



旅行是为了 更好的生活

TRAVELLING FOR A BETTER LIFE

狄嘉熠 著

携程网、在路上旅行家

5 年行走 10 多个国家

沉淀出 25 段有梦随行的柔软旅途

在路上，发现生活真正的模样，
找回日复一日中丢失的自己。



三辰影库音像出版社

旅行是为了 更好的生活

TRAVELLING FOR A BETTER LIFE

狄嘉熠 著



三辰影库音像出版社

责任编辑：朱 江

图书在版编目 (C I P) 数据

旅行是为了更好的生活 / 狄嘉熠著. -- 北京 : 三辰影库电子音像出版社, 2016.9

ISBN 978-7-83000-199-5

I. ①旅… II. ①狄… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 209838 号

书 名	旅行是为了更好的生活
作 者	狄嘉熠
出 版 人	王六一
出 版 发 行	三辰影库音像出版社
社 址	北京市朝阳区北苑路媒体村天畅园 2 号楼
网 址	http://www.sunchime.cn
印 制	北京市玖仁伟业印刷有限公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张	8.25
字 数	192 千字
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-83000-199-5
定 价	39.80 元

版权所有 翻版必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

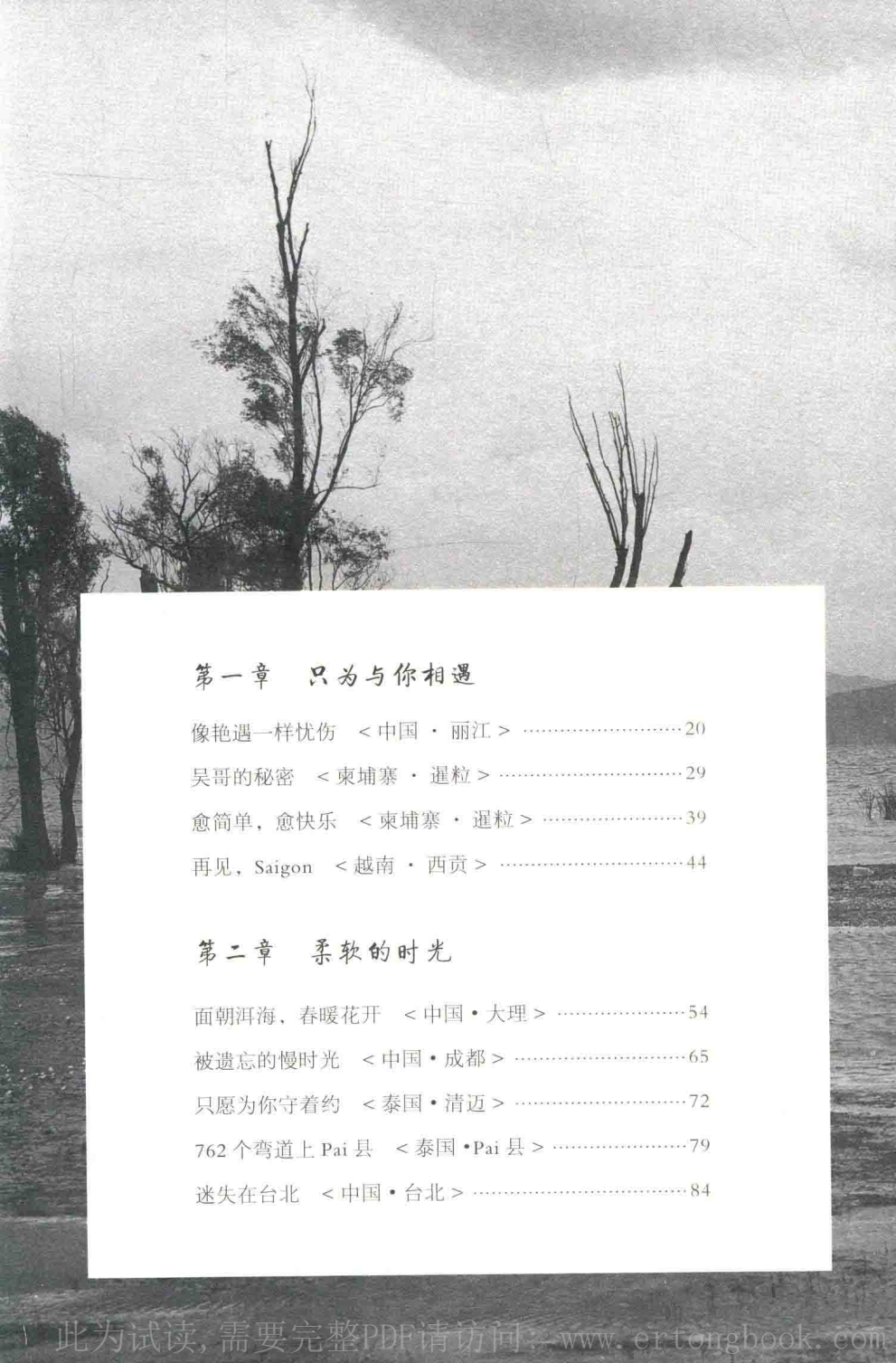
目 录

CONTENTS

引子：十年踪迹十年心

黑白片独白	1
我对这个世界有期待	7
旅行和梦想之间的距离	12



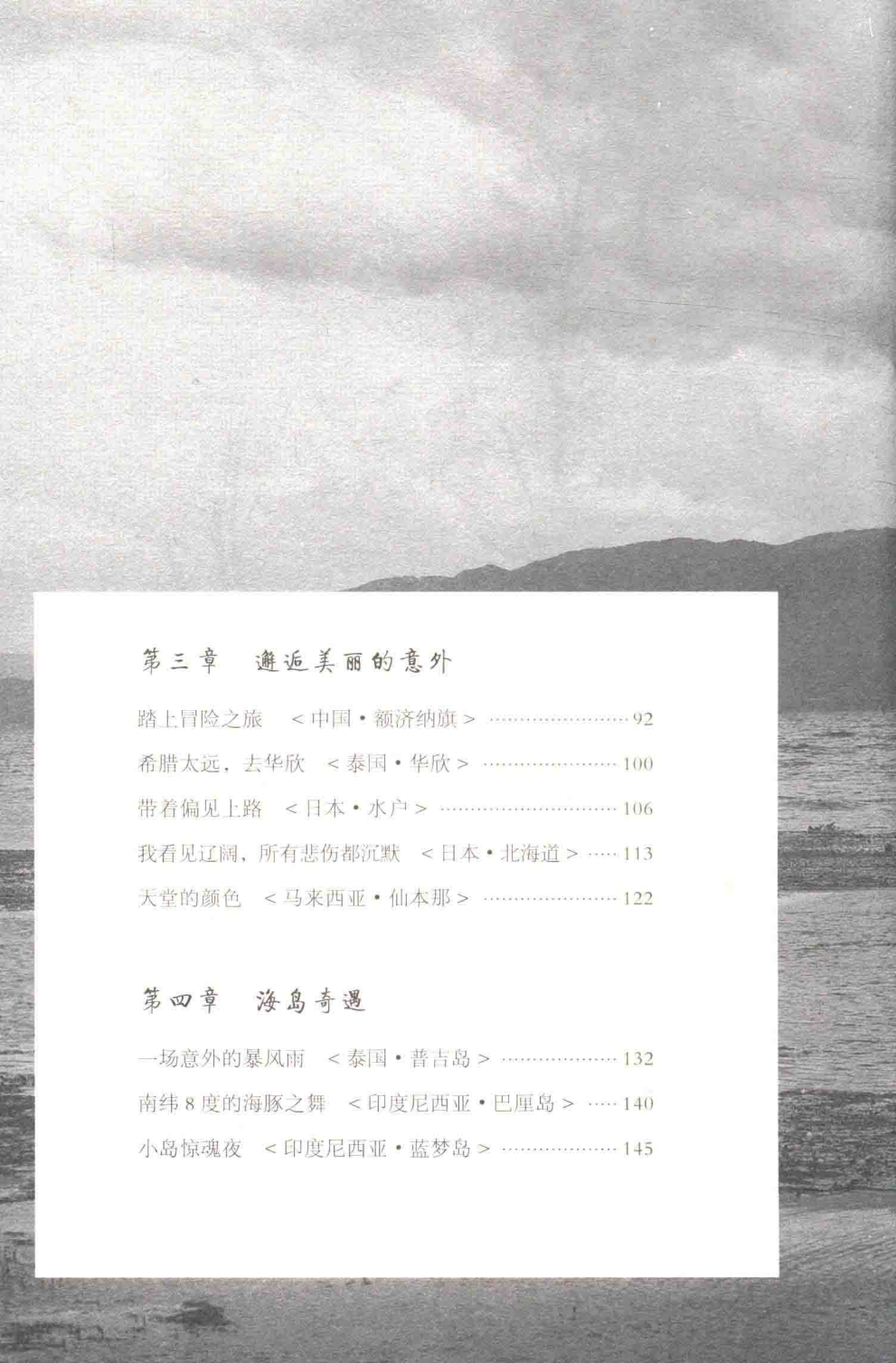


第一章 只为与你相遇

- 像艳遇一样忧伤 <中国·丽江>20
- 吴哥的秘密 <柬埔寨·暹粒>29
- 愈简单，愈快乐 <柬埔寨·暹粒>39
- 再见，Saigon <越南·西贡>44

第二章 柔软的时光

- 面朝洱海，春暖花开 <中国·大理>54
- 被遗忘的慢时光 <中国·成都>65
- 只愿为你守着约 <泰国·清迈>72
- 762个弯道上Pai县 <泰国·Pai县>79
- 迷失在台北 <中国·台北>84



第三章 邂逅美丽的意外

踏上冒险之旅 < 中国·额济纳旗 >	92
希腊太远，去华欣 < 泰国·华欣 >	100
带着偏见上路 < 日本·水户 >	106
我看见辽阔，所有悲伤都沉默 < 日本·北海道 >	113
天堂的颜色 < 马来西亚·仙本那 >	122

第四章 海岛奇遇

一场意外的暴风雨 < 泰国·普吉岛 >	132
南纬8度的海豚之舞 < 印度尼西亚·巴厘岛 >	140
小岛惊魂夜 < 印度尼西亚·蓝梦岛 >	145



第五章 旅行是一场修行

属于稻城的夜晚 < 中国·稻城 >	152
