

钢琴

简易伴奏适用教程

郝博 王佩玲 编著

沈阳出版社



钢琴

简易伴奏适用教程

郝博 · 王佩玲 编著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)

钢琴简易伴奏适用教程 / 郝博, 王佩玲编著. - 沈阳: 沈阳出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5441-5843-5

I. ①钢… II. ①郝… ②王… III. ①钢琴演奏-教程 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 094651 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印刷者: 营口日报印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 210mm×297mm

印 张: 15

字 数: 250 千字

出版时间: 2014 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 姜 波

封面设计: 查士杰

版式设计: 王峰英

责任校对: 未 凡

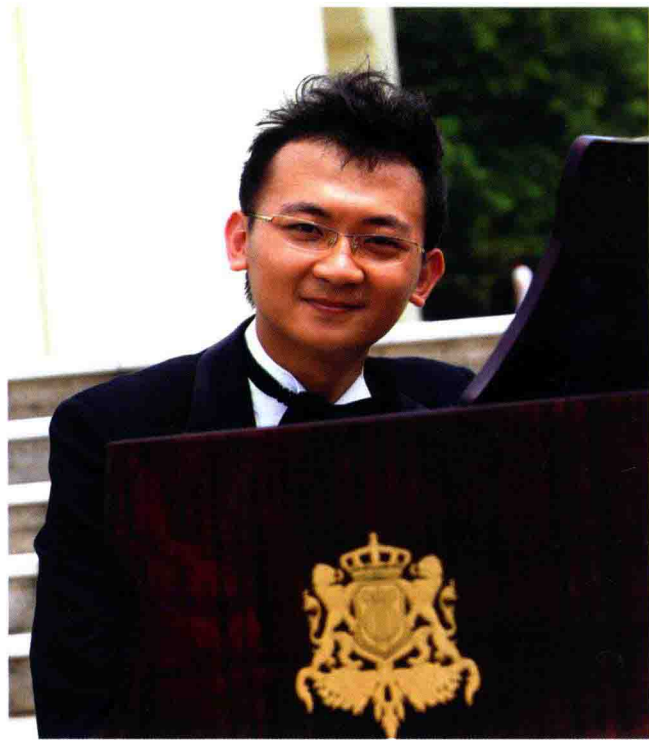
责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5843-5

定 价: 46.00 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com



郝博，1989年出生于辽宁省营口市，四岁跟随母亲王佩玲学习钢琴，七岁第一次登台演出并获奖。2002年考入沈阳音乐学院附中钢琴专业，师从崔育勤教授。2008年考入中央音乐学院钢琴系，师从杜泰航教授。2012年1月份在东京荣获亚洲肖邦国际钢琴比赛专业组银奖（金奖空缺），受到了华沙肖邦国际钢琴比赛评委会主席安·亚辛斯基教授的高度赞赏。2012—2014年在美国波士顿新英格兰音乐学院攻读硕士学位，师从陈宏宽教授。



王佩玲 1963年5月出生 汉族

1984年毕业于沈阳音乐学院师范系，现任营口职业技术学院副教授，多年来一直从事钢琴、手风琴、乐理、视唱练耳等音乐教育、教学工作，每年都为各大音乐艺术学院输送大量的音乐人才。出版了《钢琴之道》、《视唱练耳·乐理·音乐常识习题及答案》等专著；撰写的《论高职院校钢琴教师专业化发展及其途径》、《浅谈师范学院特殊教育专业的钢琴课堂教学》等十余篇论文发表在国家核心期刊及省级学术刊物上。

