



北京电影学院本科教育教学系列丛书

北京电影学院 2007届毕业联合作业

谢晓晶 主编

北京电影学院本科教育教学系列丛书

北京电影学院 2007届毕业联合作业

谢晓晶 主编

CIP 中国电影出版社

2015 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

北京电影学院 2007 届毕业联合作业 / 谢晓晶主编.
—北京: 中国电影出版社, 2015. 6

ISBN 978 - 7 - 106 - 04058 - 1

I. ①北… II. ①谢… III. ①电影文学剧本—作品集
—中国—当代 IV. ①I235. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 257131 号

北京电影学院 2007 届毕业联合作业

谢晓晶 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgh@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/16

印张/29.5 插页/17 字数/572 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 04058 - 1/I · 0965

定 价 58.00 元

编委会名单

总 策 划：籍之伟 张会军

主 任：张会军

副 主 任：谢晓晶 徐祥云

编 委：籍之伟 张会军 谢晓晶 徐祥云

刘一兵 田壮壮 穆德远 黄英侠

王鸿海 陈 邑 俞剑红 刘戈三

孙立军 宿志刚 孙 欣 刘 季

钟大丰 薛文波

主 编：谢晓晶

副 主 编：向 往

前 言

这套丛书收录了北京电影学院 2004 至 2013 届本科生、研究生毕业联合作业的学生原创剧本、学生创作阐述、学生创作总结和指导教师评语。

北京电影学院的毕业联合作业是在本科生第四学年、研究生第三学年由各专业学生在教师指导下联合完成的创作实践作业，它既是北京电影学院专业教学的最后环节，也是学院各专业人才培养质量和水平的集中体现。

从 1950 年建院至今，北京电影学院的毕业联合作业已经坚持了几十年。在大学，如果一件事情能够在常规教学以外长期坚持下来，而且是由这所学校的干部、教师、学生自觉自愿地去坚持，就一定有它值得研究的内在原因。作为一所培养电影创作制作人才为主体的电影专业院校，北京电影学院的毕业联合作业能够长期坚持的主要原因应该有以下四点：

一、毕业联合作业强调了“联合”的理念

北京电影学院的主要创作制作专业有编剧、导演、表演、摄影、美术、录音、动画、制片。熟悉电影创作制作工艺的人都知道，上述这些专业在一部影片的摄制过程中是一个不可分割的整体。因此，在北京电影学院的人才培养工作中，各专业在创作制作教学上的“联合”就占有特殊重要的地位。

多年以来，北京电影学院的毕业联合作业一直强调各专业学生在电影创作制作过程中的合作，强调在联合创作制作的过程中锻炼培养各专业学生的合作意识和团队精神。实际上，北京电影学院各专业学生在毕业联合作业中磨合出来的创作团队，已经为他们毕业后的正规影视创作奠定了基础。由这所学院培养出来的中国第四代、第五代、第六代及更年轻一代的电影创作制作团队在拍摄影片时的出色表现及取得的优异成绩已经充分验证了这一点。

二、毕业联合作业强调了创作实践与课程教学之间的联系

北京电影学院的毕业联合作业主要用短片的形式完成，每部短片的长

度在 15 至 30 分钟。虽然短片是电影创作中一种独立的创作形式，但学院通过毕业短片创作所要完成的主要任务是教学。

可以说，北京电影学院的毕业联合作业是学院本科生、研究生专业教学的最后环节，是对学院各专业本科生、研究生专业教学质量与水平的最终检验。

强调毕业联合作业与各专业基础课、专业课之间的内在联系，通过毕业联合作业看各专业基础课、专业课教学存在的问题，是北京电影学院在教学上一直坚持的原则。也正由于毕业联合作业与专业教学之间不可分割的内在联系，才使得这一常规教学体系以外的实践教学项目能够在学院的教育教学工作中一直坚持下来。

三、毕业联合作业强调了帮助学生实现自己的创作想法

学生毕业联合创作在教师的指导下完成，学院毕业联合作业对教师指导的要求是：帮助（而不是替代）学生在创作上实现他们自己的（而不是教师的）想法。如果说创作是创作者对社会生活的有感而发，那么学生的毕业创作就应该是学生对社会生活的有感而发。虽然学生对社会生活的认识和表达可能是稚嫩的，但这种稚嫩的认识和表达恰恰是学生在创作上逐渐走向成熟的必经阶段，这个阶段只能由他们自己去经历，而不能由别人（不论是教师还是家长）替代。

