



桐城吳先生集

5



廣陵書社

桐城吳先生集

5



廣陵書社

圖書在版編目 (CIP) 數據

桐城吳先生集 / 李松生主編 . -- 揚州 : 廣陵書社 ,
2016.7
ISBN 978-7-5554-0577-1

I . ①桐… II . ①李… III . ①吳汝綸 (1840-1903)
—文集 IV . ① C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 161702 號

ISBN 978-7-5554-0577-1



書 名 桐城吳先生集

主 編 李松生

責任編輯 王志娟

出版發行 廣陵書社

揚州市維揚路 349 號

郵編 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 三河友邦彩色印裝有限公司

開 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 張 1169.37

版 次 2016 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5554-0577-1

定 價 26000.00 圓 (全 35 冊)



第五册

桐城吳先生全書 文集（二）四卷 民國十七年 家刻本……………一

桐城吳先生全書 詩集 一卷 民國十七年 家刻本……………三三二一

桐城吳先生全書

文

集

(二)

民國十七年
四卷
家刻本

詩樂論

以下外集

文集第四

古者學樂而後誦詩樂以詩為本詩以樂為用詩與樂相為表裏者也三百篇詩皆播於樂故皆領在樂官者皆可歌季札觀樂遍歌風雅頌漢初瞽史例能歌三百篇是也而不皆入樂之用其入樂之用者燕饗祀之樂章耳蓋凡詩雖皆播於樂而燕饗祀之樂章獨為雅音雅者常也正也燕饗祀常用之正樂故謂之雅非是不名古樂不可復考荀子云詩者中聲之所止史記云孔子弦歌三百五篇以求合於韶武雅頌之音朱子皆謂

不然其說蓋止於中聲者雅樂耳餘詩則貞淫美惡各從其類安得一以中聲律之且如雅頌之詩自是雅頌之音鄭衛之詩自是鄭衛之音又安能歌鄭以合雅乎說者又謂詩與聲有辨聲淫非詩淫詩則三百篇皆雅音也不知詩者樂之章而聲則歌其詩而被於樂之名也惟其詩淫故被之於樂而聲亦淫記曰詩言其志也歌詠其聲也詩大序曰情發於聲聲成文謂之音由此觀之聲非即詩之聲乎朱子謂深絕其聲於樂以為法而嚴立其詞於詩以為戒聲與詩之辨如是而已若必

別聲於詩則所謂聲者何聲也然則鄭聲之放特謂不以其詩被之於樂耳放其聲者聖人惡亂雅樂之意存其詩者太師陳詩觀風之舊也而謂三百篇皆中聲皆雅音誤矣至大戴禮投壺雅歌及杜夔雅樂四曲皆有白駒伐檀二詩不用於燕饗祀而亦謂之雅白駒猶小雅篇伐檀則變風矣蓋不用於燕饗祀而用於投壺之禮是亦入樂之用者所謂止於中聲合於雅音者或是類歟然不可考矣

贈蕭君敬甫序

昔者韓愈三至宰相之門錄所為文上書自請或者曰韓愈不當上宰相書或者曰夫固有所不得已也雖然苟如韓愈即上書何害蕭君敬甫於學無所不窺閉戶著文不顧世俗之笑且怪其自期待不欲後古之韓愈與予一見如舊相識出所著文示余則信乎將蘄至於韓愈者也今制府曾公駐節安徽以樂育天下之才自信余以貧且病方屏弃草野有來告余者曰蕭君頃至省上曾公書意蕭君固亦有所不得已者歟蕭君勉之今天子新即位當事折節下士行見蕭君出大賢之

門下顯名當世獲遂懷抱以為山林自好者勸固不若
韓愈氏者之困而無所遇也余雖屏弃草野猶將拭目
而俟之

尋孔顏樂處論

曾滌生宮保安
慶課士應試作

登高之法非一蹴而至於高必始於卑卑者所以求高
之緣也行遠之法非一蹴而至於遠必始於邇邇者所
以求遠之基也學聖賢之道不可以一蹴而至於聖賢
必始於下學下學者所以求聖賢之方也昔者周子教
程子以尋孔顏樂處至所樂之事則周子程子朱子皆

