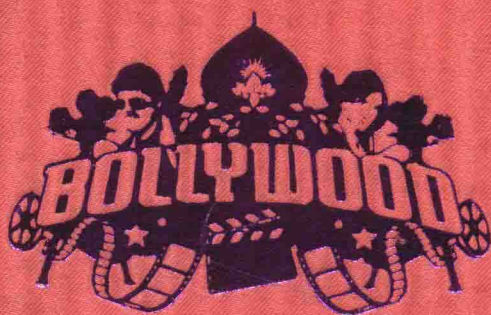




孟买之声

当代宝莱坞电影之旅

Bombay Tales

王志毅 著

海豚出版社

孟买之声

当代宝莱坞电影之旅

Bombay Talkies

王志毅 著

海豚出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孟买之声：当代宝莱坞电影之旅 / 王志毅著. —
北京：海豚出版社，2016.3
ISBN 978-7-5110-3145-7

I . ①孟… II . ①王… III . ①电影评论—印度—现代
IV . ①J905.351

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 040228 号

总发行人：俞晓群
制 作 人：吕 晖
监 制：朱立利
责任编辑：李忠孝 朱敬利 谭文雯
美术编辑：吴光前
责任印制：于浩杰 李伟明

出 版：海豚出版社
网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址：北京市西城区百万庄大街 24 号
邮 编：100037
电 话：010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)
印 刷：北京天宇万达印刷有限公司
经 销：新华书店及各大网络书店
开 本：32 开 (889 毫米 × 1194 毫米)
印 张：8.25
字 数：124 千
印 数：1—3000
版 次：2016 年 7 月第 1 版，2016 年 7 月第 1 次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5110-3145-7
定 价：42.00 元

