

盛庆斌◎编著

中华  
GUWENHUA JINGDIAN  
古文化经典丛书

# 汉魏六朝诗

汉魏六朝是我国文学史上一个承先启后的阶段，而魏晋六朝则是文学的自觉时代。这一时期的诗歌总集主要有明代张溥编的《汉魏六朝百三名家集》、近人丁福保编的《全汉三国晋南北朝诗》、今人逯钦立编的《先秦汉魏晋南北朝诗》。

鉴赏



盛庆斌

盛庆斌

盛庆斌



盛庆斌◎编著

中华  
GUWENHUA JINGDIAN  
古文化经典丛书

# 汉魏六朝诗

汉魏六朝是我国文学史上一个承先启后的阶段，而魏晋六朝则是文学的自觉时代。这一时期的诗歌总集主要有明代张溥编的《汉魏六朝百三名家集》、近人丁福保编的《全汉三国晋南北朝诗》、今人逯钦立编的《先秦汉魏晋南北朝诗》。

鉴赏



盛庆斌

中华

书局

上海



## 图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝诗鉴赏/盛庆斌 编著. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.10

(中华古文化经典丛书)

ISBN 978-7-204-09739-5

I. 汉… II. 盛… III. ①古典诗歌-文学欣赏-中国-两汉时代(前202~220)②古典诗歌-文学欣赏-中国-魏晋南北朝时代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165273 号

## 中华古文化经典丛书

---

- 编 著 盛庆斌  
责任编辑 哈 森  
封面设计 揽胜视觉  
出版发行 内蒙古人民出版社  
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦  
印 刷 河北三河市冠宏印刷装订厂  
开 本 710×1000 1/16  
印 张 150  
字 数 3600 千字  
版 次 2008 年 11 月第 1 版  
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷  
印 数 1-5000 册  
书 号 ISBN 978-7-204-09739-5/I·2057  
定 价 429.60 元(全 12 册)
- 

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

# 序

在社会生活日益发展的今天，科技的车轮正以惊人的速度横扫世界，终日在电脑和千奇百怪的机器前忙碌的现代人，用电线、轨道、或航线，把地球变成了一个村落。点击鼠标，我们可以在世界的任何角落把自己粘贴出去。古人曾经说过：“行万里路，读万卷书。”然而对于现代人来说，行万里路容易，读万卷书则太难了。

不过，人首先要认识自己，才可以认清世界。这些已经被中外智慧人士不断印证过了。他们的成功，正是因为有着矢志不移的追求；有着不可摧毁的意志；有着对痛苦等闲视之的心境。在一次次生活的坎坷与磨难中自我提升与超越，才使他们成就了自己，丰富了自己。

俗话说：“民族的才是伟大的，民族的才是世界的。”在我国古代，流传下来一些传统的经典文化。经典是不畏惧时间的，经典的魅力，与其耳闻，不如亲见。为了继承和发扬传统文化的精神，我们精心编著了《中华古文化经典丛书》，意在提高广大读者的文化素养，增强自身的文化底蕴，做一个新时代的文化人。



# 目 录

大风歌	1
垓下歌	1
战城南	2
有所思	3
箜篌谣	4
陌上桑	5
长歌行	5
相逢行	7
善哉行	8
饮马长城窟行	9
艳歌行	10
白头吟	11
秋风辞	11
羽林郎	12
四愁诗	14
七哀诗(其一)	15
短歌行(二首)	16
观沧海	17
龟虽寿	18
刺世疾邪赋秦客诗	19
悲愤诗	20
饮马长城窟行	22
赠从弟(其二)	23
定情诗	24
燕歌行二首(其一)	25
善哉行	26
杂诗二首(其一)	27
杂诗二首(其二)	28
七步诗	29
箜篌引	29
白马篇	30
野田黄雀行	31
七哀	32



