

饒宗頤 的学术文化

郭伟川 著

南方出版传媒 花城出版社

南方出版传媒

花城出版社

饶宗颐的学术文化

郭伟川 著

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

饶宗颐的学术文化 / 郭伟川著. -- 广州 : 花城出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5360-8159-8

I. ①饶… II. ①郭… III. ①饶宗颐—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第302126号

出 版 人: 詹秀敏
策划编辑: 詹秀敏
责任编辑: 李 谓 杜小烨
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 王 越

书 名	饶宗颐的学术文化 RAOZONGYI DE XUESHU WENHUA
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	21 1插页
字 数	275,000字
版 次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
定 价	45.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

谨以此书献给我的老师饶宗颐先生

——郭伟川

前言

选堂饶宗颐先生是蜚声国际的学、艺两域大师，季羨林先生生前对他发自内心的高度评价，是学术界许多人都知道的事。选堂先生治学治艺八十余载，对中华传统文化有继承、有开创，发扬蹈厉，贡献至巨。而行迈之遥，远及四大洲，踪迹所至，东学随之西渐。其皇皇巨著，惠及后学；积厚识深，学界共仰。我于 20 世纪 80 年代有幸识荆，蒙先生收归门下，获其启迪，使我在学术上大为精进；而我对师说之弘扬，也不遗余力，师生之谊，尔来已二十有八载。

我出生于潮汕，幼嗜文史，缘于家学渊源。至“文革”动乱期间，为安身立命计，乃自学中医，后考获专业资格，曾以悬壶济世为职业。但是，我对文史始终未能忘情，期间笔耕不辍，未废吟咏。自 1980 年移居香港后，进入银行界工作，业余得以博览群书；至 1987 年起负责《国际潮讯》具体编务兼主笔政，又回归文史研究之路。

香港《国际潮讯》乃国际潮团联谊年会之机关刊物，除注重各地潮团的会议外，另辟有各项学术和艺术专栏，其中包括文史论述、传记轶事、潮州掌故、民俗风尚、寰宇行脚、文苑诗词、书画金石等，每期一百数十页之谱，实际上是一本资讯和文化并重的综合性刊物，品位颇高，包括乡贤饶宗颐先生等名家大师，都向该刊提供文史稿件和书画作品。

我是从 1986 年秋冬之际由银行转至香港潮州商会和潮州会馆工作的，主要正是因为这里有一本富有文化学术内涵的《国际潮讯》，这才是我真正的兴趣所在，从此也开始我的学术研究之路。当此之时，正是内地许多文化人纷纷下海经商之际，而我却反其道而行之。所以有朋友说我“从商海游向文海”，即是指此而言的。当年开创并主持

《国际潮讯》的林万任先生是先严的好朋友，学养甚佳，可惜其时年已渐迈，且主要的职务是商会和会馆的总干事，工作繁杂，因此《国际潮讯》只编了1~4期，便因精力不济而停刊。所以林先生和有关方面希望我来，除协助打理会务外，主要还是负责《国际潮讯》的具体编务和校勘工作。由于刊物的关系，因此我与选堂先生和其他学者的接触日多。有一次选堂先生赐稿，林先生要我登门拜候，没想到大名鼎鼎的饶先生在家里还郑重其事地以正装接见，并当面嘉许我写的文章内容翔实，文笔甚佳。那时我的研究主要涉及潮汕地方史和韩（愈）学的范畴，前后数篇文章登在报纸副刊和《国际潮讯》上，颇获选堂先生青眼，大概认为“孺子可教”。记得饶先生对我说：“你的论文已甚有可观，但要知道，今后若要进入学术界，大家是要讲究师门所自的。”先生的意思我当然明白，真令我喜出望外！他有意收我为学生，这是我莫大的荣幸，当然是求之不得的事。因此自1988年起，我有幸师从选堂先生，常上其跑马地山村道的寓所聆听教诲，在学术上得先生之悉心指导，使我获益良多。这期间我系统认真地拜读先生已出版的多种著作，使我得以领悟大师治学之途径与方法，于是令我学术视野大开，术业得以大进。而近二十年来，随着学术研究的逐步深入，《十三经》《二十五史》和《百子全书》等典籍已经粗读，国内最新出土文献也多所留意，所以我的研究重点已然转向国史、经学和中华古文明的探索上。于是不计寒暑，埋首精研，潜心砥砺，静而后得，终于在学术研究上略有所获。除一些地方史论著外，多年来我所撰写的《儒家礼治与中国学术——史学与儒、道、释三教论集》《两周史论》《先秦六经与中国主体文化》《中国历史若干重要学术问题考论》及《〈周礼〉制度渊源与成书年代新考》等多本学术著作，先后都在国家图书馆出版社出版，颇获海内外学术界重视。我写的学术论文，屡被刊载于《历史文献研究》《学术集林》《中国文化》《华学》等著名学术刊物上；近年清华大学李学勤教授主编之《出土文献》、彭林教授主编之《中国经学》，及北京大学唐晓峰教授主编之《九州学刊》，都刊载我所撰的相关论作。我还多次应邀参加清华大学