版权所有 侵权必究

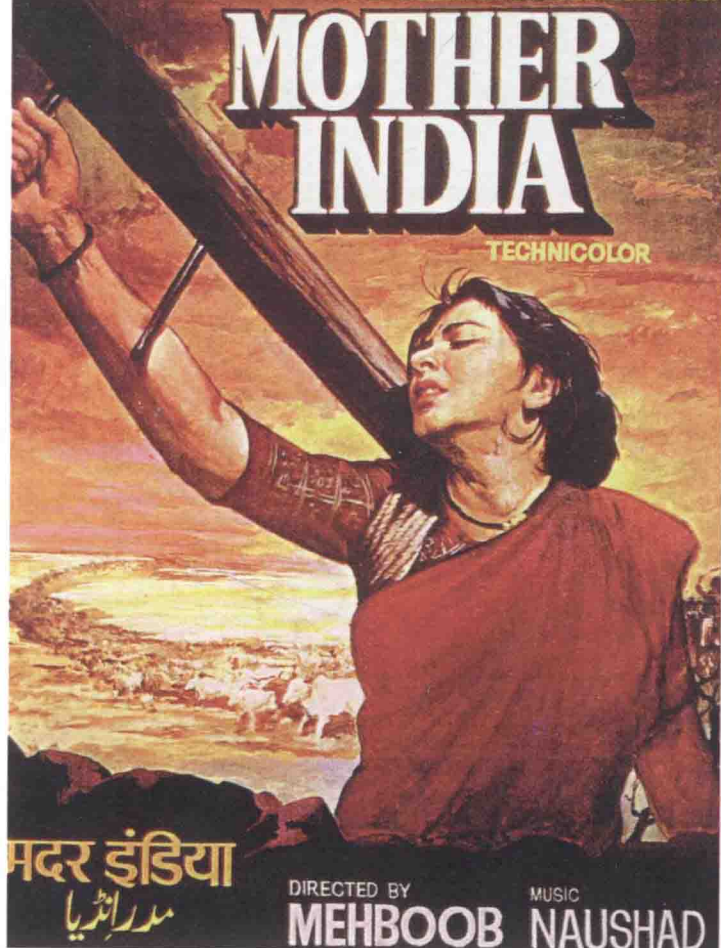


MEHBOOB PRODUCTIONS PRIVATE LTD. PRESENT

NARGIS · SUNIL DUTT · RAJENDRA KUMAR & RAAJ KUMAR

MOTHER INDIA

TECHNICOLOR



मदर इंडिया
مدر انڈیا

DIRECTED BY

MEHBOOB

MUSIC

NAUSHAD

《印度母亲》，1957



MUGHAL- E-AZAM

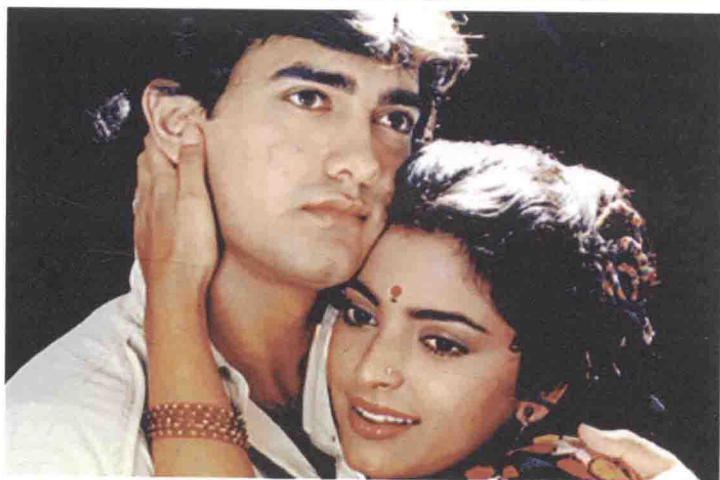
1960



《莫卧儿大帝》，1960



《追踪再现》，1978



《冷暖人间》，1988

LOVE....



PASSION....



OBSESSION....



