

敲门砖

SINCE 2009
STEPPING
STONE

色彩静物

基础·色彩
李家友 主编

点拨



图书在版编目(CIP)数据

基础·色彩/李家友主编. — 重庆: 重庆出版社, 2013. 3
(点拨系列美术丛书)
ISBN 978-7-229-06339-9

I. ①基… II. ①李… III. ①色彩学—高等学校—入
学考试—自学参考资料 IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第041577号

基础·色彩
JICHU·SECAI
李家友 主编

出版人: 罗小卫
本书策划: 李家友 程杉莎 邹 颖 郑文武
责任编辑: 郑文武 张 跃
装帧设计: 吴 倩
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 1020mm×720mm 1/8 印张: 6
2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06339-9
定价: 29.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

目录

CONTENTS

01 色彩静物要素 02

1. 色彩基础知识 /02
2. 材料和工具 /03
3. 笔法技巧 /04
4. 构图知识 /06
5. 色调知识 /08

02 单个色彩静物 14

1. 苹果 /14
2. 切开的苹果 /14
3. 梨 /15
4. 桃 /15
5. 桔子 /16
6. 剥开的桔子 /16
7. 葡萄 /17
8. 桂圆 /17
9. 萝卜 /18
10. 西红柿 /18
11. 玉米 /19
12. 大白菜 /19
13. 陶罐 /20
14. 瓷壶 /20
15. 酱油瓶 /21
16. 不锈钢水壶 /21

03 色彩静物组合 22

1. 水果类静物组合一 /22
2. 水果类静物组合二 /24
3. 水果类静物组合三 /26
4. 蔬菜类静物组合一 /28
5. 蔬菜类静物组合二 /30
6. 文具类静物组合一 /32

04 优秀范画欣赏 34

目录

CONTENTS

01 色彩静物要素 02

1. 色彩基础知识 /02
2. 材料和工具 /03
3. 笔法技巧 /04
4. 构图知识 /06
5. 色调知识 /08

02 单个色彩静物 14

1. 苹果 /14
2. 切开的苹果 /14
3. 梨 /15
4. 桃 /15
5. 桔子 /16
6. 剥开的桔子 /16
7. 葡萄 /17
8. 桂圆 /17
9. 萝卜 /18
10. 西红柿 /18
11. 玉米 /19
12. 大白菜 /19
13. 陶罐 /20
14. 瓷壶 /20
15. 酱油瓶 /21
16. 不锈钢水壶 /21

03 色彩静物组合 22

1. 水果类静物组合一 /22
2. 水果类静物组合二 /24
3. 水果类静物组合三 /26
4. 蔬菜类静物组合一 /28
5. 蔬菜类静物组合二 /30
6. 文具类静物组合一 /32

04 优秀范画欣赏 34

01 色彩静物要素

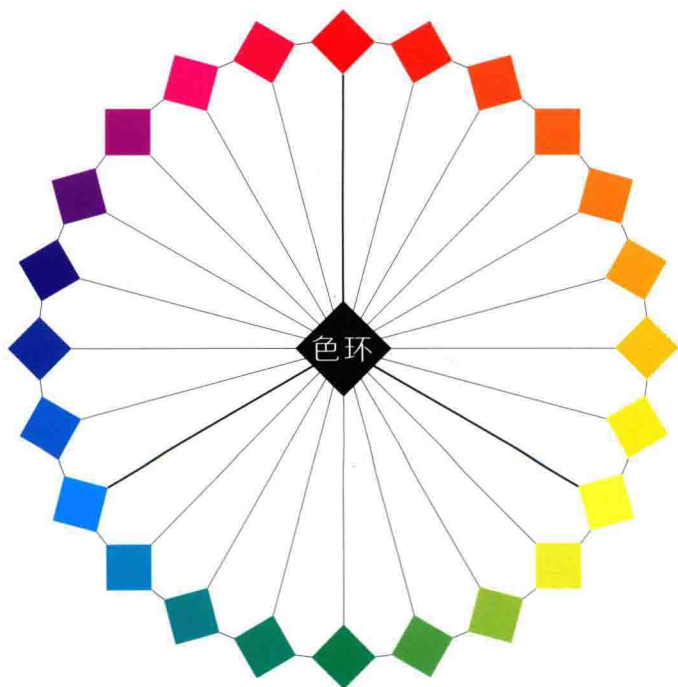
1. 色彩基础知识

色彩的认识

人们凭借光，才能看见物体的形状、色彩，从而获得对客观世界的认识。如果在没有光线的暗室中，任何色彩都无法辨认，没有光便没有色彩感觉。然而，光并不等于色彩。色彩是光的一种特性，是光作用于人眼引起的人对色的感觉。正如伊顿在《色彩艺术》一书中写到：“色是光之子，光是色之母。”因此光是产生色的原因，色是光被感觉的结果。

色环

色环实质上就是在彩色光谱中按照红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的光谱顺序排列，将开头的红色连接到末端的紫色拼成环形的色带。在色环上我们能清楚地确定出颜色的位置和它们之间的相互关系。因此色环是我们认识颜色、分析颜色、使用颜色必不可少的依据。

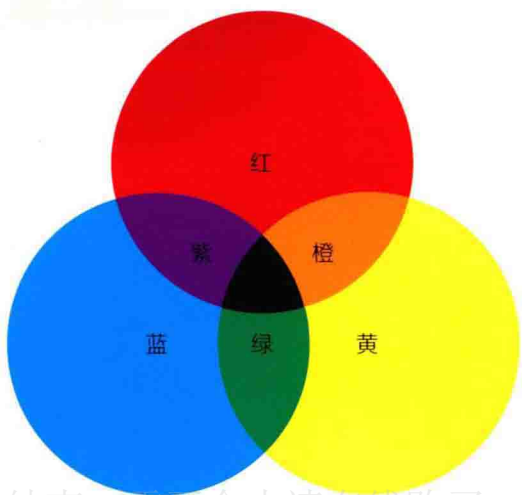


颜色的分类

【原色】原色是指其他任何颜色都调不出来的色彩，但原色以不同比例混合却可以调出任何色彩。原色包括红、黄、蓝三色，它们是构成各种色彩关系最基本的色彩。

【间色】间色又称二次色，指三原色中任意两种颜色调配而产生的颜色，其中红黄蓝各占一半时互相调配得的橙、绿、紫三色叫三间色。

【复色】复色是原色与间色、间色与间色相调而产生的颜色。它经历了多次相加、调配的过程，因此又称为再间色或三次色。复色中必然包含了所有的原色成分，只是各原色间的比例不同，从而形成了不同色彩倾向的灰调色。

