

皖西

民间文学概要

马启俊◎主编



北京师范大学出版集团
AN SHI UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

皖西民间文学概要

马启俊◎主编

马启俊 王德兵 黄克顺 李莉 张虹◎编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

皖西民间文学概要/马启俊主编. —合肥:安徽大学出版社,
2016.12

高等学校规划教材

ISBN 978-7-5664-1283-6

I. ①皖… II. ①马… III. ①民间文学—文学研究—安徽—
高等学校—教材 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 001342 号

皖西学院校级质量工程优秀(特色)教材项目《皖西民间文学概要》(2013jc07)成果
皖西学院校级质量工程特色课程培育计划项目《皖西民间文学研究》(2013py07)成果

皖西民间文学概要

马启俊 主编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 安徽省人民印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 152mm×228mm
印 张: 17.75
字 数: 210千字
版 次: 2016年12月第1版
印 次: 2016年12月第1次印刷
定 价: 42.00元
ISBN 978-7-5664-1283-6

策划编辑: 卢 坡

责任编辑: 戴欢欢 苗 锐 卢 坡

责任印制: 陈 如

装帧设计: 李 军

美术编辑: 李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

序 言

六安市位于安徽省西部,俗称“皖西”。皖西是一个山川秀美、物华天宝的好地方。山有大别山,崇山峻岭,峰峦叠嶂,云蒸霞蔚,雄奇秀美;水有淠史杭,碧波荡漾,舟楫往来,灌溉发电,造福一方。皖西自然资源丰富,是著名的麻都、茶乡、竹海、粮仓、中药材宝库、动植物天堂。

皖西地处大别山北麓、江淮之间,依山襟淮,承东接西,贯淮淠而望江海,连鄂豫而衔中原,地理位置十分重要,自古就是兵家必争之地。清人有《咏六安州》诗,把地处皖西的六安市的地理位置及其战略意义概括得十分准确:“屏障东南水陆通,六安不与别州同。山环英霍千重秀,地控江淮四面雄。”

皖西历史悠久,文化积淀丰厚。皋陶文化、楚汉文化、古城文化、水利文化、茶麻文化、民俗文化、红色文化、教育文化等众多文化在这里孕育、产生、发展、传播,意义重大,影响深远。

皖西的文学艺术就是在这样的自然环境和文化氛围的深刻影响下产生、成长,并逐渐积累、丰富,蔚为大观,成为中国文学史乃至世界文学史上颇具地域特色的组成部分。一大批皖西籍的文人作家在诗词、散文、小说、戏曲等文学领域贡献巨大,声名远播。皖西文苑,可谓星光灿烂。聊选数例,可见

一斑。

明朝嘉靖、隆庆、万历年间的寿州人张野塘，善弹三弦，又善唱北曲，改革昆山腔（又称“水磨腔”），创江南丝竹，成为著名的戏曲音乐家、昆曲音乐创始人之一，随着昆曲的广泛流传而被世人所熟知。

清末民初寿春人黄吉安（1836—1924），是近代川剧史上的剧作大师，潜心于川剧剧本与扬琴唱本创作，短短 20 多年时间，共创作川剧剧本《江油关》《柴市节》《闹齐廷》等 80 多部 and 四川扬琴唱本 20 多种，作品被誉为“黄本”，为川剧艺术宝库留下了一笔珍贵的遗产。《黄吉安诗集》6 册共收录旧体诗 888 首，亦有可观。

现当代皖西籍作家文学成就更是斐然，影响深远。1925 年，鲁迅在北京发起组织的“未名社”文学团体，成员有鲁迅、曹靖华、韦素园、李霁野、台静农、韦丛芜 6 人，其中后 4 人都是从皖西叶集古镇走出去并对文学创作和翻译做出重要贡献的作家，叶集“未名四杰”成为中国现代文学史上的著名作家群体。

皖西金寨县白塔畈人蒋光慈（1901—1931），是现代著名作家、中国无产阶级文学奠基者和最有代表性的小说家之一。他在短暂的 30 年的人生历程中，留下了约 150 万字的文学作品，其中诗集《新梦》（1925），中篇小说《少年漂泊者》（1926）、《短裤党》（1927），长篇小说《咆哮了的土地》（1930）等，在中国现代文学史上占有重要的地位。