YASH CHOPRA'S

DARR

A Violent Love Story



PRODUCED & DIRECTED BY

YASH CHOPRA

MUSIC

SHIV HARI

LYRICS

ANAND BAKSHI

STORY - SCREENPLAY

HONEY IRANI

DIALOGUES

JAVED SIDDIQUI

PHOTOGRAPHY MANMOHAN SINGH

CHOREOGRAPHY

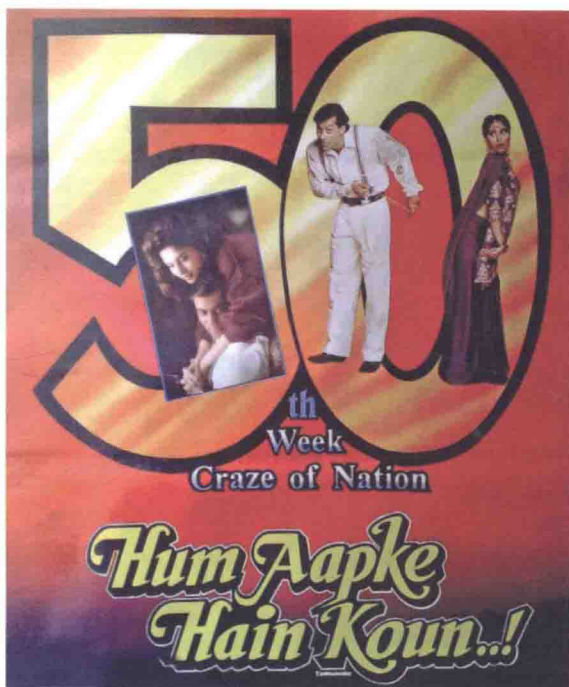
SAROJ KHAN

B.H.TARUN KUMAR

ACTRESS

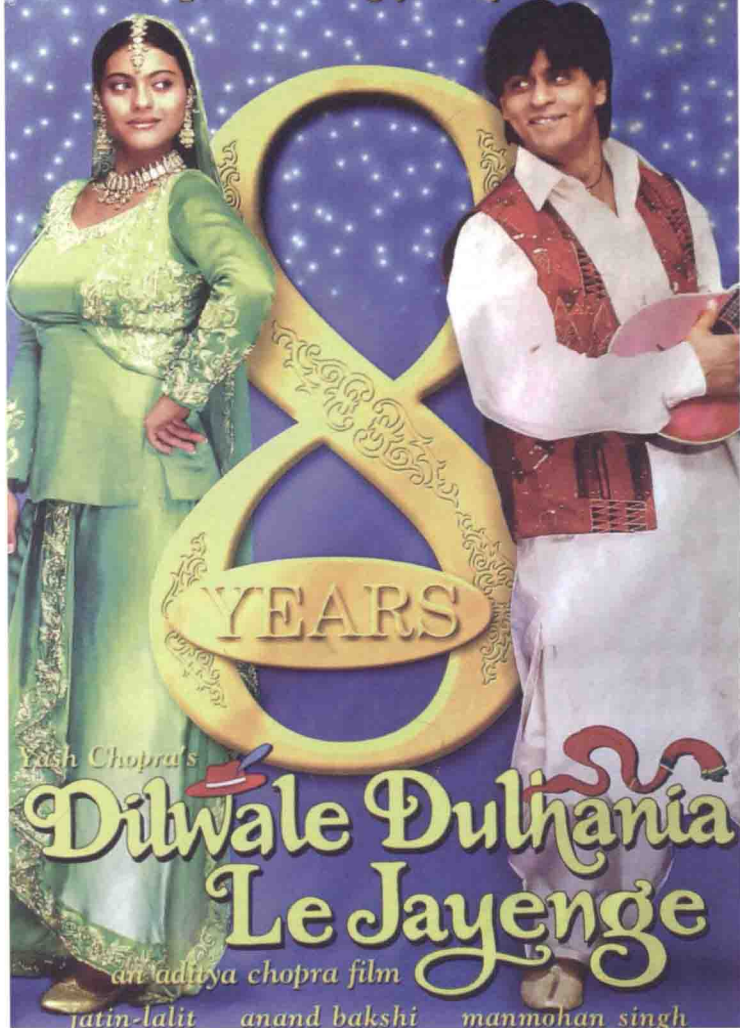
TINU VERMA

《恐惧》，1993

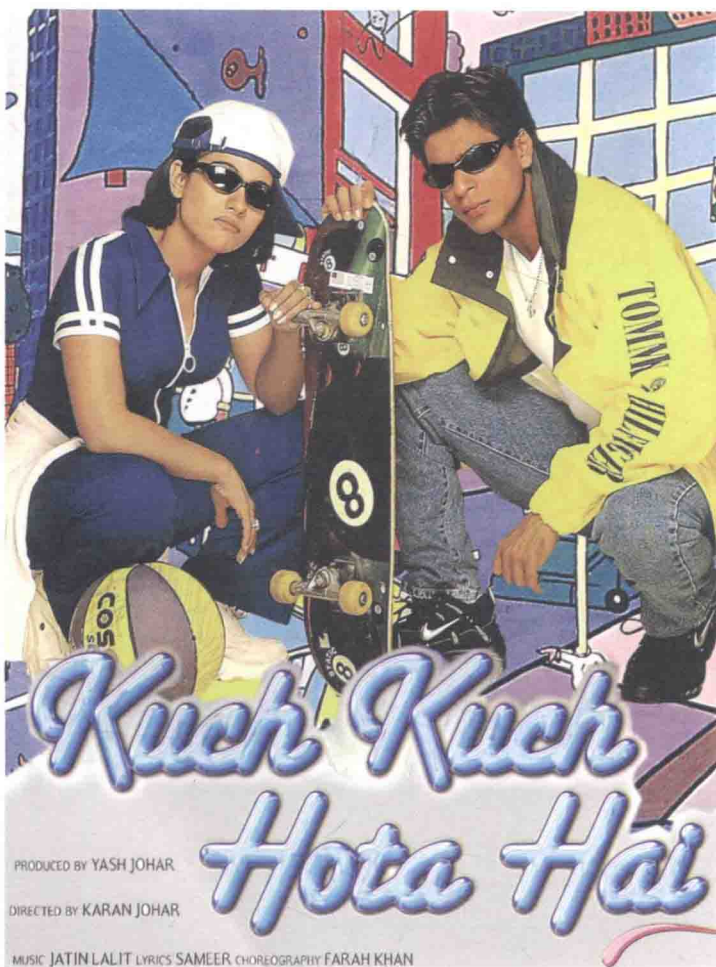


《君心复何似》，1994

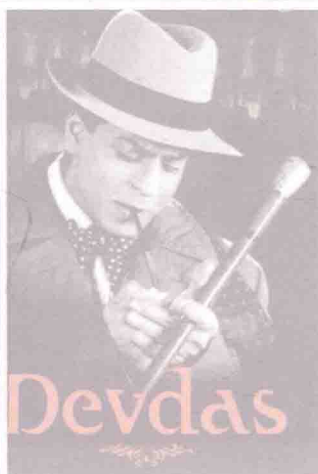
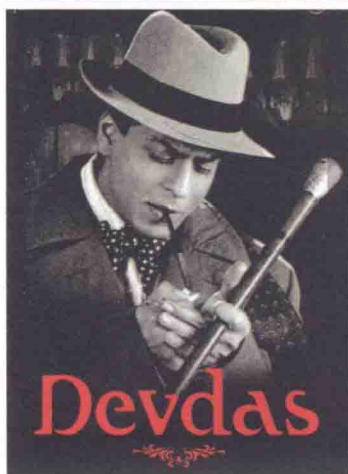
The Longest running film of Indian Cinema



