

青少年美绘版书库·探秘天下

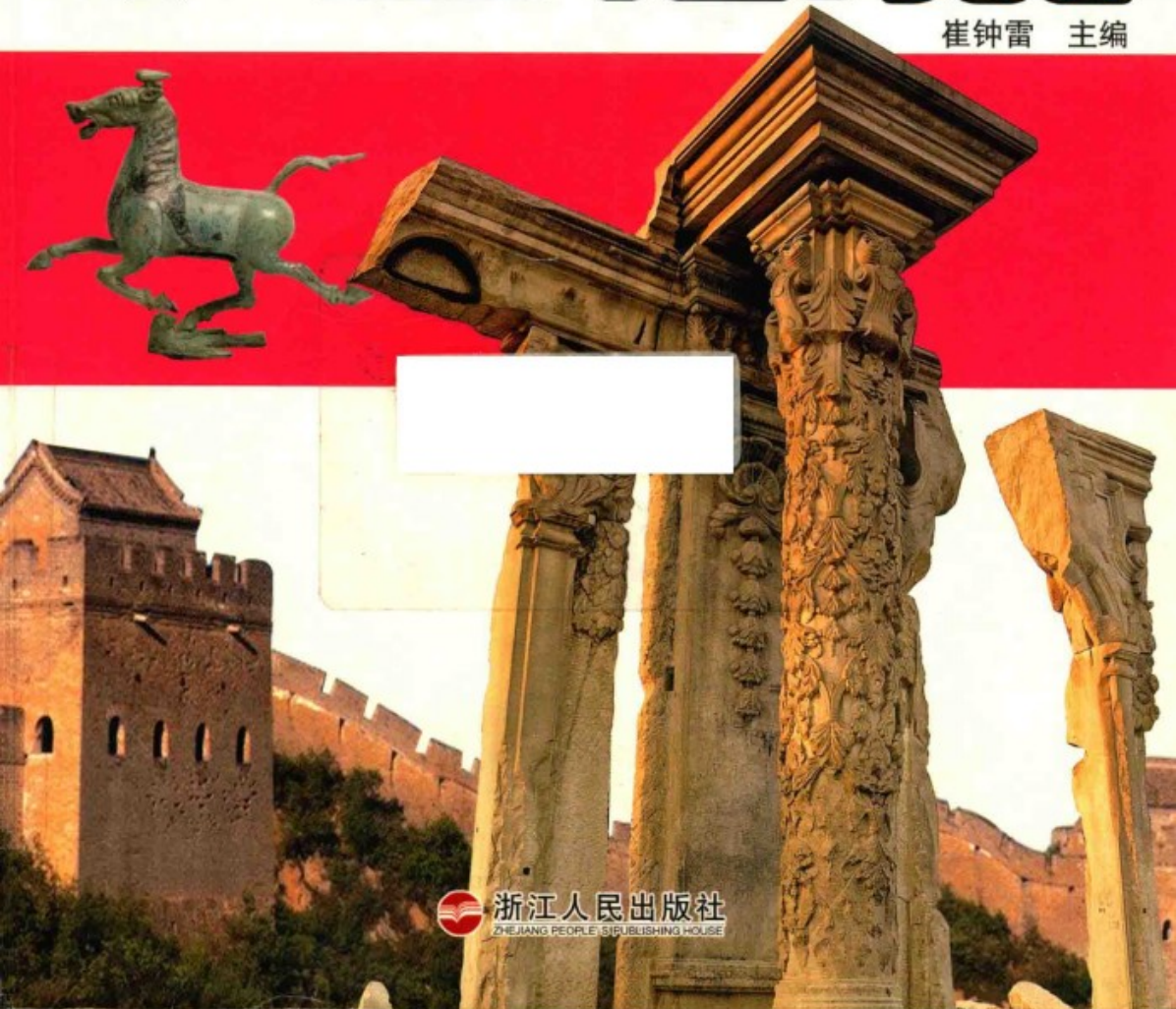
QINGSHAONIAN MEIHUIBAN SHUKU·TANMI TIANXIA



中国孩子最想知道的

中国悬疑

崔钟雷 主编



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

青少年美绘版书库

探 秘 天 下

中国孩子最想知道的
中国悬疑

崔钟雷 主编

图书在版编目(CIP)数据

中国孩子最想知道的中国悬疑 / 崔钟雷编. — 杭州:
浙江人民出版社, 2013.5

(青少年美绘版书库. 探秘天下)

