

2001 修订版

知识点·重点·难点
例析及能力训练

初一语文



三点一练

丛书主编 / 刘国材



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

三
点
一
练

知/识/点 · 重/点 · 难/点/例/析/

346/349

G623.2

11

初一语文

三点一练

编者
金蔚莲

广西师范大学出版社

桂林

编委名单

主 编:刘国材

副主编:何林夏 汤志林 姜革文 王永珊

策 划:王永珊 李健安

知识点·重点·难点例析及能力训练

三点一练·初一语文

原编者 赵志彦 郑剑飞

修订者 金蔚莲

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)

玉林正泰彩印包装公司印刷

*

开本:890×1 240 1/32 印张:9.25 字数:260 千字

2001 年 6 月第 4 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:115 001~175 000 册

ISBN 7-5633-2860-2/G · 1989

定价:9.30 元

修订版前言

《三点一线》丛书自去年出版之后,以其新颖、简洁的体例,翔实的内容,独特的编写板块,受到了广大中学生的欢迎,因而能在图书市场上热销。这表明了编者在丛书第一版前言中所说的——对自己近年主编或参与主编的几套畅销丛书进行更新换代的构思——已经获得成功。对此,编者深受鼓舞,同时感谢广大读者朋友的支持。

此次推出的修订版,在注意保留了原版的风格和特点的同时,重点考虑贯彻当前教材、教学和考试改革的最新精神,对以下几个方面进行精心修订:

1. 调整、更新了部分典型例题

删除已不作教学、考试要求的有关内容的例题和题型;撤换能力层次要求不高的部分例题;选取最新的中、高考的新题型试题,尤其是北京、上海2000年春季招生的部分试题,作为例题收入丛书的有关分册,并增大了相关知识和能力综合训练例题的比重。

2. 改写、充实了部分例题的编写板块

改写、增补了部分例题的【解析】、【解法】、【说明】板块,进一步强化了丛书在这一方面所展示的编写特色。

3. 强化了能力训练题

各分册无一例外地都对各编写单元的能力训练题进行了调整和增、删,尽可能使保留的和新入选的训练题不仅数量合理,而且在内容方面更能突出对应用能力的训练。

本次修订工作是在教育部关于加大对教材和考试改革力度的决定颁布后进行的,正确把握改革的尺度是做好修订工作的前提。为了确保《三点一练》丛书能按预定方案高速度、高质量地完成修订工作,特邀了部分山西、辽宁的一线教师加盟编写队伍,并对丛书的原编写人员进行了较大幅度调整,涉及面约占丛书所含分册的三分之二!力求使本丛书更具权威性和针对性;更适合中学生朋友使用,并在本丛书的指导下能更好地掌握基础知识和应考内容,取得事半功倍的效果。

主编 刘国材

2001年5月于桂林紫园

编者的话

迎来 21 世纪之时,人类社会已进入信息时代,世界科学技术的发展日新月异,知识经济已初见端倪。《三点一练》的修订本是根据 2000 年 3 月出版的新编教材《九年义务教育三年制初级中学教科书(试用修订本)·语文》的精神,在原《三点一练》的基础上修订而成的。

这次修订的指导思想是,完全按照新编教材的体例编写,在突出它的“新”的基础上,尽量体现四个方面:① 有利于全面贯彻教育方针,全面提高教育质量。② 有利于面向全体学生,体现义务教育的性质。③ 有利于推进素质教育,促进学生全面发展。④ 有利于改革课堂教学,减轻过重的课业负担、培养学生的创新能力,使这本书具有较高的文学性、实用性、时效性。

本册书一共分三大部分:(一)学习要点;(二)典型例析;(三)能力训练题。在保持原来体例的基础上:(一)学习要点部分,分析文字更精要,点明学习每篇课文的重点及学习方法。(二)典型例析部分,换用一些 1999 年中考试题中的典型例题,使它更新、更典型,并点明该题在学习、应试中的地位和作用。(三)能力训练题部分,本着注重突出应用、灵活考查的原则,加入了很多语言的实际运用题,如:设置情景,根据语境写话;选出说话最得体的语句,听几个人的辩论,概括出他们所持的观点等,有利于贯彻培养学生的听、说、读、写的能力这一精神。自读课,删去部分练习,适当选编课外题,以重视知识的迁移。选择课外题时,不仅注意到与课文内容的联系,更重视了各科知识的穿插性。所以设置了很多发散性思维题,更好地培养学生的创造能力,使他们更快地适应 21 世纪中考 3+x 这种考试形式,这对更好地促进语文教学改革,提高学生各方面素质,无疑都是大有好处的。除此外,每个单元后都有作文训练及单元检测题,有利于考查学生的综合能力。