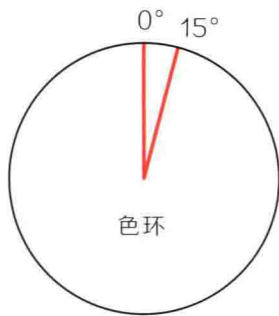


【同类色】同类色是在色相环中相距15°以内的色彩。同类色之间分别调入了微量的其他颜色，但仍属同一类色。

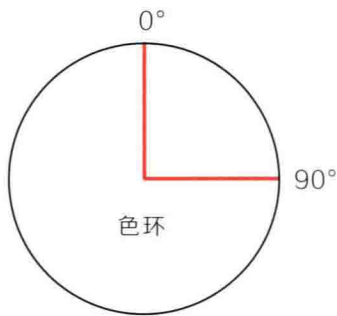
【类似色】类似色是在色相环中相距90°以内的色彩。类似色之间有共同少量的色素，是较近的标准色的组合关系，这种相似的性质，既保持了统一和谐，又有色相的变化。

【对比色】对比色是在色相环中相距120°以上的色彩。对比色之间基本不具备共同的色素，其色相区分明显。

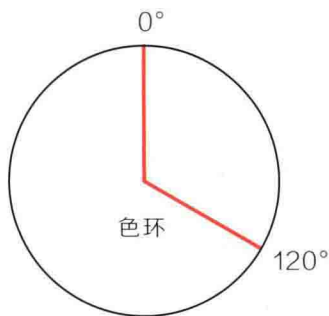
【互补色】互补色是在色相环中相距180°的色彩，位于色环直径的两端。互补色是对比关系最强烈的对比色。



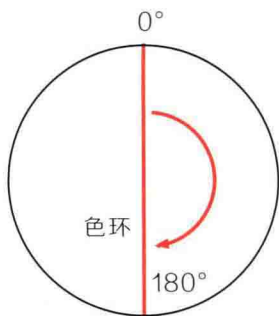
同类色相



类似色相



对比色相



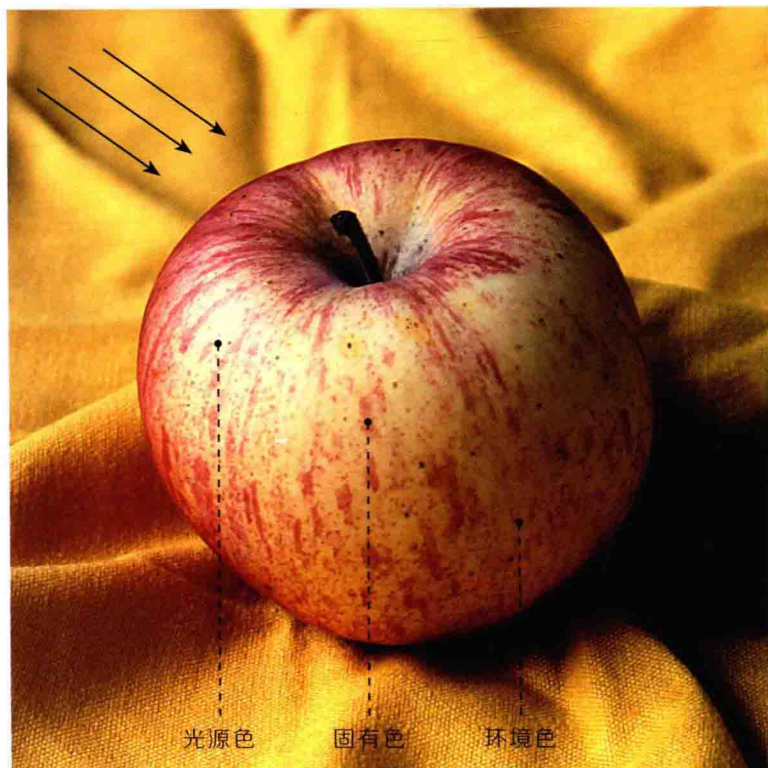
互补色相

色彩关系

【光源色】光源色是指照射于物体的光线的颜色，如阳光、火光、灯光等，不同的光源色会引起不同的色彩倾向。光源色一般情况下对物体的高光和亮部有明显的影响，特别是表面光滑的物体。

【固有色】固有色是指物体本身的颜色，但任何物体的颜色都会受到光源及其周围物体的影响而产生视觉上的变化。

【环境色】环境色是指物体所处的周围环境所反射出来的光色，它可以影响到物体固有色的视觉变化。



色彩三要素

从色彩的要素上分类，任何一种色彩都有自己的明度、纯度、色相的特性，它们通常被称为色彩的三要素或者三属性。色彩三要素可以被视觉感知，同时也是识别色彩差异的准则。

【色相】色相是指色彩的相貌，是不同波长的光给人的色彩感受。色相是区分色彩彼此特征的主要依据。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等都代表一个相对应的色彩名称。



【明度】明度是指色彩的明暗程度，也称深浅度或者亮度，是指色彩本身由于受光程度不同产生的明暗变化。色彩中，明度最强的是白色，黄色次之；最弱的是黑色、蓝色次之。任何颜色中调入白色，必会提高混合色的明度，调入越多越明亮，调入黑色则情况相反。



高明度 ←—————→ 低明度



加白色明度提高 ←—————→ 加黑色明度降低

【纯度】纯度是指色彩的鲜油程度，即纯净度，也称饱和度、含灰度等。它是由色彩中含灰量的多寡决定的。颜料中三原色的纯度最高。任何一种色彩与黑、白、灰或其他色彩相混都会降低纯度，混入的成分越多，纯度降低得越多。

