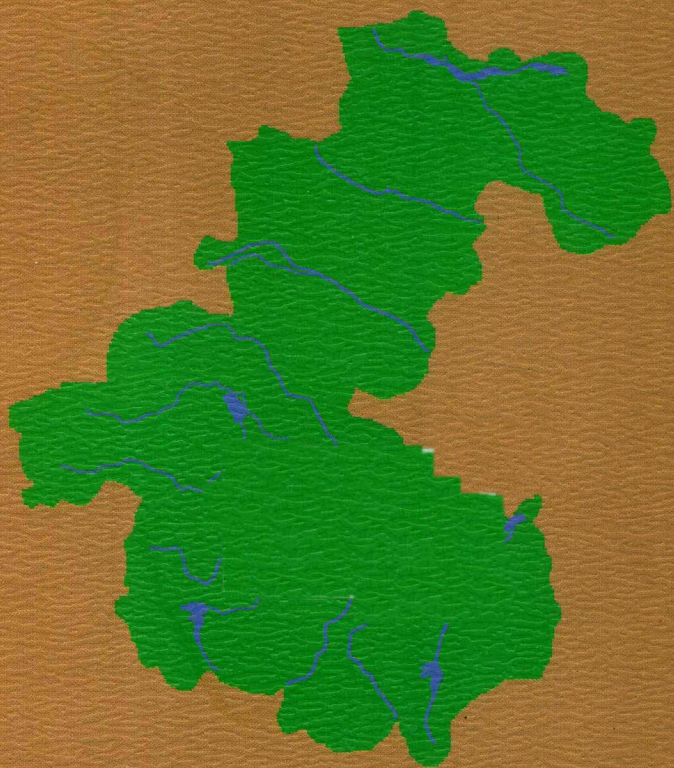


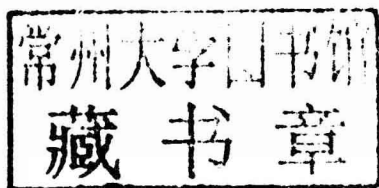
豫东南的念想

和静 ● 著



豫东南的念想

和静 著



图书在版编目 (C I P) 数据

豫东南的念想 / 和静著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5354-7876-4

I. ①豫… II. ①和… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 038266 号

责任编辑: 何性松 胡 璇

责任校对: 陈 琪

封面设计: 江逸思

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米

1/16

印张: 15.375

插页: 2 页

版次: 2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

行数: 6290 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

让诗性从这儿觉醒

高旭旺

诗人和静又要出诗集了，我打心眼为他高兴，祝贺。高兴，他让诗性从低处出发，在当今物欲泛滥之中觉醒；祝贺，他让诗思在市场经济碾压之下飞扬。

诗，是什么？在我从事写诗四十多年的记忆里，不论从东方诗学或西方诗学上来讲，没有一个精准的定论，或者说，没有一个让我心服口服的诗学概念。2009年6月16日，《大河》诗歌复刊，我有幸由河南文艺出版社聘任该刊社长兼主编。复刊5年来，“有娘无奶”的苦旅生涯，让我在办刊和诗学上有了一个出乎意料的飞跃。换句话说，眼高手低，变成了手高眼低。

两个多月前，诗人和静冒着夏炎的烈日赶到郑州，把自己整理好的、厚厚的诗稿——《豫东南的念想》放到我案子上起，我不静的心，一直在思考一个问题：作为豫东南最基层银行的董事长，在当今金融竞争，经济压力之下，诗人和静能寻找空间，抽出时间，读书、写诗。的确啊。他这种对中国汉诗的执着、朝圣的精神，让我心动，让我敬重，让我敬畏。我用了一个星期的时间，细读了他的全部诗稿，深深地让我领悟了一个境界，什么是时间？刚刚荣获第六届鲁迅文奖的著名诗人阎安在他获奖诗集——《整理石头》自序中如是说：“必须从时间出发，用直接关联时间的那样一种浩大的观照体系，概括整个世界，然后才能

把诗性意识对世界和人的关怀诚恳地落实在每一个时代。时间，才是人的那个来去自由的故乡。”在和静诗集的字里行间。无不充满时间的光泽和灵智。如：“手撕薄膜迎迓李杜未吟的时光/大脑站在漆黑之夜张望/手脚印有沧桑/时光之旧烙在耳目上/雪线需借助玩艺才能看得见/不过无奈不过/还常常让苦难/复活在我的骨子里/漂浮在红色液体中”（《更换 2014 年台历》）。有一位哲人说：“要想时间有黄金，真金难买寸光阴。”说的就是时间比黄金有生命、有立场、有心灵的道理。