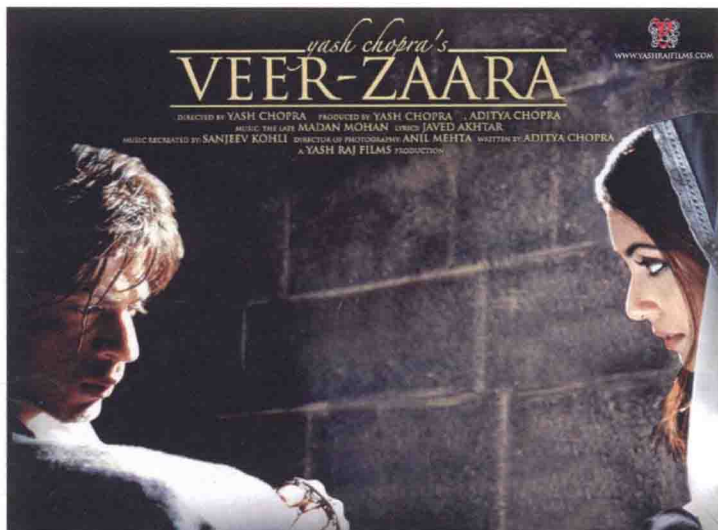
《勇夺芳心》，1995



《怦然心动》，1998



《宝莱坞生死恋》，2002

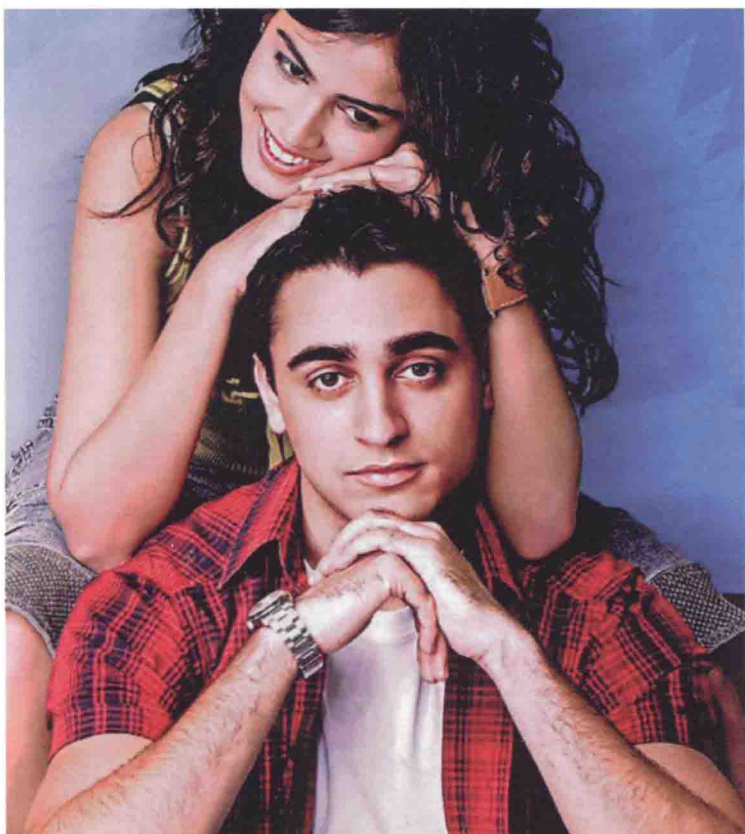


《爱无国界》，2004



DHARMA
PRODUCTIONS

《永不说再见》，2006



AAMIR KHAN PRODUCTIONS'