前 言

这是一本由中外著名歌曲编配而成的《钢琴简易伴奏适用教程》，希望能够得到更多弹奏者的喜爱。

随着物质生活的不断提高，人们对精神文明的需求越来越迫切，品味也越来越高。在中国里，已经形成了广泛的钢琴学习热潮，并且还有不断加热升温的趋势。在多年的钢琴教学工作中，我们曾遇到各种各样的问题，特别是钢琴歌曲伴奏问题。由此，我们为广大钢琴弹奏爱好者编写了《钢琴简易伴奏适用教程》。本书从简练、实用的思路出发，对专业理论知识不作过多过深的阐述，而多采用实例，并辅以各种练习，以提高学习者对歌曲伴奏的基本弹奏能力。该书采用分课的编排形式，循序渐进，由浅入深、由简到繁、先易后难的原则，注重实用、易学，以增强学生学习的积极性。本书采用最简单的伴奏方法，本着“简易”的原则，在选择和弦时尽量选择主和弦、属和弦和下属和弦。伴奏音型选择全分解和弦、半分解和弦、柱式和弦、音阶反向进行、琶音进行、切分音等伴奏方法。虽然简易但并不等于简单，更不等于单调，我们力求用简洁精练的手法表现更多的内容。编配伴奏时，我们舍弃了一些为初学伴奏者一时较难认识和掌握的节奏复杂、音符密集、音域宽广、四部和声、伴奏织体等知识，直接以右手弹奏歌曲旋律，加左手音型化和弦连接模式的形式配伴奏，有利于初学者在较短的时间内用最简单的伴奏形式、方法，掌握最简便的歌曲伴奏。这本书的出版，适合学琴半年以上有点钢琴基础的学生，尤其适合已经学习过基本乐理知识，并具有一定钢琴弹奏能力的师范学生、学前教育的中专、大专、本科生及广大幼儿园老师、歌曲伴奏爱好者学习使用，也可供家长辅导孩子学习音乐和自学音乐者选用。

本书出版的目的在于通过自己的学习，了解和掌握歌曲钢琴伴奏的基本常识。通过本书能弹简单的歌曲，丰富学生的课外作业。为方便学习者使用，书后还附有常见的伴奏音型谱例，供歌曲伴奏时选用。希望本书的出版能够对热爱歌曲钢琴伴奏的爱好者有所帮助。

因水平有限，加之时间仓促，难免还有一些不当之处，敬请提出宝贵意见，并批评指正。

编者 郝博 王佩玲

2014年3月

目 录

前言

第一课 基本常识 / 1

- 一 键盘简介 / 1
- 二 基本知识 / 2
- 三 指法 / 6
- 四 弹奏姿势 / 6
- 五 手型 / 7

第二课 双手交替弹奏旋律 / 8

- 例 1 拔河游戏 / 8
- 例 2 弗吉尼, 我的故乡 / 9
- 例 3 我的忧愁谁知道 / 9
- 例 4 内蒙民歌 / 10
- 例 5 小白菜 / 10
- 例 6 嘎达梅林 / 11
- 例 7 欢乐颂 / 11

第三课 和弦基本知识 / 12

- 一 和弦 / 12
- 二 正三和弦和副三和弦 / 16
- 例 8 闪烁的小星 / 16

第四课 键盘和声知识 / 18

- 一 主和弦 下属和弦 属和弦的关系 / 18
- 二 和弦音与和弦外音 / 19
- 三 和弦连接键盘练习 / 19
- 四 终止式 / 20

第五课 伴奏音型 / 22

一 柱式和弦伴奏的运用 / 22

- 例 9 粗心的小画家 / 22
- 例 10 小雨沙沙 / 23
- 例 11 小小少年 / 24
- 例 12 小闹钟 / 25
- 例 13 运动员进行曲 / 26
- 例 14 幸福拍手歌 / 26
- 例 15 划船 / 27
- 例 16 大鹿 / 28
- 例 17 摇篮曲 / 29
- 例 18 玩具进行曲 / 29
- 例 19 歌唱祖国 / 30
- 例 20 好孩子要诚实 / 32
- 例 21 花非花 / 33
- 例 22 在北京的金山上 / 33
- 例 23 学做解放军 / 35

二 全分解式和弦伴奏的运用 / 36

- 例 24 送别 / 38
- 例 25 咱们从小讲礼貌 / 39
- 例 26 划船歌 / 40
- 例 27 音阶歌 / 41
- 例 28 春天来了 / 42
- 例 29 小小手 / 43
- 例 30 丢手绢 / 43
- 例 31 四季歌 / 44
- 例 32 报春 / 45
- 例 33 母鸡叫咯咯 / 46