教师帮助学生在创作上实现自己的想法，对教师的“教”和学生的“学”都提出了很高的要求：它要求教师在尊重学生创作想法的基础上，要能够敏锐地发现学生创作想法中那些真正有价值、有光彩的东西，并能够有效引导学生整个创作过程中把这些东西保持住，并最终体现出来；它要求学生在创作中能够做到真实地面对自己，真诚地面对生活，在形成自己创作构思的时候不模仿、不概念，并能够尽可能准确地运用电影的专业技术手段表达自己的创作想法。

四、毕业联合作业强调了用正规电影生产制作要求严格管理学生的创作实践

从 2004 年至今，北京电影学院毕业联合作业的生产制作管理一直由青年电影制片厂负责。这样做的目的，是要学院各专业学生在完成创作实践作业的同时，能够充分了解并适应电影正规生产制作在片长、周期、预算、生产制作流程等方面的严格要求，从而培养职业电影工作者所必须具备的生产制作意识与制片管理意识。

在完成电影创作制作教学任务的同时，毕业联合作业的另一个重要任

务，就是要帮助学生开始实现从学生到职业工作者的转变。如果说毕业联合作业是北京电影学院各专业学生电影学业的终点，那么它也应该是学生们走向电影职业的起点。

对北京电影学院毕业联合作业的学生作品，不同的人从不同的角度会有不同的看法和评价，但从教育教学和人才培养的角度看，毕业联合作业的主要价值应该体现在参与其中的学生身上。

如果学院各专业学生能够通过自身的艺术实践对电影的创作原则、创作规律和创作方法有所认识、有所体会、有所掌握，那么学生毕业联合作业的主要目的就达到了。所以，如果要给北京电影学院的学生毕业联合作业做个总结，用学生们自己在这一创作实践活动中的收获、体会及取得的成绩来做表述，应该是最有说服力的了。

导演 万玛才旦 （北京电影学院 2004 届本科毕业生）

作品《草原》（2004 年北京电影学院国际学生影视作品展中国最佳学生短片奖）

《草原》的故事是纯粹虚构的，但是在草原上你又会时常听到这样的故事，或者有可能经历这样的事情，所以你也可以把它当成一件真实地发生过的事情，将来有一天你经过草原，真实地经历这样的事情时，你也许会想起这样一个虚构的故事。

这样一个虚构的故事，你只有将它放在大草原这样的背景之下，才会变得真实可行；反之，即使是真的发生了这样一件事，也可能会显得虚假而不可信。在整个过程中，我只是在一个真实的背景下以虚构的方式虚构了它，然后赋予了它生命，让它走进了人们的视野之中。一旦它拥有了这样的生命，走进了人们的视野，对我来说它就是真实地存在了。对于我来说，当你从外部架构一个故事的时候，它总是虚幻不定的，当你完成了一个故事，回过头从内部审视它的时候，你才会觉得它是那么的真实可信。

导演 於 水 （北京电影学院 2004 届硕士毕业生）

作品《生活原来是这样的》（2004 年德国汉诺威国际电影节最佳艺术创新奖；2004 年北京大学生电影节动漫短片大赛金奖、最佳创意奖；2004 年中国国际动漫节学院奖金奖；2004 年北京电影学院动画学院奖最佳导演奖、最受观众欢迎奖；2005 年华语动漫盛典金龙奖最佳动画短片金奖；2005 年中国数码艺术博览会暨中国学院奖最佳导演奖；2005 年中国国际卡通数码艺术周最佳学院作品奖）

看似平常的一天，一名男子步出家门，看到一个乞丐，便给了他一枚硬币，殊不知这枚硬币很可能改变了男子甚至世界的命运，并牵出一段乞丐令人心酸的往事。但是冥冥当中，偶然的或是必然的，什么事情都没有发生，乞丐仍然在乞讨，男子度过平淡的一天，回到了家中……

