



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

主编 孔起英 刘 瑜



幼儿园美术教育活动资源库

物体画



YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

物体画

主 编

孔起英 刘 瑜

副主编

田 梅

编写者

刘 瑜 田 梅 季 骏 范 蓓

韩 静 朱美娟 施秉君 李 敏

图书在版编目(CIP)数据

物体画 / 孔起英, 刘瑜主编.— 南京: 南京师范大学出版社,
2012.6

(幼儿园美术教育活动资源库)

ISBN 978-7-5651-0673-6

I. ①物… II. ①孔… ②刘… III. ①美术课—学前教育—
教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 039803 号

书 名	物体画
主 编	孔起英 刘 瑜
丛书策划	徐益民 魏 丽
责任编辑	魏 丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)83598055 83598412 83598312 83598059(传真)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张	8.25
字 数	174 千
版 次	2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1~6 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0673-6
定 价	38.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

总序

以儿童发展为导向的美育强调主体的体验。主体的体验是一种身心整合的反应模式,在这种身心整合的反应模式中,主体与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心。在艺术活动中,体验融合了儿童在意识或无意识层面上的视觉感知、形象记忆、形象思维、审美想象、审美情感、身体动作,这时的儿童充分地体现了自己的内在价值,而“当儿童的内在价值被尊重并获得不同于成人的独特价值时,他们在社会中就居于主体地位,也自然充分享有生活的权利、探究的权利。这既是社会文明程度高的标志,也是社会文明持续发展的不竭动力。反之,当儿童的内在价值被忽视,儿童就只剩下附属价值、工具价值而被动地依附于成人,他们就在社会居于工具地位,没有生活的权利而只能接受成人安排好的一切。这既是社会文明程度低的标志,同时也阻碍了社会文明的继续发展”(张华,2005)。本丛书遵照《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,希望通过各种类型的艺术活动,让儿童在体验活动所带来的乐趣的同时,能充分发挥他们的各种潜在的和现实的能力,实现身心完整的发展。

具体来说,本丛书在设计与实施中强调以下一些观念与做法。

一、充分考虑儿童发展的年龄特点与审美趣味来选择多样化的题材

儿童发展的年龄特点是一切幼儿园教育活动设计的基本依据,儿童的审美趣味是本丛书活动设计的领域出发点。多样化题材的艺术活动符合儿童那正在发展着的好奇心与探究精神,儿童在这样的艺术活动中,充分展示着自己的各种现实的和潜在的艺术能力和审美趣味,并通过这样的艺术活动,得到更进一步的发展。具体来说,本资源库涉及的活动题材类型有:版画、水墨画、水粉画、彩色画、物体画、故事画、装饰画、泥塑、纸艺、平面贴画、立体制作、沙艺等等。

二、以促进儿童审美感受能力与艺术创造能力的发展为活动核心目标

本丛书依据《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,在活动设计时强调每个儿童的审美感受能力和艺术创造能力的发展,并将此作为具体活动的目标。具体来说,选择欣赏作品时应关注不同类型的艺术作品,可以是大师的作品,也可以是其他成人的作品,更可以是儿童的作品;可以是摄影作品,也可以是绘画作品,还可以是其他立体的手工艺品,强调其艺术性与独创性,其目的在于以丰富而独特的作品欣赏帮助儿童加强对审美对象的自主体验与感受,积累审美意象与文化经验,从而获得审美感受能力、提升审美趣味。同时,加强儿童对艺术的独特性品质的理解,强化他们对个性化的艺术作品创造的意识以及创造能力的培养。