听一曲梵音，待一世轮回 < 中国·色达 >	161
低头内观，抬头仰光 < 缅甸·仰光 >	171

第六章 灵魂归处

错过一朵花开的时间 < 日本·埼玉 >	180
梦里的记忆 < 日本·奈良 & 京都 >	188
心镜 < 缅甸·蒲甘 >	202
去乌本桥看一场日落 < 缅甸·阿马拉布拉 >	218

后记：花未开全月未圆	230
------------------	-----

我常会问自己一个问题：假如走过的路可以重新再走，做过的梦可以夜夜重温，是不是一切都来得及重新开始？然而，人生并没有那么多的假如，生活也从来并非易事。

我们周遭的世界充斥着太多的条条框框，它往往令人举步维艰，最后不得不学会向现实和命运低头。可执拗的我却非要走一条与众不同的道路，在别人眼中，这本身便是一个不着边际的幻想，只有我称它为梦想，并心甘情愿为它赴一场华丽的冒险。

大学毕业那会儿，我一直想找一份喜爱的工作，以此来确认自我存在的方式，不仅是为了一份薪水而周旋于形形色色的人群之中。可现实是，在此后的三年多时间里，自己所从事的每一份工作都是身不由己。记得曾遇到过一位女上司，平时性格直爽泼辣，同事们都很怕她，而当我对她说自己要辞职的时候，她竟然什么也没问。或许是当时难以启齿，后来她给我发了条短信，她说：有空记得常来找我，我朋友不多，平常能一起说说话的更少。那时，我才明白在钢筋水泥的现代都市里，每个看似冷酷坚强的人背后，都有着难以启齿的孤独，只是无人分享，所以必须克制与掩饰。而我，不想和他们一样被生活网住，只能戴着面具过活。