以上是此书修订的意见,如有不足之处,敬请广大读者及同仁批评指正。

金蔚莲

2000 年 6 月 22 日

目 录

第一册

第一单元

1. 短文两篇.....	(1)
2. 背影.....	(3)
3. 我儿子一家.....	(9)
4. 金盒子	(10)
5. 羚羊木雕	(13)
作文训练(一)	(16)
第一单元检测题	(16)

第二单元

6. 从百草园到三味书屋	(21)
7. 最后一课	(25)
8. 我的老师	(31)
9. 我的老师	(38)
10. 十三岁的际遇.....	(41)
作文训练(二)	(42)
第二单元检测题	(43)

第三单元

11. 春.....	(50)
12. 济南的冬天.....	(55)
13. 海滨仲夏夜.....	(58)
14. 夏天也是好天气.....	(62)
15. 秋魂.....	(66)
作文训练(三)	(67)

第三单元检测题	(68)
---------------	------

第四单元

16. 皇帝的新装	(74)
17. 古代英雄石像	(79)
18. 寓言两则	(80)
19. 盘古开天辟地	(83)
20. 花的话	(84)
作文训练(四)	(87)
第四单元检测题	(89)
期中综合检测题	(93)

第五单元

21. 《论语》十则	(100)
22. 扁鹊见蔡桓公	(102)
23. 狼	(106)
24. 短文两篇	(110)
25. 古诗五首	(112)
作文训练(五)	(115)
第五单元检测题	(116)

第六单元

26. 为学	(120)
27. 木兰诗	(121)
28. 卖油翁	(125)
29. 宋定伯捉鬼	(127)
30. 古代诗词五首	(129)
作文训练(六)	(131)
作文训练(七)	(132)
第六单元检测题	(133)
期末综合检测题	(136)

第二册

第一单元

1. 短文两篇	(145)
2. 紫藤萝瀑布	(147)
3. 挖荠菜	(149)
4. 提醒幸福	(152)
5. 白蝴蝶之恋	(154)
作文训练(一)	(156)
第一单元检测题	(157)

第二单元

6. 纪念白求恩	(164)
7. 小橘灯	(169)
8. 梅岭三章	(176)
9. 七根火柴	(179)
10. 勇气	(182)
作文训练(二)	(184)
第二单元检测题	(185)

第三单元

11. 大自然的语言	(191)
12. 卧看牵牛织女星	(194)
13. 莺	(197)
14. 数字杂说	(199)
15. 月亮上的足迹	(200)
作文训练(三)	(202)
第三单元检测题	(203)
期中综合检测题	(207)

第四单元

16. 社戏	(212)
17. 安塞腰鼓	(217)

18. 绝唱	(219)
19. 在声音的世界里	(220)
20. 摆渡	(222)
作文训练(四).....	(223)
第四单元检测题.....	(224)

第五单元

21. 桃花源记	(230)
22. 口技	(235)
23. 孙权劝学	(238)
24. 伤仲永	(240)
25. 诗五首	(241)
作文训练(五).....	(243)
第五单元检测题.....	(244)

第六单元

26. 愚公移山	(248)
27. 短文两篇	(251)
28. 黔之驴	(255)
29. 工之侨献琴	(257)
30. 诗词五首	(258)
第六单元检测题.....	(260)
期末综合检测题.....	(263)

附:参考答案	(270)
--------------	-------

第一册

第一单元

1. 短文两篇

(一) 学习要点

《金黄的大斗笠》这篇写景散文,描绘一幅风雨童趣图,画中充满生活的欢乐,纯真的童心。

《散步》则选取生活的一角,通过几个细节,表现了三代人之间的真挚感情。全文的感情基调是欢愉、深沉的。学习时可从朗读入手,体会祖孙三代人互敬互爱的思想感情。

(二) 典型例析

指出下列句子的修辞:

① 雨来啦! 它向小男孩跑来。()

② 今年的春天来得太迟,太迟了。()

【解析】 ① 拟人,这里的“它”指的是“雨”。② 反复,答反复这一修辞时,不要误以为只要有反复的词语,就是反复。如:“我是妈妈的好女儿,我是老师的好学生,我是李燕的好朋友”不是反复,是排比。词语的重复具有强调的作用,才是反复。