三、强调新异的、有表现力的工具材料的提供,以提问的方式支持幼儿在“把玩”中理解其特性与使用方法

在建构主义看来,儿童关于世界的经验是透过相互作用来获得的。在艺术活动中,教师要为儿童提供新异的、有表现力的工具与材料,这种新异的、有表现力的工具材料能激起儿童参与活动的兴趣,引发他们创作的动机。例如在培养儿童对于色彩的感觉时,应提供易操作又具有强烈的视觉冲击的水粉颜料而不是彩色水笔,通过水粉颜料的调色,儿童可以获得色彩变化的经验与感觉。这样在“把玩”各种材料和工具的过程中,儿童通过涂涂画画了解笔的坚硬与柔软、水性与油性,纸的光滑与毛糙、渗透与拒渗;通过团圆、拍打、压扁、甩掬、搓捏等动作,了解泥的可塑性;通过撕、揉、卷、折叠、染、剪、贴等活动了解纸的软硬程度以及它的可折叠、可渗透、可分解等特性及其使用方法。而这种对于工具材料特性的探究与理解所获得的经验会进一步地指引儿童开展艺术活动,帮助他们获得关于艺术活动的经验。在这“把玩”过程中,教师应以提问的方式引导儿童探索这些原始材料或半成品的性质与特点,并引导儿童设定自己的目标(这种目标可以有有一致性,更提倡根据儿童自身的特点来设计开放性的目标)。教师的作用就是在问题情境与目标之间为儿童寻找解决问题的策略搭建桥梁,让儿童真正通过自己自主性的探索与操作寻找到解决问题达到目标的策略。要讲究对重点、难点进行恰到好处的引导,这种引导应该是启发式的而不是注入式的。在注入式的辅导中,解决问题的途径是明确而直接的,即已存在解决问题的模式,儿童不需要动脑筋,就可以照搬照套,这样儿童便失去了独立思考的机会,其艺术思维能力也不可能得到发展。而在启发式的辅导中,解决问题的途径是未知的、非直接的,而且是不易识别的,必须依靠儿童自己去寻求解决问题的方式。具体地说,教师可以用提问题、暗示、创设情境、联想、隐喻等方法给儿童一些启发的线索,开阔他们的思路,引起他们思考,最终制作出富有创造性的艺术作品。久而久之,形成独立创作的习惯,提高艺术思维能力与解决问题的能力。

四、引导儿童通过艺术语言的运用促进其艺术能力的发展

视觉艺术的形式语言主要是指造型、色彩、构图等要素及其组合,以及对称与均衡、节奏与韵律、变化与统一等构成原理的应用。形式语言在艺术中具有独特的意义,从传统的具象写实艺术到纯粹的抽象艺术,无论其外观形式有多大区别,但它们所使用的却无一例外是上述基本元素。这些元素在二维平面和三维空间中以各种不同的方式的组合,形成各种不同的“心理力”的样式,唤起人们内心千差万别的情绪和感受。因此,对艺术语言的理解与运用是个体艺术欣赏能力和艺术创造能力的集中体现。首先,教师自己要对艺术的形式有一定的理解与欣赏能力,如感受线条、形状、色彩、构图等形式语言可能的象征意义。其次,要选择相应的艺术作品,用一种通俗易懂的语言进行浅显而简明的描述,让儿童通过自己充分的、感性的体验后,真正地理解这些基本艺术语言与形式美原理的内涵。在儿童的艺术创作活动中,提倡欣赏先行的引导策略。这种欣赏强调儿童创作所需的艺术语言的学习,强调为儿童的创作搭建桥梁,引导儿童将艺术欣赏中所获得的基本艺术语言与形式美的原理创造性地运用到自己的艺术创作中。

五、对儿童艺术的评价注重发展的功能与内在的激励机制

活动中的评价要以人为本,强调评价应激发儿童对艺术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与艺术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。具体的评价应注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在艺术创作过程中的表现:一是注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等学习品质方面的表现;二是了解儿童艺术能力与兴趣的发展情况,将对儿童的过程评价融合在对儿童艺术活动的指导之中。同时我们相信,儿童的作品是他们在艺术活动中自我建构的艺术产物,是表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的艺术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。儿童对作品的评价可以反思自己,起到自我提高的作用。教师对儿童艺术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,其目的在于为儿童评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童艺术作品中的优点,而不是泛泛的表扬,同时要对其不足之处提出建设性的建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对艺术活动的兴趣。