等著名学府举行的国际学术研讨会，论文颇获与会者好评。而所有这一切以及我个人取得的学术成果，饮水思源，当然离不开选堂先生当年的启迪和教诲。至于对老师最好的回报，莫过于对师说的弘扬，所以多年来我对饶学的研究也不遗余力，相关的研究文章先后发表者已有十余篇之多，于今都为一集，并附先生年表及学术著作系年，以供世之研究饶学者参考。

目前，选堂先生的学说在海内外的影响日增，许多大学还将其列为研究课题，稷下之盛，蔚为风气。当兹海内外学界同人共庆先生百岁期颐之际，谨以此书略表诚敬之忱，并颂先生南山之寿！

本书的出版，幸蒙花城出版社社长詹秀敏女士高度重视，陈韩曦先生热心推介，责任编辑杜小烨女士认真负责、精心校勘，功不可没，并此致以衷心谢忱！

2015年11月19日
郭伟川于香港

目录

前言	1
略谈选堂先生早年的经历与学术机缘	1
论饶宗颐教授之史学观	46
礼学、玉文化与中国古代文明研究的先导者	
——略谈选堂先生的贡献及其在学术上对我的启迪	62
论选堂先生学术	85
饶宗颐教授与“潮学”	111
从《固庵文录》论选堂先生的古典文学成就	121
略论《瑶山集》的时代精神与风骨	135
选堂先生与《黄岐山记》	146
饶宗颐先生与揭阳七十年的往史今缘	152
《榆城乐章》与《栢榈词》	
——选堂先生与张充和女士的词坛佳话	160
《饶宗颐的文学与艺术》序	170
《选堂诗词选注》序	172
饶宗颐教授与欧洲汉学界的深厚渊源	177
饶宗颐教授与中泰文化交流	
——兼谈选堂先生与郑午楼博士之间的友谊	204
饶宗颐教授与中日文化交流	226
饶宗颐先生年表及学术著作系年	234
附录:	
潮汕历史文化的源流及其相关问题	
——兼论秦汉时期古揭阳的区域和县治	276