《生活原来是这样的》是一部 14 分钟长度的动画短片，采用实拍、二维动画、三维动画等技法实现。本片尝试讲述有关蝴蝶效应和人生的偶然性必然性的故事。

导演 李 嘉（北京电影学院 2005 届本科毕业生）

作品《妈妈》（2005 年北京电影学院国际学生影视作品展亚洲最佳学生作品奖；2006 年以色列特拉维夫国际学生电影节竞赛单元评委会特别奖；2006 年德国慕尼黑国际学生电影节竞赛单元最佳美术设计奖提名；2006 年两岸三地电影学校学生作品竞赛最佳剧情片奖）

我在毕业论文中谈到的手写体电影，或者电影有手稿感有笔触是这样的意思：

比如写字，今天想写，手边有张白纸，我们写下来；明天来了灵感，手边只有一张餐巾纸，也只能拿它来写，写错了，划掉再写，没有人会误解你，因为知道你不是有意写错的，而也许有时候你涂改的痕迹是有用的，它们体现了你的思路的某个瞬间，有时这些手稿本身就是感人的，甚至不需要看内容，比如一封英雄就义前的血书。

我觉得拍电影不仅仅是要追求那个画面里的故事，拍电影本身就是一种有艺术性的行为，拍电影这个行为和被拍的故事是应该建立联系的，电影材料也应该与被拍摄的这个世界和拍摄者生活的世界有关系。

我有时会被问，《妈妈》是否是在不得已的情况下才插入纪录片去补救？我感到这个问题的问者有一个先在的假设，就是假如不是补救而来，而是事先的设计，会更了不起更高级。而我觉得，一个聪明的设计可能蕴含着许多的智慧，一件笨拙的艺术品则蕴含着许多的虔诚。

导演 肖 萧（北京电影学院 2006 届本科毕业生）

作品《肉丸子与巧克力》（2006 年韩国国际青少年电影节最佳影片金奖；2007 年墨西哥蒙特立电影节短片竞赛单元二等奖；2007 年上海国际电影节国际学生短片竞赛单元入围作品；2007 年戛纳电影节“短片角”单元展映作品）

这样的一个小男孩会在怎样的一个家里面生活，这个家是怎样的生活条件、生活环境、生活趣味？他们家的家具是怎样的？陈设是怎样的？如

何贴近生活，又有新的视觉感受和创意，这是一个比较有创作难度和创作空间的部分。

对家这个场景的设计，因为是两个老人的居住空间，怎样的住房外观是符合时代又有审美趣味的，我选择了比较有西洋感觉的两层小楼做居住环境，既是独立空间，又是和周围景物相结合的。那栋楼有灰色的墙面，绿色屋顶，西式风格的窗棂涂着富有光泽的红色的油漆，并且这栋楼处在草坪和树木中间，结构清晰简洁，给人以童话色彩的感觉。虽然这个故事发生在城市，但这样的景致会让人心理上相对脱离城市的水泥和繁杂，感觉会比较清新。

导演 陈 涛 （北京电影学院 2006 届本科毕业生）

作品《入道》（2007 年戛纳国际电影节“电影基石”单元二等奖）

这个故事讲述的是一个所谓的好人变成所谓的坏人的过程。除去道德因素，一个不破坏法律的人可以称之为一个好人，相反可以称为坏人。既然道德已经不能构成对他们的约束，法律自然成为是非曲直的评判标准。然而在特定的阶段，法律却又存在大量的漏洞，或者鞭长莫及，故事中的现实才会显得荒诞离奇，它偏离了道德的逻辑，遵循的是“现实”的逻辑。

一个凤武的故事，一个农民变成扒手的心理变化过程，他转变的动力是内心的不平衡和外界的刺激，在扒窃之前他是犹豫的，之后反而稀里糊涂地变得坚定，他犹如捅破了自己内心的那层薄纸，发现了另外的一个天地。凤武的转变带有很大的偶然性，其实背后有他的必然性，凤武转变后的态度是本片要着力呈现的。

导演 白 雪 （北京电影学院 2007 届本科毕业生）

作品《卡门》（2007 年“未来影像——亚洲国际青少年电影节影像作品展”中国区最佳导演奖；2007 年两岸三地电影学校学生作品竞赛最佳剧情片奖）

一部电影的最终完成，由最初的构思到剪辑台上的每一帧，这中间影像经历了多少风风雨雨，多少次在脑海里想象的幻境因为种种原因无法实现，多少次可能还没有落笔就在脑海中被自己否定了，这一过程很虚幻又很实际，在构思剧本阶段的集中思维中，这每一个镜头甚至会奇迹般地在梦里上演。