杂诗(其一)	33
杂诗(其四)	34
赠白马王彪	34
咏怀(其五)	37
咏怀(其六)	38
咏怀(其八)	38
咏怀(其十一)	39
咏怀(其十五)	40
咏怀(其十七)	41
咏怀(其三十一)	41
咏怀(其三十二)	42
咏怀(其三十八)	43
咏怀(其五十八)	44
豫章行·苦相篇	45
咏史八首(其一)	46
咏史八首(其二)	47
咏史八首(其三)	48
咏史八首(其五)	48
咏史八首(其六)	49
咏史八首(其七)	50
招隐二首(其一)	51
猛虎行	52
赴洛道中作二首(其二)	53
杂诗十首(其二)	53
扶风歌	54
重赠卢谌	56
游仙诗(其一)	57
游仙诗(其二)	59
游仙诗(其四)	59
大道曲	60
酌贪泉赋诗	61
归园田居(其一)	61
归园田居(其三)	62
乞食 <sup>①</sup>	63
诸人共游周家暮柏下	64
移居二首(其一)	64
移居二首(其二)	65
和刘柴桑	66
和郭主簿 <sup>①</sup>	67
癸卯岁始春怀古田舍(其二)	68
庚戌岁九月中于西田获早稻	69
饮酒 <sup>①</sup> 二十首(其五)	70



饮酒二十首(其十四)	70
杂诗十二首(其二)	71
咏荆轲 <sup>①</sup>	72
读山海经十三首(其一)	73
读山海经十三首(其十)	74
桃花源诗	75
阮步兵	76
登江中孤屿	77
登池上楼	78
夜宿石门诗	79
代东门行	80
代东武吟	81
代出自蓟北门行	82
拟行路难(其二)	84
拟行路难(其三)	84
拟行路难(其四)	85
拟行路难(其六)	86
发后渚	87
拟古八首(其三)	88
拟古八首(其四)	89
游太平山	90
赠范晔诗	90
长相思	91
铜爵妓	92
从冠军建平王登香炉峰	93
望荆山	95
秋至怀归	97
赤亭渚	99
游黄蘗山	100
还故园	101
无锡县历山集诗	102
从萧骠骑新亭垒	104
池上酬刘记室	105
杂体诗三十首	106
杂体诗三十首	107
杂体诗三十首	109
杂体诗三十首	110
杂体诗三十首	112
杂体诗三十首	113
杂体诗三十首	115
效阮公诗十五首(其二)	116
效阮公诗十五首(其四)	117



效阮公诗十五首(其十一)	119
清思诗五首(其一)	120
清思诗五首(其四)	121
伤内弟刘常侍	122
悼室人十首(其一)	124
悼室人十首(其二)	125
悼室人十首(其四)	126
悼室人十首(其五)	127
悼室人十首(其七)	128
悼室人十首(其十)	129
赠张徐州稷	130
饯谢文学离夜	131
答何秀才	132
赠俊公道人	134
别诗	135
渡黄河	137
效古诗	138
送沉记室夜别	139
送别	141
望织女	142
闺思	143
别诗	144
之零陵郡次新亭	145
华光殿侍宴赋竞病韵	145
济浙江	147
出郡传舍哭范仆射三首(其三)	148
玉阶怨	149
王孙游	150
之宣城郡出新林浦向板桥	150
游东田诗	151
新亭渚别范零陵云	152
旦发渔浦潭	153
答徐侍中为人赠妇诗	154
题琴材奉柳吴兴	155
咏霍将军北伐	157
见江边竹	158
橘诗	160
视月	161
寻沈剡夕至嵯亭	162
昭君辞	163
临高台	164
夜夜曲	166



留真人东山还 .....	167
酬谢宣城朓 .....	168
新安江至清浅深见底贻京邑同好 .....	170
早发定山 .....	171
游沈道士馆 .....	172
古意诗 .....	174
学省愁卧 .....	175
休沐寄怀 .....	177
宿东园 .....	178
行园诗 .....	180
咏湖中雁 .....	181
冬节后至丞相第诣世子车中作 .....	182
悼亡诗 .....	183
钱谢文学离夜 .....	184
别范安成 .....	186
效古诗 .....	187
咏檐前竹 .....	188
伤王融 .....	189
伤谢朓 .....	191
石塘濼听猿 .....	192
咏新荷应诏 .....	193
咏箏诗 .....	194
六忆诗四首 .....	195
八咏诗·登台望秋月 .....	196
石塘濼听猿 .....	198
春闺怨 .....	199
诏问山中何所有赋诗以答 .....	200
和约法师临友人 .....	201
自江州还入石头 .....	202
东飞伯劳歌 .....	203
临高台 .....	204
子夜歌二首 .....	205
江南弄 .....	206
藉田诗 .....	208
五字叠韵诗 .....	209
江南曲 .....	210
长门怨 .....	211
七夕穿针 .....	212
捣衣诗 .....	213
还田舍 .....	214
铜雀妓 .....	215
暮秋答朱记室 .....	217