略谈选堂先生早年的经历与学术机缘

众所周知，选堂先生天赋与勤奋兼具，靠自学成奇才，成为世所公认学、艺两域的大师。然而，窥其早年的学术渊源与治学轨迹，不难看出，先生后来所取得的辉煌成就，实与其青少年时期在学术和艺术上奠下的深基，有极为密切的关系。具体而言，就是离不开家学与交游、受业与师承的影响。而在主观上，选堂先生对学术研究矢志不渝、自立自强；而客观上显然又得天助人助，自青少年时期以来就有许多机缘，如从家乡潮州走向省城广州，就是其早年学术人生的一大起点：盖其时获中山大学广东通志馆主任兼总纂温丹铭先生的破格录用，被聘为该馆专任纂修，可谓是其人生最重要的学术机遇之一。其后选堂先生以此为平台与起点，充分利用广东通志馆丰富的藏籍，从而在历史地理学的研究上取得丰硕的成果。而在通志馆同事兼同乡长辈黄仲琴先生的推介下，选堂先生成为北京禹贡学会会员，且以自己的著作获古史辨派代表人物顾颉刚先生的激赏，从而在中国学术界崭露头角。而正是因为有广东通志馆专任纂修这一职衔，中大詹安泰教授其后始得以推荐其为该校研究院之研究员。先生接受中大聘书，并拟往云南澂江新校，途中因病滞留香港，这期间佐叶恭绰先生编《全清词钞》，则又是其另一关键的机遇，对其后的学术生涯带来一连串的影响。当然，选堂先生的巨大成功，其天分与自力固然占绝对重要的成分；但毫无疑问，上述各项因素所发挥的助力，显然也不能忽视。这对于研究选堂先生的早年历史及其成为学术大师的原因和过程，或许有一些参考作用；对后辈学者师其风范，谅也不无启迪。

一、家学与交游

饶宗颐先生，又名福森（郭按：此名应为饶家长辈在其出生后，

依照命理师据八字五行所需，取多木之意)，字伯濂，1917年6月22日生于潮州府城内。尊人饶锬老先生为长子取名宗颐、字伯濂，盖有深意在焉。因北宋大儒周敦颐，号濂溪，为理学一代宗师，在中国思想史上享有极高地位。故老先生期望儿子长大后能效法周敦颐，在学术上造就一番事业。后来饶宗颐先生之所以在青少年时期起就选择走学术之路，既缘其灵性早慧，对国学有浓厚之兴趣，亦与其尊人自小之悉心培养和殷切寄望有极大关系。由于先生字伯濂，为家中长子，故20世纪三四十年代，先生在报刊发表著作，常以“伯子”、“百子”为笔名。至于后来又字固庵，自号选堂，则是20世纪四五十年代之事。先生自字“固庵”，应在抗日战争时期。其时广东已沦于日寇铁蹄之下，先生赴广西桂林，先讲学于无锡国专；日寇陷桂林，乃西奔蒙山，执教于黄花书院，同事简又文在著作中已称其“岭东饶固庵”^①。至于先生自号“选堂”，则是50年代于香港大学任中文教席，授诸生以《昭明文选》。先生精熟选理，深耽其文；又喜元人钱选画风，故以“选堂”为斋名^②。自此之后，先生多用此号于艺事。如翰墨挥就，丹青绘成，先生每以“选堂”署之，间中也有用“选翁”者；而吟作诗篇及倚声之什，亦以《选堂诗词集》出之。至于古典散文、骈文及歌赋等，则皆收入于《固庵文录》一书。故学界中人，知“固庵”乃先生之字，而先生亦常以之做书画用章。而今先生学术与艺术炉火纯青，以兼精两域之大师，驰誉于海内外，受知于中枢，在学、艺两域受到普遍推崇；而商界中人，尊重文化，景慕大师，亦成一时风尚。尤其近年《饶宗颐二十世纪学术文集》20卷及书画作品集在内地出版，影响日著，于是先生之名号，更远播神州大地与海外。

选堂先生在学、艺两域所取得的巨大成就，当然离不开青少年时期在家乡所受的文化熏陶，而家学之渊源和影响，实为其学术与艺术

① 简又文：《违难蒙山》，引自饶宗颐等《文化艺术之旅》，香港天地图书有限公司2009年版。

② 饶宗颐：《选堂字说》，载《固庵文录》，台湾新文丰出版有限公司1989年版。

奠下深基。

先生之远祖原居江西。据相关资料显示，至今江西一带，饶姓聚居仍然甚众。饶先生之先祖几经迁徙，由福建入广东，初居于大埔县，后迁居嘉应州（今梅州）松口铜盘乡，以卖豆腐为业。到了第12世祖定居于潮州乌石寨，最后落籍于潮州府城，从事货殖，经营花生油厂，进而扩及银庄业务，至饶先生之父祖，已成潮州首富。若从迁潮高祖算起，饶家落籍潮州，至饶宗颐先生已是第八代。因为根据饶先生之亲述，在饶氏族系中，他是第19世。