他在书写诗歌的路上，不追风，不溜须，不跟派，在河南诗坛上，是一位有去向、有品位、有追求的诗人。我在他几百首诗作中游历，阅读，最喜欢、最热爱的是诗人在诗歌道路上的探索之作，甚至叫冒险之作——《轻吟浅咏 NBA》这组新作。叶芝把诗歌定义为随时而来的智慧，令我敬畏。他今年年初创作的新作《轻吟浅咏 NBA》的组诗，能在《大河》诗歌 2014 年秋卷栏目头题发表，并在河南诗坛和中国诗歌界引起了不同的声响。理由有三：一是他在诗性的追求上有独特的建树；二是他在诗思的悟性上有潜质的念想；三是他用诗的魅力和意境来书写、吟诵当今世界篮球的场景。首都师范大学中国诗歌研究中心研究生、中国现当代文学研究学者和诗歌评论家朱林国在一篇评论他的文章中说：“值得一提的是，和静用自己独特的诗写策略和新颖的诗写方式，表达着他建构于诗歌与篮球之间的那分真挚的感动和眷恋。”他这组新作翔实地印证了诗人是一个不甘寂寞、勇于开拓新领域的先锋者、追求者、探索者。我把整部诗集中最为优秀的一首诗——《篮球·NBA》抄录下来，与广大读者共享：“圆在上方在下/圆的不是苍穹/方为原野/揣痴梦 怀绝技/十大虎贲/高 快 准/把圆驰方/小小圆球/大大担当/翱翔方圆间/亦圆亦方。”除此之外，《句读》，这首诗不论从捕捉到选题，还是从词的冶炼到语境的推敲，均凸显了他的学养和心境。同样，值得大家一读。

有一首诗，他这样写：“我身未动/心已远/远在千里之外/远在您身边/远在您曾待的地方等您/等阳光/等甘霖/等自己迟迟的出发”（《神往》）。我忽然意识到，一种洒满神性的光芒，用语言的潜质和哲学的情致，解释诗人为何总是充满别样的冥想、肃穆而沉陷的意境的因由，甚至也是一种男性天然的自由与生命气质的决定。这种无形的决定，以他自己深切而自然的哲学理解而获取有形的高度。这是观念的胜利，也是存在主义的胜利。我想不会有哪个读者愿意把诗人和静的诗理解为：“智性的诗歌”，因为他很少直露地去表达思想，我当然也愿意，因为他的诗是这样地充满感性的气息。宋人严羽说：“诗有别才，非关理也，”其意即在强调，诗歌之需要形象，远大于观念的罗列和思想的堆积。

在看看诗人和静笔下的影子，是否也有一种从自然中出发的生命立场，以及接近于宗教情感的神性体悟。“余光瞥见/一个娇小转向东/不熟的背影/了然的走姿/乖乖的惹人疼爱的模样/低着头/专找路上的石子过不去/和你差不多的书包行囊向东/向东回归大海”（《背影》）。在某些程度上，他可以是一位词的呵护者，确信自己用这些词，点化迎面扑来的一切，“一只飞鸟邀约了整个森林”（《旧约》），这不是自恋和记忆的童话，而是哲学意识在诗歌中的地位和升华。显然，最好的诗歌应是一种意念与形象的借力。如这首《背影》诗，他轻轻翻动翅膀，给空气和场景以不经意的一击，让静在动中翻晒，爆发出一一种生命上的复活。我在想，对刚刚入道写诗者来说，具有这种语境下写作的天赋和勤奋，足矣！

一般来说，为他人作序，是一件不容易的事。说真的，很纠结。赞许多了，别人会在你的背后说三道四；批评多了，作者接受不了，怕影响作者的创作情绪和情愫。读他的即将出版的新诗集——《豫东南的念想》，我反倒认为无论别人或者作者怎么看，并不重要，重要的只要有一颗真实的心和做人的底线，就是说几句真话，总比说一大堆假话要永恒的多。诗是什么？我认为，

诗，就是寺院里和尚敲木鱼发出的声音。也就是说，你既然选择了这条朝圣的路，就应该从寺院出发，靠风赶路，靠雨过河。最后，我希望你像你的名字一样，和书结为终生伴侣，静下心来，写出自己最优秀的诗章。

拖了两个多月，向时间认罪。写点体会，聊以为序。

2014年11月9日于诗缘居

（高旭旺，著名诗人，《大河》诗歌社长、主编）

王喆：浮华闹市中的歌者

刘革雨

聂鲁达对诗人有一个很独特的评论，他说：“如果一个诗人，他不写男女之间的恋爱的话，这是一个很奇怪的诗人。如果一个诗人，他不描写祖国的土地、天空和海洋的话，也是一个很奇怪的诗人……对于诗人来说，所有的道路都是开放的。”