(三) 能力训练题

1. 给下列字注音。

霎() 粼() 梯()

谣() 啃() 笠()

揽() 咩() 润()

2. 判断字音正误,错的在括号内改正。

- ① 鸭子 yā () ② 刹车 shā () ③ 刹那 shà ()
④ 模范 muó () ⑤ 模样 mú () ⑥ 瞬间 shùn ()
⑦ 倔强 qiáng () ⑧ 花儿 huāer () ⑨ 掀开 xiān ()

3. 给下列多音字注音组词。

- (1) 累 { ①
 ②
 ③ } (2) 强 { ①
 ②
 ③ }

4. 形似字辨字组词。

- ① { 慕
 暮
 幕 } ② { 嫩
 懒
 赖 } ③ { 随
 隋
 髓 }

5. 根据语境,加点词解释有误的一项是()。

A. 我说,正因为如此,才应该多走走。母亲信服地点点头……
信服:信任、服从。

B. 春天总算来了,我的母亲又熬过了一个严冬。
熬:忍受,忍耐,坚持。

C. 我决定委屈儿子。
委屈:受到不应有的指责或待遇,心里难过。

D. 但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细。
仔细:细心。

6. 下列句子运用了哪一种修辞方法?

- ① 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。()
② 白发三千丈,缘愁似个长。()
③ 一畦菜怕不就是一首清新的诗?()
④ 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。()

7. 判断下列说法的正误。

- ① 《散步》一文表达了“我”对母亲、妻子、孩子深深的爱这一中心。

()

②《金黄的大斗笠》是一篇写景散文,充满了诗情画意。()

③《散步》一文中作者流露出的使命感,意思是他觉得自己应该让一家人生活得更好。()

④《金黄的大斗笠》一文运用许多拟人句,把风雨来临的过程表现得栩栩如生。()

⑤最后一句的朗读停顿应该是:远看,斗笠/像个大蘑菇,是/那么美。/阳光照/着它,雨水润/着它,它是那么/有生气。()

2. 背 影

(一) 学习要点

1. 体会本文所表现的父子之间的深厚感情,理解亲情与家庭生活的关系。

2. 练习划分段落层次,归纳中心。

3. 揣摩本文朴实的语言饱含的深深的父子亲情。

4. 理解课文第二、三段对表达中心的作用。

5. 通过反复的朗读加深对课文内容的理解。

(二) 典型例析

阅读文章,完成文后各题。

我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说 事已如此 不必难过 好在天无绝人之路

【例 1】 给本选段的最后一句加上适当的标点符号,正确的一项是()。

A. , , , 。

B. ,“ , , !”

C. :“ , 。 !”

D. :“ , , !”

【解析】 D。此题是考查标点符号在具体语言环境中的使用情况。

【例2】 开头第一句与第二段文字有什么作用？

【解析】 第一句：开篇点题。第二段：渲染悲凉气氛。此题考查阅读分析能力。

（三）能力训练题

1. 基础知识。

（1）下列各组中注音全对的一组是（ ）。

- | | | |
|-------------|-----------|----------|
| A. 交卸(xiè) | 奔丧(shàng) | 迂腐(yū) |
| B. 踌躇(chóu) | 蹒跚(pán) | 颓唐(tuí) |
| C. 琐屑(xuè) | 晶莹(yíng) | 熟识(shóu) |

（2）下列词语书写有误的一项是（ ）。

- A. 光景惨淡 丧事完毕 B. 变卖典置 家庭琐屑
C. 黑布马褂 触目伤怀 D. 一股脑儿 晶莹泪光

（3）下列加点字注释不对的一项是（ ）。

- A. 探下身子(向前伸出) B. 微倾(歪斜)
C. 警醒(警戒醒悟) D. 拣定(拿起)

（4）在下面横线上填上恰当的词语，理出《背影》一文的条理。

开头设疑__背影，中间叙事__背影，望父买橘__背影，父子分手__背影，结尾悬念__背影。

2. 现代文阅读。

（一）①我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。②可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。③他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。④我赶紧拭干了泪。⑤怕他看见，也怕别人看见。⑥我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。⑦过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。⑧到这边时，我赶紧去搀他。⑨他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑩于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。⑪过一会说：“我走了，到那边来信！”⑫我望着他走出去。⑬他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”⑭等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪

又来了。

(1)文中写父亲背影的是哪三句话? 正确的一项是()。

A. ①③⑥ B. ⑥⑦⑭ C. ①③⑭ D. ①⑦⑭

(2)能表明上文所写事情内容的小标题是哪一个? 正确的一项是()。

A. 惜别 B. 父子情 C. 买橘送别 D. 父亲的背影

(3)文中加点字“蹒、拭、橘、搀”注音正确的一组是()。

A. sān sì jū chān B. sān shì jú cān
C. shān shì jú chán D. shān shì jú chān

(4)哪些词语具体地写父亲“要爬上那边月台,就不容易了”? 正确的一项是()。

A. 用两手攀 两脚向上缩 身子微倾

B. 蹒跚地走 慢慢探身 穿过铁道

C. 抱了橘子 慢慢爬下 再抱起橘子

D. 蹒跚 探身 爬上 爬下

(5)具体说说画横线的两句话表现了作者当时怎样的感情。

第④句:_____

第⑧句:_____

(6)联系上下文,揣摩句子含义:“我赶紧拭干了泪”,是因为_____。

(7)上文运用了哪几种描写方法来刻画父亲的形象?

(8)依次写出直接描写父亲买橘子去时的动词,并说说它的作用。

(9)“我本来要去的,他不肯,只好让他去。”父亲不肯的原因究竟是什么? 正确的答案是()。

A. 怕行李丢了,老人谨慎的性格和爱子之情。

B. 和“临行密密缝”一样,蕴至爱之情于不言中。

C. 怕“我”年轻买橘子吃亏,关心爱护儿子。

D. 老人想到父子东奔西走,不知何日相见,以买橘作留念。

(10) “于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的”这句话有几种理解，理解正确的一项应是()。

A. 因为橘子买回来了，身上的泥土扑打干净了，所以感到很轻松。

B. 因为终于赶在开车之前把橘子买到了，所以感到很轻松。

C. 因为终于把橘子交给儿子了，所以感到很轻松。

D. 因为尽到了父亲关怀儿子的心意，所以感到很轻松。

(11) “我的眼泪又来了”中的“又”字用得妙，请从内容和结构两方面说明理由。

①从内容上说，_____

②从结构上说，_____

(12) 文中两次写父亲的“背影”。第一次比第二次写得详细、具体，其理由是()。

A. 第一次背影清晰可见，看的时间长。

B. 买橘过铁道爬月台不容易，着重描写人物动作。

C. 第一次背影清晰，凸现父亲爬月台艰难，更能体现“父爱”。

D. 第一次看得清，好写。

(13) 文中的抒情方式属于()。

A. 直接抒情

B. 边描写边抒情

C. 边记叙边抒情

D. 在具体叙述中间接抒情

(14) 这段文字，写的是父亲送子上车后，又去给儿子买橘子。这样一件普通的生活琐事，在作者笔下却十分感人，为什么？从下列备选答案中选出两项主要原因。()

A. 因为父子情深，作者这种深切思念父亲的感情很容易打动有相同或相似生活体验的读者。

B. 因为作者写出了“父亲”由近而远地穿过铁道、爬上月台的过程。

C. 因为作者写得具体、真切，再现了饱经沧桑、步履艰难的老父吃力地过铁道、爬月台的情景。

D. 最主要的原因，是因为作者注重运用经济的笔墨、短促的直陈

句表达作品的思想内容。

E. 作者深深理解父亲对自己的爱,文中虽没有强烈抒情的字眼,却在平实的记叙中蕴含着至爱至情。

(15) 联系全文看,本文多次写到父亲的背影,其主要目的是_____。

(16) 这段文字选自《背影》,作者_____,文体属于_____。

(二) 到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。但他终于不放心,怕茶房不妥贴;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会儿,终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去;他只说:“不要紧,他们去不好!”

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

(1) 指出这段文字的记叙要素。

① 时间:_____ ② 地点:_____

③ 人物:_____ ④ 事件:_____

(2) “父亲”为什么一定要送“我”上车,并且嘱咐了那么多话? 选出分析正确的一项。()

- A. 因为“我”不聪明 B. 因为他有点“迂”
C. 因为他爱子情深 D. 因为外人不可信

(3) 用双横线在文中画出插叙的句子。

(4) 在南京“勾留了一日”,为什么南京的见闻一句也没有写?

答:_____