



四特

教育系列丛书

SITEJIAOYUXILIECONGSHU

器乐项目 活动组织策划

QI LE XIANG MU HUO DONG ZU ZHI CE HUA

萧枫 姜忠喆◎主编



吉林出版集团有限责任公司

器乐项目活动 组织策划

萧枫 姜忠喆◎主编

特约主编：庄文中 龚玲
主 编：萧枫 姜忠喆
编 委：孟迎红 郑晶华 李菁 王晶晶 金燕
刘立伟 李大宇 赵志艳 王冲
王锦华 王淑萍 朱丽娟 刘爽
陈元慧 王平 张丽红 张锐
侯秋燕 齐淑华 韩俊范 冯健男
张顺利 吴 姗 穆洪泽
左玉河 李书源 李长胜 温超
范淑清 任 伟 张寄忠 高亚楠
王钱理 李 彤



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

器乐项目活动组织策划 / 《“四特”教育系列丛书》编委会编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 4

(“四特”教育系列丛书 / 庄文中等主编. 学校文化建设与文娱活动策划组织)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8607 - 2

I. ①器… II. ①四… III. ①器乐 - 青年读物②器乐 - 少年读物 IV. ①J62 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 042014 号

器乐项目活动组织策划

出版人 孙建军
责任编辑 孟迎红
责任校对 赵霞
开本 690mm × 960mm 1/16
字数 250 千字
印张 13
版次 2012 年 4 月第 1 版
印次 2012 年 4 月第 1 次印刷
出版 吉林出版集团有限责任公司
发行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地址 长春市泰来街 1825 号
邮编: 130062
电话 总编办: 0431 - 86012915
发行科: 0431 - 86012770
印刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8607 - 2

定价: 25.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431 - 86012892

前言

学校教育是个人一生中所受教育最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《学校文化建设与文娱活动策划组织》。

校园文化是学校本身形成和发展的物质文化和精神文化的总和。由于学校是教育人、培养人的社区,因而校园文化一般取其精神文化之含义。即学校共同成员在学校发展过程中,逐步形成的包括学校最高目标、价值观、校风、传统习惯、行为规范和规章制度在内的精神总和。

良好的校园文化环境是学生积极参与和悉心建设的结晶,也是实现素质教育、造就优秀人才的一个不可或缺的重要条件。因此,加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建设是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分,这两样都是学生成长成才的内在需要,更是推进学校教育工作的重要载体。

文化娱乐活动是文化体育娱乐活动的简称,其娱乐性、趣味性、知识性和多元化结合的特点是广大读者学习之外追求的一种健康生活情趣。

学校的文化娱乐活动项目包括音乐、美术、舞蹈、文学、语言、曲艺、戏剧、表演、游艺等多方面内容,广大青少年同学在课余时间通过参加多种形式的文化娱乐活动,能够达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高能力、沟通人际、适应社会以及改善知识结构,掌握实用技能等效果。在这些文化娱乐活动中,他们通过接受不同形式、不同内容的有益教育,能够受到潜移默化的作用,从而达到提高思想、文化和身体的综合素质,这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应时代腾飞的新一代人才有着十分重要的作用。

为了适应青少年发展的需要,营造良好的校园文化环境,为校园文化娱乐活动的组织策划提供良好的指导,我们特地编辑了这套书从学校的实际情况出发,以育人为根本目标,坚持先进文化的方向,从音乐、绘画、表演、游艺等方面重点对学生的基础知识和操作能力进行训练,努力使他们在娱乐中学到知识,在欢笑中陶冶情趣,并通过系统的训练和比赛,使他们的智力得到开发、知识结构得到改善,最终达到新课标要求的培养高素质的合格人材的目标。

本辑共20分册,具体内容如下:

1.《学校文化建设与管理创新》

校园文化重在建设,它包括物质文化建设、精神文明建设和制度文化建设,这三个方面建设的全面、协调的发展,将为学校树立起完整的文化形象。加强学校文化阵地的建设与组织

活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校文化建设的组织管理与创新策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