在这次毕业联合作业的创作中，我深深感到了自己的不足，从中体会到更为具体的每一步骤对最终成片的影响；从中真切地感受到形象思维对自己创作的影响，以及自己的形象思维又是如何影响影片的，感受到这两

者是相互的，就像呼与吸的关系。

令我困惑最多的就是明明剧本里写得那么有感觉，怎么落实到影像上就不对味了？怎么每一个镜头组接起来的感受与我当初的分镜有不同之处？这中间的对“味道”的掌握、这中间的分寸、这形象思维在脑海里转化成立体的差异，甚至在剪辑台上也和原来的设想有所不同。

导演 席雪晴 （北京电影学院 2008 届本科毕业生）

作品《秘密通道》（2008 年上海国际电影节国际学生短片大赛评委会特别奖；2008 年北京大学生电影节大学生短片大赛评委会大奖；2009 年戛纳电影节“短片角”单元展映作品；2009 年温哥华国际电影节龙和虎竞赛单元入围作品；2009 年德国波茨坦国际电影节入围作品；2009 年德国汉诺威电影节积极进取国际竞争计划入围作品）

《秘密通道》的剧本初稿于 2006 年 9 月完成，当时我刚刚结束暑期旅行，途中因转车在一个叫郎木寺的地方短暂停留，不到两天的时间，对当地的人物景色却难以忘怀，于是在郎木寺遇到的朋友和去过的地方有相当一部分成为我剧本里的人物和场景。

作为剧本的创作者和影片的拍摄者，完成《秘密通道》的整个制作，就好像有一双翅膀带我在飞，右边是实践力，即处理具体事物的能力，左边是我想表达的东西，不可见，但是影响着整个创作的一种信念。在拍摄过程中解决问题的是右边翅膀，而起决定作用的是左边翅膀。

导演 申 奥 （北京电影学院 2009 届本科毕业生）

作品《河龙川岗》（2009 年北京大学生电影节大学生短片大赛最佳剧情片奖、最佳剪辑奖；2009 年四川国际电视节“金熊猫”奖国际大学生影视作品评选最佳导演奖；2009 年圣塞巴斯蒂安国际电影节国际电影学校集会竞赛单元二等奖；2009 年莫斯科电影大学国际学生电影节国际单元特别奖；2009 年德国慕尼黑国际学生电影节竞赛单元入围作品；2009 年以色列特拉维夫国际学生电影节竞赛单元入围作品；2010 年戛纳电影节“短片角”单元展映作品；2010 年金鹏奖中国国际新媒体短片大赛剧情类单元最佳短片奖、最佳导演奖、最佳男主角奖；2009 年北京电影学院国际学生影视作品展亚洲最佳学生作品奖）

就短片的剧本创作而言，我总结的规律是突发事件要优于常规事件，极端人物要优于平凡人物。短片讲究的是人物和细节，并不以形式和情节为重，我尽量压缩故事的时间跨度，如从某天的上午开始到日落结束。这个剧本中，华军和昭子可以说是我本人性格的两面，一方面直率热忱，另

一方面尖刻并有心机，不过以哪种人格对人对事，我能够分得很清楚，但华军和昭子不能，他们都在自以为是地拿各自的价值观强加给别人，并互相强加。而青山这个角色则是我对上一辈人的概括，有点印象化的意思，他们朴实、严肃，对待感情和责任几乎是可爱的认真，换句话说就是有点“轴”。很明显，这是一部男人的电影，以男人对情感、对长辈和晚辈、对朋友、对责任、对死亡的不同态度，挖掘出男性强有力的本性。

总的来说，这是一个关于尊重的故事，这个单词已经被太多地提及和太多地忽略了。主人公和观众应该一起在影片中进行体验，从不去尊重，到对亡灵的本能的尊重，到殷勤地博取或给予他人尊重，再到受挫、不被人尊重的感受。华军和昭子在与青山的接触中上了结实的一课，我本人也在写剧本的过程中去努力地反省如何把这个概念融入到情节当中。

