

仙居民间刺绣

王及整

张中华 著



国际炎黄文化出版社

仙居民间刺绣

张中华 著

张中华 著



国际炎黄文化出版社

書 名：《仙居民間刺綉》

作 者：張中華

出版者：國際炎黃文化出版社

地 址：香港九龍中央郵局73369信箱

規 格：787×1092 印 張：8.25

二〇一四年十二月 第一次印刷

國際統一書號：ISBN 978-962-8735-76-4

定 價：（人民幣）七十二元

山石一思在山里
文化一思在民间

汤惠生

南京师范大学文博系教授、博士生导师汤惠生题词

前言

刺绣俗称绣花,是我国一种精美的工艺美术品,有着悠久的历史。从远古时代的树叶兽皮,互相连结成衣遮盖身体,到织绣技术的产生,是人类在长期的生产生活实践中所形成的中华艺术。

我国刺绣工艺经过长期的发展过程,到明清时期,刺绣广泛用于宗教与家庭用品。如佛像、烟袋、荷包、枕顶、帐帘、云肩、童帽、绣花鞋、衣袖等。并且在社会上涌现了较多绣坊,有专为皇家刺绣的官坊,也有为百姓加工制作的私坊。随着刺绣工艺的兴盛促进了流派与风格的发展。同时也产生了著名的四大名绣:苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣;另外还有京绣、瓯绣、鲁绣、汴绣等。

仙居民间刺绣源远流长,世世代代繁衍生息在永安溪沿岸的仙居人民,自农耕社会以来,几乎家家种桑养蚕,户户纺丝纺线,刺绣工艺深深扎根于民间,深受百姓所喜爱。沧海变桑田,随着朝代不断更替,刺绣工艺也不

断经过岁月的洗礼,经祖辈相传逐渐形成有仙居本地特色的传统工艺。

仙居民间刺绣是用各种彩色丝、绒、棉线,在绸缎、布帛等织物上,按工艺设计要求,以针代笔,引线作墨,运用各种针法技巧表现绘画艺术的织绣作品。一般绣制方法多采用:盘金绣、平绣、十字绣、打籽绣、剪贴绣等多种技法。图案以书画为稿本,在剪纸与想象画的基础上利用各种针法刺绣,多以民间喜闻乐见和吉祥如意的图案为题材,绣制出具有观赏与实用并举的工艺美术品。刺绣不仅图案精美,也具备了当时最优越的实用功能和审美情趣。

仙缘博物馆民间刺绣藏品丰富,种类有:童背褙、童帽、围兜(涎兜、痰兜袋)、下巴拦(围嘴)、枕顶(花枕头)、花肩、绣花鞋、衣袖、帐帘、围裙等。2009年6月10日,仙居刺绣被选入台州市第三批非遗名录;2010年12月3日,申报第四批浙江省非物质文化遗产名录。仙居民间刺绣无一不体现仙居人民的勤劳与智慧,仙缘博物馆的收藏为刺绣文化提供了本地区珍贵的历史性实物,对传承我县文化遗产工作起到了积极的作用。

2011年3月于仙缘博物馆



目录

绣品来源 001

婚嫁绣品 009

1、绣衣 010

2、围裙 011

3、花肩 014

4、衣袖 021

5、绣花鞋 023

6、枕顶 026

儿童绣品 048

1、童帽 049

2、童背褙 059

3、童花肩 081

4、下巴拦 085

5、围兜 088

日用绣品 101

1、帐帘 102

2、钱包 104

3、肚围包 106

4、荷包 107

5、香囊 108

6、钥匙包 109

7、眼睛盒 110

8、围巾 110

9、手帕 110

10、帐球 111

其它 112

1、补子 112

2、绣花片 114

3、绸巾 120

4、肚兜 121

5、毛泽东像 122

6、挂件和书包 124

后记 125

绣品来源



仙居“八山一水一分田”，位于浙江省东南部、台州市西部。我县历史悠久，境内有距今9000余年新石器时期的下汤遗址，已经有古人类居住村落遗址。夏、商、周属瓯地，春秋为越地；东晋永和三年（公元347年），仙居立县名为乐安县；五代后唐长兴元年（公元930年），改名永安县；北宋景德四年（公元1007年），以其“洞天名山，屏蔽周卫，而多神仙之宅”，诏改永安县改名仙居县。