祖籍皖西寿县的北京大学教授金克木（1912—2000）是著名学者，也是著名文学家、翻译家，与季羨林、张中行、邓广铭一起被称为“未名四老”，又与季羨林、张中行合称为“燕园三老”。金克木一生笔耕不辍，留下学术专著 30 余种，其中《梵语文学史》是学习印度文学的必读课本。金克木的诗歌、散文文笔清秀，情感深沉，寓意深刻，耐人寻味。他有诗集《蝙蝠集》《雨雪集》，小说《旧巢痕》《难忘的影子》，散文随笔集《天竺旧事》《燕

口拾泥》《燕啄春泥》《长短集》等，翻译作品《云使》《我的童年》《印度古诗选》《流转的星辰》等，在中外文学史上都颇有建树。

皖西霍邱籍当代著名军旅作家徐贵祥（1959—），有多部军事题材的小说问世，获得众多奖项。如长篇小说《历史的天空》获得第六届茅盾文学奖、第三届人民文学奖、第十届中国人民解放军文艺奖、第八届“五个一”工程奖；中篇小说《潇洒行军》获《昆仑》1991至1992年优秀作品奖，中篇小说《弹道无痕》获《解放军文艺》1991至1992年优秀作品奖，中篇小说《决战》获第七届中国人民解放军文艺奖，长篇小说《仰角》获第九届中国人民解放军文艺奖等。有多部小说被改编成电影和电视连续剧，反响强烈。

其余的皖西籍现当代文学家还有很多，如霍邱城关人李何林（1904—1988），是作家、著名的鲁迅研究专家，“开鲁迅研究先河的人”。霍邱城关人王冶秋（1909—1987），是学者、作家、社会活动家，新中国文物事业的奠基者。舒城人钟鼎文（1914—2012），笔名番草，是诗人，与覃子豪、纪弦并称台湾现代“诗坛三老”，又与覃子豪、余光中等为“蓝星诗群”的代表人物，曾任世界诗人大会荣誉会长。舒城人艾煊（1922—2001），是作家，出版小说、散文集和电影剧本多种。寿县人张锲（1933—2014），是作家，出版长篇报告文学、长篇小说、长诗、电影剧本、话剧、散文等作品近300万字，担任过中国作家协会书记处常务书记、副主席，中国文联副主席，中华文学基金会副会长兼总干事。

皖西历史上还有一些贤达乡绅、隐逸文人、闲居官宦、客居商贾等，用文学笔触记录皖西历史变迁、文化发展，描述皖西山水人文、乡风民俗，抒发个人怀抱、喜怒哀乐，留下大量文学书画作品。其中的诗词、散文、小说、剧本等多数在家族后辈中流传、亲戚朋友中转抄，存世不多，文名不显，甚至后来真名亦不为外人所知，但其文学艺术价值和历史认识价值不可等闲视

之。如清末民初浣月道人的《六安竹枝词九十九首》、寿县当代隐逸诗人朱鸿震(笔名江雨)的旧体诗词《江雨七言律诗手抄》《江雨五言律诗手抄》《朱鸿震诗词集》等,可谓字字珠玑,篇篇锦绣,皆为上乘之作。

皖西当代文坛还活跃着一大批生于斯、长于斯的本土作家,他们始终扎根皖西大地,努力汲取乡土营养,描写皖西市井百态,讴歌皖西振兴发展,在文学创作领域辛勤劳作,自由挥洒,纵横驰骋,硕果累累。如以孙岷、马德俊、陈斌先、张子雨、金从华、谢鑫、方雨瑞、黄圣凤等8位中国作家协会会员为代表的、以省市作家协会会员为主体的一大批老中青作家,用优秀的诗词、散文、小说、剧本装点了皖西文学艺术的天空,滋润了皖西民众渴求审美、爱好文学的心灵,扩大了皖西文学在全省乃至全国的影响。