导演 宋方（北京电影学院2009届硕士毕业生）

作品《告别》（2009年戛纳国际电影节“电影基石”单元二等奖；2009年韩国首尔女性电影节亚洲短片竞赛单元大奖；2009年俄罗斯海参崴国际电影节入围作品）

在我看来，电影里重要的是人的情感，人类复杂的内心有许多种情感，电影表现的也是有不同的情感、不同的表现方式、不同的表现程度、情感的不同层面。我想表现的是细微的情感，是生活中不太能被明显、明确或被轻易表达出来的那些情感。我一直对家庭和家庭内部人与人之间的关系很感兴趣，简单地说就是子女与父母的关系，这是我们与他人关系中最重要、最核心的关系之一，还有生与死的关系，在亲近的人离我们而去之后，活着的人如何继续生活下去。

所以我就想到这样一个故事：一家人，他们的女儿去世了，女儿过去的的朋友因为一个偶然的原因来到他们家，和他们一起生活了几天，那这样，会是一个什么样的情形。

导演 刘鼎业（北京电影学院2010届本科毕业生）

作品《我的童谣》（2010年北京大学生电影节大学生短片大赛最佳剧情片奖、最佳摄影奖；2011年全国高校数字短片大赛评委会特别奖；2010年香港全球华语大学生影视作品展评委会特别奖；2010年北京电影学院国际学生影视作品展亚洲优秀学生作品奖）

在电影学院学习了四年后，认识到电影制作上的技巧不过是作为一种辅助存在，而真正重要的是能否拍出“味道”、“感觉”。之所以写那么一个剧本而自己又能驾驭，完全是因为自己熟悉了解，唯有在这么一个前

提下才能很好地以一个导演的身份投入到拍摄中，从某个角度来看，这多少决定了影片以后的质量。

影片拍完以后给我一个很大的感受，即影片开拍的那一时刻意味着创作阶段的结束，拍摄只不过是还原前期创作的构想。前期与各个部门的沟通、准备一旦充足，那么在拍摄过程中所面临的问题也将大幅减少。前期准备与拍摄顺利程度是成正比的。另一方面，制片、摄影、录音、美术各个部门的专业态度成就了这部片子，毕竟电影不是一场个人秀，能在意识里真正尊重各个部门才能让一个电影组真正发挥水准。

导演 谢文君（北京电影学院2010届本科毕业生）

作品《正在消失的羊城》（2010年北京大学生电影节大学生短片大赛最佳纪录短片奖、最佳剪辑奖；2011年四川国际电视节“金熊猫”奖国际大学生影视作品评选最佳导演奖、最佳社会类纪录片奖提名；2010年两岸三地电影学校学生作品竞赛最佳纪录片奖）

早在一百年前，中国人漂洋过海出国淘金，落叶归根、衣锦还乡，回到广州把国外先进的建筑技术带到东山，盖起了东山洋楼。色彩斑斓的满洲窗、古典奢华的罗马柱，无论是刮风下雨还是阳光普照，广州人都能自如穿梭在骑楼之中。建筑与生活自成一体，切实地体现了广州人懂得生活的真谛，自在而舒适。东山洋楼、骑楼、一栋栋特色的建筑，伴随着经济的飞速发展、资讯科技的不断进步，消失于大城小区。我们昔日光顾的茶楼、虾饺烧麦、一盅两件，熟悉的味道已经不再。眼看着一个古老而有味道的城市一天天地消失，不禁让人怀疑，是否必须把一个涵盖着2200年历史的城市改造成一个车水马龙、盖满高楼大厦的经济发展先驱才是现代化的象征？本土文化会否在大拆大建中逐渐消亡？

导演 李毅（北京电影学院2011届本科毕业生）

作品《豆腐》（2011年中韩大学生电影节优秀影片奖；2011年莫斯科电影大学国际学生电影节国际单元入围作品；2011年四川国际电视节“金熊猫”奖国际大学生影视作品评选入围作品；2011年北京大学生电影节原创影片大赛剧情片单元鼓励奖；2011年北京电影学院国际学生影视作品展中国优秀学生作品奖）