- 例 34 虫儿飞 / 47
- 例 35 法国号 / 48
法国号 / 49
- 例 36 党的关怀亲亲的哩 / 50
- 例 37 我有一只小羊羔 / 51
- 例 38 小牧民 / 52
- 三 半分解式和弦的运用 / 53
- 例 39 会飞的星星 / 54
- 例 40 踢毽 / 55
- 例 41 拔萝卜 / 56
- 例 42 我给太阳唱支歌 / 56
- 例 43 春雨娃娃 / 57
- 例 44 我是中国娃娃 / 58
- 例 45 海鸥 / 60
- 例 46 国旗国旗真美丽 / 61
- 例 47 理发师 / 62
- 例 48 刷牙歌 / 64
- 例 49 友谊花开万里香 / 64
- 例 50 鄂伦春小唱 / 65
- 例 51 我爱雪莲花 / 66
- 例 52 快乐的小司机 / 67
- 例 53 小鼓响咚咚 / 68
- 例 54 丰收之歌 / 69
- 例 55 欢乐牧童 / 70
- 例 56 青春舞曲 / 70
- 例 57 两只小象 / 71
- 例 58 我们不怕大灰狼 / 72
- 例 59 爱护小树苗 / 73
- 例 60 音乐小屋 / 74
- 例 61 蜗牛与黄鹂鸟 / 75
- 例 62 嘀哩嘀哩 / 76
- 例 63 小茶壶 / 77
- 例 64 我和星星打电话 / 78
- 四 琶音式和弦的运用 / 80
- 例 65 小燕子 / 80
- 例 66 雨花石 / 84
- 例 67 同一首歌 / 85
- 例 68 七子之歌 / 89
- 例 69 牧童之歌 / 91
牧童之歌 / 92
- 例 70 新年好 / 93
- 例 71 世上只有妈妈好 / 94
- 例 72 小兔乖乖 / 95
- 五 伴奏音型的综合运用 / 96
- 例 73 数鸭子 / 96
- 例 74 找朋友 / 97
- 例 75 小毛驴 / 97
- 例 76 植树歌 / 98
- 例 77 小小牵牛花 / 99
- 例 78 跳跳糖 / 100
- 例 79 小雪花 / 101
- 例 80 剪羊毛 / 102
- 例 81 我们多么幸福 / 104
- 例 82 请你唱个歌吧 / 106
- 例 83 爱我中华 / 107
- 例 84 小兔子乖乖 / 108
- 例 85 生日快乐 / 109
- 例 86 卖报歌 / 110
- 例 87 龙咚锵 / 111
- 例 88 小螺号 / 112
- 例 89 赛船 / 114
- 例 90 我们美丽的祖国 / 114
- 例 91 大树妈妈 / 116
- 例 92 我多想唱 / 117

- 例 93 学习雷锋好榜样 / 117
 例 94 小雨沙沙 / 118
 例 95 踏雪寻梅 / 119
 例 96 木偶舞 / 120
 例 97 人人叫我好儿童 / 121
 例 98 让我们荡起双桨 / 122
 例 99 阿童木之歌 / 124

第六课 不完全旋律歌曲伴奏 / 126

- 例 100 小鸭子 / 126
 例 101 假如幸福的话拍拍手吧 / 127

第七课 无旋律歌曲伴奏 / 128

- 例 102 不再麻烦好妈妈 / 128
 例 103 捉迷藏 / 129
 例 104 时间像小马车 / 130
 例 105 云 / 131
 例 106 小红帽 / 132
 例 107 拉勾勾 / 133

第八课 小调式歌曲伴奏 / 134

- 例 108 十二生肖歌 / 135
 例 109 三个和尚 / 136
 例 110 草原就是我的家 / 137

第九课 民族调式歌曲伴奏 / 138

- 例 111 青年参军 / 138
 例 112 瑶族舞曲 / 139
 例 113 赶圩归来啊哩哩 / 139
 例 114 康定情歌 / 140
 例 115 小蜘蛛 / 141
 例 116 其多列 / 141
 例 117 八月桂花遍地开 / 142

- 例 118 茉莉花 / 142

第十课 前奏、间奏、尾声的处理 / 144

一 前奏 / 144

- 例 119 小树叶 / 144
 例 120 种玉米 / 145
 例 121 粉刷匠 / 147
 例 122 火车开了 / 148
 例 123 布娃娃弹琴 / 149
 例 124 小鸟小鸟 / 150
 例 125 幼儿园毕业歌 / 152
 例 126 上学歌 / 154
 例 127 拍皮球 / 155
 例 128 洋娃娃和小熊跳舞 / 156

二 间奏 / 157

三 尾声 / 157

- 例 129 铃儿响叮当 / 157
 例 130 小白船 / 160

附录:

二十四条大调和小调音阶 / 162

常用的伴奏音型 / 164

常用术语 / 173

(一) 力度术语 / 173

(二) 速度术语 / 173

(三) 表情术语 / 174

常用符号 / 175

参考文献 / 176

第一课 基本常识

一 键盘简介

钢琴是各种键盘乐器中音域最广、用途最大的一种乐器，是用手指按键引起琴槌击弦而发声的。琴键的总和称为键盘。

钢琴键盘上的黑白两种琴键共有85个或88个（因琴的大小而异），按半音之差顺序排列，共分成七个多字组（自大字二组的A₂至小字四组的a⁴或至小字五组的c⁵合成）。

每个琴键都有音名和唱名两种名称。

简谱、五线谱与键盘的对照表

大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组
键盘： (略) A ₂ 中央 c ⁵ (略)				
音名：C D E F G A B c d e f g a b c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ b ¹ c ² d ² e ² f ² g ² a ² b ² c ³ d ³ e ³				
唱名：do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi				
简谱：1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3				
(1=C)				