一、我国刺绣的历史发展过程

人类为了防御寒冷，已经利用树叶兽皮，互相缀结成衣遮盖身体。在新石器时期，纺织业的发展标志着服饰艺术的萌芽。

在距今一万八千年前，北京周口店的山顶洞人，已经开始使用骨针了；

于距今5000多年前的仰韶文化遗址中都有骨针出土，可见当时骨针的使用已经很普及，促使服饰艺术从缀缝成衣，逐渐发展成为装饰艺术。距今5500年的河南青台遗址出土了绞经罗纹织物；距今4800年的浙江钱山漾遗址出土了丝帛、丝带和丝绳等纺织物；距今5000多



农户养殖的春蚕

年前的山西夏县西阴村新石器遗址出土的蚕茧，表明我们的祖先已知道利用蚕茧了；还有距今3000多年前殷商时期，人们已熟练地掌握了养蚕、丝织技术。商代的甲骨文中已有桑、蚕、丝、帛等字，更加证实了织绣发展的足迹。

1、原始社会时期。人类用文身、文面来装饰自己，后来用线将花纹刺在

衣服上,就成为沿习至今的刺绣。陕西宝鸡茹家庄墓葬出土的淤泥上残留的刺绣印痕,是迄今发现最早的刺绣印迹。

2、西周至战国时期。织绣的品种繁多,刺绣技艺已用于服饰上。湖北江陵马山一号战国墓出土了保存完好的绣品,其中蟠龙飞凤纹、凤舞逐龙纹、龙凤虎纹和凤鸟花卉纹绣,形态生动,色彩绚丽,构图精美,表现了战国刺绣的高超技艺。

3、秦汉至隋唐时期。织绣工艺在继承战国织绣传统的基础上,得以进一步的发展:丝织、印染、刺绣

的品种不断增多。湖南长沙马王堆西汉墓出土的乘云绣、信期绣、长寿绣、贴羽绣和茱萸纹绣等;甘肃武威市磨嘴子东汉墓出土的针黹篋为苇胎,针法为锁绣;北魏的绣品如敦煌莫高窟发现的广阳王佛像,说明刺绣艺术广泛利用于宗教用品;隋唐的绣品主要发现于敦煌莫高窟藏经洞,如花卉绣、莲花伞盖绣、牡丹莲花绣、飞鸟踏花绣等,使用齐平针法绣花叶纹,并创造了用单套针、接针和抢针法,绣出形象生动的飞鸟图案。

4、宋元明清时期。通过长期的发展过程,到了宋元明清时期织绣工艺得到了全面的发展。两宋以后,织绣手工业重心南移,以江南地区的江苏、浙江两地生产为鼎盛。元代在全国各地广设罗局和绣局,总管府下有织染局、绫锦局等。明清时期官府以江宁、苏州、杭州三地的织造府最为重要,称江南三织造。织绣工艺技术高度成熟,并向工艺美术织物的方向发展,涌现了宋锦、织金锦、缂丝、妆花、漳绒(缎)、织锦缎、印金、填彩,以及朱缂、顾绣、环籽绣、贴绣、钉线绣、纳绣、双面绣等各种技艺。明清时产生了著名的四大名绣:苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣;另外还有京绣、瓯绣、鲁绣、汴绣等。

二、仙居刺绣的发展过程

在台州市西部的仙居,境内文物古迹众多,有新石器时期下汤村落遗



绣花书



绣花包





址,出土文物中的生产工具有斧、铲、刀、凿、镰、削、饼形砍砸器和各式石铍;狩猎工具有矛、镞、流星索、弹丸;生活用具和装饰品有石磨盘、磨球、砺石、石簪、璜和纺织工具陶纺轮等。有国内尚未破译的八大奇文之一的蝌蚪文,有广度中央坑岩画、朱溪小方岩岩画、福应送龙山岩画、上张西塘岩画、对山岗岩画等,以及民间遗存众多的古村落、古建筑、古石雕和深藏于闺房的民间绣品,表现了仙居人民在生产劳动实践中所创造出来的文化遗产,反映当时人民对追求美好生活的向往。