2. 材料和工具

水粉画常用材料和工具

在学习水粉静物中，工具与材料的应用对表现好静物的色彩至关重要。如何有效地利用工具、熟悉材料的性能是掌握水粉画表现技巧的起点。学会如何控制和掌握，才能够使工具和材料为我所用，这对于建立技法体系是非常重要的。

【颜料】目前，市售的水粉画颜料有瓶装和锡管装两种。瓶装容量较大，可画大面积作品及长时间作画，但不便携带。锡管装质地细腻，干湿变化小，便于外出写生携带，使用方便，但容量较小。

【调色盒与调色盘】调色盒一般选择格子多且深的长方调色盒，其盖可用来作调色用，格子旁还可放笔，使用、携带都很方便。调色盒储放颜色时应按照一定的次序排列，一般由浅到深、由暖至冷，这样可以防止色彩相互污染。若作大幅作品时，则可用调色盘来调色。

【水粉笔】目前市场上的水粉笔一般可分为狼毫、羊毫和尼龙笔三类。狼毫笔毛硬挺，笔锋干脆利索，方正有形，易于物体塑造。羊毫笔柔软松动，含水较多，蘸色充足，但不易控制。尼龙笔笔毛挺括，富有弹性，笔触优美有力、韵味十足。

【画纸】水粉画用纸的选择范围很大，一般选择质地比较结实、吸水性能适中、表面不过分光滑的画纸，有水粉纸、铅画纸、水彩纸和白卡纸等。画纸通常用8开、4开和对开。

另外必备的工具和材料还有铅笔、橡皮、画夹、水桶、擦笔布等等。

水与纸

质地松软、纹理粗糙的纸吸水性较强，用水量要大，否则运笔不畅，容易出现枯笔的效果。质地坚实而光滑的纸吸水性较弱，用水宜少，否则颜料蔓延、扩散，会对造型失去控制。

色彩的性能

色彩从性能上可分为暖色和冷色。人们之所以把某些色彩称为“冷”的或“暖”的，是因为与温度领域中的感觉联系起来的缘故。在各种色彩中，红、橙、黄等颜色易使人联想到阳光、烈火等，从而产生暖的感觉，故被称为“暖色”；青、蓝、紫等颜色易使人联想到黑夜、冬季等，从而产生冷的感觉，故被称为“冷色”。冷暖不是绝对的，色彩之间只有经过相互比较才能有冷色、暖色的区别。

物体亮部色彩的冷暖，除固有色的因素外，主要是光源色起关键作用。光源色暖，亮部色彩则暖；光源色冷，亮部色彩则冷。暗部色彩的冷暖受固有色与环境色两个因素的影响，但不等于固有色与环境色的等量相加。就整体而言，亮部冷则暗部倾向暖；反之，亮部暖则暗部倾向冷。



暖色系

冷色系



色彩空间

【形体透视】透视的基本规律是近的物体大，远的物体小。对于物体本身来说，各个部位也遵循近大远小的透视规律，近处的面会比远处的面大，近处的轮廓线也会比远处的轮廓线长。

【空气透视】空气并不是完全纯净，当我们把空气想象成一个不完全透明的物体时，那么空气就有了颜色。因此近距离的景物固有色强（受环境色影响较小）、轮廓清晰、反差大；远距离的景物固有色变弱（受环境色影响较大）、轮廓模糊、反差小。空气透视现象，给画面提供了强烈的空间感。

纸与色

初学水粉画宜用白色画纸，利用白纸对色彩的反衬作用，能使色彩更加明确和响亮，让作画者更易把握画面的色彩倾向。

使用有色纸作画，可把纸色作为画中的一个色彩层次，使画面获得整体、统一、色彩联系性强的绘画效果。

白卡纸和白板纸质地坚实、纸面光滑、吸水性弱，经得住画笔的反复涂刷。色彩干湿变化小，能较好地保持画面色泽艳丽、光洁的效果。水彩纸的纸面纹理粗糙、纸质结实，衬托色彩的性能强，渗透性能好，是较为理想的水粉画用纸。



3. 笔法技巧

水粉画里有千变万化的笔法，这些多变的笔法成为了水粉画最重要的组成部分。了解并掌握了这些笔法，就像手中握有了一把披荆斩棘的利剑，很多水粉画的问题都会迎刃而解。

根据物体形体用笔

物体的表面笔触走向代表了它所在部位的空间结构走向，直接体现了形体结构的运动方向，并且其排列上有一定的规律性。直向的物体经常需要横向的笔法去塑造，如画笔筒、竖放着的书本等，结合横向的笔法去画，可以表现得更有厚度；画大面积的静物桌面、背景、墙等比较平面的色块时，笔法要避免像泥水工匠刷墙那样单调呆板，需要自然地用横直、斜等有笔向变化的笔法，增加生动性。

【点】



“点”是众笔法之源，几乎所有笔法都是由点变化而来。其走笔的方式、材料、形状、效果都可以衍生出其他笔法。“点”对于笔和水分的要求较低，但在不同的位置和颜色上还是可以根据需求变化，比如：点花、干点、湿点、用力点、轻点等所产生的碎花效果是能够有空间层次的。

【刷】



“刷”一般出现在大面积的单色背景和前方大块面、褶皱较少的衬布上，表现时将调好的颜色进行平铺。

“刷”便于将画面颜色盖平、盖均匀，不易变色，修改也较为容易，不会给后期塑造制造麻烦，同时也能保留纸面本身的粗糙感，为后期笔触的覆盖打下良好的基础。

【拖】



“拖”一般指干拖，干拖是带着颜料干刷，表现出色彩的衔接感，主要是制造粗糙感和少量的色彩改变，如在画反光的时候就经常会用到此种笔法。

“拖”一般出现在静物的反光、较厚的衬布、色彩需求打破或较强的部位。“拖”需要上得干且厚，不要让颜料在笔锋外可见。

根据物体质感和色彩浓淡用笔

色彩较重或较淡的物体，质感粗糙厚实或光滑坚脆的物体，在用笔上要有所区别。如淡颜色的白布、白色报纸或光滑的白瓷瓶，在用笔时，笔触可适当柔和、细腻一些，以体现其质感；而棕色的陶罐用笔就应该坚挺、浓重有力，笔触感强一些。