2011年8月

目 录

总 序 / 01

教学指导篇

第一章 物体画概述 / 03

- 一、什么是物体画 / 03
- 二、物体画的价值 / 03
- 三、物体画的工具材料 / 05

第二章 物体画活动的设计与实施指导 / 06

- 一、物体画活动的设计要点 / 06
- 二、物体画活动的实施指导要点 / 07

活动设计篇



小 班

- 活动 1 噼噼啪啪 / 13
- 活动 2 泡泡变大了 / 15
- 活动 3 会变脸的套盒 / 16
- 活动 4 圆之舞 / 18
- 活动 5 好玩的绳子 / 21
- 活动 6 鸡宝宝家的篱笆墙 / 23
- 活动 7 小草长出来了 / 25

- 活动 8 扭来扭去的线线 / 27
- 活动 9 毛茸茸的绵羊 / 29
- 活动 10 野蜂飞舞 / 31
- 活动 11 大大小小的橘子 / 32
- 活动 12 给鸟宝宝搭个窝 / 35
- 活动 13 好吃的棒棒糖 / 37
- 活动 14 水母娃娃的舞会 / 39
- 活动 15 百变太阳 / 41



中班

- 活动 16 瓷砖的条纹衣 / 43
- 活动 17 奇异的小路 / 46
- 活动 18 当点点遇见线线 / 48
- 活动 19 胖乎乎的毛毛虫 / 50
- 活动 20 蜘蛛先生的家 / 52
- 活动 21 仙人掌家族 / 54
- 活动 22 节节高 / 56
- 活动 23 卷卷头发的菊花 / 59
- 活动 24 向着太阳的花 / 62
- 活动 25 自由自在的鱼 / 64
- 活动 26 独一无二的鱼 / 66
- 活动 27 高高直直的大树 / 68
- 活动 28 会跳舞的树 / 70
- 活动 29 团团圆圆 / 72

- 活动 30 狮子王 / 75
- 活动 31 有趣的脸 / 77



大班

- 活动 32 花儿朵朵 / 79
- 活动 33 百变的花瓶 / 82
- 活动 34 千奇百怪的杯子 / 85
- 活动 35 向左走,向右走 / 87
- 活动 36 我的小台灯 / 89
- 活动 37 古老的石拱桥 / 91
- 活动 38 冬天里的树 / 93
- 活动 39 童话树林 / 95
- 活动 40 山坡上的小树林 / 97
- 活动 41 烂漫的樱花 / 98
- 活动 42 请你坐一坐 / 100
- 活动 43 大恐龙 / 102
- 活动 44 侏罗纪公园 / 103
- 活动 45 单车一族 / 106
- 活动 46 多功能汽车 / 108
- 活动 47 喵喵王国 / 110
- 活动 48 潘多拉的房子 / 112
- 活动 49 哭泣的女人 / 115
- 活动 50 安静的你、我、他 / 116
- 活动 51 大家来赛跑 / 119

教学指导篇



第一章

物体画概述



一、什么是物体画

物体画是指通过引导幼儿对物体进行细致的观察,把握物体的基本结构和主要特征,运用点、线、面等美术基本元素来表现物体的绘画类型。物体画以单个物体的造型与设计为主,是幼儿园美术教育活动中的一种常见绘画类型。

二、物体画的价值

(一) 学习运用视觉观察事物,提升把握对象的能力

通过物体画,幼儿的审美情感、表现能力和创造想象能力能得到有效提升。幼儿艺术思维能力的发展是美术教育的一个核心。这个核心不仅仅存在于中国画、水粉画、泥塑等其他表现形式的美术活动中,同样也存在于物体画中。

通过物体画,幼儿不仅仅学会画一个物体,更是借助观察欣赏的过程,打开视觉、听觉、触觉和嗅觉等通道,将自己和世界联系起来。运用视觉观察事物,把握对象形的特征、色的特征和运动变化的特征。