ISBN 978-7-213-05463-1

I. ①中… II. ①崔… III. ①科学知识-青年读物
②科学知识-少年读物 IV. ①Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085101 号

青少年美绘版书库·探秘天下 中国孩子最想知道的 中国悬疑

书 名 中国孩子最想知道的中国悬疑

策 划 钟 雷

主 编 崔钟雷

副 主 编 王丽萍 刘志远 黄春凯

出版发行 浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571)85061682 85176516

责任编辑 李 雯

责任校对 张彦能

装帧设计 稻草人工作室

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 16 万

版 次 2013 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-05463-1

定 价 19.80 元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

前言

从宇宙的诞生到生命的演化,变化时刻都在发生;从原始蒙昧到现代文明,艰辛的探索从未中断;从日新月异的现在到遥远的未来,未知不会穷尽,探秘也不会停止。

诺亚方舟真的存在过吗?玛雅人的预言会成为现实吗?“泰坦尼克”号的沉没真的和诅咒有关吗?掩卷静思,我们审视人类在发展的历史中留下的无数谜团。生命进化的历程是怎样的?宇宙中还有另外一个“地球”吗?庞大的恐龙家族因何突然消逝?求知解惑,我们感叹大自然的鬼斧神工。

从人类的混沌初开到科技发达的今天,在历史的尘埃与文明的烟云中,究竟藏着几多悬案?这秘密王国的大门等着我们来打开。少年智则国智,少年强则国强。在这飞速发展的年代,世界成为科技的盛宴,让我们撷取最想知道的科普知识,让科学精神引领我们创新、探究出美好未来。

探秘是一种生活,是一种文化,它改变过世界,也将改变未来。这套“探秘天下”丛书融知识性与趣味性于一体,图文并茂、精心编排,能让我们在乐趣盎然的阅读中拨开未知王国的迷雾,增长新知。希望这套丛书能实现编者的最大心愿:唤醒书中神秘现象的灵魂,赋予其生命,使其闪耀出智慧的光芒!

编者



目录

CONTENTS

第一章 文化探秘

2 十二生肖来历之谜

6 仓颉造字之谜

11 中华图腾“龙”之谜

16 中国最早的“文字”之谜

20 古人照明之谜

22 是谁发明了酿酒技术

26 舍利子之谜

32 中国针灸之谜

第二章 历史探秘

36 遗失的“九鼎”之谜

40 女娲传说之谜

42 炎黄大战蚩尤之谜

47 真有黄帝其人吗

49 孔子出生之谜

51 项羽不肯过江东之谜

54 夜郎古国真的存在吗

58 楼兰古国之谜

65 赤壁之战曹操缘何败北

68 徐福东渡之谜

73 王昭君身份之谜

78 谁是谋杀岳飞的真凶

第三章 宫闱探秘

82 秦始皇为什么不立后

86 阿房宫缘何而建

91 卧薪尝胆真有其事吗

95 梁武帝为何会被饿死

97 北魏建国皇帝是精神病患者吗





99 李世民弑兄篡位之谜

103 乾陵“无字碑”之谜

109 杨贵妃生死之谜

114 唐玄宗为何被称为“梨园领袖”

116 明建文帝生死之谜

119 崇祯帝究竟如何死的

124 皇太极继位之谜

126 雍正帝嗣位之谜

第四章 古墓探秘

130 轩辕黄帝陵在何处

133 孔子墓为何称为“孔林”

138 神秘的西夏王陵

140 秦始皇陵的地宫之谜

144 千年古尸不腐之谜

148 睡虎地古墓的重大发现





178 庐山千年佛灯自燃之谜

180 张壁古堡何人建造

182 探秘尼雅

184 “鬼城”之谜

第五章 地理探秘

152 鄱阳湖的“魔鬼三角”