皖西的民间文学同样历史悠久,精彩纷呈。皖西地区地形、地貌复杂,文化积淀深厚,民间文学的生态环境优越,资源丰富,独特的自然环境和人文环境孕育了独特的民间文学艺术。皖西民间文学可以追溯到远古时期的民歌民谣和神话故事,此后经历了漫长的发展历程,融合皖西的地理环境、人文传统,具有鲜明独特的地域特征和多姿多彩的艺术特征。皖西民间文学作品种类齐全,体裁多样,数量众多,既有优美动听的民间歌谣、神奇迷人的民间故事、热闹诱人的民间戏曲,又有言简意赅、启人心智的谚语、歇后语、谜语、令语、对联等。皖西民间文学是我国文学艺术大花园里一朵朵鲜艳的山花,芳香四溢,美不胜收。

美国著名人类学家弗朗兹·博厄斯说过:“任何一个民族文化,只能理解为历史的产物,其特定性决定于各民族的社会环境和地理环境。”皖西民间文学正是皖西人民在漫长的历史发展过程中,结合所生活的社会环境和地理环境,用情感和智慧创造出来的口头语言艺术,具有丰富的思想内容和多样的艺

术形式,具有多样化的价值,如历史认识价值、艺术审美价值、民俗文化价值、科学实用价值、思想教育价值、娱乐消遣价值等。

皖西民间文学在历史上既产生了大量优秀的作品,有过令人骄傲的辉煌成就,也遇到过各种阻力和障碍,有过令人痛心的挫折和坎坷。皖西民间文学从古到今,为皖西人民建立了一片美丽富饶的精神家园;皖西民间文学还要借助时代的东风,在传承中发展,在保护中利用,为党的文化强国战略实施和社会主义文化大发展、大繁荣谱写新的篇章。

目前皖西民间文学的确面临着一定的生存和发展的困境和危机。随着社会经济的不断发展和人们生活水平的逐步提高,人们的思想观念和生活方式在改变,对文学艺术欣赏的要求和接受的途径也在不断变化,导致一些口传的民间文学遗产正在淡出人们的文化视野,面临失传的危险。因此,抢救性保护、适度开发和合理利用皖西民间文学遗产,已是迫在眉睫的重要任务。六安市各级政府、文化部门和社会各界有识之士应积极行动起来,加紧调查研究,采取妥善措施,对皖西民间文学加以采集整理、研究宣传、保护利用、传承创新,以使皖西民间文学遗产能够取得应有的地位,发挥应有的作用。

在重视民族文化和民众文化,推动社会主义文化大发展、大繁荣的政治生态和时代背景下,对皖西地区民间文学遗产进行调查和研究、保护和传承,是一项十分重要和急迫的政治和文化任务,需要政府部门、社会各界、高等院校的相关人员和有识之士共同参与,寻找解决问题的策略和途径。我们要高度重视皖西各地民间文学遗产资源的调查和挖掘,组织申报各级非物质文化遗产代表性项目,同时保护和开发好已申报成功的项目;要组织文史研究专家学者和民间文化爱好者,对皖西地区民间文学遗产及其活态保护传承等相关问题进行深入的调查与研究,积极出版和发表相关学术成果;本地各类媒体要经常

刊登相关文字或播放相关音频、视频作品,共同宣传和介绍皖西民间文学作品,或报道皖西民间文学相关活动;各级政府部门、文化单位、旅游景区、各类传媒等可以组织民歌展示会、广场舞、街头文艺演出、旅游文化艺术节等活动,宣传推介皖西民间文学,提高皖西民间文学的知名度和美誉度,实现活态保护和传承的目的。

皖西地区还有大量的民间文学遗产代表性传承人,也需要我们真诚地加以关心,大力改善他们的生活条件,使他们能够全身心传承皖西民间文学和培养后继人才,实现皖西民间文学的延续和发展。皖西地区各级各类学校也应该让本土民间文学资源走进课堂和教材,积极主动开展乡土教育、素质教育,培养应用型人才(特别是民间文学专门人才),使皖西民间文学能够后继有人,代代相传。

高尔基曾经说过:“过去所创造的东西,对社会可珍贵的东西,都和今天保持着可贵的联系。”因此皖西民间文学自身也要进行内容和形式的革新和发展,在保留传统艺术精华的基础上,紧密结合新时期人民群众的审美情趣、欣赏需要,内容要跟上时代发展和社会变迁,形式要适应科学技术的最新发展和应用,多侧面、多途径地反映群众的生活和情感,只有这样,才能赋予皖西民间文学以新的时代气息,使之不断发扬光大。

