

高等学校特色专业建设点教材

【中国现当代文学书系】

◎丛书主编：陈少华 张玉金

中国现代小说细读

ZHONGGUO XIANDAI

XIAOSHUO XIDU

姚玳玫/编著

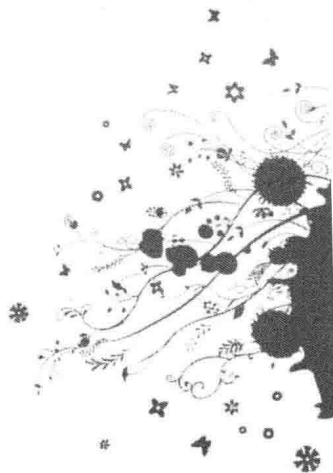


广东高等教育出版社

Guangdong Higher Education Press

高等学校特色专业建设点教材 【中国现当代文学书系】

◎丛书主编：陈少华 张王金



中国现代小说细读

ZHONGGUO XIANDAI
XIAOSHUO XIDU

姚玳玫/编著



广东高等教育出版社

Guangdong Higher Education Press

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代小说细读/姚玳玫编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2016. 2

(高等学校特色专业建设点教材)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5568 - 8

I. ①中… II. ①姚… III. ①现代小说 - 小说研究 - 中国 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 038692 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 营销电话: (020) 87554153
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市穗彩印务有限公司
开 本	850 毫米 × 1 168 毫米 1/32
印 张	17.375
字 数	435 千字
版 次	2016 年 2 月第 1 版
印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2 000 册
定 价	35.00 元

(版权所有, 翻印必究)



总 序

陈少华 张玉金

华南师范大学中国语言文学（师范）专业历史悠久，是建校时就创办的专业之一，它的前身是广东文理学院中文专业。本专业重视教学、科研、学科建设和师资队伍建设。自创办以来，中文专业教师取得了丰硕的科研成果，获得了一系列重要的奖项。目前，中文专业拥有中国语言文学一级学科硕士学位授予权，中国语言文学一级学科博士后流动站，有中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学三个二级学科博士学位授权点。中文专业涌现了许多成就突出、在国内外有影响力的专家，如廖苾光教授、吴三立教授、李镜池教授、廖子东教授、李育中教授、钟旭元教授、管林教授、曹础基教授、唐启运教授、诸孝正教授、沈开木教授等。现有专任教师86人，其中教授24人（含博士生导师11人）、副教授31人，有博士学位的教师37人。本专业教学成就突出，2004年被批准为广东省名牌专业，2007年获批为国家特色专业建设点。

如何建设国家特色专业？教育部专门为此发出了《关于加强“质量工程”本科特色专业建设的指导性意见》（教高司函〔2008〕208号）。我们认为，其核心是

强化优势、突出特色，而特色是在比较中得来的。就华南师范大学中国语言文学专业而言，与综合性大学以及其他专科大学相比，其特色显然是在“师范性”上；与其他教学型本科师范院校相比，其特色是“研究性”“示范性”；与同类同层次师范大学相比，其特色应是“国际性”，即发挥毗邻香港和澳门特区的优势，加强交流合作，以拓宽本科生的国际视野，增强他们的国际竞争力。

建设国家特色专业的目的是培养优秀人才，培养优秀人才的主渠道是课程和课堂，而课堂授课需要好的教材。正因如此，我们把编写教材作为教学改革突破口。

我们编写的教材系列具有以下鲜明的特色：

第一，定位上具有明确性。华南师范大学属于教学研究型大学，是国家“211工程”重点建设的大学，中国语言文学专业是师范专业，培养的学生90%到学校就业。因此，我们所编写的教材，必须适应学校的办学定位和中文专业的师范特点，必须考虑绝大部分学生到学校就业的去向。

第二，书目上具有系统性。本教材系列是一个系统，系统内又包含一些子系统，即一些书系。如古代汉语书系、现代汉语书系、古代文学书系、现代文学书系、当代文学书系、外国文学书系等。我们希望经过长期的建设，形成比较完善的具有鲜明特色的中国语言文学（师范）专业教材系统。由于是一个完整的体系，所以要照顾到彼此的衔接，相互之间要有明确的分工，避免不必



要的重复。

第三，内容上具有新颖性。学术研究不断进步，本教材系列要全面吸收学术界最新的定论性成果，特别注意使教师的科研成果转化为教学内容，解决现有教材内容陈旧、落后于学术研究的问题。不但讲授知识，更注重传授科学研究的方法。要深入研究基础教育界对人才知识、能力、素质结构的要求，积极开发反映这些要求的新课程。