二十岁的时候，我的梦想是出一本书，成为可以靠文字谋生的人。如今，我快三十岁了，的确在靠文字谋生，但仅是为了生存。在这个城市生活了近十年，很多人说我执拗，其实他们不知道我内心想要的不是足够得多，只是足够的喜欢。



这十年里，是它承载了我最初的梦想与期盼，让我学会了独自面对黑夜，接受欢喜，容纳疼痛。有段时间，特别迷茫，情绪也低落到了谷底，宅在家里不愿出门，就像是一颗濒临死亡的植物在寂静中腐烂着。那是我第一次开始怀疑自己，怀疑曾经地选择。背井离乡多年，独自坚持至今，却依旧看不到出路在哪儿。这种感觉就像一位盲人，在没有拐杖的情况下独自走着一条漫长的道路，或许已经超出了其能力范围，才会显得如此手足无措。

一个寒风呼啸的夜晚，我蹲在街头 47 路公交站牌下，末班车已过，站台上空无一人。身上的钱已经不够打车，这意味着我将独自走上几公里的路。那一刻，我觉得自己看不到前路，似乎是被逼到了一处绝境。或许就应该放弃这座城市，放弃自己本不该有的坚持，回到小城守着家人，过着与旁人一样平淡无奇的生活。后来我想，什么是绝境？在电影《当幸福来敲门》里，男主角 ChrisGardner 濒临破产，妻子离他而去，没钱交房租只能带着儿子睡在车站的厕所。那晚他将厕所门反锁，抱着已经熟睡的儿子，在别人敲门时用力将门抵住，怕声音将孩子吵醒。我一直忘不了他屏住呼吸默默哭泣时的模样，是如此的无助。就算这样，他依旧没有放弃，我又有什么可以半途而废的理由？曾经在硕大的城市中辗转奔波，一个人认路，找落脚的地方；曾经站在寒风中瑟瑟发抖，无依无靠；曾经为了求学，为了梦想付出了巨大的煎熬，谁都可以否定你，但你不能放弃自己。直到今天，也不认为自己是比别人幸运，能将文字变成书籍与更多的人一起分享，我只是比普通人多了一份固守的坚持罢了。





是谁说的，改变世界不重要，重要的是，各自找到我的世界。我从未曾想过要改变世界，但我一定会为了自己的世界与世俗的偏见不停地抗争下去。

贰：旅行

我们身边的世界就这么大，到头来不是我遇到你，就是你遇到我，只有奋不顾身的走出去，才有可能认识更多不同的人，看到不一样的人生。

旅行对我来说是一种认知，一种改变，让我学会去发现那个最为真实的自己。

在旅行中自己整个人的视觉，听觉，嗅觉，味觉都是被打开的，永远保持对新鲜事物的好奇，无论再累都可以随时满血复活，它为我打开了人生另一个崭新的通道，如果说还有遗憾的话，应该是我意识得太晚，走出去得太晚。

叁：人事

书中，很多故事都是发生在旅途中的，它们是真实存在的。

我用英文字母来代替每个人的名字，一是自己真的不擅长为每个人起一个适合的称呼；其次，我觉得

名字只是一个称谓，对于人物本身的印象更多的还是要从故事入手。你始终无法预测，在旅途中下一秒能遇到什么，又会有怎样动人的瞬间被印在自己的脑海中。

一次，在黄山光明顶看日出，早晨五点不到就需起身，山顶温度很低，我着凉了，咽喉疼痛，无力地蹲坐在一块大石头上。当所有人都在欣赏红日初升的壮观景象时，一个与我素不相识的女孩独自走过来，关切地问我哪里不舒服，然后一直给我按压手上的虎口穴说可以缓解症状。当天，黄山的日出很美，而我唯一记住的只有那个女孩的侧脸。

第二次去四川，在途经曾克寺的时候，我们下车休息了一刻钟。当大巴准备再次开动时，透过模糊的车窗，我看到对面的土堆上突然多了十几个小喇嘛，他们大约十岁左右，有的站着，有的索性就地而坐，一齐向我们挥手、微笑。那种澄澈纯净的微笑，后来我在柬埔寨也曾看到过。