如果用聂鲁达对诗人的标准评论王喆，他就是一个很奇怪的诗人，因为他的诗歌创作里，恰恰没有爱情诗。但仍用聂鲁达对诗人标准他，王喆又是一个真正的诗人，因为他的诗歌创作里，到处都是讴歌土地、故乡、田野、天空的作品。除了爱情诗，他的创作道路相当广阔。

前不久，王喆把他近两年创作的 100 多首诗准备编纂成集，先用电子邮件发给我，嘱我先看看。我先睹为快，100 多首风格迥异的诗歌，犹如一席丰盛的大餐，逗人兴致，回味无穷。

王喆的第一部诗集《思绪在豫东南飞扬》出版于 2013 年，如果说他创作的第一部诗集还是票友性质的话，那么，现在的他的的确确是一个真正的诗人了。短短的两年里，他在业余时间里，创作了三四百首诗。其中，在《星星》《大河诗歌》《诗词家》《许昌日报》就发表了近百首诗。他对文学的执着和热爱，对诗歌的追求和苦恋，最终有了回报。

司空图的《二十四诗品》中说：“俯拾即是，不取诸邻。俱

道适往，着手成春。”王喆的近作，在保持了他以往质朴纯真自然，不求辞章华丽，所思所想、所闻所见皆能入诗的创作风格以外，题材更加广泛，诗艺技巧也更趋于成熟，写故乡、写亲情、写所见所闻仍是王喆涉猎最多的题材。但在这100多首诗中，最引人注目的则是他的长诗和组诗，不管是在题材上还是艺术上，都达到了一个新的高度。

诗可以歌，诗可以怨，诗可以大江东去，诗也可以小桥流水。这些年来，艺术似乎越来越注重表达自我，特别是诗歌创作，热衷于宣泄自己的感情，谁要写些大江东去，表达正能量的抒情诗，就被斥为“假大空”。王喆的长诗不多，给人印象最深的就是这首《碧血丹青——千里寻访刘邓大军挺进大别山抢渡汝河雷岗战役旧址》，这是一首讴歌革命战争与英雄的诗篇，是一首不可多得的红色抒情诗，读之使人热血沸腾，激情洋溢。

1947年8月24日，刘邓大军千里跃进大别山，途经汝河，汝河又正值汛期，在前有重兵堵截、后有追兵紧逼、上有飞机轰炸、下有汝河阻挡的万分险恶关头，刘伯承司令员果断提出了“狭路相逢勇者胜”的战斗口号，激励全军斗志，突破汝河雷岗防线，抢渡汝河，一举扭转了战局，取得了雷岗战役的重大胜利，顺利挺进了大别山，拉开了解放战争的序幕。65年后，喝汝河水长大的王喆，寻访先辈们曾战斗过的地方，望着萋萋芳草，感慨万分，他在诗中写道：“我揣着虔诚而来/除了景仰还是景仰/只有景仰/我踏着青葱而来/秋雨洗过的豫东南平原/绿得辽阔/绿得苍茫/一株庄稼就是一滴碧血/一棵白杨就是一位先烈/一排水杉就是一片丰碑……”诗人在滚滚汝河岸边，仿佛看到了65年前的那场鏖战，诗人用铿锵有力、节奏响亮的语言描绘了战争画面：“狭路相逢勇者胜/架浮桥 架浮桥 架浮桥/攻击前进 攻击前进 攻击前进/争渡 争渡 争渡/流血牺牲 流血牺牲 流血牺牲/千里跃进 千里跃进 千里跃进……”

在中国现代革命史里，发生在驻马店汝河雷岗渡口的这场战

役，意义重大，知名度却并不高。作为驻马店人，他为 65 年前发生在故乡的这场战役而自豪，对长眠在这块土地上的烈士充满了景仰和思念：“如画的汝河风光/三汉口岸陡如削/白杨 水杉参天/想当年埋伏千军万马……流累了/的汝河水/奔腾汹涌不再/人嘶马鸣不再/枪炮声火光不再/血河不再/绿水在/出行方便在/蝉鸣在/你们的英勇无畏/你们的功绩/永远在……”