2.《把图书馆打造成传播知识的圣地》

加强学校图书馆建设,对激发学生学习的积极性以及提高学生的整体素质有着重要的作用与意义。本书对学校图书馆的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

3.《环境与安全文化建设》

校园安全文化是校园文化的重要组成部分,学校安全文化建设水平的高低已成为学校核心竞争力的基本内容之一。所谓校园安全文化是指将学校安全理念和安全价值观表现在决策和管理者的态度及行为中,落实在学校的管理制度中,将安全管理融入学校整个管理的实践中,将安全法规、制度落实在决策者、管理者和师生的行为方式中,将安全标准落实在教育教学中,由此构成一个良好的安全建设氛围,通过安全文化建设,影响学校各级管理人员和师生的安全自觉性,以文化的力量保障学校财产安全和师生人身安全。学校安全文化有四个层次。即:安全观念文化、安全行为文化、安全制度文化和安全物质文化。它们相互作用,相互促进。

4.《把学校建设成传播文化的阵地》

作为中国特色社会主义文化阵地重要组成部分的学校,在中华文化面临挑战和发展的机遇之际,应该承担时代赋予的使命,通过教育创新,传承文明,创造先进文化,培养和谐发展的高素质创新人才来促进社会的发展,实现中华民族的伟大复兴。本书对学校文化阵地的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

5.《知识类活动组织策划》

文化知识类活动课是一门全新的课程,就其根本意义来说是为了提高学生的素质,而要做到这一点,必须对文化知识类活动课加强有效的科学的管理。尽管各科活动课教学目标是有弹性、较为宽泛的,但总的教育目标应十分明确,那就是有利于学生主体精神的体现;有利于对学生的分析问题和解决问题的能力培养;有利于活动成功学生的自我认识;有利于学生个性的发展,管理工作不能偏离这一目标。本书对学校知识类活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

6.《科普活动组织策划》

科技教育是拓展学生知识面的重要平台,是培养学生自主创新的首要手段,在学生成长过程中已显现出越来越大的不可替代的作用,而学校重视科技教育,则可以让学校的重视学生全面发展的教师和学生在校园里都能有自己的发展空间。如果能够切实的从以上各个环节落实科学实践活动的开展,就可以在全校掀起一股学科学、做科学、用科学的热潮,使学生科学素养得到普遍提高,在落实了普及科学的目标的同时也提升了学校科学教育的质量。本书对学校科普活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

7.《收藏活动组织策划》

中国文化艺术几千年源远流长的历史,也凝聚着文艺收藏的风云沧桑。社会文明的整体进步,在促进文艺创作繁荣的同时,也推动文艺收藏的蓬勃发展。收藏可以陶冶情操、修身养性,它要求收藏者具备理性的经济头脑的同时,还要有很好的艺术的修养。收藏者在收藏的过程中,潜移默化地将自己培养成理性和感性结合得相当和谐的现代人。本书对学校收藏活

动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

8.《联欢庆祝活动组织策划》

联欢活动是指单位内部或单位之间组织的联谊性质的文娱活动。通常是为了共同庆贺某一重大事件,或者在某一节日、某一重大活动完毕之后举行。联欢活动一般以聚会的形式进行,所以又称联欢晚会。本书对学校联欢活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

9.《行为文化活动组织策划》

行为文化是指人们在生活中、工作之中所贡献的、有价值的,促进文明、文化以及人类社会发展的经验及创造性活动。本书对学校行为文化活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

10.《文娱演出活动组织策划》

演出是指演出单位或个人在特定的时间特定的环境下所举办的文艺表演活动。由于演出经过长期的发展与各地的差异,目前主要包括电影展演、音乐剧、实景演出、演唱会、音乐会、话剧、歌舞剧、戏曲、综艺、魔术、马戏、舞蹈、民间戏剧、民俗文化等种类。本书对学校娱乐体育活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