在与世界的接触中,幼儿运用以视觉为主的感觉通道,将外在世界纳入自己的头脑中,形成较为完整的知觉。有了对外在形象的概括性把握后,再将眼前的外在形象进一步加工成完整的、鲜明的、深刻的视觉表象。随着体验的不断丰富和深入,幼儿头脑中所获得的物体表象也日益丰满并充满情趣。通过这一完整过程,幼儿的观察能力也随之得到有效提升。

(二) 了解和运用美术的基本元素,提升艺术造型能力

幼儿在创作物体画前需要对表现对象的基本特征进行抽象和概括,在头脑中用艺术元素对其进行加工改造。通过点、线、形等艺术元素的实际运用,有效地表现自己对物象的表征能力和创造设计能力。

美术基本造型元素包括点、线、形、结构、空间、色彩等。因此造型能力的提升可以从认识这些元素入手,然后过渡到运用这些基本元素进行最初的创作,逐步发展造型能力。基于幼儿这一特定阶段的认知发展水平,基本造型元素的积累和运用,应更多地倾向于点、线、面以及建立在基本线形基础上的夸张、变形和分解重组。

1. 基本的美术元素之一：点

点是什么？康定斯基说：“点是最简洁最坚强的主张，因此点是绘画最初的要素。”点是视觉中心，它能够产生积聚视线的作用。当画面上只出现一个点的时候，人的视线就会集中在这个点上。

点的概念是相对的，它在对比中存在。点是物象的浓缩。任何一个物象在特定的空间中都能变成人们视线中的一个点。豹纹的斑点、空中的气球、路边的石子、衣服上的纽扣、可爱的孩子……都是点。仰望星空、巨大的星球也只是宇宙中的一个点。

生活中的点各种各样，可以是圆的，可以是任何形状的；可以是规则的，也可以是不规则的；同样色彩也会赋予点不同的特质：明亮的点或者是暖色的点有处于前面的感觉，反之则有后退的感觉。

当点按一定的大小规律和一定的轨迹、方向进行变化时；就形成了各种各样的线；像一段有节奏的音乐，传递出优美的韵律。

2. 基本的美术元素之二：线

线是什么？线是穿过空间连续移动的点。它从一个地方开始到另一个地方结束，并在一个表面留下一条痕迹，即点移动的轨迹。当大小一致的点按一定的方向进行密集而有规律的排列时，就会给人的视觉带来一种由点的移动而产生线化的感觉。

在绘画中，线条能表现物象、表达情感、显示个人风格。中国绘画史上用“曹衣出水”和“吴带当风”来称赞画家曹仲达和吴道子出神入化的线条运用。线在造型中的地位十分重要，因为形是由线来界定的，它可以勾勒物体的轮廓，即物体的外形。线将物体和它周围的空间区分开来了。当然也有画家完全不使用轮廓线，而是通过色块或肌理来表现物体的轮廓，例如修拉的《大碗岛的星期天下午》。同样可以用线条勾勒出一个苹果，也能用笔刷出一个没有外形线的苹果。

幼儿对线条的学习主要包括两点：①线条的形态，即直线、曲线和折线三种形态。②线条的变化，即方向、长度、质感等变化。

线条的方向变化包括直线的垂直、水平、倾斜、平行、交叉、穿插等变化。垂直线有庄重、上升之感，就如西方建筑中一排排顶天立地的大圆柱，暗示着高贵、稳定，气势磅礴。水平线有安宁寂静之感，就像时间停止在某一瞬间，像一叶轻舟漂浮在平静湖面的感觉。斜线有运动、速度之感，往往带来紧张不安和动感。在卢梭的作品《暴风骤雨·马》中，斜线传递出的是热带森林暴风骤雨来临时的紧张和不安。

线条的长度、质感变化包括线条的长短、粗细和疏密变化。几何中的线只有方向和长度，而不具有宽度和厚度。而当线作为艺术表现的基本元素时，它则既有长度，也有宽窄粗细。

幼儿对线的领悟是从朦朦胧胧地感受逐步过渡到有意识地表现，即从无意造线到有意表现线，从运用简单、真实的线条去写实物体，发展到用表现性线条去夸张或变形，扭曲或夸大物体，体现自己的艺术思维能力。