艾青在他的《诗论》中说：“一首诗的胜利，不仅是它所表现的思想的胜利，同时也是它的美学胜利。”这首 120 行长的抒情诗，应当是诗人的激情之作，精心之作，它彰显了这位农家子弟热爱祖国、热爱家乡的赤子之心。整首诗一气呵成，读之使人激情澎湃，酣畅淋漓，抒发歌颂了人民解放军的不怕牺牲、英勇奋斗的豪迈之情。

篮球能入诗吗？去年夏季的一天，王喆给我打了个电话说：“我写了一组欣赏 NBA 的诗，发到你邮箱了，你看看。”说实话，当时我一头雾水，这个王喆真是莫名其妙，篮球和诗，能和谐吗？然而，当我看到他的诗后，我的心立刻被他的 NBA 抓住了。请看这首《乔丹的泪》：“大汉的眼泪贵如精髓/稀缺/也偶有光芒四射的辉煌/球事/把一珠泪挂在乔丹腮上/泪的晶莹剔透/滴进球迷的眼中 心里/泪的柔软/助乔丹走向神坛。”

乔丹是久经沙场的国际球星，在万众球迷心中他是一个铁打的英雄。诗人没有歌颂表现他驰骋球场的英姿，而是截取了乔丹在赛场上流泪的一个瞬间，这个瞬间，更令球迷们心疼。男儿有泪不轻弹，只是未到伤心时。是为自己某个动作失误而自责，还是为狂热的球迷而感动？或者是想起了远方的故乡和亲人？我们不得而知，乔丹的泪是一个谜。王喆用乔丹的眼泪，轻轻地拨动了读者最柔软的地方。

如果说《乔丹的泪》是赛场上的一个镜头，一个瞬间，那么《科比 35》则是全景地再现了一位篮球明星在赛场的坚强、勇敢、潇洒、拼搏。让我们欣赏这首诗的第一节：“17 年了/NBA 赛场

上/欣赏的就是你/远射 跳投 拉杆/单双臂扣 骑扣/隔人扣
空中接力/挡拆 策应 无球掩护/变向 急停 变速/躲闪 钻
缝 过人/击地 穿裆 长传/胯下 背后 吊球 妙传/拦截
抢断 封眼 送火锅/绕前 绕后 站位置/防路线 防突破/卡
位 拼抢 前后篮板/回马枪 自投自抢/二次进攻 制造犯规/
压哨 准绝杀 终结者/黑曼巴 无所不能/溜底线 零角度/
VINO 无处不在……”

诗人一下子把读者带进激动人心的赛场，优美形象的专业术语，眼花缭乱的動作，像是一个个特写镜头，劈头盖脑地展现在读者面前。我不懂篮球，从没看过 NBA，从没想到过粗狂鲁莽的篮球比赛能和温文尔雅的诗连在一起，而且，融合得这么好，篮球的力量和诗的韵律有机地结合是那样美。罗丹说“生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。”这位艺术天才所言极是。

这组描写 NBA 的诗有十多首，其中《告别赛季》《邓肯的担当》《罗德曼的美意》写的也很有创意，富有激情，充满动感，读后有一种欢呼跳跃、驰骋赛场的冲动。总的来说，这组诗和王喆以往的平和、静谧、优美的诗风不同，在这组诗里，他展示给读者的是一组组跳跃的画面，是一股股拼搏的激情。

我认识王喆 20 多年了，真正走进他的心里，还是他开始写诗，我开始读他的诗以后。他工作敬业，为人真诚，很少和人谈家庭，谈亲人，给人一种古板严肃的印象。读了他的诗，才发现他是一个极重感情的人。他写父亲的《父亲的浪漫》《父亲的天国》，写母亲的《偷偷地看一眼母亲的鼾声》《娘，不是我一个儿的娘》，读之令人心酸，泪眼婆娑。儿行千里，永远不忘的是故乡的炊烟、父母衰老的容颜，诗人柔软的一面令人唏嘘感慨。

更为值得一提的是，王喆写给女儿的诗《冬至，女儿和我比爱雪》，这是我发现他唯一写女儿的一首诗，清新、纯净，抒发了一个父亲对女儿深深的爱，充满着一个父亲对女儿未来的希望：

雪紧随周末如约而至
飘着 舞着
美同我此时的女儿

女儿说我没她爱雪
我仍是抿着嘴笑

女儿哪有我见过的雪多
哪有我看过的雪大
哪有我踏过的雪厚
哪有我玩过的雪纯
更没吃雪的经历

女儿眼中的雪岂不是她自己
自在的飞扬
薄薄的透亮
纯真无邪

我看着雪
分明是翻卷的砂布
把我的皮肉打磨得越来越厚

诗是真情实感的显现，可以说，王喆的每一首诗都是用心来写的。王喆说从来没有想过当一名诗人，他只是把自己的所见所闻、所爱所恨通过诗歌表达出来。在这个浮华喧闹的世界里，只有诗才能使自己的心灵安静，只有诗才能把自己变得更加坚韧坚强。