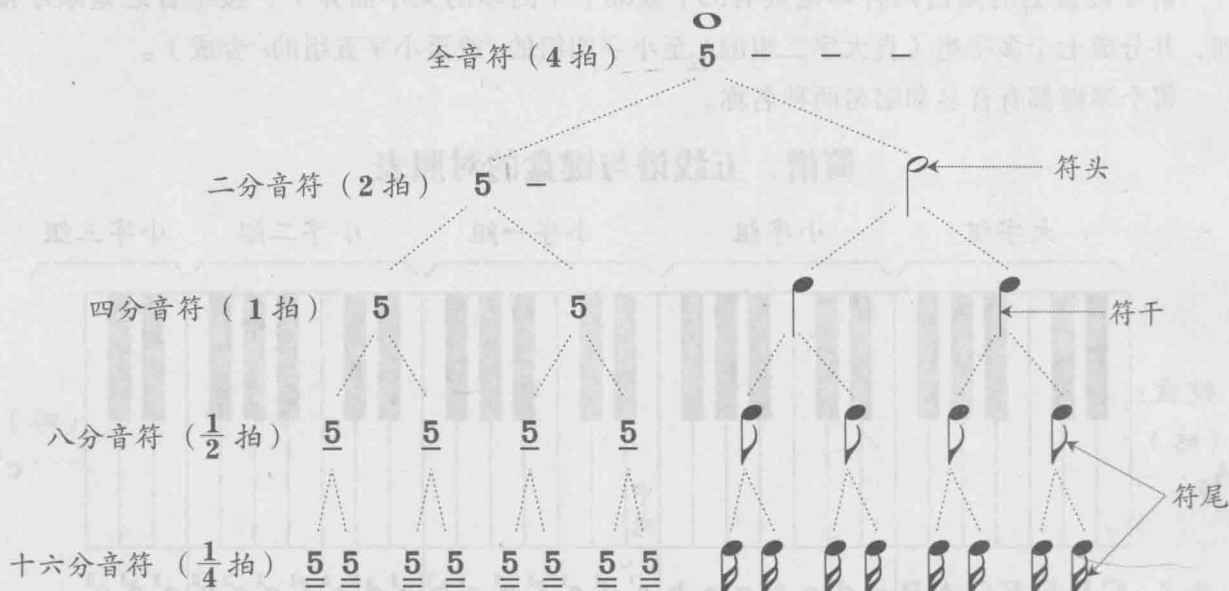
音名：音本身具有的名字，即C、D、E、F、G、A、B七个字母，称为基本音名，都在白键上。此外还有它们的变化音，也就是它们的升高半音（升号#）或降低半音（降号b），多在黑键上。见下图：

*B	♭F	*E	♭C	
#C	#D	#F	#A	
♭D	♭E	♭G	♭B	
♭♭D	♭♭E	♭♭G	♭♭B	♭C
#C	*C	#E	*F	*G
C	D	F	G	A
				#B

唱名：唱歌时所用的名字，即1、2、3、4、5、6、7（do、re、mi、fa、sol、la、si），分固定唱名法与首调唱名法（简谱属首调唱名法），前者的唱名不受调性的变换而改变，而后者则根据调性的变换而异。如F音用固定唱名法时在任何调中都唱4（fa）；而用首调唱名法时，在F调（1=F）中，F音唱1（do）；在 \flat B调（1= \flat B）中， \flat B唱1（do），F则唱5（sol）。