第四，教法上具有先进性。要突破以知识传授为中心的传统教学模式，避免“满堂灌式”的教学方法，而探索以能力培养为主的教学模式。要善于使用现代信息工具，采用探究式、研究性教学方法，推进启发式教学。

这次推出的是本教材系列的第一辑，具体书目如下：张桂光的《古汉字学简论》《简明书法教程》，沈建民的《汉语音韵学概论》，吴辛丑的《训诂学》，钟明立的《古代汉语词汇引论》，张玉金的《古代汉语语法学》，谭赤子的《古代汉语和广东的方言》，戴伟华的《唐诗宋词研究》，马茂军的《唐宋散文研究》，谢洁瑕的《诗词格律》，陈剑晖的《现代散文研究》，姚玳玫的《中国现代小说细读》，侯桂新的《中国现代抒情文学经典导读》，陈少华、王世诚的《当代中篇小说选读》，凌逾的《跨媒介：港台叙事作品选读》。

这是一支高水平的作者队伍，有教授9人（其中博士生导师4人）、副教授4人。上述教材，大多数是作者在多年的教学实践基础上编写而成的，既吸收了学术界

近些年来的研究成果，又含有作者自己长期的研究心得。

我们有个长期的宏伟规划。目前出的是第一辑，以后要出第二辑、第三辑，直至建立起比较完善的中国语言文学（师范）专业的教材体系。此后，我们还要根据中国语言文学学科的发展以及基础教育行业的需求，不断地加以修订、完善。在编写教材的基础上，我们还要编写相关的教学参考资料，开发相应的教学课件，要推进这种三位一体的立体化教材建设。与之相关的，还要进行网络课程建设、国家特色专业建设点网站建设等。

为了实现这一远大的目标，我们要本着认真负责的精神，一步一个脚印，踏踏实实地去做，这样我们的目的就一定能够达到。

2010 年元月



目 录

上 编

课程说明 /1

鲁迅简介 /3

伤逝——涓生的手记 /4

追求的背面：《伤逝》解读 /20

郁达夫简介 /25

迟桂花 /26

回归平静：《迟桂花》解读 /54

台静农简介 /58

拜堂 /58

人性与伦理的较劲：《拜堂》解读 /64

冯文炳简介 /67

竹林的故事 /68

小说写得像散文：《竹林的故事》解读 /73

老舍简介 /76

断魂枪 /77

民族“断魂”的困境：《断魂枪》解读 /84

沈从文简介 /87

丈夫 /88

- 无法缝合的裂痕:《丈夫》解读 /105
- 叶灵凤简介 /109
- 流行性感冒 /110
- 时尚是一种流行病:《流行性感冒》解读 /117
- 刘呐鸥简介 /120
- 热情之骨 /121
- 让感觉和情绪自由游走:《热情之骨》解读 /129
- 穆时英简介 /132
- 骆驼·尼采主义者与女人 /133
- 两性隐喻:《骆驼·尼采主义者与女人》解读 /137
- 施蛰存简介 /140
- 鸠摩罗什 /141
- 欲望何处安置?——《鸠摩罗什》解读 /165
- 林徽因简介 /167
- 九十九度中 /167
- 叙事犹如针线穿行:《九十九度中》解读 /186
- 吴组缃简介 /189
- 蓁竹山房 /190
- “窥房”的心理深处:《蓁竹山房》解读 /197
- 沙汀简介 /199
- 在其香居茶馆里 /200
- 张弛有致的对垒:《在其香居茶馆里》解读 /213