作为《豆腐》的导演，我看着它从剧本上的几行字变成了大银幕上放映30分钟的一部故事短片，心中的感受是无法言喻的。

在这部短片放映的时候可以说是导演工作的最后一步：接受反馈。其实这个反馈在我看来比前面很多制作部分更加对我的工作有帮助。我们拍

的片子总要有人看才有意义，毕竟这是一个交流的艺术形式。如果有很多场放映机会，那么观众的反应统计就会变得十分有用。哪些地方观众笑了，哪些地方观众不怀好意地笑了，哪些地方观众鄙视地笑了，这对于我们这些新手导演其实都十分有用。

导演 沙漠（北京电影学院2012届本科毕业生）

作品《黑鱼》（2012年北京大学生电影节原创影片大赛最佳网络剧情片导演奖；2013年上海国际电影节学生短片评展最佳导演奖；2013年金考拉国际华语电影节微电影单元最佳导演奖；2013年西班牙毕尔巴鄂短片及纪录片电影节入围作品）

我认为景深是西方画派传袭下来的东西，它并不属于东方人的审美。这种景深作用于西方人的故事情节，而我们东方人的故事多是表达人物的命运和精神层面的东西。我一直在思考如何在保证画面内部真实性的前提下，同时建立感性的真实，唯有破除景深。所以在拍摄时，我的主景别都很大，并且多选择长焦镜头，减少纵深感，让观众停留在演员的面孔上，捕捉演员的神态中传达给观众的信息。

在表现“双重现实”时，我们并不对这不同的现实做人为的区别和加工，往往从“纪录式的现实主义”中使观众一目了然，然后再转向纯精神的现实主义中去。在找到青皮当年的恋人南方后，故事的走线已经终结，但人物情感的走线并没有结束。两人来到火边点燃烟花，烟花绽放并不符合物理现实，而是形成一种倒放，在真实的基础上提升画面中精神层面的东西。

导演 张思庆（北京电影学院2012届硕士毕业生）

作品《拾荒少年》（2012年台湾电影金马奖最佳创作短片奖；2012年澳门国际电影节最佳短片奖；2013年北京大学生电影节大学生短片大赛最佳剧情片奖；2013年四川国际电视节“金熊猫”奖国际大学生影视作品评选最佳编剧奖；2013年上海国际电影节“年度最佳网络微电影”奖；2012年德国慕尼黑国际学生电影节竞赛单元入围作品；2012年北京电影学院国际学生影视作品展国际组铜奖；2013年中国国际新媒体短片节金鹏奖评委会主席褒奖；2013年杭州微电影节最佳剪辑、最佳新演员、最佳传媒金奖）

老舍先生有句话说得好：写戏主要是写人，而不是只写哪件事，只有写出人，戏才能长久站住脚。

我不打算把马跃进塑造成一个浪子回头并且帮助被拐少年的英雄。他

骗钱的时候狡猾世故，当自己的钱包被偷利益受损的时候心狠手辣，哄骗少年的时候用心良苦，明明是社会底层的一个失败者却妄尊自大，虚荣心强，假装文化人，陷入困境的时候阿谀，当过厨师做饭却一塌糊涂。最可怕的是，他不敢面对自己的过去，选择了流浪给自己减轻罪责；然而，他会不断地给女儿寄钱，他喜欢看电影并且感动，对美好的东西仍然充满向往，面对恶人的时候不甘装孙子，受到一点点温暖就流泪，最终他愿意坦诚自己内心的阴暗。可以说，马跃进的性格非常复杂，他是一个多面体的人物。

导演 杜小雨 （北京电影学院 2013 届硕士毕业生）

作品《猪肉和月亮》（2013 年中韩大学生电影节金奖；2013 年上海国际电影节“年度最佳网络微电影”奖；2013 年两岸三地电影学校学生作品竞赛最佳剧情片奖；2013 年韩国首尔国际女性电影节亚洲短片竞赛单元入围作品；2013 年澳门国际电影节学生组电影星火奖；2013 年中国移动 G 客户盛典最佳剧情片奖；2013 年北京电影学院国际学生影视作品展中国优秀学生作品奖、华谊兄弟新媒体特别奖；2013 年杭州微电影节最佳女演员奖、最佳美术奖）