肆：文字

有人说，写作的人多半敏感、脆弱，一如创口上的肌肤。我觉得以此来形容自己倒是十分贴切。

这么多年了，也写过一些文字，很多人看过之后总觉得有种淡淡的忧伤。有人喜欢的同时，自然也有人不喜欢，而我唯一能做的就是于其中付出真实的感情。

写这本书的时候是夏天，将近半年时间我没有出过远门，在家里面对着电脑打字。手边有个小音响，是写作时用来放音乐用的。根据情绪地需要，我会选择播放一些适合的歌曲，一般是以舒缓的民谣为主。每当音乐声响起，

情绪便会盘结在一起，最终凝结成文字。累的时候就找些早期的电影来看，有时候一部，有时候几部，一直持续到深夜。

这本书中，你会看到我常提及某部电影或某首歌曲，因为在我的世界里，音乐、影像以及文字三者缺一不可，它们给予我华丽的精神冲击，不可复制，亦无法取代。

伍：独白

用文字打败时间，用旅途治愈孤独。

这些年，走过的路，遇到的人，都在时光深处留下了或深或浅的印迹，一如初见般美丽！

最后，我要将这本书献给我的母亲、我的恩师以及所有带给我温暖和关爱的人们。

我对这个世界有期待

不久前，S突然说想去菲律宾看火山，我以为这只是他一时兴起，谁知一周后他却真的出发了。从上海到马尼拉，到黎牙实比，三天时间内连续四次飞行，仅仅只是为了去看一眼马荣火山。短暂的旅途，一个人的三天两夜，他为何会做出如此疯狂的决定？我一时找不到答案。

回国后，他办了一场名为《菲律宾的怯魅》的小型分享会，他说：“以前从未听说过黎牙实比这个小城，是因为一本书，才去到那里。当我见到

《Lonely Planet》菲律宾封面的那一刻，我决定，这便是我要去的地方。原来地球上真的有这么一个地方，一半是海水，徜徉着濒临灭绝的海洋生物；一半是火焰，沉寂着不知何时便会喷发的火山。当我站在马荣火山脚下时，四周静谧无人，只听到远处的海浪声，眼前有海鸥盘旋而过，火山顶上冒着白烟。那一刻，天地大美而不言，人与自然竟可以如此地接近。”至此，我明白了S的心境，是源于内心深处对这个世界的期待与热爱。

小时候，大人们都会问一个相同的问题：“长大了，你想当什么？”别的孩子会说想当医生，老师或者科学家，而我回答：“我想当空姐！”大人疑惑：“为什么啊？”“因为可以去很多不同的地方。”你看，从一开始我便对这个未知的世界充满着好奇与憧憬，这决定了此后我的人生将变得有所不同，某些旅程是生命中注定地训练与成长。和S一样，如果说有件事，值得我用一生去追寻，永不舍弃，那便是始终对这个绚烂的世界保持期待，并乐此不彼地奔波在寻找它的路上。

记得高二的第一节语文课，老师要找人朗读课文，教室里一下子变得鸦雀无声。性格内敛，从不说话的我却眼神坚定地望向他，并举起了自己的



右手。那大抵是我整个学生时代最为主动地一次起身，只因徐志摩笔下的康桥，它深深地吸引了我。阳光明媚的午后，我站在教室半明半暗的角落，读着令人心醉的诗句：

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

.....

多年后，友人从英国留学归来，她告诉我英国的天气十分糟糕，街道狭小，物价昂贵，而剑桥大学也并不如徐志摩笔下那么令人难忘，去了多半会失望。即便如此又怎样，这么多年来它依然是我心中的康桥，我仍期待着某天与它相遇，然后亲自对它道一声：Hi！

有时候，我的确是个十分感性的人，经常会因为一本书、一个故事、一首歌曲亦或一部电影而对某个地方产生兴趣。心怀美好地期待，就像于内心深处播下心愿的种子，等待着来年春天能生根发芽。在这个过程中，不道听途说，也不设下定论，一切务必实践，是必须始终保持的理性。

世界很大，任何一处，在你没有去到之前，都不