下 编

- 课程说明 /217
- 冰心简介 /219



两个家庭 /220

叩询：现代女性该扮演何种角色？

——《两个家庭》解读 /228

庐隐简介 /231

海滨故人（节选）/232

“五四”女儿的哀歌

——《海滨故人》解读 /256

跳舞场归来 /259

另一个庐隐：《跳舞场归来》解读 /265

冯沅君简介 /267

隔绝 /267

爱的“坠心”：《隔绝》解读 /276

石评梅简介 /281

被践踏的嫩芽 /281

爱途上的迷茫：《被践踏的嫩芽》解读 /287

凌叔华简介 /289

绣枕 /289

旧式深闺女性命运的隐喻：《绣枕》解读 /293

吃茶 /296

另一位“大小姐”的尴尬：《吃茶》解读 /302

丁玲简介 /304

莎菲女士的日记 /305

性别觉醒与女性的审视世界

——《莎菲女士的日记》解读 /340

白薇简介 /345

跳关记 /346



跳出鬼门关：《跳关记》解读 /378

苏雪林简介 /381

白朗女士（《棘心》之一） /382

女性生存方式的探寻：《白朗女士》解读 /393

沉樱简介 /396

喜筵之后 /397

步入婚姻的女性：《喜筵之后》解读 /407

萧红简介 /410

生死场（节选） /411

乡场上没有名目的生与死：《生死场》解读 /467

手 /470

受孤立、被放逐的异类：《手》解读 /485

张爱玲简介 /487

红玫瑰与白玫瑰 /488

现代两性关系的困境：从《倾城之恋》到《红玫瑰与白玫瑰》 /529

封锁 /530

空间的设定：《封锁》解读 /542

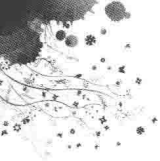


上 编

课程说明

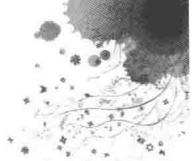
对于中国文学来说，20 世纪是小说唱主角的时代。1902 年梁启超在日本横滨创办《新小说》，发表著名论文《论小说与群治之关系》，揭“小说界革命”之帜，为小说评功摆好，称：“欲新一国之民，不可不新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。何以故？小说有不可思议之力支配人道故……”伊始，“小说”便成为中国文学的重头戏。1917 年文学革命运动揭幕，现代文学诞生。1918 年现代文学史上第一篇现代小说、鲁迅的《狂人日记》发表于《新青年》第四卷第五号上，小说创作进入一个全新的时期。之后至 1949 年新中国成立前，小说热潮迭起，数量浩繁，杰作层出，硕果累累。

1917—1949 年，小说创作既是一种个人行为，更为各种流行的文学观念所导引，形成多个流派。这个时期出现的小说流派主要有：问题小说，“为人生”小说，自叙传小说，乡土小说，社会剖析小说，新感觉派小说，京派小说，“七月”派小说，等等。这个时期，小说流派林立，大师辈出，风格各异，品种繁多，共构了一个丰富多元的小说世界。



这30年间，每个时期都有一批小说精品留世。它们独一无二，各具个性又带着明显的时代特征。正是它们构成了中国现代小说史灿烂的景观。本课程旨在对1917—1949年的一批堪称精品的小说展开细读，抚摸作品的文字肌理，把握其精神和艺术的脉象，结合其时的现实背景，回到历史现场，走进文本的内部世界，体察其编织于文字之间的作家的情思、心理，作品的思想艺术蕴意，欣赏作家的艺术才情。简言之，本课程以新批评的文本细读为主要方法，兼及叙事研究、文化研究和艺术欣赏诸方式。从欣赏入手，强调感性体悟，在体悟的基础上追踪作家的思想意图，分析作品的话语构成，还原作品与时代的内在联系。引领学生鲜活而多维地解读作品，以期达到培养学生的艺术感受力和训练学生的文学研究思辨力两个目标。

需要说明的是，本书中的小说解读，是编著者独立撰写的文字，只代表编著者个人的观点，不是文学史的标准答案，更不是作为检测学生学习情况的标准答案。每位同学都可以按自己的感受来解读作品，得出自己的读后心得和研究成果。相信，一百位读者就有一百部《红楼梦》——这是本课程期待达到的目标。



鲁迅简介

鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人。原名周樟寿，字豫山。1898年离开绍兴，往南京求学，改名周树人。同年进江南水师学堂，1899年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。1902年1月毕业，同年3月赴日本留学，原在仙台医学院学医，后弃医，从事文学翻译和写作。留学期间发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等文。1909年，与二弟周作人合译的《域外小说集》（两册）出版。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。1912年3月在南京临时政府教育部任部员，5月随教育部迁往北京，任社会教育司第二科科长。1918年5月，首次以“鲁迅”作笔名，在《新青年》第4卷第5号上发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。同年，《新青年》第4卷第4号开设社会评论专栏——《随感录》，鲁迅成为几位执笔者之一。从此，“作些短篇小说和短评”（鲁迅《自传》）成为鲁迅写作两个主要方面。小说方面，他接连推出《孔乙己》、《药》、《明天》、《风波》、《阿Q正传》等一批力作。1923年小说集《呐喊》由北京新潮社出版。1926年小说集《彷徨》由北京北新书局出版。这期间，他先后在北京大学、北京师范大学、北京女子师范大学兼任讲师。1925年的女师大风潮，1926年的“三一八”惨案，一年多来与章士钊等斗争，鲁迅遭北洋政府通缉。1926年8月他离开北京到厦门大学任文科教授。1927年1月又离开厦门赴广州中山大学任文科主任兼教务主任。1927年4月国民党“四一二”“清党”，“我一生

从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海。”（鲁迅《自传》）1927年10月初，到达上海，开始他“上海十年”的生活。1936年10月鲁迅在上海去世。鲁迅一生著作等身，代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》，书信《两地书》等。