二 基本知识

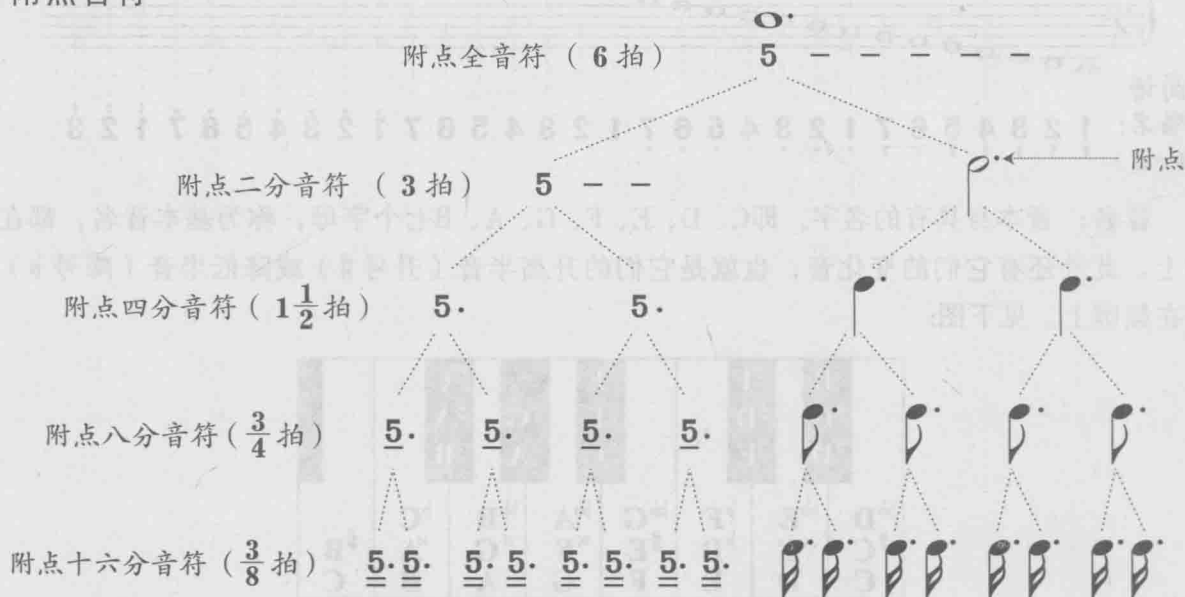
1. 音符、音符时值、音符时值关系



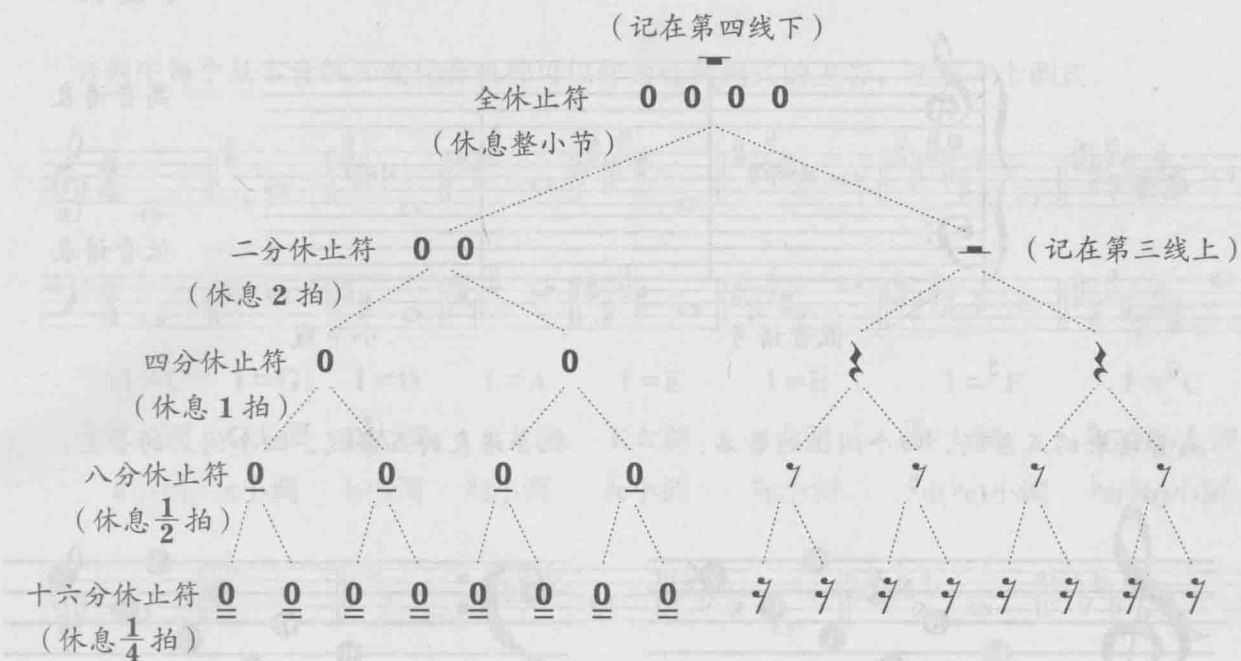
注：以上拍数均以四分音符为一个单位拍来计算。

单纯音符符头右侧带小圆点的音符，称为附点音符。小圆点本身没有固定的时值，而是增加原音符时值的一半。