1、仙居刺繡与洞天文化。距今9000余年的河北磁山遗址和浙江河姆渡遗址出土的红陶纺轮,标志着人类已经使用纺织工具。我县的民间刺繡艺术源于何时呢?迄今我县发现最早的纺织工具实物,是从距今9000余年的下汤遗址,出土的纺织工具陶纺轮。同时期各地纺轮的发现,标志着仙居人类已经对纺织工具的使用。

仙居以其洞天名山,闻名天下。下汤文化遗址的发现,更加证实并升华了仙居的文化底蕴。该遗址属新石器时期母系氏族社会的村落遗址,距今9000余年。下汤人已脱离深山的穴居生活,迁向平原过定居生活,以农业生产、狩猎、采集为主,并发展了纺织、制陶和捕捞业。我们可以往前推,仙居以自然奇洞而闻名,可容纳千人的洞穴有:括苍洞、大佛洞、狮子洞等。最为著名的括苍洞,号称道家第十大洞天,或许是古人类以洞穴群居,在生产生活中共同创造出人类文明的史迹。据《光绪仙居县志》载:汉王远得道飞升,三国时游括苍山,过经家,谓曰:“汝有仙骨而未知道。”以金丹饵之,及卒,举棺甚轻,启函视,无有。越四年复返,姿益少,谓家人曰:“七月七日王真人当来。”其曰,王果至,驾五色龙,旌节导从甚都,召经父兄见之,又遣人召麻姑仙至,曰:“不接奉五百年矣。”乃迭肴膳,有金盘,玉斝焉。王又以酒一斗匀水五升饮经家人,后举室上升,今有石臼杵尚存。事闻,诏建观以奉之。《赤城志》唐曹唐《王远宴麻姑诗》曰:好风吹树杏花香,花下真人道姓王。大篆龙蛇随笔札,小天星斗满衣裳。还有可容纳百余人自然洞穴不计其数,以巧胜岩为例,位于下汤文化之西不足2公里,大井地村之西的深谷。径不容足,岩上较宽广,人居其上,可养鸡犬,种桑麻,如仙境一般。岩中有洞,可容百人。岩下又有二洞,近侧大小山洞数十个,别成异境。宋时林放诗云:“山僧莫怨人多扰,山僧只怨山生巧。山不巧时人不来,马蹄门外知多少。”以岩石巧生,胜境如画,故名巧胜岩。仙居之洞天闻名,更加证实了人类生活的

栖息地,以及纺织生产发展的演变过程。

2、仙居刺绣与永安溪文化。仙居境内交通不便,永安溪发源于县西界乌岭,北流至曹店庄,顺流而下至临海而注入大海,进入浙东海上丝绸文化。据《万历仙居县志》载:永安溪县西210里,大小二源。小源出冯师山,东流百里至曹村,浅不可舟。自曹村而下,广20步,胜小艇。又东至妃姑与大源会,广10步。又东67里而南,胜20石舟。运输之货物以柴、炭、板片、南货、食盐、布帛、丝绸较多。仙居当汉晋时,僻处荒服,风气未开。至宋令陈襄训以诗书,民始释耒解来,兴于文物,士多负气抱节,不为膻趋富贵,归故乡

者绝迹公府,愚民闷然耕食凿饮。明嘉靖进士林应麒《避寇山中》诗曰:旧说仙居僻,山深好避兵。那知横海寇,翻傍乱峰行。鸟路通夷岛,人家杂虏营。自怜衰劣甚,无计托余生。清丙子恩贡陈殷《黄梁陈竹枝词》诗曰:纺车声歇日初西,三尺茅檐低复低。妾洗衣裳郎渡水,大家同列后门溪。家家争采木棉花,山外斜阳晚兴多。十岁女儿慵纺绩,学骑牛背唱山歌。据上所记,仙居自古以来,就有种桑养蚕,男耕女织的习俗。永安溪是水上