不言然則孔顏之樂其將遂不可知乎曰奚而不可知也然則何尋乎爾曰所以為下學之方也然則其不言何也曰不躐等而教也何以言其樂之可知也以其見於論語之書者知之從心所欲不踰矩此孔子之樂也欲罷而不能如有所立卓爾此顏子之樂也然則何以言乎其尋尋之云者下學之方也高吾知之而欲至於高則尋之於卑遠吾知之而欲至於遠則尋之於邇孔顏之樂吾知之而欲得其所樂則尋之於下學非於孔顏尋之於吾身尋之也吾身而有聖賢之樂乎無有也

何言乎於吾身尋之也聖賢之樂不可得而驟窺也吾
從其下學之始求之久之可悠然會也聖賢下學之始
未必遂有是樂也而當其下學則有下學之樂時習而
悅是也聖賢亦由下學之樂以漸得其所樂吾不驟尋
聖賢之所樂吾尋其下學之樂而聖賢之樂亦可以積
久而馴至也聖賢之樂不可尋聖賢之下學可循循其
下學者是即所以尋其樂者也故曰非於孔顏尋之於
吾身尋之也然則程朱何以不言也曰何為其不言也
其曰聖賢之心與道為一故無適而不樂又曰見處通

達無隔礙行處純熟無齟齬此其以孔顏之樂示人者也其曰克己復禮致謹於視聽言動之間久之自純熟充達又曰今且博文約禮便自見此其以尋之之方示人者也雖不明言所樂之事而其所以教人者固已深切而著明矣若夫進始求下學之人而驟語以大聖大賢之極詣使舍其切實之功而索之無何有之鄉空虛冥漠之處是豈程朱之所言者哉人之欲登高者吾從其高而詔之不能也必由其卑者而引之使高人之欲行遠者吾從其遠而詔之不能也必由其邇者而導之

使遠程朱之言亦若是而已矣然則孔顏之樂其尋之而得者有其人乎曰有程朱是已程朱者真知孔顏之樂處者也是故必如孔顏而後能樂必如程朱而後知孔顏之樂必如程朱之言而後能尋孔顏之樂

漢表讐字序

太史公作史記紀傳外又著十表九事跡之宜詳而紀與傳所不能詳者皆於表乎繫之此太史之所以為潔也漢書因史記斷代為史踵其法而加詳焉以後人讀史畧而不之考其文譎謬特甚余嘗以為史之有表所

以持紀傳之窮也紀傳之文汗漫無所統紀按之於表則一代故實綱領節目燦然若列眉而紀與傳之所載者亦於是乎有條而不紊使人一覽瞭如使讀紀傳而不考表則凡形勢之盛衰年月之先後藩封之建除官職之升降以及興亡治亂功罪得失姓名爵里存沒進退之大畧有茫然而不可知者矣故曰表者所以持紀傳之窮也朱鶴齡云作史無表則立傳不得不多傳愈多文愈繁而事跡反晦善哉言乎知此可與讀史矣今之讀史者但溺於文辭之間即紀傳中所詳著之事跡

莫有為之深心考究者又安怪其視表如贅疣而漠不經意也余讀史記漢書於紀傳所不載及載之而不能條分縷晰者則求之於表而又病世之讀史者畧表不觀以致譌謬相仍而莫之是正也爰為檢其錯失正其脫誤使覽者有所參考焉是亦讀史之一助也云爾史記表美文錯簡與漢表畧同譬字之役不於史記於漢書者表所以考一代事跡漢書斷代為史者也

左忠毅公畫像記

汝綸兒時聞先輩人談忠毅故事輒自恨生晚不及一