3. 基本的美术元素之三：形

形是由线条构成的轮廓和结构，也是造型的基本要素之一，它是造成画面形象的基础。幼儿对形



状的学习主要包括:①基本几何形状,包括圆形、方形、长方形、三角形、梯形、椭圆形等。基本规则的形有简洁、明了、安定的感觉。②基本几何形状的组合,是指上述基本几何形状组合成合理的结构。幼儿观察到的物象都能分解成一个个基本的几何形状。③自然形体,是指用连续不断的线条将物体的各部分融合成有机整体。

在大多数幼儿的本能中,一般愿意把人画成圆圆的脑袋,这就是幼儿用基本形对现实的一种概括。通过物体画的学习,幼儿能逐步学会用基本形去理解和概括物体(即物体的基本结构和特征),但物体画绝非将物象画成几何图形或等同于简笔画,物体画自始至终都应基于幼儿的自主观察和自主表达。

4. 基本的美术元素之四:色彩

色彩有再现性色彩和表现性色彩两种类型。再现性色彩是指再现客观对象色彩关系给人的真实视觉感受,是一种写实的色彩。表现性色彩(分为装饰性色彩和情绪性色彩)是创作者从表现意图出发,主观进行的色彩搭配,它服从创作者对画面色彩构成的直觉需要。

在物体画中,幼儿观察物象,既要把握物象形的特征,也要把握物象色的特征。当幼儿着重还原观察物象本身时,更多的是调和出写实的色彩。当幼儿在把握物象基本表征后,进行有创意的艺术造型时,更多的是运用表现性色彩来体现自己的艺术思考。

5. 基本的美术元素之五:构图

构图是指在一定的空间安排、处理人和物的关系及位置,把个别或局部的形象组成艺术的整体,以表达作品的主题思想和美感效果。简单地说就是形象在画面中占有的位置和空间所形成的画面分割形式。构图需要把握整体的能力和预先构思能力,这对于幼儿来说有一定的困难。因此,需要他们逐步学习:①单独构图,是指画面上只有单个形象。幼儿要学习把单个形象大胆、清楚地画在画面的中心位置上。②并列构图,是指画面上并列安排着数个形象。幼儿要学习有节奏感地在画面上并列安排主要形象与次要形象。③均衡构图,是指均衡地安排、布置画面。均衡构图对于幼儿来说比较困难,大班阶段的幼儿可在欣赏均衡构图作品的基础上进行学习。

三、物体画的工具材料

物体画和中国画、水粉画等绘画形式相比,可用的工具材料相对丰富。在幼儿低龄阶段和感受基本艺术元素的阶段,生活中的很多物品都能成为幼儿作画的工具。一根绳子、一把牙刷、一个瓶盖、一个纸球……都是很好的无意造型的工具。

当幼儿用块面表现形时,不同标号的水粉笔是很好的工具,便于幼儿涂抹。当幼儿用线勾勒轮廓表现物象的基本结构和特征时,普通的勾线笔、油画棒、签字笔、水彩笔、彩色铅笔、粉笔、钢笔等都是很好的工具材料。幼儿可以用这些工具将所要表征或创造设计的形象表现在普通的白纸上,也可以在卡纸、砂纸、水泥地、纸盒等载体上表现,甚至还可以用手指、树枝在沙地上作画。

第二章

物体画活动的设计与实施指导

一、物体画活动的设计要点

(一) 尊重幼儿的年龄特征，从无意识的涂鸦走向有意形的表达

幼儿大多从画线条开始了他们的第一次美术之旅，我们常常称之为涂鸦。这时他们往往不能控制自己所画的线条。当幼儿逐步意识到他们能控制自己所画的线条时，他们会进一步画下各种复杂的线条——长的、短的、螺旋的……幼儿把这些线条无意组成的图形想象成自己所认识的物体，有时还会给这些图形命名。随着控制线和形的能力越来越高，幼儿能自信、灵活、流畅地去创作了。因此在设计小班活动时，更多的是通过游戏引导幼儿去感知在无意摆弄中造出的线和形；而到了中大班，则关注通过欣赏、观察，让幼儿用有控制的线和形去表现或设计物体。