绣 绷



绣 架

交通要道,也是仙居对外文化交流的窗口,以及沿岸人民织绣文化的渊源。

3、仙居的刺绣文化。仙居源于下汤文化,该遗址是目前在浙东南地区发现的规模最大、保存最完整、时代最早、文化内涵最丰富的人类居住遗址,也是台州市源头的发祥地。随着时间的推移,我县各地岩画的发现,更加证实古越族岩画的美术史和刺绣文化。仙居古越族岩画群由朱溪小方岩岩画、广度中央坑岩画、福应送龙山岩画、上张西塘岩画等组成;2013年3月5日被列入全国重点文物保护单位;仙居远古原始人类岩画群的发现,是古越族先民们在萌芽的状态下,利用自己的生产工具,根据周边环境、





剪纸绣



剪贴绣

自然天象的变化，在崖壁、岩石上用刻划、敲击等方式所产生的自然生活场景，总面积达3000多平方米。岩画刻凿有龙、鸟、鸟头鱼身、马、太阳、人像、柴刀、房屋、棋盘等各种图案。共计380多个，其中龙、房屋图案各岩画点普遍有类似。图案大小不一，大者龙220×1.6厘米，小者太阳15—16厘米，刻痕均深0.3—2.5厘米左右，线条流畅，笔划粗犷，风格古朴，整体保存较好。该岩画群为我们提供了丰富的实物资料，是了解古越族人民生活栖息，最真实的文化信息，最具有历史价值、研究价值、考古价值，也是浙江东南沿海地区最为代表的古越族岩画群。

古越族岩画群与刺绣文化密不可分，在长期历史发展过程中，沧海变桑田，随着朝代不断更替，刺绣工艺也不断经过岁月的洗礼，经祖辈相传逐渐形成有仙居本地特色的传统工艺。往往仙居民间刺绣的制作工艺，它是用各种彩色丝、绒、棉线，在绸、缎、布帛等织物上，按工艺设计要求，以针代笔，引线作墨，运用各种针法技巧表现绘画艺术的织绣作品。它的绣制方法多采用：锁绣（辫子股）、盘金绣（钉线绣）、平绣（铺绒绣）、十字绣（挑花）、打籽绣（环籽绣）、剪贴绣（贴绣）、网绣（编绣）、戳纱绣（纳绣）等多种技法。



绘画绣



十字绣



设计以书画为稿本，在剪纸与想象画的基础上利用各种针法刺绣。多以民间喜闻乐见和吉祥如意的图案为题材，如凤穿牡丹、喜上眉梢、富贵牡丹、长命富贵、金玉满堂、和合二仙、魁星点斗、状元及第、独占鳌头等，绣制出具有观赏与实用并举的工艺美术品。

民国时期，因受国内战争与抗日战争所影响，社会动荡，人民未能安居乐业。生活方式受外洋影响之下，民间刺绣的应用范围逐渐减少。在这个时期，仙居四面环山未受战火影响，人民仍然能够安居乐业。因抗日战争时期仙居非主战区，许多外地学校为避及战火，纷纷将校址迁入我县就读。在各地新文化和新思想所影响，仙居民间刺绣得以提升，应用范围较广泛。

解放后，在毛泽东主席“百花齐放，推陈出新”方针指引下，刺绣得到了发展继承，并有创新，深为人民所喜爱。自十一届三中全会后，改革开放的春风，吹响了仙乡大地。仙居花边厂创办后，民间刺绣艺术在仙乡各地展开；使我县刺绣工艺得到空前发展，县城内一些十字绣商铺兴起，也有些工艺品厂将刺绣产品外销，民间仍存刺绣香包、八封等饰品。