选堂先生之父亲原名宝璿，又名镠，字纯钩，生于1891年，长成后毕业于上海法政学院。其时孙中山先生领导国民革命，清室垮台，民国肇造，饶镠先生深受民主与共和思想影响，曾任潮州《粤南报》主笔，极力在岭东传播爱国思想。他还参加由陈去病、柳亚子等名诗人在苏州创立的文学团体“南社”^①，成为该进步文化团体在广东尤其是潮汕地区的主要骨干，并培植了一批青年作家。虽然饶镠先生执掌庞大之家业，但货殖之余，十分醉心于文史学术研究，且精考据，工诗文，谙佛理，著述甚富，有《佛国记疏证》《汉儒学案》《清儒学案》《王右军年谱》诸稿，并有《潮州西湖山志》《慈禧宫词百首》及《天啸楼文集》行世。^②天啸楼者，饶镠先生所建书楼也，藏籍数万卷。当年登斯楼者，皆为一时名士鸿儒，诗文唱和之盛，概可想见。

选堂先生的母亲出身书香门第，其祖父蔡一桂于清同治年间曾任资政大夫；父蔡学渊则举人出身，于清末曾任户部主事，先生之慈亲即蔡学渊先生之次女，知书明理，贤良淑德。可惜天不假年，在宗颐先生两岁时，其慈亲不幸因病去世，享年仅26岁。

父亲是儒商、是学者，母亲则出身于书香世家，从遗传学的角度，应该说，选堂先生有极好的遗传基因，所以天资聪颖，有惊人的记忆力。而后天的栽培，其尊人从他很小的时候，在艺术和学术两方面，

① 见郑逸梅：《南社丛谈》613页。

② 郭伟川：《饶宗颐教授之史学观》，载郭伟川《儒家礼治与中国学术——史学与儒、道、释三教论集》，北京图书馆出版社2002年版。

就极具意识地对他进行系统的培养。故饶先生临池甚早，自小习各种碑帖；7岁从本地画师庄叔與习工笔人物；又得《马骀画谱》，喜而临之。而其大伯父瑀初先生擅大青绿山水画，先生心摹手追，对用墨设色之法，皆有所得；11岁则师从金陵杨栻习山水及宋人行草，时先生已能榜书大字，及抵壁作大画。由于其天资颖慧，兼有手聪，且转益多师，书法既佳，用笔有神，而其画工又往往得益其笔法。故书画同源之妙，在先生身上得到最好的体现。

在文化教育方面，先生7岁入读城南小学。而天啸楼的读书环境，父亲的言传身教，令其在孩提时代已得到极佳的启蒙。尤其在史学的历练上，他9岁已能阅《通鉴纲目》及《纪事本末》，10岁《史记·太史公自序》已琅琅上口，故“神童”之誉，不胫而走。八十多年过去，至今与我晤谈，有时先生兴之所至，对《史记·始皇纪》诸篇什，犹能倒背如流。这是先生过人之处，令我十分佩服。毫无疑问，家学渊源在奠定其学术基础方面，确实发挥了很大的作用。2003年1月20日，由吴真发表于《南方日报》题为《文化名家访谈·饶宗颐：一个文化奇跡》的文章中，记载了选堂先生对早年受家学影响的忆述，云：