酬范记室云 .....	218
落日前墟望赠范广州云 .....	220
日夕望江赠鱼司马 .....	221
夕望江桥示萧谿议、杨建康、江主簿 .....	223
入西塞示南府同僚 .....	224
赠诸游旧 .....	226
送韦司马别 .....	227
南还道中送赠刘谿议别 .....	228
与苏九德别 .....	230
赠韦记室黯别 .....	231
下方山 .....	232
春夕早泊和刘谿议落日望水 .....	233
夜梦故人 .....	235
咏早梅 .....	236
行经孙氏陵 .....	238
答高博士 .....	240
敬酬王明府 .....	241
野夕答孙郎擢 .....	242
日夕富阳浦口和朗公 .....	243
临行与故游夜别 .....	244
与胡兴安夜别 .....	245
车中见新林分别甚盛 .....	246
慈姥矶 .....	248
见征人分别 .....	248
行经范仆射故宅 .....	250
边城恩 .....	251
相送 .....	251
古意 .....	253
落日登高 .....	254
秋日愁居答孔主簿 .....	255
月夜咏陈南康新有所纳 .....	257
春日寄乡友 .....	258
为姬人自伤 .....	259
春思 .....	260
采菱曲 .....	261
昧旦出新亭渚 .....	262
入·关 .....	263
胡无人行 .....	265
答柳恽 .....	266
酬周参军 .....	267
赠王桂阳别诗三首(其三) .....	268
同柳吴兴何山集送刘余杭 .....	269



赠王桂阳 .....	270
至湘洲望南岳 .....	271
登二妃庙 .....	272
咏雪 .....	273
春咏 .....	274
山中杂诗三首(其一) .....	275
伤友 .....	276
古意酬到长史溉登琅邪城 .....	277
对房前桃树咏佳期赠内 .....	278
答张贞成皋 .....	280
胡无人行 .....	281
乱后行经吴御亭 .....	283
奉和湘东王教班婕妤 .....	284
三妇艳 .....	285
夕逗繁昌浦 .....	286
栎口守风 .....	287
夜不得眠 .....	288
咏素蝶诗 .....	290
行舟值早雾 .....	291
从军行 .....	292
夏夜独坐 .....	293
春望古意 .....	294
春别四首(其四) .....	296
落日郡西斋望海山 .....	296
春思 .....	297
相逢狭路间 .....	298
咏弹箏人 .....	300
泛舟横大江 .....	301
陇西行三首(其三) .....	302
雁门太守行三首(其二) .....	303
怨歌行 .....	305
美女篇 .....	307
和湘东王横吹曲·折杨柳 .....	308
和湘东王横吹曲·洛阳道 .....	309
采莲曲二首(其一) .....	310
和人爱妾换马 .....	311
春江曲 .....	312
乌栖曲四首(其一) .....	313
江南弄·采莲曲 .....	314
侍游新亭应令诗 .....	315
玩汉水 .....	317
钱临海太守刘孝仪、蜀郡太守刘孝胜 .....	318



经琵琶峡 .....	319
咏内人昼眠 .....	320
和湘东王首夏 .....	322
秋夜 .....	323
大同十年十月戊寅 .....	324
晚日后堂 .....	326
登板桥咏洲中独鹤 .....	327
咏萤 .....	328
赋得人阶雨 .....	329
夜游北园 .....	330
咏单凫 .....	331
夜望单飞雁 .....	332
独不见 .....	333
秋夜咏琴 .....	335
长相思二首(其一) .....	336
独不见 .....	337
登覆舟山望湖北 .....	338
帆渡吉阳洲 .....	340
望雨 .....	341
望隔墙花 .....	342
人若耶溪 .....	343
看美人摘蔷薇 .....	344
新月 .....	345
秋思 .....	346
拟咏怀(其七) .....	346
拟咏怀(其十一) .....	347
寄王琳 .....	348
古意二首(其一) .....	349
昔昔盐 .....	350
人日思归 .....	351
渡青草湖 .....	351
晚出新亭 .....	352
今日良宴会 .....	353
西北有高楼 .....	354
涉江采芙蓉 .....	355
明月皎夜光 .....	355
冉冉孤生竹 .....	356
迢迢牵牛星 .....	357
回车驾言迈 .....	358
驱车上东门 .....	359
去者日以疏 .....	360
生年不满百 .....	361