伤 逝

——涓生的手记

鲁 迅

如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

会馆里的被遗忘在偏僻里的破屋是这样地寂静和空虚。时光过得真快，我爱子君，仗着她逃出这寂静和空虚，已经满一年了。事情又这么不凑巧，我重来时，偏偏空着的又只有这一间屋。依然是这样的破窗，这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤，这样的窗前的方桌，这样的败壁，这样的靠壁的板床。深夜中独自躺在床上，就如我未曾和子君同居以前一般，过去一年中的时光全被消灭，全未有过，我并没有曾经从这破屋子搬出，在吉兆胡同创立了满怀希望的小小的家庭。

不但如此。在一年之前，这寂静和空虚是并不这样的，常常含着期待；期待子君的到来。在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！于是就看见带着笑涡的苍白的圆脸，苍白的瘦的臂膊，布的有条纹的衫子，玄色的裙。她又带了窗外的半枯的槐树的新叶来，使我看



见，还有挂在铁似的老干上的一房一房的紫白的藤花。

然而现在呢，只有寂静和空虚依旧，子君却决不再来了，而且永远，永远地！……

子君不在我这破屋里时，我什么也看不见。在百无聊赖中，顺手抓过一本书来，科学也好，文学也好，横竖什么都一样；看下去，看下去，忽而自己觉得，已经翻了十多页了，但是毫不记得书上所说的事。只是耳朵却分外地灵，仿佛听到大门外一切往来的履声，从中便有子君的，而且橐橐地逐渐临近，——但是，往往又逐渐渺茫，终于消失在别的步声的杂沓中了。我憎恶那不像子君鞋声的穿布底鞋的长班的儿子，我憎恶那太像子君鞋声的常常穿着新皮鞋的邻院的搽雪花膏的小东西！

莫非她翻了车么？莫非她被电车撞伤了么？……

我便要取了帽子去看她，然而她的胞叔就曾经当面骂过我。

蓦然，她的鞋声近来了，一步响于一步，迎出去时，却已经走过紫藤棚下，脸上带着微笑的酒窝。她在地叔子的家里大约并未受气；我的心宁帖了，默默地相视片时之后，破屋里便渐渐充满了我的语声，谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……她总是微笑点头，两眼里弥漫着稚气的好奇的光泽。壁上就钉着一张铜板的雪莱半身像，是从杂志上裁下来的，是他的最美的一张像。当我指给她看时，她却只草草一看，便低了头，似乎不好意思了。这些地方，子君就大概还未脱陈旧思想的束缚，——我后来也想，倒不如换一张雪莱淹死在海里的纪念像或是伊孛生的罢；但也终于没有换，现在是连这一张也不知那里去了。

“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”

这是我们交际了半年，又谈起她在这里的胞叔和在家的父亲时，她默想了一会之后，分明地，坚决地，沉静地说了出来的话。其时是我已经说尽了我的意见，我的身世，我的缺点，很少

隐瞒；她也完全了解的了。这几句话很震动了我的灵魂，此后许多天还在耳中发响，而且说不出的狂喜，知道中国女性，并不如厌世家所说那样的无法可施，在不远的将来，便要看见辉煌的曙色的。

送她出门，照例是相离十多步远；照例是那鲇鱼须的老东西的脸又紧帖在脏的窗玻璃上了，连鼻尖都挤成一个小平面；到外院，照例又是明晃晃的玻璃窗里的那小东西的脸，加厚的雪花膏。她目不邪视地骄傲地走了，没有看见；我骄傲地回来。

“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”这彻底的思想就在她的脑里，比我还透澈，坚强得多。半瓶雪花膏和鼻尖的小平面，于她能算什么东西呢？

我已经记不清那时怎样地将我的纯真热烈的爱表示给她。但现在，那时的事后便已模糊，夜间回想，早只剩了一些断片了；同居以后一两月，便连这些断片也化作无可追踪的梦影。我只记得那时以前的十几天，曾经很仔细地研究过表示的态度，排列过措辞的先后，以及倘或遭了拒绝以后的情形。可是临时似乎都无用，在慌张中，身不由己地竟用了在电影上见过的方法了。后来一想到，就使我很愧疚，但在记忆上却偏只有这一点永远留遗，至今还如暗室的孤灯一般，照见我含泪握着她的手，一条腿跪了下去……

不但我自己的，便是子君的言语举动，我那时就没有看得分明；仅知道她已经允许我了。但也还仿佛记得她脸色变成青白，后来又渐渐转作绯红，——没有见过，也没有再见的绯红；孩子似的眼里射出悲喜，但是夹着惊疑的光，虽然力避我的视线，张皇地似乎要破窗飞去。然而我知道她已经允许我了，没有知道她怎样说或是没有说。

她却是什么都记得：我的言辞，竟至于读熟了的一般，能够滔滔背诵；我的举动，就如有一张我所看不见的影片挂在眼下，