我们期望着王喆有更好的作品问世。

2014 年 11 月 6 日

（刘革雨，许昌日报副总编，高级编辑，许昌市作家协会主席。）

目录

序一 让诗性从这儿觉醒(高旭旺) / 1

序二 王喆:浮华闹市中的歌者(刘革雨) / 5

立秋 / 1

秋之晨 / 2

壬辰仲秋月 / 4

父亲的天国 / 5

白云之上 / 6

拜谒领袖的渴望 / 7

首都见闻录 / 8

秋之韵 / 10

不忍归去 / 11

转型 / 12

管见 / 14

欢送“十八大”代表赴会 / 15

三学习近平总书记同中外记者见面时的讲话 / 16

真我 / 17

冬麦 / 18

三棵树 / 19

从兰民到兰民 / 20

冬至,女儿和我比爱雪 / 21
宝贝的首秀 / 22
和柳树一起度元旦 / 23
一点黄 / 25
开雾 / 27
走路 做事 说话 做人 / 28
陌生面孔见证新时代 / 29
大自然的悲悯 / 30
沉住气 / 31
春天的美中不足 / 33
春鸡 / 35
线段 / 36
两种虚怀 / 38
春的观感(外一首) / 39
买手“茅台”尝尝 / 40
极不协调的一幕 / 42
春节,春节 / 44
稠密的爆竹声 / 46
不易完全理解的《讲故事的人》 / 47
一场完胜送巴斯 / 49
愿此老去 / 50
阅读 / 51
春天 / 52
芸芸众生三段论 / 53
湖人惊天逆转黄蜂 猛龙 / 54
科比 35 / 56
致嗜酒的挚友 / 58
心中无花 / 59
领袖气质——治大国如烹小鲜 / 60
羡慕海的女儿 / 61
清明故里行 / 62

不该有的千万别有 / 63
御光术 / 65
祈福雅安 / 66
春雨,请不要君“淋”芦山 / 68
无题 / 70
夜 / 71
莫明湖意 / 72
当心讨债 / 74
再见槐花 / 75
神往 / 76
我姥姥也有语录 / 77
6PK24 / 78
两面加一点 / 80
被横扫的辉煌 / 81
“我怕死” / 83
句读 / 85
舔犊情深 / 87
寻觅母亲的安心之所 / 88
偷偷地看一眼母亲的鼾声 / 90
我的摇篮曲 / 91
扣人心弦的一分半 / 93
邓肯的担当 / 95
韦德的爬行 / 97
告别赛季 / 99
还是高兴多 / 103
藏獒的主人疯了 / 104
只能如此 / 105
盛夏遇雨 / 106
和诗歌 / 107
找 / 108
十年结 / 110

阳光·微风 / 114
沉痛悼念王建友 / 115
据理力争 / 117
翩翩少年十二三 / 118
规定动作 / 125
不能免俗 / 126
娘,不是我一个儿的娘 / 127
“到此一游”到此为止 / 128
五朵金花 / 129
乡井 / 130
碧血丹青 / 131
近乡情未怯 / 136
观第十三届中原花博会 / 137
父亲的浪漫 / 138
“爷爷好!” / 140
幸会 / 141
双子朋友 / 142
学诗 / 143
路 / 144
秋黄遐想春红 / 145
成都行(组诗六首) / 146
逾冬 / 152
耳闻目睹 / 153
不隔音 / 154
另类自慰 / 155
汤汤水水 / 156
另类贪婪,即梦想 / 157
雪(外一首) / 159
发小儿 / 161
更换 2014 年台历 / 163
迎新,唯马首是瞻 / 164

御手心得 / 165
两个万岁 / 166
扫一隅 / 167
变与不变 / 168
乔丹的泪 / 169
罗德曼的美意 / 170
甲午春节别 / 171
有思想 / 172
相伴 / 173
叶·花 / 174
我的女人们 / 175
望春(外一首) / 176
打捞春天 / 177
东湖迎春 / 178
忐忑 / 180
桐花吟 / 181
和上弦月对视 / 182
时代广场的扇子 / 183
甲午清明 / 184
豫东南的念想 / 185
退步 / 186
见闻录 / 187
心游东湖 / 188
黄花 / 189
扭转乾坤的花草 / 191
验心 / 192
帝王之心 / 193
父亲的端午 / 194
向往 / 196
无我 / 197
两类人 / 198