我的学术发展是因为我有家庭教育，可以说是家学。我有四个基础是直接来自家学的：一是诗文基础，我是跟父亲、跟家里的老师学习的。家里从小就训练我写诗、填词，还有写骈文、散文。第二个是佛学基础。三是目录学基础。四是乾嘉学派的治学方法。在无拘无束的学习环境下，我从小就养成了独特的学习习惯和方法，这对我以后做各方面的学问研究很有帮助。我十五岁以前已经培养了这四个基础。以我的经验，家学是学问的方便法门，因为做学问，“开窍”很重要。如果有家学的话，由长辈引入门可以少走弯路。“家学渊源”意味着家里有许多藏书，有世代相传的学问，这其实是一个人的学问系统，如果可以在长辈已有的学问系统上加以扩张和提升，国学功底会更扎实。

选堂先生讲述自己早年的学术经历受惠于家学多方面的润泽，确属经验之谈。其实，先生所言于家学中获得学问的四大基础，并非一般人所可梦想得到。尤其指出家学中“有世代相传的学问”，这一点就更重要。比如《潮州艺文志》是潮汕地方文化史上历代学者的著作实录，在学术上属于目录学的范畴，而这一潮汕历史上空前的学术巨著，正是先生父子二代前后相继完成的，这正是世代相传学问的写照。而选堂先生在家学的四个方面：诗文、佛学、目录学及乾嘉学派的研究方法诸方面，不仅全面予以继承，而且加以发扬光大，同时还开拓了众多的学术领域，取得了极其辉煌的成就，已远远超出了饶锷老先生当年对他的期望。毫无疑问，所有这一切，家学的影响是非常关键的。盖人之初，心澄澈，对所接受的知识最为根深蒂固。比如我极喜诵读饶师之散文，如今再拜读《饶锷文集》中老先生的作品，于是发现两者在文风、韵味等方面，确实颇有相似之处。在诗方面，饶锷老先生的五、七古写得古朴雄浑、挥洒自然，而选堂先生的五、七古亦写得雄奇恣肆、大气纵横，这是他在诗文上受家学影响的明显例证。

以诗词而言，最能体现个人的气质才情。由于选堂先生腹有诗书，气质极佳，天生才情，富有哲理，其16岁时所作《咏优昙花》五古，惊动郡中诸耆宿，一时传诵士林，竞相唱和。为了解其少年诗才，兹录如下，以飨读者：

咏优昙花

优昙花，锡兰产。余家植两株，月夜开放，及晨而萎，家人伤之。因取荣悴无定之理，为诗以释其意焉。

异域有奇卉，植兹园池旁。夜来孤月明，吐蕊白如霜。香气生寒水，素影含虚光。如何一夕凋，殒谢亦可伤。岂伊冰玉质，无意狎群芳。遂尔离尘垢，冥然返太苍。太苍安可穷，天道邈无极。衰荣理则常，幻化终难测。千载未足修，转瞬诿为逼。达人解其会，保此恒安息。浊醪且自陶，聊以永兹夕。

选堂先生此五古诗，由优昙花之衰荣，嗟宇宙之变幻无穷，感人世之倏忽沧桑，而悟出自然界中，造化物我之消长，自有其一定不易之理，固不必因其荣而喜，亦不必因其凋而伤。诗甚古朴，既富情韵又含哲思，大有魏晋之风。而令当年潮汕诸耆宿所不解者，此诗乃出自潮郡豪富之家翩翩一少年之手，其对宇宙人生却又看得如此透彻，这不能不令彼等大为惊异，以至疑其英华早洩，恐其年寿不永。其实，此诗末章劲气内敛，以旷达乐观之精神做结，此乃其真意所在。揆诸事实，而今饶先生已年至期颐，享南山之寿，当年老先生们真是大跌眼镜了！