154 景山坐像之谜

158 奇妙的神农架

162 罗布泊的传说

166 香格里拉探秘

169 仙字潭石刻之谜

172 护珠斜塔不倒之谜

175 神奇的远古巨石





第一章 | 文化探秘

中国的科技文化成果,是中国先民智慧的结晶。让我们现在就出发,领略古代中国的文化成就,体验古代中国的科技进步。

十二生肖来历之谜

在南北朝之前,我国古代人民就已经开始用十二生肖纪年了。《北史·宇文护传》中,记载了宇文护的母亲写给他的一封信,信中说:“昔在武川镇生汝兄弟,大者属鼠,次者属兔,汝身属蛇。”这表明当时民间已有十二生肖的用法了。但是,十二生肖是怎样产生的呢?



最初起源

生肖纪年法最初起源于我国古代西北部的游牧民族。

十二生肖的传说

关于十二生肖的产生,有一个有趣的传说:玉皇大帝想选12种动物作为代表,然后他就派神仙下凡跟动物们说了这件事,定在某年某月某日某时到天宫来竞选,来得越早的排得越靠前,后面的排不上。于是,猫让它的好友老鼠到时候叫他,老鼠一转眼就把这件事忘记了。那个时候的龙是没有犄角的,而鸡是有犄角的。龙就跟鸡说,你已经很漂亮了,用不着犄角,借给我吧。鸡一听龙的奉承,很高兴,就把犄角借给了龙,并叫龙竞选后记得按时还他,龙满口答应。到了某年某月某日某时,众动物纷纷赶向天宫,而猫还在睡觉。鼠坐在牛的背上。到达天庭后,老鼠“噌”地一跳,玉皇大帝就说老鼠最早到达,让老鼠排第一;老牛排第二;老虎第三;兔子排第四;龙来得很晚,但玉皇大帝一眼就看到龙的犄角很漂亮,就让龙排第五……就这样产生了十二生肖。竞选结束后猫才醒来,老鼠刚回家就被猫满世界



地追。竞选结束后龙来到大海边,看到有犄角的自己比以前漂亮多了,就不想把犄角还给鸡。鸡很气愤,从此以后每天一大早起来对着大海大声喊叫。

十二生肖的来历

但是这只是一个传说。我国古籍中记载,古代的中原地区,最初使用的是“干支纪年法”,即用十个天干符号甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸和十二个地支符号子、丑、寅、



十二生肖诗

元代刘因咏曾做过一首十二生肖诗:
“饥鹰吓鼠惊不起,牛背高眠有如此。江山虎踞千里来,才辩荆州兔穴尔。鱼龙入水浩无涯,勾镜等是杯中蛇。马耳秋风去无迹,羊肠蜀道早还家。何必高门沐猴舞,肠栅鸡栖皆乐土。柴门狗吠报邻翁,约买神猪谢春雨。”诗的每一句都是一个富有寓意的故事,不禁使人赞叹。





卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥相配合来纪年。在我国西北地区的游牧民族则以动物来纪年。《唐书》中记载：“黠戛斯国以十二物纪年，如岁在寅，则曰虎年。”另外，《宋史·吐蕃传》中也记载说，吐蕃首领在叙事时，以物纪年，所谓“道旧事则数十二辰属日，兔年如此，马年如此”。以后，在中原同少数民族的交往中，两种纪年法相互融合形成十二生肖。

至今，各种说法还没有达成一致的定论，十二生肖来历之谜还没有被破解。



仓颉造字之谜

汉字已经产生了几千年,它承载了中华文明的悠久历史和灿烂文化。关于汉字的产生,我国最古老的是“仓颉造字”说。



流传千古

关于这位史前传说人物,在我国古代战国以前的典籍中从未记载。最早提及仓颉的人是战国时期的荀卿,之后是《吕氏春秋》和《韩非子》。在汉代后,“仓颉造字”发展为“仓颉四目”的神话。《淮南子·本经》中记载:“昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。”《说文解字》中也记载:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。”



美丽的传说

传说,仓颉是黄帝的史官,那时候人们用结绳的方法记事,即大事打一大结,小事打一小结,相连的事打一连环结。后发展到用刀子在木竹上刻符号来记事。随着历史的发展,文明渐进,事情繁杂,名目繁多,结绳和刻木的方法,远不能满足需求。黄帝统一华夏之后,就命他的史官仓颉想办法。于是,仓颉决定造字。仓颉就在当时的涇水河南岸的一个高台上造屋住下来,专心致志地造起字来。可是,他苦思冥想,想了很长时间也没造出字来。有一天,仓颉正在思索之时,只见