凛凛岁云暮	361
孟冬寒气至	362
客从远方来	363
明月何皎皎	364
上山采靡芜	364
四坐且莫喧	365
穆穆清风至	366
新树兰蕙葩	367
兰若生春阳	367
步出城东门	368
采葵莫伤根	369
藁砧今何在	369
菟丝从长风	370
旧题苏武诗四首(其一)	370
旧题苏武诗四首(其二)	371
旧题李少卿与苏武诗三首(其一)	372
旧题李少卿与苏武诗三首(其二)	373
西洲曲 <sup>①</sup>	373
读曲歌(其一)	375
读曲歌(其二)	375
读曲歌(其三)	376
读曲歌(其五)	376
读曲歌(其六)	377
企喻歌(其一)	377
企喻歌(其四)	378
琅琊王歌(其一)	378
木兰诗	379
孔雀东南飞	380
行行重行行	382
青青陵上柏	383
子夜歌(其三十八)	384
子夜四时歌·春歌	384
子夜四时歌·夏歌	385
子夜四时歌·秋歌	385
大子夜歌(其二)	386



## 大风歌

刘邦

### 【原文】

大风起兮云飞扬，  
威加海内兮归故乡。  
安得猛士兮守四方。

### 【鉴赏】

高祖12年，刘邦平定了淮南王的叛乱，在西进长安的途中，顺道回到了故乡，并留宿于行宫。他召集故人父老子弟到行宫饮宴，酒至酣时便抑制不住内心的喜悦，而且回想多年来奋战的艰辛、创业的不易，于是亲自击筑，创作此歌。

该诗共三句，第一句是写汉高祖自己由一个平民出身的亭长，崛起于家乡沛县，他率领大家起兵伐秦，如同大风骤起，在这十几年间，高祖带兵攻入咸阳，迫使子婴投降。又在垓下围住项羽，大败楚军，更扫平了所有敢于叛乱之人。这样暗喻高祖自己具有横扫千钧、席卷华夏的英雄气概。第二句写天下由乱而治，他已统中国后做了许多政治改革，也改善了老百姓的生活，得到了天下人民的拥戴，自己的威信加于四海之上。但与此同时，他仍感到远离故乡的悲感，由此可见其对故乡的感情已深入骨髓。第三句写他希望刘汉的天下能一直绵延下去，表明了守业的决心，他认为防守边疆不能没有忠勇之士，而忠勇之士却来之不易，其忧虑之情宛然若见。

该诗简单精炼、意蕴深厚。历代文人学者都对他的简易倍加推崇，但简易形式的背后却有深厚的意蕴。该诗以风起云涌来比喻天下大势，用威加海内来暗指四海统一的大业渐趋升平。虽然十分含蓄，但字里行间流露出来席卷天下之气势、威加海内的自豪，对故乡之入骨的浓情，守业却又难得猛士之悲哀。

该诗句句押韵，充分体现了诗歌的语言美。无论是描写刘邦胜利的喜悦，还是他和父老乡亲击筑的纵酒高歌，均是以豪迈欢快为主。但是到了诗的最后一句，他想到了大业难守和猛士难得，又借势做了一个转折，流露出高祖的伤感。诗中的感情变化波澜起伏，充分体现刘刘邦作为汉室王朝的创始人，独具的居安思危、高瞻远瞩的远大胸怀。

## 垓下歌

项羽

### 【原文】

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。  
骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。



## 【鉴赏】

公元前202年的12月，项羽驻兵垓下，兵少粮尽，被刘邦的汉军以及诸侯之兵重重包围。夜晚，汉军四面楚歌。项羽闻歌而起，惊奇汉军中楚人之多，夜不能寐，与爱姬美人虞姬饮酒帐中。项羽自知身陷绝境，马上就要灭亡，便写下这首悲哀而感慨深情的歌，表现了楚军大势已去，他自己英雄末路，无可奈何的悲伤情绪。

这一首慷慨悲凉又寄蕴深情的歌，他诞生于四面楚歌之时。其中第一句直接陈述，对楚霸王自己表示了高度的赞扬。在歌词中，展现给我们的是一个像天神一样伟岸高大的英雄，他的力量足以将大山连根拔起，他叱咤风云的气概举世无双。