三、收藏仙居刺绣的历程

古代由于仙居四面环山，交通不便，造就了地域性文化特点，以刺绣



平 绣



盘金绣



打籽绣



锁 绣



戳纱绣



来提高闺房生活情趣,或者用来消磨时间,演变成为刺绣业在民间广为盛传。现代老年人对过去绣物的依恋,将它深藏于箱内,直至年老过世,下一代年青人不知它的珍贵性,导致过去的遗物火烧或遗弃,艺术品受到严重性的毁坏。当时收集民间刺绣的人较少,为了保护本地区民间精美的艺术品。从1998年我开始转入独特的民间刺绣收藏,靠走村串户,寻找被散落在民间刺绣工艺。经过数年的寻访工作,绣品逐渐增多,将它分门别类的区分。为展示陈列和保护研究之需要,以这来之不易的民间瑰宝为基础,于2004年12月21日创办仙居首家个人收藏馆;2007年8月1日中华收藏馆更名为仙缘博物馆,馆内民间刺绣有:枕顶(花枕头)、童背褙(背心、马甲)、童帽、围兜(涎兜、痰兜袋)、围裙、花肩(云肩)、绣花鞋等本地区绣花艺术品。民间能够遗留至今,实属不易。刺绣其保管难度之大,一般怕光、怕湿又怕过于干燥,光照会加速褪色和纤维老化,湿度会使之发霉或腐化。因此,刺绣具有一定的独特性,也有极高的研究价值和经济价值。

仙居民间刺绣具有极高的自身地域性特点,内容多以民间喜闻乐见的为题材;有中国传统民间故事,也有本地区特色的成语故事。如长生不老、长命富贵、金玉满堂、状元及第等文字类,普遍在各类绣品画面出现。图案有花鸟、人物、动物等。它的构图多为剪纸、绘画、印模、剪贴等技法,特别是仙居民间剪纸艺术充分的利用到刺绣工艺之中,促使该工艺广泛的流传于本地区民间。仙居民间刺绣不仅是台州市的代表,直至周边县市相比也具有独特性,更是绣中的一朵奇葩,成为人类不可多得的文化遗产。



仙居民间绣花老艺人



孩子们在仙缘博物馆参观古代绣花



民国字匾记忆绣花闺房



民国广告画印迹时代特征



婚嫁绣品

我们谈起婚嫁绣品，是民间生活习俗审美的表现，是经过漫长的历史渊源演变过程而来。新娘往往在出嫁时，各地区形成自身独特的婚嫁习俗，也具有极深的区域性地方文化产物。

仙居民间婚嫁习俗，旧社会姑娘年轻时，大多深锁闺房，为了消磨时间，在闺阁中练习刺绣技艺，绣些自己出嫁时使用的枕顶、被褥、衣裙、花肩，也绣些赠送新郎的情物。绣制作品不受时间限制，只求精益求精的效果，每件作品既费时又费工，用现代经济社会理念很难完成过去的绣花技艺。

新娘往往在出嫁的时候，将自己多年所绣制的饰品，连同嫁妆一起带到新郎家。在出嫁的那一天，新娘头戴凤冠或花冠（银制品），身穿绣花衣，肩戴花肩，腰围绣花裙或外加罩裙，脚穿绣花鞋等服饰；还需从娘家嫁一对枕顶，在方枕头内放一些黄豆、绿豆、赤豆、莲子等物品。寓意女儿出嫁后，早日添丁、子孙满堂、富贵有余。枕心两边的绣花枕顶，其文化内涵极为深奥，绣制出各色各样图案内容；一般多为喜庆、祝寿、添丁等题材。如福寿双全、福在眼前、富贵牡丹、喜上眉梢、金玉满堂、松鹤长春、鸳鸯戏水、和合二仙、刘海戏金蟾、吉祥如意、榴生百子、麒麟送子、荷花童子、五子登科、五子夺魁、独占鳌头等，件件绣品都流露出对生活的美好愿望。

随身婚嫁的服饰，婚后唯有花肩、围裙在逢年过节、走亲访友、重大节日穿戴，一般平时很少使用。其它服饰深藏阁楼，成为今天遗传下来博大精深的中华刺绣文化。



1、绣衣



凤穿牡丹 婚嫁衣 盘金绣 清

新娘婚嫁衣,是指新娘出嫁之日所穿的绣衣,一生中穿一次。绣衣上以盘金绣海水纹,凤穿牡丹为图纹,呈现出官家地位的象征。

凤穿牡丹又名凤喜牡丹。古代传说,凤为鸟中之王;牡丹为花中之王,寓意富贵。丹、凤结合,象征着美好、光明和幸福。民间常把以凤凰、牡丹为主题的纹样,称之为“凤穿牡丹”、“凤喜牡丹”及“牡丹引凤”等,视为祥瑞、美好、富贵的象征。



凤穿牡丹 婚嫁衣(背面)
盘金绣 清