◎ 附点音符



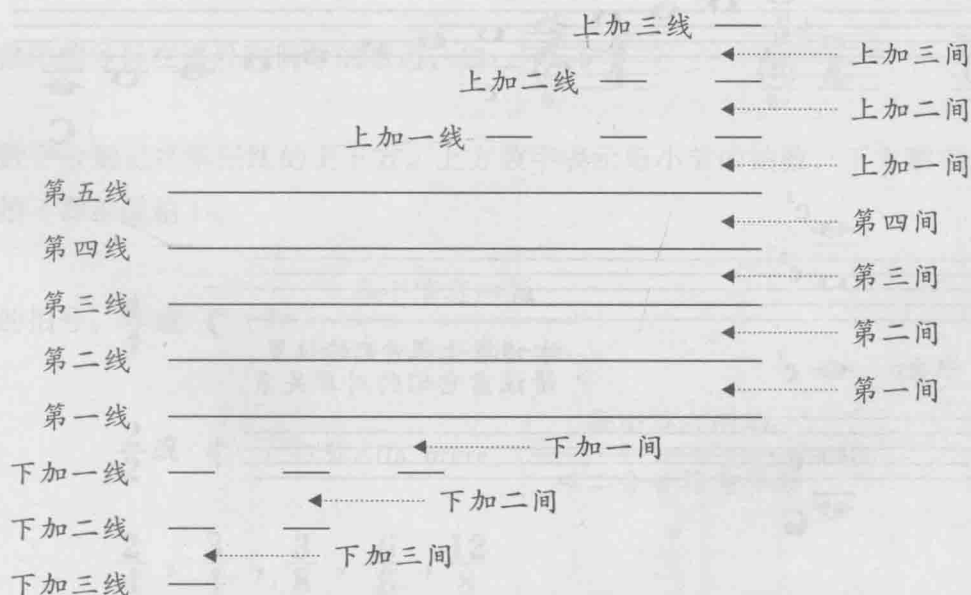
◎ 休止符



◎ 升降记号

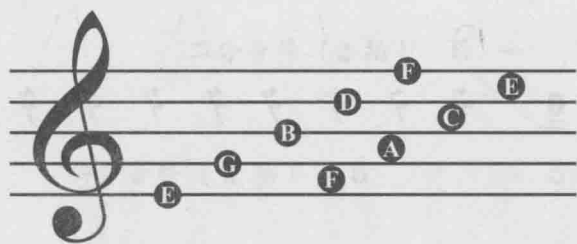
升号	降号	还原号	重升号	重降号
#	b	♮	×	bb
升高半音	降低半音	升或降之后还原	升高两个半音	降低两个半音