但是在第二句就急转直下，言明无论是什么样的英雄都难以抵挡上天的打击，以此来显示人的渺小。另外在这种天时不利的情况下，连平时骑着驰骋战场的战马竟也不肯向前行走。于是，这位盖世英雄除了接受灭亡的命运之外，只能徒唤“奈何”，也别无他法。

第三、四句诗中，项羽即将灭亡，可是让他难以割舍、念念不忘的既不是自己的生命，也不是江山社稷，而是他所深爱的，经常跟随自己出征的美人虞姬。他清醒地知道一旦陷入重围，自己一死，虞姬也将跌入悲惨命运的深谷，而且这一切的一切，都是他难以改变的。所以他在诗里发出了悲叹。以此体现出项羽不仅是一个盖世英雄，还是一个忠于爱情的男子汉。在这两句诗中，他无视自己遭受到的惨重打击，然而只留下对爱人的深深眷恋，由此可见，项羽也无愧于一个不爱江山爱美人的情种了。诗中洋溢着对人之渺小的深沉愤慨以及对爱情的无比执着。项羽面对汉军的包围，回想起当年叱咤风云、气吞山河、威震诸侯，豪气便由心底而生、激荡于胸；然而时过境迁、四面楚歌，窘困到这种地步，自己也知道难以逃脱，不觉倍感凄凉、发出叹惋。即使是这样，项羽仍然认为他的失败是“天之亡我，而非战之罪也”，于是他对于自己的事业气数已尽、生命走向终结发出了激昂悲壮的怒吼，问天之不公、地之不平。由此，项羽在临危时刻用整个生命和全部感情咏唱出来的短诗是具有极其强大震撼力的。

## 战城南

汉乐府

## 【原文】

战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：“且为客豪！野死谅不葬，腐肉安能去子逃？”水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，弩马徘徊鸣。梁筑室，何以南？何以北？禾黍不获君何食？愿为忠臣安可得？思子良臣，良臣诚可思：朝行出攻，暮不夜归！

## 【鉴赏】

这是一首悼念阵亡将士，咒骂战争的民歌。这首民歌通过描写前方将士暴尸荒野，后方田园荒无人烟，谴责了带给人民深重灾难的连年战争。

可以将这首民歌分为三部分。其中第一部分，是描写诗人在战场上所见到的景况。开头的三句，一上来就带着读者进入了一场激烈的战争。城南城北都是烽火遍地，尸骨狼藉，成群的乌鸦，“呀呀”地叫着啄食着无人掩埋的战士尸体。如此的惨状，使人惊心动魄。



诗人面对这种惨烈的场面,只能命令乌鸦为死者大声号哭一阵,如此的埋头争夺食物,难道还怕这些腐肉跑了不成。“水深激激,蒲苇冥冥”两句,通过对景物的描写,用来进一步渲染战场上的悲惨气氛。“枭骑战斗死,驽马徘徊鸣”,写的是突然一声战马的哀鸣引起了诗人的注意,这匹战马身受重伤,但仍然徘徊在牺牲的勇士旁不肯离去。这一幕幕场景和一幅幅画面,让人触景生情,切齿痛恨战争的发动者和深深同情这些无辜的死难者。

第二部分从“梁筑室”到“愿为忠臣安可得”。写诗人所引发出的感慨。战场上何等惨烈,社会又是怎样?战争把无数士兵推向了死亡的深渊,破坏了整个社会的生产状况,让无数家庭面临重重灾难。面对这些,诗人不由得发出质问:在桥梁上筑起工事,南北两岸的人民如何往来?劳动生产将怎样进行?没有收成,君王你又吃什么?将士们饥饿疲劳,又怎么去打仗?诗人反对君王的暴力用武力解决问题的方式,每一部分都是从君王自身的利益写开去,富有说服力。

余下的四句就是第三部分,表达了诗人对死难兵士的哀悼之情。善良的人啊,我是如此思念你们!早晨你们一个个生龙活虎的去打仗,怎么到了晚上却还不见归来的背影呢?用“朝”、“暮”领句,主要写时间之短,并用夸张的手法描写加以渲染,渲染战争的残酷与人命的无常,表达了诗人对死者的深切同情,在客观上鞭挞了这场灾难的制造者。

该诗整体布局十分严谨,气势雄伟,文思广阔,善于裁剪,并且具有极深刻的思想内涵以及强大的艺术魅力,是汉乐府中的一篇传世佳作。

## 有所思

汉乐府

### 【原文】

有所思,乃在大海南。何用问遗君?双珠璫瑁簪,用玉绍缭之。闻君有他心,拉杂摧烧之。摧烧之,当风扬其灰。从今以往,勿复相思!相思与君绝!鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。妃呼豨!秋风肃肃晨风飏,东方须臾高知之!

