

熱戀

文 景

东方文化出版社

熱戀

文
景

热 恋

文 景 著

东方文化出版社出版发行

印刷：ANSHAN PACIFICPRESS CO., LTD.

字数：60,000 开本：787×1092 1/32 印张：3

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

责任编辑：野 枫 封面设计：高遇昕

封底摄影：王秀琴 责任校对：赵文刚 郑或勃

ISBN963—7724—2—11 定价：6.86 元



胸有大海

——魏忠志同志在美国参观考察时留影



开心一笑

——魏忠志同志和爱人林芑在大连

筆物
繪新
生事
詩吟
當代
風

賀文景同志大作出版

李風雲

營口市委常委、宣傳部長李風雲同志題詞

深化改革，发展交通，
振兴经济，当好先行。

徐有全



一九八三年

营口市交通局长徐有全同志题词

目 录

3	文章合为时而著	
	——序《热恋》	□ 杨成双
9	引 篇	
15	第一章	幸福地呼吸着含氧量高的外界空气，充满信心地坚定地把战略的眼光投向一个广阔的延伸的空间带。
23	第二章	有人说是他追求她，有人说是她追求他，是是非非，非非是是，这世界有许多事情谁能说得清？
33	第三章	热恋着：立体畅达的交通事业，他要；鲜花和甜蜜温柔的爱情，他要。虽然说，此事古难全……
41	第四章	俗话说：从小看大。他的第一声啼哭也并非是一首优美的诗，略有不同的是，他有一个良好的生活氛围，欣然地去沐浴一切阳光和雨露……
49	第五章	是他生活道路上紧要的一步。一个好的机遇。也不知道是他紧紧地抓住了机遇，还是机遇选中了他。
59	第六章	借人家的一小块地方办公，两手空

空，半个铜子儿也没有，一小帮青年散荡惯了，组织起来不易。迷人的风景线还是一种梦幻，艰难的跋涉就这样开始了……

67 **第七章** 企业的名字飞起来了，飞向长城内外，飞向大江南北。它有两个翅膀，一个是优质，一个是快速，党的政策是动力，改革开放是春风。

75 **第八章** 一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。他们说，他是一朵红花，我们是几片绿叶。他却说，他们才是一朵红花，而我只不过是一片绿叶……

83 **第九章** 他志贯长虹。他不满足于现状。他的脚常常站在鲅鱼圈岸边向远方眺望，心中默念着李白的诗句：孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流……

93 **后记**

目 录

3	文章合为时而著	
	——序《热恋》	□ 杨成双
9	引 篇	
15	第一章	幸福地呼吸着含氧量高的外界空气，充满信心地坚定地把战略的眼光投向一个广阔的延伸的空间带。
23	第二章	有人说是他追求她，有人说是她追求他，是是非非，非非是是，这世界有许多事情谁能说得清？
33	第三章	热恋着：立体畅达的交通事业，他要；鲜花和甜蜜温柔的爱情，他要。虽然说，此事古难全……
41	第四章	俗话说：从小看大。他的第一声啼哭也并非是一首优美的诗，略有不同的是，他有一个良好的生活氛围，欣然地去沐浴一切阳光和雨露……
49	第五章	是他生活道路上紧要的一步。一个好的机遇。也不知道是他紧紧地抓住了机遇，还是机遇选中了他。
59	第六章	借人家的一小块地方办公，两手空

空，半个铜子儿也没有，一小帮青年散荡惯了，组织起来不易。迷人的风景线还是一种梦幻，艰难的跋涉就这样开始了……

67 **第七章** 企业的名字飞起来了，飞向长城内外，飞向大江南北。它有两个翅膀，一个是优质，一个是快速，党的政策是动力，改革开放是春风。

75 **第八章** 一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。他们说，他是一朵红花，我们是几片绿叶。他却说，他们才是一朵红花，而我只不过是一片绿叶……

83 **第九章** 他志贯长虹。他不满足于现状。他的脚常常站在鲅鱼圈岸边向远方眺望，心中默念着李白的诗句：孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流……

93 **后记**

□杨成双

文章合为时而著

——序《热恋》

文景同志是一位新闻记者，主任编辑，在一家报社副刊部供职。他热爱新闻工作，忠诚于党的新闻事业。多年来，他结合自己的工作，写了不少好的新闻和文艺作品，诸如《火红的年华》、《是绿叶，也是红花》、《虎将不凡》、《潮浪鼓荡》、《生活断想》等，在读者心目中，都留下很深的印象；他还具体承办星期刊和文艺副刊《辽河湾》，在报社编委会的领导和关怀下，经他和同仁们苦心经营，星期刊和文艺副刊办得贴近生活，反映时代，内容丰富，形式多样，其知识性、科学性和趣味性很浓，很受群众欢迎。

他又是一位诗人、作家——辽宁省作家协会会员，中国散文诗研究会理事。对于一位记者，能够熟练运用几种“新闻武器”，已属很不容易，同时又身兼记者与作家两职，就更是难能可贵。文景既是记者又是作家，堪称“两栖性”作家

或记者。而今，在他的两本散文诗集《爱的情丝》、《心有灵犀》相继问世之后，不长时间又有一部报告文学《热恋》出版，委实难得，实在是可喜可贺！

《热恋》是一部长篇报告文学作品。副题是：“献给辽宁省营口市联运公司经理魏忠志和他的朋友们”，也正如副题所点出的那样，这篇报告文学，核心人物是魏忠志，同时也描绘了“他的朋友们”——整个领导班子成员和部分群众。写了以魏忠志为首的“他们”的创业、开拓和实干精神，热情地讴歌他们的先进思想和高尚品质，从而反映改革开放，反映我们这个瞬息万变的伟大时代。显然，作品的主题是积极的、健康的、向上的，扣准了时代前进的脉搏。因而我们可以说，作者是有着强烈的时代责任感、较高的思想认识水平和政策理论水平的。