2. 认识五线谱

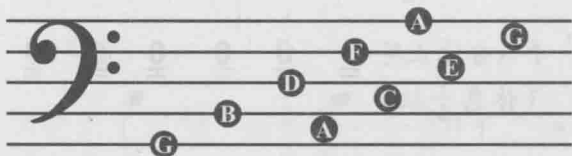




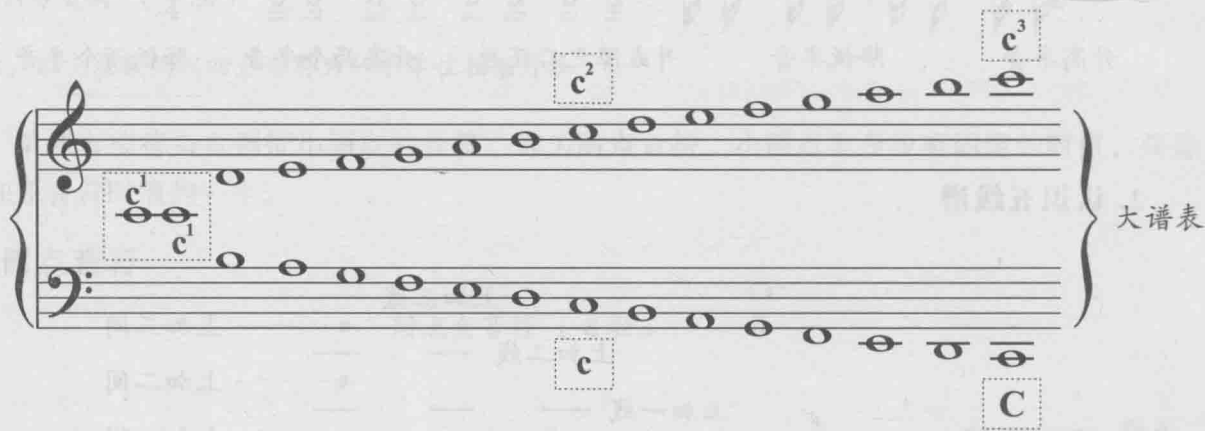
高音谱表的五条线、四个间上的音名：



低音谱表的五条线、四个间上的音名：



高音谱表下加一线与低音谱表上加一线上的音是同一个位置上的C，即中央C。将两个谱表用垂直线和括号连起来，便可同时记录更多高低不同的音，这种谱表可称为大谱表。



3. 调号

音列中每个基本音级和变化音级都可以作为任何调式的主音，建立一个调式。



1=C	1=G	1=D	1=A	1=E	1=B	1=#F	1=#C
C大调	G大调	D大调	A大调	E大调	B大调	#F大调	#C(bD)大调
a小调	e小调	b小调	#f小调	#c小调	#g小调	#d(♭e)小调	♭a(#♭)小调



1=F	1=♭B	1=♭E	1=♭A	1=♭D	1=♭G	1=♭C
F大调	♭B大调	♭E大调	♭A大调	♭D大调	♭G大调	♭C(B)大调
d小调	g小调	c小调	f小调	♭b小调	♭e小调	♭a(#g)小调

4. 拍号

表示乐曲拍子的记号叫做拍号。

简谱的拍号标在歌曲的左上方，记法如： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ ……。

五线谱的拍号标在谱号和调号的右边，如：

两个数字分别记在第三线的上下方。上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示用何种音符为一拍（即单位拍）。

常用的拍号： $\frac{4}{4}$ 或 C (即 $\frac{\text{每小节有四拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$)

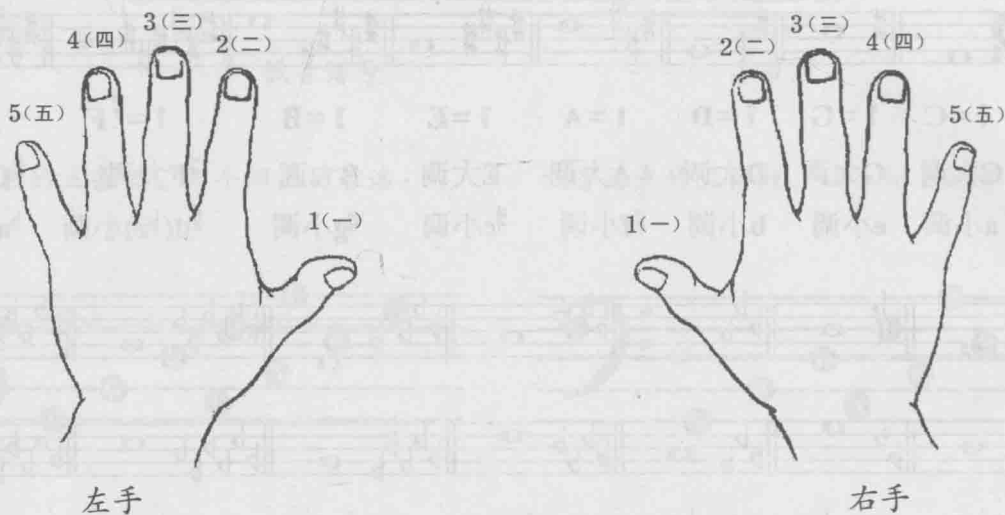
$\frac{2}{2}$ 或 C (亦称 *Alla breve*, $\frac{\text{每小节有两拍}}{\text{以二分音符为一拍}}$)

$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$

三 指 法

五线谱指法标记通常用1、2、3、4、5（从大拇指算起）。

简谱指法标记本教程采用一、二、三、四、五（从大拇指算起）。见下图：



四 弹奏姿势

弹奏姿势端正、自然，坐位要合适。当身体对准琴中央坐正后，上身应自然地稍往前倾，处于积极的弹奏状态。一般以坐琴凳的 1/2 到 2/3 为宜；琴凳的高低以手置于键盘上之后，前臂约呈水平或略高于键盘为宜；琴凳与琴距的远近是以双臂能自由、舒展地在整个键盘上左右移动为准。