在小班的活动中，用吹泡泡、甩绳、拓印等方式带领幼儿去感受点、线和无意形，形成基本的视觉印象。如用棉签涂抹、报纸拓印等表现块面，画出大大小小的橘子和草地上可爱的绵羊。在这个年龄段，更多的是采用涂染法，用块面造型，即直接用笔蘸上颜料涂出物体的形来表现物体的基本特征。对于低龄幼儿，这种创作方法能很快地在纸面上出现有色彩的物体外形，从而激发幼儿进一步创作的兴趣。

随着幼儿控制线条能力的提升，在中班的活动中强调进一步丰富线条和形的经验，同时在观察的基础上表现结构清晰的物体。如画蛛网、仙人掌、一节一节的竹子还有可爱的熊猫。因为此时幼儿在教师的引导下，能通过整体观察和局部观察，注意到物体各部分之间的内在协调关系，基本能把握物体的结构，看出形状、大小和整体轮廓等。

对于大班的幼儿，应常指导幼儿运用线描法创作，即在把握基本形的基础上，用线勾画物体的基本部分和主要特征，同时强调对细节的描绘，然后再涂上颜色。这种表达方式，简练、概括性强，能清晰地表现物体的结构和形象特征。在教学内容上，因为大班幼儿逐步具备了比较全面细致地观察物体的形状、大小、结构和物体动态的能力，所以在把握物体结构的前提下和学会基本表征的基础上，教师应开放更多的空间，关注幼儿对形的创造性设计能力。如设计各种各样的鞋子、灯具、椅子等，以此提升幼儿有意识地运用线和形进行艺术思维的能力。



（二）通过循序渐进的活动，学会从客观表征到创造性地设计

在实际的教学设计中，应关注幼儿的最近发展区，提倡“小步子前进—循序渐进”。因为幼儿的前期经验影响着幼儿现场的表现。当现场的教学内容、创作要求远远高于幼儿现有的经验时，最终活动让幼儿体会到的是失败而非为自己作品自豪的成就感。

在设计活动中，应合理分解活动目标，以系列课题的形式分层次开展活动，能有效降低活动难度，时刻关照幼儿的实际发展水平，及时调整教学计划与策略。这种设计，既避免了为一个教学活动前期做很多匆忙的铺垫，也避免出现不做铺垫而让幼儿在创作中大受打击的状况。

同时系列课题可以帮助幼儿学会从不同角度来描绘物体的不同造型特征，以便于幼儿在绘画时能根据情节的需要来表现物体的形态，使画面生动，促进主题的表现。有意识地分层系列活动，有助于幼儿最后的创作表现。例如在关于“树”的绘画活动中，可以从以下几个层次入手。

1. 写生：冬天的一棵树——把握树的基本结构和形态。

2. 水粉画：彩色的树——欣赏形形色色的树（白桦树、红桦树、长满青苔的树、结疤的树等不同树的树干），进一步把握树的结构、形态，尝试在树干的色彩和纹理上进行艺术想象，创作彩色的树。

3. 蜡笔画：山坡上的小树林——关注画面的构图，尝试在一幅画中表现两棵以上的树。

4. 水粉画：童话树林——在把握树林基本特征的基础上，跳出原有对树干、树叶和树的色彩的客观认识，对树的整体进行艺术创造，设计想象中的树林。

由此可以看出，为了表现树的基本结构并实现画面独特的效果，需要有层次地设计活动。从树的基本结构入手，到对局部结构的艺术思考，最后到整体结构的艺术想象，从而完成了从树形的基本表征到艺术创造这一历程。幼儿视觉观察能力得到提升，艺术思维能力也得到发展。当练好了造型的基本功，幼儿在后期的情节画、想象画创作中就游刃有余了，也就不会出现因为难以描绘某个形象而影响整幅画面效果的现象。