总之,只要政府重视,社会支持,民众参与,皖西民间文学遗产的保护与传承一定会取得成效,并发挥长远效益;只要继承传统,大胆创新,与时代紧密结合,坚持以人民为中心,皖西民间文学就会发展到一个新的高度。我们衷心地期望生长于古老的皖西大地上的民间文学艺术之花,在新的时代里绽放得更加多姿多彩、鲜艳夺目。

马启俊

2016年4月10日

目 录

序 言	[001]
第一章 皖西民间文学概述	[001]
第一节 皖西历史与现状概述	[001]
第二节 皖西民间文学概述	[008]
第三节 皖西民间文学调查与研究	[044]
第四节 皖西民间文学保护与传承	[049]
第二章 皖西民间故事	[057]
第一节 皖西民间传说	[058]
第二节 皖西传统生活故事	[084]
第三章 皖西民间歌谣	[112]
第一节 皖西民间歌谣概说	[112]
第二节 皖西民间歌谣的内容与分类	[115]
第三节 皖西民间歌谣的形式和艺术特点	[127]

第四章 皖西民间谚语、歇后语、谜语、对联 [135]

第一节 皖西民间谚语 [135]

第二节 皖西民间歇后语 [156]

第三节 皖西民间谜语 [170]

第四节 皖西民间对联 [178]

第五章 皖西民间曲艺和戏剧 [194]

第一节 皖西民间曲艺 [194]

第二节 皖西四弦书 [214]

第三节 皖西民间戏剧 [223]

第四节 皖西庐剧 [239]

主要参考文献 [262]

后 记 [269]

第一章 皖西民间文学概述

第一节 皖西历史与现状概述

“皖西”，顾名思义，字面所指即安徽省西部地区，不过，在人们的语言表达中，已经约定俗成，“皖西”一般情况下仅指六安市，六安市也俗称“皖西”，两者可以互指互换。因此，“皖西”一词的内涵有广义和狭义之分。本书的“皖西”所指为狭义，等同于六安市。

六安市位于安徽省西部，大别山北麓，现在的管辖范围包括霍邱县、金寨县、霍山县、舒城县 4 县和金安区、裕安区、叶集区 3 区，以及六安经济技术开发区和六安市承接产业转移集中示范园区。全市 130 个乡镇、8 个街道、106 个城市社区、245 个农村社区、1831 个行政村。总面积 15451 平方公里，居全省第一。总人口 580.5 万人，居全省第五。人口分布在 29 个民族中，其中以汉族为主，少数民族占 0.7%，以回族居多。^① 六安市委、市政府所在地六安市（俗称小六安市，区别于包括各县区

^① 本章第一节有关六安市历史沿革和发展现状的基本情况，主要依据六安市人民政府网六安市情《概述篇》（<http://www.luan.gov.cn/content/detail/52131b13682e0918d44ae2e2.html>，发布于 2016 年 4 月 21 日）。

的大六安市)是大别山区域中心城市和皖西政治、经济、文化、教育、医疗、交通中心。



六安市区划图

皖西地区是中华文明曙光升起的地方之一,远在新石器时代,这里就有人类活动。从新石器时代开始,三苗部落就在此生息繁衍。尧、舜、禹时期,皋陶部落迁来皖西,这里是偃姓皋陶部落活动和聚居地。《帝王世纪》记载:“皋陶卒,葬之于六。禹封其少子于六,以奉其祀。”故六安市又称“皋城”。皋陶部落与三苗部落融合为东夷之一支,创造了辉煌厚重的皖西远古文化。

西周时期,六安境内形成英、六、蓼、群舒诸方国。春秋后期到战国时期,六安属楚,皖西逐渐发展成为晚楚文化的重心,寿县的寿春镇就是楚国的最后一个都城。

秦时六安属于九江郡。公元前121年,汉武帝在此置六安国,取“六地平安,永不反叛”之意,“六安”之名遂沿袭至今。“六安”的“六”也因“六地”的古方国之音而读“lù”,不读“liù”。