仓颉墓

无论仓颉是否造字,其历史功绩都是不可磨灭的。后人尊仓颉为“字圣”,图为后人建造的仓颉墓。

天上飞来一只凤凰，嘴里衔着一件东西，扔在了仓颉面前。仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可辨认不出是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样。”听了猎人的话，仓颉很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，大家都能认识，这不就是字吗？从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。仓颉每造一个字，总要将字义反复推敲，还拿去征求人们的意见，一点也不敢粗心。大家都说好，才定下来。仓颉把他造的这些象形字献

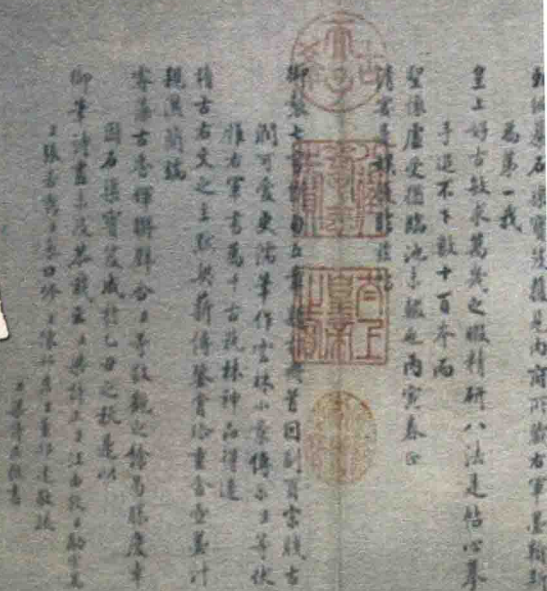
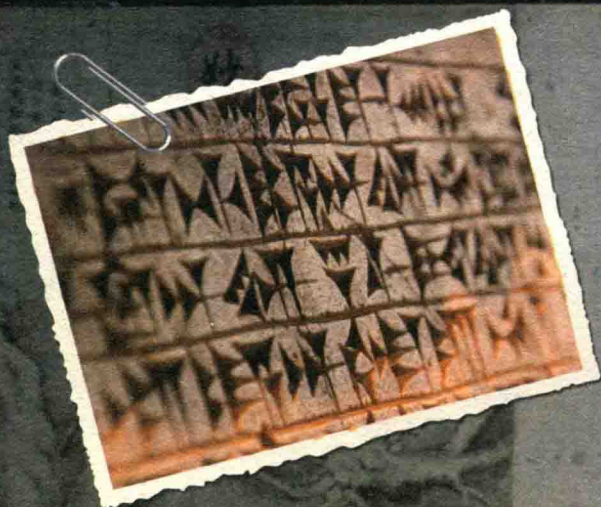
给黄帝,黄帝非常高兴,立即召集九州酋长,让仓颉把造的这些字传授给他们。于是,这些象形字便开始应用起来。

为了纪念仓颉造字之功,后人把河南新郑县城南仓颉造字的地方称作“凤衔书台”,宋朝时还在这里建了一座庙,取名“凤台寺”。



不朽的功德

理性地分析,创造汉字不是一人能完成的,加之仓颉所处的原始社会生产力水平极为低下,要创造出汉字这样博大精深、流传千年的文字,对于仓颉来说简直是不可能实现的。所以汉字的诞生非一人一日之功,而是先民长期累积发展的结果。就像鲁迅先生所说:“在社会里,仓颉也不是一个,有的在刀柄上刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来了,史官一采集,就可以敷衍记事了。中国



文字的来由,恐怕逃不出这例子。”也就是说,汉字不是仓颉一个人创造出来的,而是由许许多多的像仓颉这样的人慢慢丰富起来的,仓颉只不过起了比较重要的作用。无论何人创造了汉字,有一点是可以肯定的:仓颉是在汉字发展中作出特别重大贡献的人物,他可能是汉字整理的集大成者。