不同的用笔表现出不同的风格

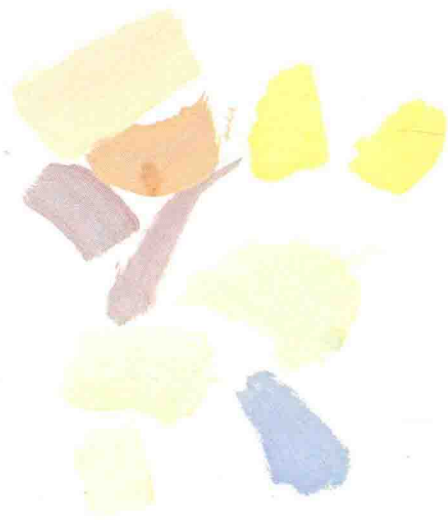
画面表现的主题不同，使用的笔法也不同，如静穆的、和平的意境，较多使用横向的较柔和的笔法；用果断、明确的笔法表现欢快、紧张等气氛的画面；沉着、稳健的笔调与画面的严肃、庄重意境密切相关；轻柔随意的小笔触，可以加强优美、抒情的情调。

【提】



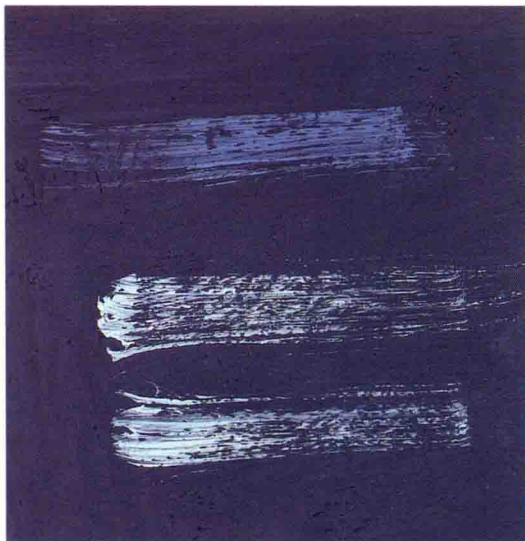
画水粉的过程中，常有提亮、提纯之说，其实这就是在告诉我们“提”的作用，同时它也起到了补形与衔接的作用，头实、尾虚。下笔用力求形，然后缓慢地提笔，留尾巴。一般在收拾画面时用，能体现笔触空间但又不孤立存在的一种表现方式，同时在修形时能很好地衔接各个颜色。

【摆】



“摆”的特点是把形画得肯定、硬朗。对形用色块来肯定的时候，通常会用“摆”的笔触。如台面前的布纹、水果、罐子、盘子的亮部、花卉的花瓣等。用“摆”笔法画出来的色彩饱和度高，颜色润泽、亮丽且覆盖性好，最好是用于面积较大、块面清晰明确、色彩亮丽的地方。

【扫】



“扫”与扫地相似，在第一遍色未干的同时，用干净的刷子或笔轻刷、抚平画面上的颜料，可加强色彩的整体感和和谐性。也可用于减弱色块的生硬感。“扫”既突出了笔触的摆放，又让笔触间的过渡更为自然。“扫”通常出现于背景或不太好接色的部位，力道相对均匀、和缓。

【堆】



“堆”一般用作表现色彩的特殊或表现其色彩的堆砌感和肌理效果时使用。“堆”其实不光是一种笔法，更是一种较为完整的表现手法，用于争抢画面与色彩的表现力，使画面的表现欲望强烈。

“堆”常用于精雕细琢的长期作业，或是对于特殊物体质感的表现，如毛绒玩偶和花卉等。

【勾】

湿勾



铁勾



干勾

“勾”表现力很强，能收、能放，可表现出纤细、豪放、工整等效果。勾在水粉中有：湿勾、干勾、铁勾。

湿勾表达较为流畅的线条，根据虚实合理地控制水分。干勾表达较硬质的事物，视觉张力较强，不需水分且颜料要多。铁勾常会出现在静物的转折处，是一种长而硬直、均匀的线条。

【挤】



“挤”是一种较为特别的手法，它要靠其他笔法配合，但它的精髓在于“留色”，如留出形、高光、第一遍色等。“挤”多出现在物体的转折面，能够柔和且立体地表现物体的转折关系。如：布纹的转折、罐口边沿、细微的花纹变化等。

“挤”用力较轻，随着结构力道均匀地运笔。

【溶】



“溶”是把大量水和颜料融合在一起，但不是用水调均匀。它可体现色彩的透明感与含蓄变化，而更多的是体现了绘画中的偶遇性。

一般的做法是用水洗单色，然后加入其它任意纯色，但不做调和，直接刷在画面上。常用于丝绸、深色布、花卉等，也有些运用于一些特定材质的绘画。

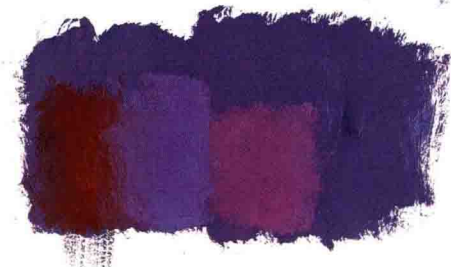
【叠】



“叠”与“摆”相似，它更讲究形，它在色彩差距小的情况下能清晰地表达先后层次关系。

“叠”是有目的性、计划性的。“叠”常用在色彩纯度高、变化较为微妙的物体上。需求形体塑造时也可用“叠”的方式，顺势而叠。比如一个透而亮的水果特征，一笔压一笔，笔触的形状清晰可见。

【揉】



揉色是水分寻求含蓄变化所使用的表现手段，一般在颜料未完全干透的时候，以拖的方法先画上去，然后用力压着笔来回擦，使它在不变底色的同时能透出其他颜色，表现出细腻、含蓄的色彩变化。但揉色须有一定的调色经验，以确保需要的色彩与所得到的效果有很好的一致性。