此后六安的行政归属和区划名称代有沿革,变化较多。三国时六安归属魏国;两晋时,分属于豫州的安丰郡和扬州的淮南郡、庐江郡;隋时,分属于淮南郡和庐江郡;唐时,分属于寿州

和庐州,其间还设置了舒城县和盛唐县;两宋时,沿袭旧制,归属大致与唐相当;元末,始有六安州;明时,北属寿州、南属六安州;清初,属江南行省右布政使司所辖的寿州和六安州,在江南行省分为江苏省、安徽省后,隶属于安徽省凤颖六泗道的六安州。

民国初年,寿县、霍邱县属于安徽省淮泗道,其余县区属于安徽省安庆道。1931年,六安、霍山(含有今金寨县的一部分)和邻近的英山、罗田、商城五县成立工农民主政权,曾称“五星县”。1940年,改称第二行政督察区。1947年10月,成立了皖西行署。1949年1月,六安迎了解放;4月,成立了六安地区专员公署,隶属皖北行署。1952年,皖北行署与皖南行署合并,成为安徽省,六安专区隶属安徽省。此后,庐江县一度划入六安专区,后来划归巢湖专区;肥西县曾两度划入六安专区,后来划归合肥市。

1978年,以原六安县城关及附近郊区组建成立了县级六安市。1992年12月,六安市与六安县合并,成立新的县级六安市。1999年9月,经国务院批准,六安撤去地区建制,设立管辖原“六安地区”所辖范围的六安市(大六安市),原县级六安市分设为金安区、裕安区。六安市区(小六安市)即分属于金安、裕安两区,两区其余范围为原六安县管辖范围。

2000年3月,省辖六安市正式挂牌成立,至2015年底,管辖范围包括寿县、霍邱县、金寨县、霍山县、舒城县5县和金安区、裕安区2区,以及省级六安经济技术开发区、叶集改革发展试验区和六安市承接产业转移集中示范园区。2015年10月,国务院批复同意设立叶集区(原为叶集改革发展实验区),2016年2月28日叶集区正式挂牌成立,原霍邱县部分乡镇分两批划归叶集区管辖。全区现辖姚李镇、洪集镇、三元镇、孙岗乡、平岗办事处、镇区办事处共6个乡镇(办事处),区域面积568

平方公里,总人口 26.9 万人。^① 2015 年 12 月,国务院批复同意将六安市寿县划归淮南市管辖。2016 年 1 月 4 日,寿县正式划入淮南市。^②

六安因地理位置独特,位于大别山区、江淮之间,历史上就是战略要地。清人有《咏六安州》诗赞曰:“屏障东南水陆通,六安不与别州同。山环英霍千重秀,地控江淮四面雄。”因此在六安这片土地上,发生了诸多重要的战争和重大的历史事件,不仅影响了六安市的历史发展和政区沿革,而且对中国的社会政治、历史文化、民风民俗、语言文学等的发展进程也产生了深刻的影响。仅列举几例,即可见一斑。

战国后期,楚考烈王迁都寿春,使寿春成为楚国政治、军事、经济、文化的中心和当时的大都市,晚楚文化优秀灿烂,影响可谓深远。

西汉淮南王刘安都寿春时,主持编写了著名的历史文献《淮南子》,又因为炼丹而发明了豆腐,这些对中国乃至世界文化的发展,贡献可谓巨大。



《淮南子》后世版本之一



寿县淮南王墓

① 主要依据六安市叶集区人民政府网站《六安市叶集区简介》(<http://www.ahyeji.gov.cn/UserData/SortHtml/1/7886197746.html>, 发布于 2016 年 8 月)。

② 主要依据寿县人民政府网站(<http://www.shouxian.gov.cn>)等相关网站资料。寿县尽管已于 2016 年年初正式划归淮南市管辖,但是其地理位置仍属皖西地区,与皖西自然和人文有着割不断的联系,因此本书仍然将其纳入皖西民间文学调查研究的范围,继续开展相关课题研究和文化服务。

公元383年10月,东晋迎战前秦,在寿阳(今寿县)淝水之滨、八公山下取得了中国历史上著名的淝水大捷。这是一个以少胜多的辉煌战例,改变了当时北强南弱的政治局面,开始了南北朝的对峙局面。