本篇主人公是魏忠志同志。

由于工作关系，我多次接触过魏忠志同志，他给我留下的印象是不错的。

他现任营口市联运公司经理。他是一个台阶一个台阶上来的。念书时是个好学生，下乡时是个好青年，当工人时是个好工人。做过挂车厂大箱班班长、车间调度、车间副主任。1953年出生，今年刚好40岁。年富力强，业绩颇丰。1983年调入营口市联运站（联运公司前身）任副站长，1987年出任经理。刚到联运时，“手底下共有12个人，12个人都没有超过20岁。没有一丁点儿经费，半个铜子儿也没有。”而现在，已有固定资产1200万元，库场28000平方米，一次仓储能力30000余吨，年联运量达100万吨，旅客乘机、船、火车、长途客车3万人次，公司连续6年评为市政府“重合同、守信

用”先进单位，连续3年被评为省厅“优质运输服务先进单位”，1991、1992年被评为省厅级“文明单位”，1990年进入省级先进企业行列。魏忠志本人多次被评为省政府优秀厂长经理、市劳动模范、省交通厅优秀厂长经理、市政府优秀厂长经理、市政府优秀企业家、市委优秀共产党员……获得省五一劳动奖章。这样的单位、这样的人物怎能不引发作者去歌颂、去赞美呢？

然而，作者在歌颂赞美“魏忠志和他的朋友们”时，并非做简单的浅显的表面式的“单摆浮搁”，或是做流水帐式的枯燥说教，而是注意从历史和现实的角度落笔，将历史的沿袭和现实的表现，活生生地展现在读者面前，同时，尽可能地把先进的思想、先进的事迹，放在发展变化的眼光底下，放在改革开放这样大的历史背景下加以观照，努力挖掘促其先进人物成长的先天素质、家庭和学校教育以及社会影响等诸种因素，甚至大胆地描写先进人物的爱情生活，从另一侧面去折射先进人物的高尚品质以及给家庭生活带来的种种困惑，以此使这部作品思想容量和社会容量得以加宽、加深、加重，发人深思，回味无穷。

强烈的时代精神，是文景这篇报告文学的又一突出特色。

文艺，本来就是时代潮流的产儿。被人称为文艺中“轻骑兵”的报告文学，又最能反映时代的潮流、时代的精神。

当今的潮流和精神就是改革开放。反映时代的特点和要求、人民群众的理想、意志和愿望，就必然要联系改革开放。《热恋》在描写魏忠志和他的朋友们的事迹时，以相当大的篇幅突现了他们的创业精神、实干品质和开放意识，热情地讴歌伟大的时代。在肯定个人成绩的同时，更赞颂难得的机遇，

说“历史选择了他，他顺应了历史。这真是一个璀璨的结合”；他“幸福地呼吸着含氧量高的外界空气，充满信心地坚定地把战略的眼光投向一个广阔的延伸的空间带”，“借人家的一小块地方办公，两手空空，半个铜子儿也没有……艰难的跋涉就这样开始了”，“企业的名字飞起来了……它有两个翅膀，一个是优质，一个是快速，党的政策是动力，改革开放是春风”，他不满足于现状，他要不断发展、不断开拓，“总想找事干”，“他的脚常常站在鲮鱼圈岸边向远方眺望，心中默念着李白的诗句：孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，相信未来会更加辉煌。

魏忠志和他的朋友们的事迹生动地说明：改革开放是我们的生命。坚持改革开放，我们的国家和民族才有希望。这就是时代的精神，这就是当今的潮流。

文景是一位诗人，尤擅散文诗。也许是这个缘故，当你读着这部作品时，你会时时在字里行间发现，诗的特有气质、诗的某些表达方式和表现技巧自觉不自觉地渗透到他的作品中来。这就使得他的报告文学蕴含一种诗的意境、诗的氛围，读起来很顺畅，很有韵味，很美。比如，“有人说是他追求她，有人说是她追求他，是是非非，非非是是，这世界有许多事情谁能说得清”等一类富有哲理、寓意颇深的句子，几乎随处可见。

我们正处在一个伟大的变革时代，正处在一个英雄辈出的时代。火热沸腾的现实生活，给诗人作家们提供了一个横溢才华的广阔天地。各条战线涌现出一批又一批先进典型、先进个人。报告文学作者就应该首先为他们歌唱，为他们树碑立传，从而激励人们同心同德、发奋图强干四化，以迎接更

加辉煌更加灿烂更加美好的未来。

相信文景的文学创作也会上一个新台阶，一定。

我们正翘首以待！

1993 年 10 月



引 篇

1

每个成功的男人的后面都有位女人——记不清是哪位名人在哪本书里写的。名人没有记住，这句话却深印在脑子里了——也许是因为这句话说得新奇说得独到说得深刻说得震撼人心——成功的男人，后面有位女人；男人，女人，女人吸引男人，男人吸引女人，男人的一半是女人，女人的一半是男人，主宰世界命运的人类不就是由男人和女人组成的吗？

不过，令人稍感不足的是，名人没有来得及向我们说明或许故意不去说明那位女人为什么会使得他——那位男人成功，是因为她给他带来了一个难得的机遇，创造了某种条件，做出了某种牺牲，腾出了大量“少说空话”的时间，净化了他的灵魂，增长了他的胆量、智慧和才干，还是给了他难以遏制的巨大的源源不断的竞争力和推动力呢？也没有来得及