【压】



“压”是画完一笔色后，将笔擦干，但在笔根处保留一部分颜料，然后在调第二笔色时用力压于画面，表现出色彩的调色痕迹却不改变第二笔的色彩。

“压”能很好地起到物体色彩的过渡作用，让笔触丰富且柔和。但运用时第二笔的颜色不能和第一笔差距太大，以保持色相统一性。

【洗】



“洗”在水粉中是一种较为高超的手法，需要对颜色的调和及水粉的控制有相当丰富的经验，这样才能做到增强画面效果的同时不损坏画面其他物体的作用。在画面中可根据面积大小的不同使用“洗”的笔法，它主要是在画面上用水溶色将色块拼接不太恰当或稍有欠缺的地方作补救。

4. 构图知识

水粉画的构图讲究“意在笔先”，一幅好的作品首先是诞生在作者的脑海中。构思立意是为一幅作品打下的基础和框架。有时已经找出被画物的精彩及神韵所在，但因没有经营好位置，即使有再好的技巧，也会在作品完成之后感到有不可挽回的遗憾。构图在中国的古画论中有“九朽一罢”之说，意思是要经过反复研究、推敲才能创作出好的作品构图。

构图原则

【层次有序】静物的位置要前后叠放，形成既有联系又有对比的结构关系，不要让物体重叠的比例一样。画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上，而应错落有致、聚散有法。

【主辅分明】构图应先考虑主要物体、次要物体及陪衬物体的定位，即何者为主，何者为次，画面的中心在哪里。主体物可以是一件较大的物体，也可以是几个组合物，忌放在画面的正中心位置；次要物体一般在面积上小于主体物；而陪衬物和点缀物的面积则更小一些。

【构图适用】构图适用就是说物体摆放要适合画纸的比例。画面整体与边框距离的处理要恰当，一般来说不要让物体超出画面边框，不过有些靠后的次要物体不受此限制。

【布局均衡】“均衡”是指以画面中点为界，两边基本相称，但又有变化，使画面平衡又有变化，稳定而不失活泼。

常见构图形式

在构图中创造一个特定的形状有利于将零散的静物进行整合，同时也能优化整个画面。简单来说，构图分为横构图和竖构图。

横构图的基本表现形式有三角形构图、圆形构图、多边形构图和复合型构图，其特点是平稳、沉着。应用横构图时要做好几个点的定位，把所见静物灵活地安排在几个点上。特别是主体物，一般会放在

【变化统一】变化统一就是要利用被画物的对比因素，将它们安排到一个统一的画面中来，充分发现被画物的均衡形式和节奏感，形成一种节奏、有韵律的变化统一过程。



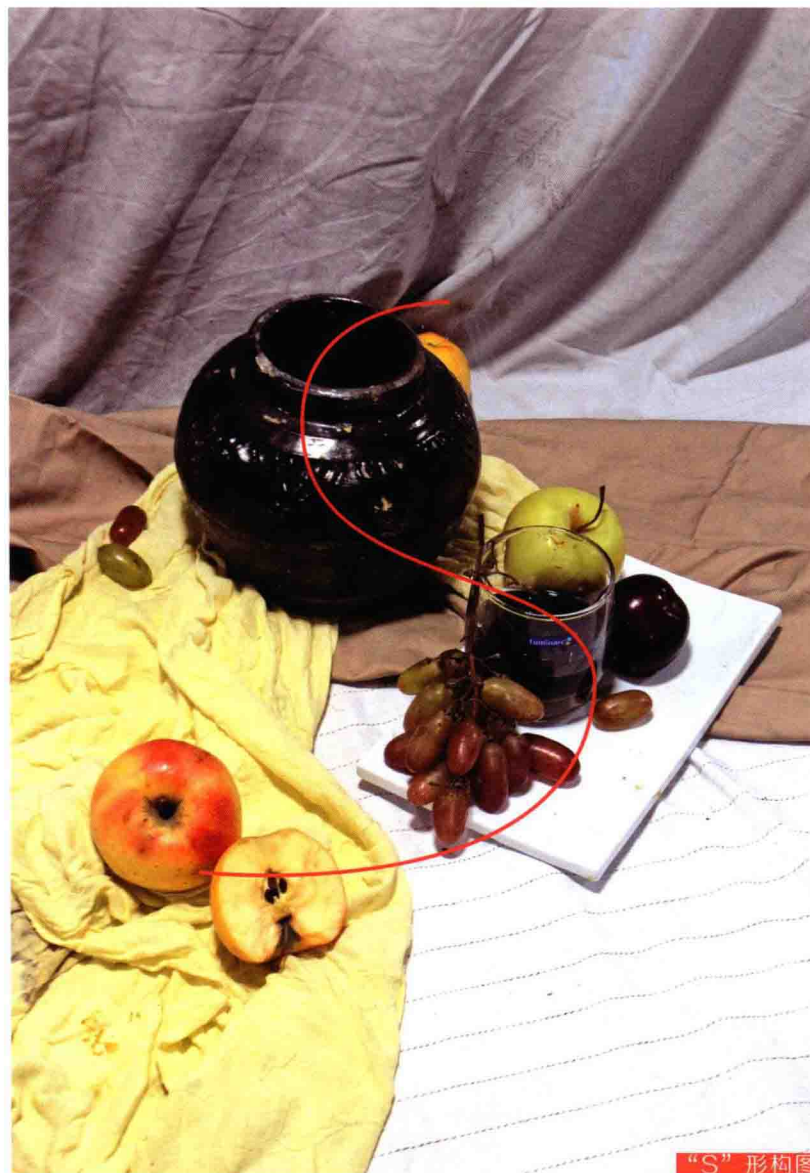
陶罐作为画面中的主体物，放在画面中间偏左上的位置。白瓷盘作为次要物体位于画面中间偏右下的位置，起到平衡画面的作用。水果作为画面中的点缀物，散落放置，部分集中放置于白瓷盘上作为次要物体。