双脚作为弹奏时全身重量的支点之一，自然地置于踏板附近，随时做好踩踏板的准备。

弹奏姿势正确与否，直接关系到弹奏技术的正常发展。



五 手 型

弹奏时手指无论触键或起键都应自然弯曲，指尖触键，手腕水平，手心似半握球，4、5指要“站”正，（见图1、图2）不要倒斜。手指的第一关节和掌关节（即第三关节）不得塌陷（见图3、图4）。手指起键时不要翘（见图5）。弹奏时五个手指均应在键盘上，切勿将大指悬在键盘外面（见图6）。



正确的弹奏手型

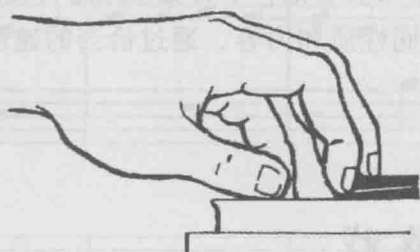


图 1

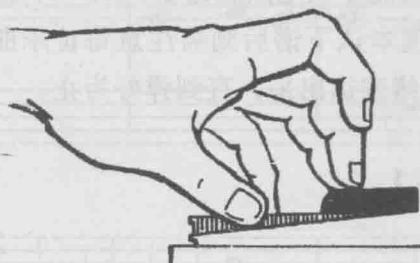


图 2



错误的弹奏手型

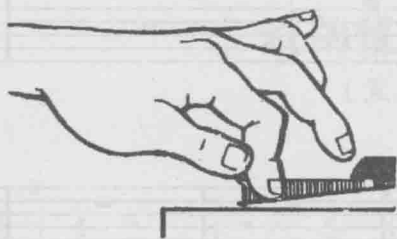


图 3 下键时手指第一关节凹进去

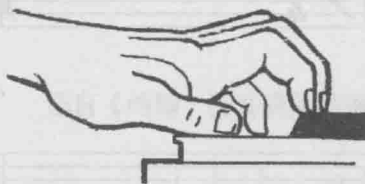


图 4 掌关节塌陷

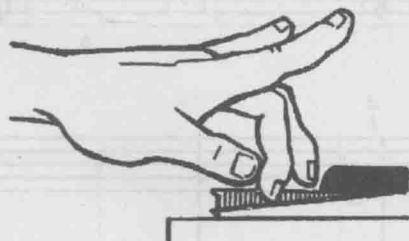


图 5 起键时手指翘

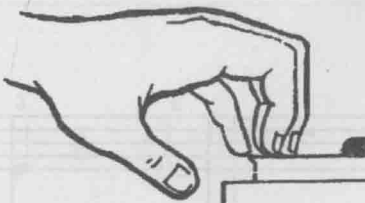


图 6 大指悬在键盘外面

第二课 双手交替弹奏旋律

钢琴是用双手弹奏的乐器，因此在开始学习双手合奏之前，为训练双手弹奏技能的平衡发展，先采用左右手交替弹奏旋律的办法为宜。

本课在进行双手交替弹奏旋律练习的同时，将左、右手断奏与连奏的两种基本表现手法运用于其中。

要求：1.从一开始学习看谱弹奏，就应养成认真读谱的习惯，即着手弹奏前，先看好曲名、谱号、调号、节拍、表情术语、重复记号等，做到心中有数后，再仔细地进行弹奏，弹奏时注意旋律的分句和“语气”；

2.为能尽快地熟悉键盘，从一开始就应坚持多抬头看谱，不看键盘地进行慢速练习；

3.基本认下谱后则需注意每首乐曲旋律的不同性质和内容，通过恰当的速度、力度、音色和情绪表达出来，直到弹好为止。

例 1

拔河游戏

选自《约翰·汤普森简易钢琴教程》

The musical score for '拔河游戏' is written in 2/4 time and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The melody alternates between the two hands. The first system starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, followed by a bass clef staff with a quarter note G3. The second system starts with a treble clef staff containing a quarter note A4, followed by a bass clef staff with a quarter note A2. The third system starts with a treble clef staff containing a quarter note B4, followed by a bass clef staff with a quarter note B2. The score includes fingerings: '2' in the first system, '1' and '3' in the second system, and '3' in the third system. The piece ends with a double bar line.

例 2

弗吉尼，我的故乡

布 兰
选自《约翰·汤普森简易钢琴教程》



例 3

我的忧愁谁知道

(黑人灵歌)

选自《约翰·汤普森简易钢琴教程》