先生 16 岁所作的《优昙花诗》一诗，可谓为天才之诗、大家之诗，这是一般人学不来的。以此诗的艺术性和哲理性的成熟程度而言，我认为先生在青少年时期，已完全掌握了作诗填词的本领，而此诗堪称先生的代表作之一。若以其与近年出版的先生诗词总集《清晖集》中的任何一首做比较，可谓毫不逊色。先生早慧，天赋、才情、胸襟兼具，自学能力和模仿力都很强，又有过人的想象力和创造力，这些都是他成为诗人大词家不可或缺的重要因素。但是，毋庸讳言，饶锸老先生对他的悉心栽培和家学渊源的润泽，还有天啸楼中数万卷书的涵养，都发挥了很大的作用。另一方面，饶锸老先生所交游者，当然“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。而菴园之盟鸥榭，是诗人骚客经常互相唱和之地，雅颂之声不绝于耳。这样的文化氛围，当然对少年时期宗颐先生的诗心，自是一种不可多得的陶冶，对其诗学的造就，无疑发挥了重要的作用。比如饶锸老先生于 1922 年，就曾会集潮州诸诗人词家，成立“瀛社”；十年之后的 1932 年，又于菴园之盟鸥榭成立“壬社”，老先生被推举为社长。近年由潮汕历史文化研究中心出版印行的《饶锸文集》中，就有饶锸老先生亲作之《壬社序》，言及前后成立诗社之缘起与始末。内云：

诗文结社自昔有之，宋时有月泉吟社，分题征咏，推一人而定甲乙，今其诗一卷尚存。厥后唱酬益繁，较艺亦日盛，最著者

如明季之复社，清末之南社，声气之广，几于波靡全国。吾潮自明以来，诗人肩背相望，而立社聚讲，以余所知，则有贞社、达社承复社之风，韩社、壶社继南社之后。而不佞十年前亦尝有瀛社之倡，顾以号召力微，学又不逮，故曾未几时而应者多翻然引去。今则马齿加增，旧业荒落，诗歌唱酬文酒之会，益无复往日意兴矣。乃近日邑子之能诗者飙起云涌，其盛犹不减于曩时。于是辜君师陶、杨君光祖等以为不可不集思广益，遂纠同志发起为是社，爰于壬申元日觞集于苑园之盟鸥榭，时来会者十六人。而余以园之主人谬承推引，亦获躬与其盛。酒半酣，群商名社，或以某名最宜，或以名当为某，而卒因社始于壬申，定名曰“壬”……

按“壬申”为1932年的干支纪年。是年，饶锸老先生42岁，而宗颐先生虚龄恰好为16岁，正是其作《优昙花诗》诗之时。故先生此诗，很可能就是在“壬社”雅集的吟作。从饶锸老先生《壬社序》中可以看出，其时潮汕地区能诗者“飙起云涌，其盛犹不减于曩时”，说明韩江之滨久为风雅鼎盛之地，而如此的文化土壤和学术氛围，对于孕育出像选堂先生这样的大诗家、大学者，无疑是极有帮助的。当然，也只有像饶锸老先生这样资财丰厚，有闲情雅兴，有诗文学养，还拥有像“苑园”这样花木扶疏、清幽雅致的庭园，以作诗人雅集曲水流觞之所，如此具备种种优越条件的人，在潮州实不多见。而选堂先生从小就在这种充满风雅之声的环境中，学习作诗和做学问。盖饶家之交游，多为潮汕地区久负盛名的文坛俊彦和骚人墨客。虽然《壬社序》说诗社成立初期只有16人，但其后参与者日众。据《潮州市志》云：诗社成员来自潮梅十五属。其中除社长饶锸及《序》中言及共同发起者辜师陶、杨光祖外，还有郭餐雪、石维岩、刘仲英、王显诏、杨睿聪、詹安泰、黄海章等。这些人大都是岭东地区傑出的文人雅士和诗词名家。而其时正是国家多事之秋，诗人结社，所咏多为忧时感事之作。从饶锸先生19岁加入柳亚子、陈去病等发起组织的“南社”，深受孙中山先生领导的同盟会影响，知其与诗友皆关心国

家民族的命运。及后饶锬先生于1921年在潮州创立《粤南报》，鼓吹爱国思想。而其先后之所以创立瀛社、壬社，会集文友，咏诵风雅，实亦在于抒发家国情怀。故可以说，与饶家交游而出入苑园盟鸥榭者，皆非泛泛之辈，都是地方的优秀人物。这里略举“壬社”二诗家为例：