最上方的点的位置上，其余物体辅助摆放。

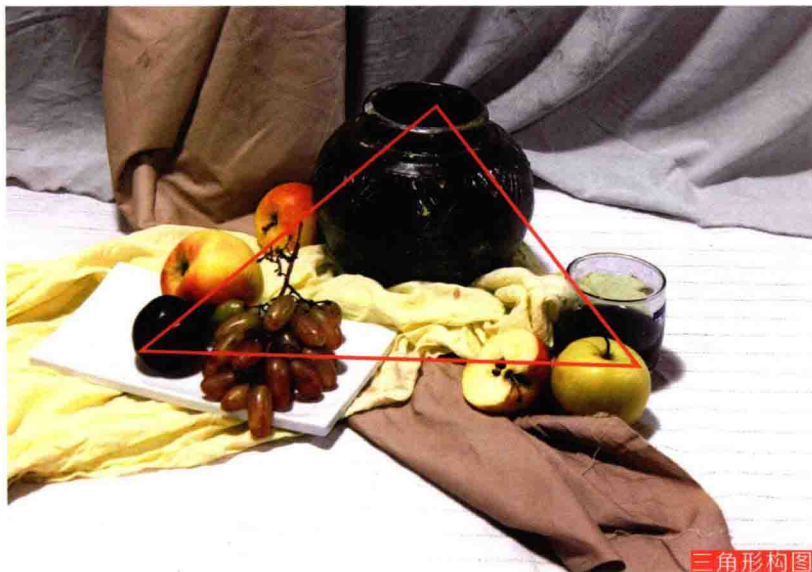
竖构图的基本表现形式有“C”形构图和“S”形构图，其特点是纵深感强、有活力。应用竖构图时要合理安排好“C”形和“S”形中主要点的位置摆放。“C”形构图有三个点，“S”形构图有四个点，形成前景、中景与后景。主体物常摆放于中景，其他静物辅助摆放。



“C”形构图



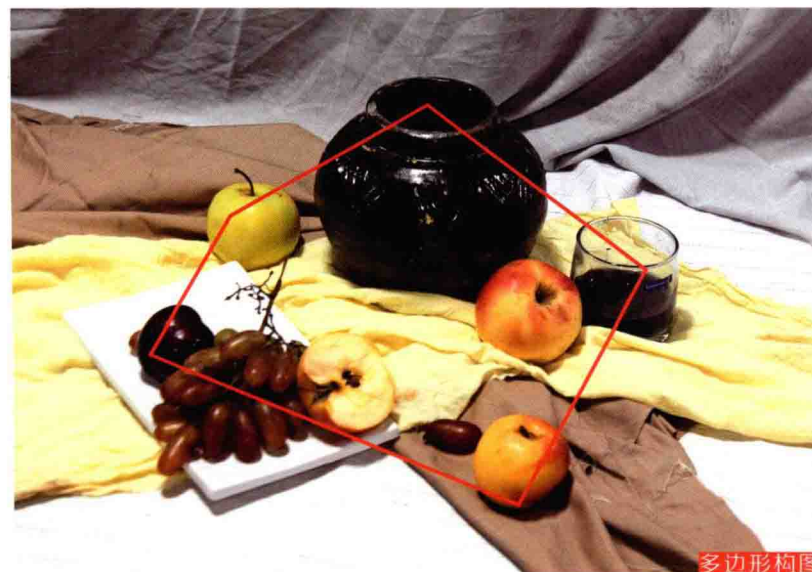
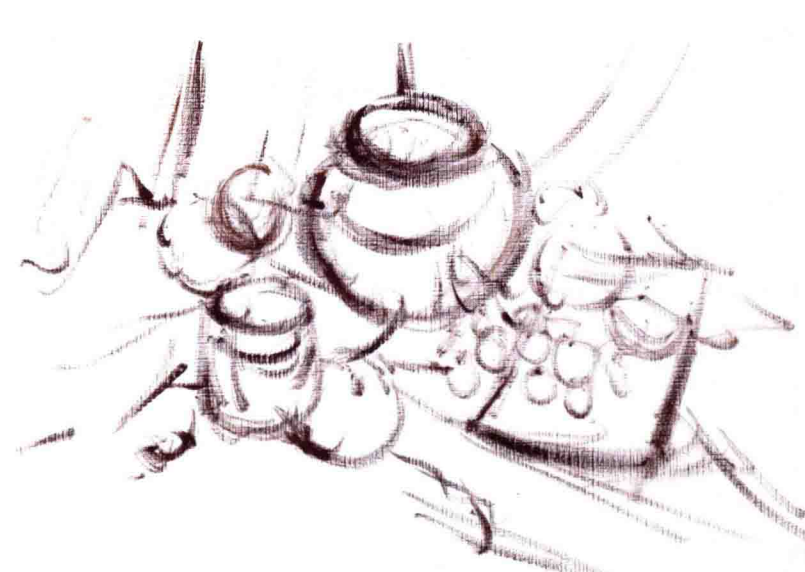
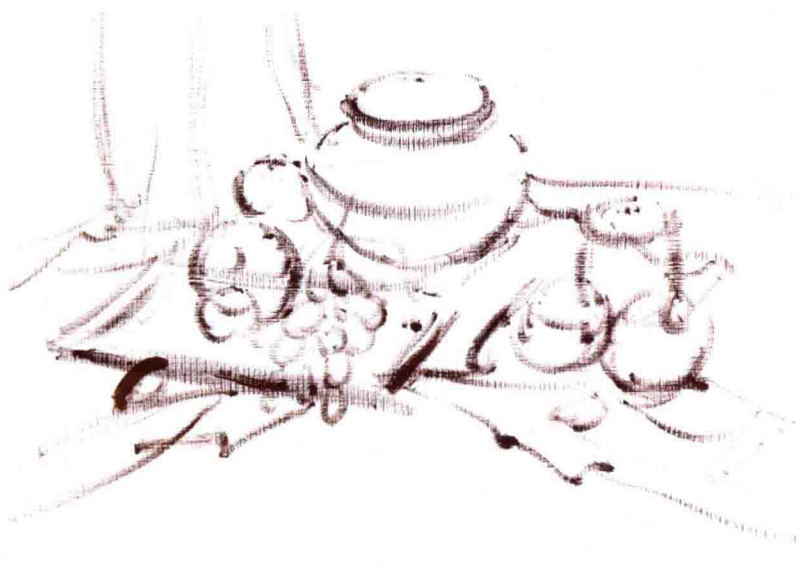
“S”形构图