以“小步子前进”为设计原则，强调要关照幼儿的最近发展区，让每一个教学活动的认知挑战保持在适宜的范围内，同时也让幼儿深入、全面地理解他们所要表现的物体，为后期的创作做好铺垫。

二、物体画活动的实施指导要点

（一）关注幼儿在自然中寻找美术元素的能力

美术元素不应该仅仅从美术课堂中获得。幼儿在教师的引导下，应逐步形成一种能力，即在生活中建立对美术元素的敏感性。在日常生活中，教师应引导幼儿有意识地观察大自然中的各种线条，例如很多台阶、一摞椅子、天花板上的矿棉板、高高的水杉林等不同物体所形成的不同的线条节奏。观察传统建筑和现代建筑中的线条的不同，也可以有意识地观察真实物体，如一个苹果、一朵花、一把椅子、很多很多的橘子等，尝试着在日常生活中捕捉各种各样的形。在引导幼儿欣赏时，可以遵循这

样的规律，即从各种各样的静态的物体（房子、树木、花朵、家具）入手，到各种活动的主体（飞鸟、运动中的人），从远距离的整体观察到近距离的细节观察。在生活中有意识地寻找和观察，既有趣生动，易激发幼儿日常的审美情趣，又有助于幼儿积累大量的视觉表象，为后期创作服务。

（二）关注幼儿在大师作品中寻找美术元素的能力

幼儿喜欢欣赏美术作品并会对它们做出响应。在欣赏大师作品过程中，有意识地去捕捉大师对美术元素的运用，有助于提高幼儿对美术的反应能力。当他们在和作品、教师互动的过程中，指导性的对话可以帮助幼儿去描述、理解、分析一件美术作品，这样幼儿的视觉语言就会越来越丰富。

教师可以有意识地选用不同材料表现出的各种风格的同一主题的作品，如水彩、水墨、版画、线描等，通过不同的表现形式，更好地帮助幼儿把握所要表现的物体的结构和特征。从物体画角度出发，在欣赏大师作品时，应重在关注画家对所表现物体的形的把握。例如欣赏齐白石的虾，根据后期画虾的需要，可能更多的是关注画家笔下虾的结构和动态。

（三）关注幼儿对所描绘的物体进行直接观察的能力

除了日常潜移默化的积累，幼儿对物体的详细完整的观察和理解物体的结构特征至关重要。

首先，直接观察就是让幼儿充分去感知，通过学习去更好地看、更好地听，做出更精准的辨别。

在物体画中，对于不同的年龄班的幼儿，观察的要求是不同的。对于小班幼儿，更多的是去关注“……是什么样子的？”这样一个问题，重点要求他们观察物体的大致轮廓外形，形成一个基本的视觉印象。例如对“橘子”的观察，发现橘子有大有小，有圆形、椭圆形的，还有奇形怪状的，颜色也不尽相同。对于中班幼儿，不仅要求他们要看到物体的整体轮廓，还要求他们要看到物体的基本组成部分及其形状、大小、结构、颜色等；对于大班儿童，则要求能比较全面、细致地观察物体的形状、大小、结构、颜色和物体的动态。例如画花，在前期欣赏中，重点要求幼儿关注这朵花的形状、结构和色彩，把握花蕊、花瓣、枝条、叶子的形状特征及它们之间的构成关系。通过幼儿的观察和语言的表达，不断澄清的是关于花的结构与特征。到后期还可以要求幼儿关注怎样表现“高高低低的”花，这是在把握了花的基本结构后的进一步拓展和提升——构图的关注。