这次算是写两人关系的戏，但其内容是一首歌名——《长大后，我就成了你》，所以说这次故事写的也是女孩子的成长。月月从一个只有姥姥的家庭里走出来，到陌生城市打工，与家宝相爱，然后全副身家搬到家宝那里，第一次感觉有依靠了。家宝为她跟人打架离开，她不得已跟家宝的妈妈单独相处，她知道人家看不上她，两个女人没有了家宝这个缓冲带，直接冲突，之后却在冲突中产生了理解和温情。她们的矛盾与后来和好的原因是一样的：两人骨子里的相像。在两个女人感情刚建立的时候，家宝出现了，打破了这个平衡，还带着另一个女孩，把这关系摔得粉碎……

短片承担不了大的转变，我只想写从互相厌恶到理解的那一下，之后还是各走各的路，如同生活。有关两代女人的故事不免会被归类为女性题材，但我在创作时，并没有带着刻意的女性主义的观点去呈现，我更多的考虑是如何做好人物性格，如何把人物的感情和心理关系通过视听手段表达出来。

导演 岑 岚 （北京电影学院 2013 届硕士毕业生）

作品《再见跛情》（2013 年中国镇江纪录片盛典玉山长片纪录片奖；2013 年“未来影像——亚洲国际青少年电影节”评委会最佳纪录片奖；2013 年澳门国际电影节学生组最佳纪录片奖；2013 年两岸三地电影学校

学生作品竞赛优秀纪录片奖)

起初去摔跤馆拍摄，学员和李老师对我都很客气，自己跟这项运动、这群人的心理感觉很远。后来为了转化这一局外人的感觉我开始学习摔跤。如此一来，李老师不再单纯是我的拍摄者，他也是我的教练了，而学员们也成了我的师哥师姐。即便不会招数，学员的衣服穿在身上，再拿起摄影机就不像一个入侵者，而仿佛成了一分子在记录自家事情的感觉了。

其次，是对被拍摄者价值观的认同。在物质经济飞速发展改善的年代，很多人都住进了别墅、公寓，更有很多人把致富作为自己一生的追求。在一个九平米的家里蜗居着的李德顺，不会一点不在意别人的评论和目光。但他选择了坚守在这个濒临灭绝的领域，以一种非主流的姿态守候着自己的理想。这是一种价值观，一种应该被尊重和正视的人生态度。所以在很多人不理解他的时候，我在跟他沟通中表达了对他的欣赏和敬意，这是一种内心上的相通和理解。

希望大家能够通过这套丛书了解和体会北京电影学院的学生们在毕业创作过程中的所思所想，也希望国内各大电影制作机构和电影生产企业能够更多地关注从电影专业院校毕业的年轻人。

因为这些年轻人而言，在电影专业院校完成学业只是他们在电影道路上迈出的第一步，他们今后的成长和成材离不开社会的支持，离不开电影制作机构和电影生产企业的栽培。

目 录

在别处	(1)
主创人员简介	(3)
文学剧本	(5)
创作阐述与总结	(18)
飞船	(33)
主创人员简介	(35)
文学剧本	(37)
创作阐述与总结	(44)
上路, 走吧	(55)
主创人员简介	(57)
文学剧本	(58)
创作阐述与总结	(68)
卡门	(73)
主创人员简介	(75)
文学剧本	(77)
创作阐述与总结	(87)
梯	(111)
主创人员简介	(113)
文学剧本	(116)
创作阐述与总结	(123)
玻璃眼	(145)
主创人员简介	(147)
文学剧本	(149)
创作阐述与总结	(162)

鸭子和大雁	(179)
主创人员简介	(181)
文学剧本	(183)
创作阐述与总结	(201)
爆竹	(219)
主创人员简介	(221)
文学剧本	(222)
创作阐述与总结	(234)
九百公里路	(247)
主创人员简介	(249)
文学剧本	(251)
创作阐述与总结	(271)
孤独症	(279)
主创人员简介	(281)
文学剧本	(283)
创作阐述与总结	(292)
夜景	(301)
主创人员简介	(303)
文学剧本	(305)
创作阐述与总结	(323)
风染的时光	(341)
主创人员简介	(343)
文学剧本	(345)
创作阐述与总结	(385)
爸爸前来拜访!	(395)
主创人员简介	(397)
文学剧本	(399)
创作阐述与总结	(414)