三角形构图



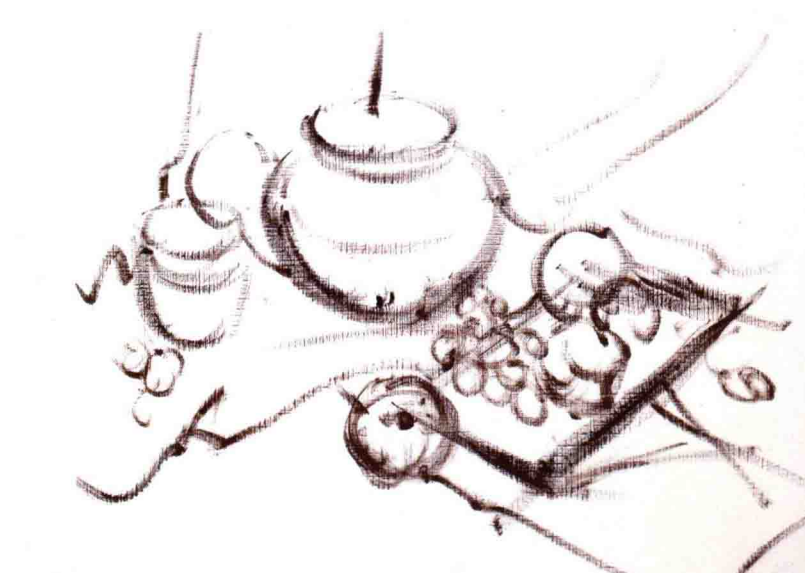
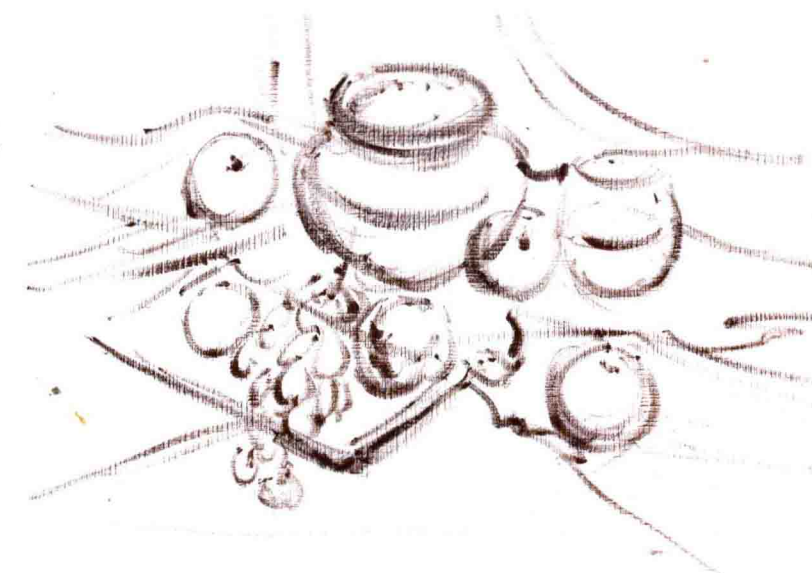
圆形构图



多边形构图



复合型构图



5. 色调知识

色调的概念

色调是指在一幅色彩作品中的全部色彩所构成的总的色彩倾向。画面的色调，不仅指单一色的效果，还指色与色的关系中所体现的总体特征，是色的组合多样统一中呈现的色彩倾向。因此，色调是一幅色彩绘画作品的灵魂，色调的表现过程实际上就是统一画面光色关系的过程。在写生过程中，色调的调整与改变并非对实际物体的真实写照，而是通过对实物和环境进行分析，将对象的色彩从色相、明度、纯度及面积大小分布等几个方面，在画面上进行组织、加工、调整后形成的，因此带有主观性。

构建色调的原则

【和谐之美】和谐原则指色彩作品中色调相互协调，在统一中有变化，在差异中又趋向一致的视觉效果。

【对比变化】一幅好的绘画作品就应该是一个完美的矛盾集合体。对比的存在是色调构建的基本原则之一，也是一种必不可少的艺术表现手法。恰当运用对比手法，强化对比效果，可以提高画面的艺术表现力和感染力。

【主次原则】一幅作品如同一篇文章，都有主次之分。一般来说，形成画面基调的色彩是主体色，比如蓝色调中大面积的蓝色。衬托色和点缀色是次要色彩，它们对画面的色调不起决定作用，不过通过对比能起到丰富画面的作用。

【均衡原则】画面色彩的均衡包括两层意思，一种是画面中色块重量感的均衡，另一种是色彩对比上的相对稳定感。不同色相、纯度、明度的色彩位于画面不同的位置，都会引起视觉上不同的均衡感。

【节奏原则】作品中色彩的配置富有节奏感，才能产生统一中有变化的美感。只有将纯色、中间色、灰色作合理搭配，用心经营位置，推敲用色，才能获得富有节奏感的画面效果。



这幅是暖色系中深、中、浅红的配合，配合中点缀些黄绿色形成对比，形成统一而有变化的红色调作品。表现出画面色调应该主观地加强其中一种主色调的倾向性，比如上图中物体调色时都加入了红色。

色调的分类

实际上，色调是由色相、明度、纯度、色性等多种因素综合形成的，其中某种因素起主导作用，就可以称之为某种色调。一般我们可将色调分类为以下几种：

以明度来分：可分为亮调、中明度色调、暗调。

以纯度来分：可分为鲜调、中纯度色调、灰调。

以色性来分：可分为冷色调、暖色调和中性色调。

以色相来分：红色调、黄色调、橙色调、蓝色调、绿色调、紫色调……多种。



黄色调





小色稿训练

小色稿训练，是学习画色彩静物的好方法。因为时间短、画得快，便于把握最新的感受，更好地表达出作者对色彩产生的第一印象。因为画面的面积不大，便于推敲色彩关系的构成、冷暖变化及画面布局并且更好地把握色彩的总体效果。同时完成了素材收集工作，为以后的色彩静物创作打下了良好的基础。