石维巖先生（1878—1961），字铭吾，号慵石，晚号慵叟，而以字行世，潮州城人。早岁就读于金山、韩山两书院；复修法学，为潮汕地区有名的大律师。然终以擅诗词鸣于世，著有《慵石室诗钞》四卷、《词钞》一卷，为壬社主要人物之一。饶锬先生于1932年病逝后，铭吾先生继任社长，主盟岭东诗坛数十载之久。当年他是苑园常客，是饶锬先生最重要的诗友之一，亦是宗颐先生最敬重的父执辈。饶锬先生病歿时，壬社全体成员极为悲恸，由石铭吾先生代表撰作挽联云：“一代文章托吾子，九重泉路尽交期。”可见彼此文心诗谊交会之深。失怙后，选堂先生对慵石老人仍然敬重有加，即使日后离开潮州，客居穗、港、桂等地，彼此也保持密切的联系。例如1943年下半年选堂先生应聘赴桂林任教于无锡国学专科学校，翌岁桂林陷于日寇，先生西奔蒙山，执教于黄花书院，其时诚如先生于所作《瑤山集·自序》所言：“托微命于芦中，类寄食于漂渚。”可谓历尽艰辛。此际离家已数载，潮汕地区早已沦于日寇铁蹄之下，因此先生对故乡悬念日深，亟欲得闻乡关音讯，乃函寄石老并附七律一首。诗录如下：

寄慵石丈

饶宗颐

先生日日务醍醐，万古诗名属酒徒。道远常难数字至，春生得见一阳无。

凿坏抱瓮今何世，野析邻雞晓自呼。甚欲因公问消息，故乡恐见鬼盈车。

从上诗可见选堂先生于家国危难之际，在故乡音讯杳绝的情况下，

他想到值得信赖可以叩问消息的人，就是石铭吾先生。可见饶、石两家交谊之深。

而铭吾先生诗词成就卓然大家，传世之作已如前述。2008年由韩师赵松元先生等点校其所著《慵石室诗钞》，由北京线装书局出版。书甚典雅，序文正是出自选堂先生的手笔，内中对石铭吾先生诗学的成就及其对岭东地区的文化影响推崇备至，云：“吾乡诗学，至翁堂庠始大。”给予实事求是的高度评价。近日我面晤饶师，叙谈间述及民国时期潮汕诗界，选堂先生仍谓石铭老诗才比其尊人饶铎老先生高，说其赠陈石遗诗八十韵，无人能及。谈话中，先生兴之所至，随口仍能吟出此诗诗句。盖石铭老之八十韵诗，选堂先生当年能倒背如流，至今仍能随口吟出，可见对其影响之深。

詹安泰先生（1902—1967），字祝南，号无庵，饶平人。初执教于韩师，再教授于中大。有《花外集笺注》《姜词笺释》《无庵词》《鸛鷀巢诗》及《詹安泰全集》等著作行世，而以词作、词学最享盛名，堪称岭南大家，而且也是全国著名的大学者，与夏承焘、龙榆生、唐圭璋并称民国四大词学家，其成就获得词学界的一致肯定。而祝南先生与饶家父子二代皆有摯谊，渊源正在诗词。盖“壬社”成立之日，菴园盟鸥榭中诗人词家冠盖满座，其时祝南先生作为壬社一员，参与雅集，但见少年宗颐先生侍立于父亲之侧。有关此事，祝南先生后来在《赠饶伯子》一诗中，追忆初晤的情景以及其后彼此交游的往事，诗中云：

我往过君居，君年十五六，侍立乃翁旁，嶄然露头角。乃翁藏书富，插架三万轴。博古而敏求，著述森在目。术业日已专，精力日已足。……君才实过我，学亦不可齿。乃者我有疾，乞君代讲几。……

“壬社”成立于1932年，宗颐先生虚龄16。其时潮汕有名的诗人词家会集于菴园之盟鸥榭，作为壬社成员之一，祝南先生亦是饶家的