辛亥革命时期,六安风云突起,思潮涌动,处在时代变革的最前列。淮上军在寿州崛起,成为当时革命军中一支劲旅,先后光复了六安、霍邱、颍上、阜阳等广大区域的23个州县,大力推动了六安乃至江淮地区革命形势的发展,在中国近代史上写下了极为光辉的一页。

众所周知,六安是全国著名的革命老区,堪称革命的前哨、斗争的中心、红军的摇篮、将军的故乡。早在1920年,朱蕴山等六安进步知识分子就组织了“中国革命小组”,积极宣传马克思主义和反帝反封建思想。1923年,在寿县小甸集成立了中国共产党特别支部,这是安徽省建立最早的党组织,并且直属党中央领导。1929年,在六安爆发了立夏节起义和六霍起义,组建了红十一军三十二师、三十三师,创建了皖西革命根据地。1932年3月,徐向前在这里指挥了著名的苏家埠战役,历时48个昼夜,粉碎了国民党军队的“第三次围剿”,取得了鄂豫皖苏区革命史上空前的辉煌胜利。

抗战初期,六安的金家寨因其重要的地理位置和战略位置,一度成为安徽省首府所在地,国共两党的重要机构均设驻于此。一时间各路人员纷纷汇聚皖西,各界人才荟萃,精英名流如云,六安一跃成为当时安徽的政治、军事、经济、文化中心,广受国内外关注。1938年2月,安徽省抗日民众总动员委员会在六安成立,董必武等共产党的领导人曾在这里指导和推动抗日救亡运动。

解放战争时期的1947年6月,刘伯承、邓小平率领晋冀鲁豫野战军主力,挺进中原,千里跃进大别山,在六安取得了张家店大捷等重要战果。六安在中国革命战争中又一次成为发生

重大转折的重要地区，为新中国的诞生做出了新的贡献。

古往今来，在六安这块土地上，不仅出现了诸多政权的新旧更替，发生了无数重大的历史事件，在中国历史发展进程中发挥了重要的影响作用，而且六安也是人杰地灵、英才辈出之地，数不清的历史文化名人为家乡、国家乃至世界做出了名垂青史的巨大贡献。如上古时期有辅佐舜、禹劳苦功高，与尧、舜、禹合称“上古四圣”的皋陶；秦末农民大起义时期有能征善战、叱咤疆场的名将英布；汉代有“开巴蜀教化之风”的文翁，主持编写《淮南子》的淮南王刘安；三国时期有“雄姿英发”的名将周瑜；宋代有号称“宋画第一”的国画巨擘李公麟；明代有我国兽医学鼻祖、写出《元亨疗马集》的喻氏兄弟喻本元、喻本亨；清代有一代帝师、状元孙家鼐；近代有辛亥名杰柏文蔚、张汇滔、朱蕴山；现代有抗日名将方振武、孙立人，著名“左翼”作家蒋光慈，“未名四杰”台静农、韦素园、韦丛芜、李济野等。

新民主主义革命时期，六安更是时势造英雄，平民出伟人，涌现了以许继慎为代表的一大批无产阶级革命先驱和杰出的军事将领。在 20 世纪五六十年代授予军衔的中国人民解放军将军行列中，皖西籍的将军就有 108 位，占全安徽省 130 位的近 85%。其中有两次被授予上将军衔（在中国人民解放军历史上仅此一例，在国外也没有先例）的洪学智，有解放战争时期指挥中原突围、创造了堪称世界军事史上奇迹的中将皮定均，有被毛泽东主席、周恩来总理誉为“游击专家”“民兵专家”的中将林维先，有被毛泽东主席誉为红军的“陕南王”的中将陈先瑞等著名将领。在全国 9 个将军县中，六安就有金寨县和原六安县两个，六安是名副其实的“将军之乡”。

新中国成立以后，六安人民发扬艰苦奋斗、勇于奉献的革命传统，积极开展社会主义革命和社会主义建设，全力以赴支援国家发展，做出了巨大的牺牲和杰出的贡献。特别是响应毛泽东主席“一定要把淮河修好”的号召，完成了举世闻名的淠史