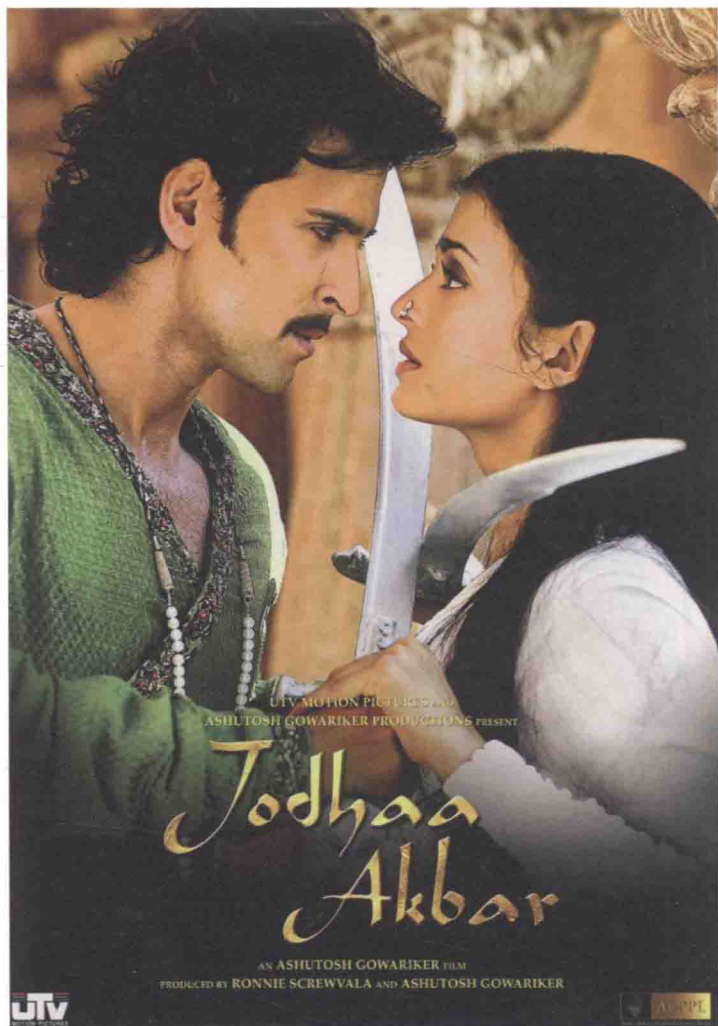
JaaneTu... ya jaane na

PRODUCED BY MANSOOR KHAN AND AAMIR KHAN

CO-PRODUCERS AJAY BIJLI AND SANJEEV K. BIJLI

MUSIC A R RAHMAN WRITTEN AND DIRECTED BY ABBAS TYREWALA

《老鼠与猫》，2008



UTV MOTION PICTURES PRESENT
ASHUTOSH GOWARIKER PRODUCTIONS PRESENT

Jodhaa Akbar

AN ASHUTOSH GOWARIKER FILM
PRODUCED BY RONNIE SCREWVALA AND ASHUTOSH GOWARIKER

UTV
MOTION PICTURES

A.P.P.I.

《阿克巴大帝》，2008

目 录

- 1 引论：为什么是宝莱坞？
- 15 初探宝莱坞
- 54 宝莱坞的叙事与风格
- 96 走入“国王”的世界
 ——沙鲁克·汗的电影王国
- 138 爱情永不停止
 ——宝莱坞电影中的爱情与女性
- 177 以现实为镜
 ——宝莱坞如何批判社会
- 198 附录：90年代以来部分印度电影简介

引论：为什么是宝莱坞？

宝莱坞这个名字对我来说当然并不陌生，但以往却从未认真看完过一部印度电影。几年之前也曾趁着热潮看了阿米尔·汗的《三傻大闹宝莱坞》，但由于观影时心不在焉，并未留下太深的印象，直到最近有机会重看，才觉出其中之妙。丹尼·博伊尔的《贫民窟的百万富翁》倒是在电影院里认真看完的，只是当时也并没有将它视为一部纯粹意义上的印度电影。电影最后是一段典型的印度电影歌舞，导演后来解释说是为了向宝莱坞致敬，或许倒是在潜意识里勾起了我对印度电影的向往。

2012年李安《少年派的奇幻漂流》是又一部与印度相关的奇作，其中所蕴含的宗教融合与人生体悟，未必多么深刻，但通过奇妙的视觉形象展现出来，却予人难以言喻的冲击感。但同样，我并没有把它当作一部印度电影来看。

引起我对印度电影兴趣的首先是其他原因，其中最为重要的当属印度在21世纪的崛起。如果纯粹从人均