其次，直接观察的对象可以是真实的物体，也可以是各种图片。作为欣赏和范例的图片，必须进行精心的筛选，以便幼儿在有限的前期欣赏中，尽可能准确地把握所要描绘的物体。

在欣赏中，图片范例的选择应关注以下几点。

1. 图片要美，有艺术性，用美来吸引幼儿，调动幼儿欣赏和表达的激情。
2. 图片要丰富，高于幼儿现有的视觉审美经验，便于他们拓展思路，积累鲜明、多样、高品质的视觉表象。
3. 做好图片欣赏过程中的精读和泛读。精读，要求幼儿更精准地把握后期所画物体的基本造型。

泛读，确保幼儿更丰富、更有独创性地表现物体。



同时，在具体的观察过程中，可以采用特征对比、形象比喻和几何图形概括等方法来帮助幼儿获得物体的视觉表象。例如，大象的鼻子长、腿粗，兔子的耳朵长、尾巴短，狐狸的嘴巴尖、尾巴像扫帚等特征的概括与比喻。

（四）唤醒幼儿的创作激情，关注情感体验与表达

让幼儿在观察中感受物体的生命力或其中孕育的情感，是唤醒幼儿创作激情的前提。例如，在一个暮春时节，带着幼儿去郊外散步，一条平平常常的路，一路平平常常的春景，在教师的引导下，幼儿却发现处处有惊奇！教师以“春天有落叶吗？树上落下来的是什么？”“在哪里能发现春笋？”“春笋是什么样子的？用手摸一摸。”“听一听，数一数有几种不同的鸟叫？一起轻轻学一学。”“扬起脸，让花瓣落在脸上。”“把地上的花瓣捧起来，下场花瓣雨。”等引导幼儿体会，并鼓励幼儿用比喻、拟人的方式来表达体验，因为艺术的联想能够让幼儿更深刻地感知所要表达的物象。

教师还可以提供丰富的音像资料给幼儿欣赏，调动和整合他们的经验。比如画长颈鹿，大多数幼儿对长颈鹿多少有着印象，但这个印象是模糊的，缺乏感情色彩的。当教师给他们播放描述长颈鹿生活场景的视频后，其中长颈鹿的外形特征、饮水的动态、游戏玩耍的生动姿态就在幼儿的画面中丰富地表现出来了。

同样，唤醒幼儿过去的经验或尝试扮演体验，也有助于幼儿深度表现。当大班幼儿画“跑动的人”时，既要让他们回想同伴跑步时手臂和腿的状态，也要让他们自己有意地去摆臂，体会手臂的运动状态，这两者在后期创作中的作用缺一不可。对于感受物体的结构特征和运动轨迹，仅仅用语言表达是不够的，肢体语言的运用往往更为适宜。

（五）关注有表现力的绘画工具的运用，丰富幼儿的表现手法

在物体画活动的实施指导过程中，应不拘泥于某一种工具材料，充分利用材料特征，表现传达独特的情感信息。应遵从所要传达的信息和想要表达的情感，有意识地选择绘画工具或绘画类型。如，坚硬的钢笔画出的清晰线条看上去和蜡笔画出的绒绒的、有点模糊的线条有着很大的不同，因此也传递着不同的情感信息。只要这些绘画工具传递出的信息和创作者想要表达的情感相契合，工具材料的变化，既可以极大程度地提高幼儿绘画的兴趣，又能丰富幼儿的艺术表现手法。

（六）通过问题情境的创设及多元的评价，促幼儿表达的独特性和丰富性

幼儿的艺术造型能力的发展，既需要教师通过提供大量的经典艺术图例激活，也需要情感的融入，同时还需要在教学活动中用开放性的问题进行调动。例如，在创作前教师可以通过一些问题激发幼儿做进一步的艺术思考“看了很多图片，你的想法是什么？”“怎么画才能与众不同？哪里与众不同了？”同样，在后期的评价中应采用多元评价的标准，要特别关注作品中幼儿个人的情感、经验以及性格表现，赏识幼儿在创造中的想象力和创造性表现的手法。基于这样的前提，再给幼儿的作品提出适宜的修改建议。