因为画幅较小、完成时间短，有些同学能在一个月内画100多张小色稿。这样一来，学生的色调意识和把握色调的能力就能在短时间内得到很大提高。

【怎样画小色稿】

绘制小色稿，是在初接触对象的新鲜色彩印象下，在小面积画纸上把对象大的色彩关系记录下来，准确而概括地体现对象的色彩关系。画小色稿所用纸张不宜过大，以32开或16开为宜，时间要控制

在半个小时以内。

画小色稿时要有意识地舍弃那些不必要的细节和完整的明暗层次，以概括、洗炼的形式体现对象色彩基本特征。

【小色稿训练常见问题】

很多人在画小色稿时经常出现以下两种情况：一种是草草几笔画完，大的色彩关系未体现也不修改，这是对小色稿不重视或误认为小色稿就是寥寥几笔，不需修改所致；另一种则是画得十分完整细致，把小色稿画成了正稿的缩样，这是不理解画小色稿的目的和意义，混淆了小色稿同小样稿的区别所造成的。

小色稿练习的中心任务是研究和把握对象大的色彩关系与明暗关系。以描绘主体为视觉中心，进行广泛而全面的色彩比较，以求得色彩关系的准确。造型的处理力求简洁、概括，大致相似即可。



变调训练

变调练习可以分为四大类：明度变调、纯度变调、色相变调、色性变调。在实际绘画时，色相变调、明度变调、纯度变调总是结合表现出来的，色性变调就是其它三种变调的综合表现。

变调训练中，最常见的方式有以下几种：改变画面原有的总体色彩倾向，而不改变主体物的色彩倾向；不改变画面原有的总体色彩倾向，而改变主体物的色彩倾向；改变总体色彩倾向，又改变主体物的色彩倾向；改变画面的部分色彩倾向，不改变主体物的色彩倾向；既改变画面的部分色彩倾向，又改变主体物的色彩倾向。



色相变调之绿苹果



色相变调之红苹果



冷色调



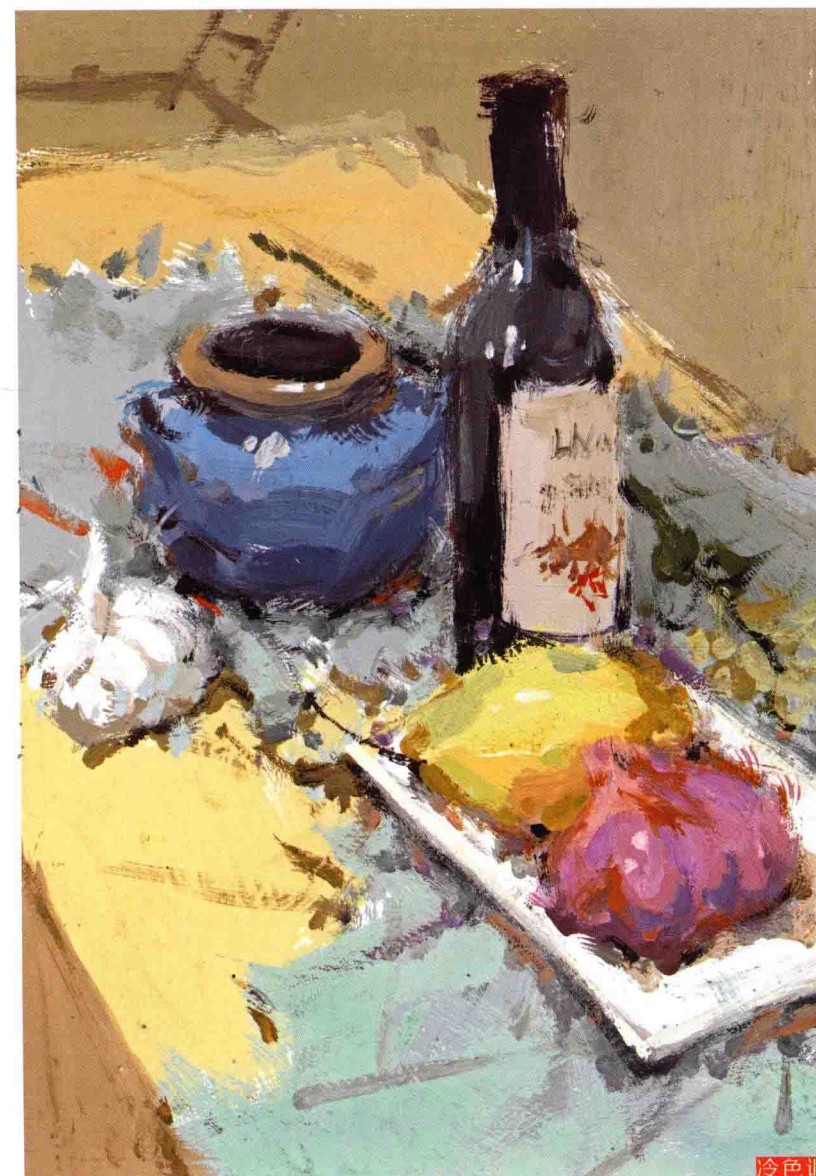
暖色调



冷色调



暖色调



1. 苹果

苹果的特点是：形体结构圆中带方；表面光滑，高光明显；颜色鲜艳。塑造时为了避免将苹果画“平”，在水分的把握上要做到暗面略湿，而灰、亮面略干；在用笔上要多运用“摆”的笔法。刻画苹果所用的颜色都要经过一定的调和，但不要调均匀，要保持其色彩的饱和度。一般来说苹果的暗面颜色更纯且偏暖，亮面颜色更粉且偏冷。



1



2



3

2. 切开的苹果

苹果切开后，露出的是里面乳黄色果肉、深色的细柄和果核部分，果核内有空腔，里面包裹着褐色的果核。苹果果肉水分较多，因此在刻画时上色要饱满些，用“摆”的笔法沿着苹果左右两侧弧线画出，然后用小笔蘸取干颜料画出细柄和果核部分。



1



2



3