### 【鉴赏】

这是一首描写爱情的乐府民歌,是一位女子从热恋到失恋最后到眷恋的感情三部曲。

该诗以一个女子的口吻进行自述,整体可以分为两段。上段十一句,开头五句说的是自己所思念的人在很远的地方。自己将赠送“双珠璫瑁簪”给他,用来表达思念之情。言简意赅,情调缠绵。后六句写得是因为传闻他有了“他心”,而产生强烈反应,情调激愤。这两个部分用一只璫瑁簪贯串着,开始极力修饰那簪子,双珠不足,又加玉饰,如此珍重,均是出自于真情。后来闻变则毁簪、焚簪,这样还嫌不够,又风扬迎灰。如此激动都是由于“爱之深,怨之切”。

第二段六句写女主人公感情上的一大反复,由激愤、决绝而产生相思之情,面前焚簪时那一阵的冲动已经成为过去,而静夜独处时,时常兴起的思念又不知不觉地向自己袭来,自己心情烦乱,语言也不象上段那样明白痛快,反而是变得曲折隐晦了。

该诗表达意思比较明白,表达情感时而明白痛快,时而却又曲折隐晦,起伏波澜,变化不定,把抒情女主人公心里深深的思念以及感情的决绝表现了出来。



## 箜篌谣

汉乐府

### 【原文】

结交在相知，骨肉何必亲。  
甘言无忠实，世薄多苏秦。  
从风暂靡草，富贵上升天。  
不见山巅树，摧杙下为薪。  
岂甘井中泥？上出作埃尘。

### 【鉴赏】

该诗是汉代之人所作，抒发了对于世态炎凉的感慨，并且表达了积极向上的人生态度。

“结交在相知，骨肉何必亲。”作者在穷困潦倒的时候，曾得到过知己和朋友的帮助以及理解，可是却受到骨肉的冷遇和责怪，使他深切地知晓理解对方是交朋友的关键所在，如果不相互理解，即使是骨肉至亲也不会亲近，反而变得疏远。

“甘言无忠实，世薄多苏秦”，华丽的词藻是虚伪的，社会上人与人的关系淡漠，就产生了许多像落魄的苏秦一样的人物，这是对社会风气的鞭挞与讽刺，大力的抨击了人们只愿意听到甜言蜜语的奉承话，而瞧不起暂时失意的人。

“从风暂靡草，富贵上升天。不见山巅树，摧杙下为薪”，这是从两个不同的方面来比喻、阐明人生的贫富，与时运是会相互改变交换的。随着一阵风的刮过，小草暂时倒下去了，然而风过以后，它们全都照样地爬起来。人生中富贵得意的时候，似乎能到天上去，而天空是虚无缥缈的，很难保证不掉下来。升得越高摔得越狠，这种客观的现象可以用山上的树来证实。生长在高山顶的树，都是高大茂盛，然而却会被砍伐下来当作柴烧。人类社会也是一样，跌倒之后可以爬起来再升上天去，然而在高位也难保不掉下来“为薪”。作者通过这样的话暗示了自己的困顿只是暂时性的，总有一天会翻身，诗人本身也有这个信心和决心。

“岂甘井中泥，上出作尘埃”，难道能心甘情愿地去作井底的泥土，永世不得翻身吗？即使是在地面上作一颗小小的尘埃也比在井中做泥土强，因为尘埃可以自由飞扬，不甘心默默无闻地继续沉沦下去。诗人跃跃欲试准备大干一番的雄心壮志溢于言表。

尽管诗人对当时社会的浅薄感到十分不满，可是他对人生的态度仍是积极向上。他并不屈于冷漠的现状，而是一定要像苏秦那样去继续奋斗，诗人这种百折不挠的拼搏精神和抗争意识，都值得后世学习。