11.《音乐项目活动组织策划》

音乐是一种抒发感情、寄托感情的艺术,它以生动活泼的感性形式,表现高尚的审美理想,审美观念和审美情趣。音乐在给人以美的享受的同时,能提高人的审美能力,净化人们的灵魂,陶冶情操,提高审美情趣,树立崇高的理想。本书对学校音乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

12.《美术项目活动组织策划》

美术作为美育的主要手段的途径,它的主要任务不仅仅是传授美术知识,也不仅仅是美术技能的训练,而是通过学生内心达到审美状态,良好心理得到培养和发展,不良心理受到治疗和矫正,使各种心理功能趋于和谐,各种潜能协调发展,最后达到提高人的生存价值,体验与实现美好人生的目的。本书对学校美术项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

13.《舞蹈项目活动组织策划》

舞蹈能够促进少年儿童的生长发育,改善少年儿童的形体,带来艺术气质和形体美,有利于提高少年儿童的生理机能,提高少年儿童的体质,促进少年儿童的心理健康发展,还能够培养少年儿童的人格魅力。本书对学校舞蹈项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

14.《器乐项目活动组织策划》

贝多芬曾说:“音乐能使人类的精神爆发出火花。音乐比一切智慧、哲学有更高的启示。”作为素质教育的民乐教学,更突出将学生的全面发展放在首要的地位,使之形成具有显著办校特色的办学指导思想,为学校的全面发展做出了贡献,取得了满意的效果。本书对学校器乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

15.《语言项目活动组织策划》

加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建

是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分。本书对学校语言项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

16.《曲艺项目活动组织策划》

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称,它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。曲艺演员必须具备坚实的说功、唱功、做功和高超的摹仿力,演员只有具备了这些技巧,才能将人物形象刻划得维妙维肖,使事件的叙述引人入胜,从而博得听众的欣赏。本书对学校曲艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

17.《戏剧项目活动组织策划》

戏剧的表演形式多种多样,常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等,是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。戏剧情节、歌唱和舞蹈这三者的复杂结合,使中国戏曲具有独特的风格和一系列艺术上的特点。本书对学校戏剧项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

18.《表演项目活动组织策划》

表演指演奏乐曲、上演剧本、朗诵诗词等直接或者借助技术设备以声音、表情、动作公开再现作品。加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校表演项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

19.《棋牌项目活动组织策划》

棋牌是对棋类和牌类娱乐项目的总称,包括中国象棋、围棋、国际象棋、蒙古象棋、五子棋、跳棋、国际跳棋(已列入首届世界智力运动会项目)、军棋、桥牌、扑克、麻将等等诸多传统或新兴娱乐项目。棋牌是十分有趣味的娱乐活动,但不可过度沉迷于其中。本书对学校棋牌项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

20.《游艺项目活动组织策划》

游艺是一种闲暇适意的生活调剂。其中既有节令性游乐活动,也有充满竞技色彩的对抗性活动,更多的则是不受时间、地点、条件制约的随意方便的自娱自乐活动。其中有的继承性极强,规则较严格;有的则是无拘无束的即兴自娱;有的干脆是一种与生产紧密结合的小型采集和捕捉活动。这些丰富多彩的民间游艺活动使得广大劳动人民特别是青少年无论在精神生活、智力开发还是身体素质诸方面得到有益的充实和锻炼,也成为最普及的农村文化活动形式。本书对学校游艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

目 录

第一章 乐器基础知识	(1)
第一节 乐器基本概念	(2)
1. 乐器基本概念	(2)
2. 乐器的产生和发展	(2)
3. 乐器的历史发展	(4)
4. 乐器的种类	(4)
第二节 民族乐器概述	(5)
1. 民族乐器的分类	(5)
2. 体鸣乐器的类别	(5)
3. 膜鸣乐器的类别	(6)
4. 气鸣乐器的类别	(6)
5. 弦鸣乐器的类别	(7)
第三节 西洋乐器概述	(9)
1. 西洋乐器的分类	(9)
2. 弦乐器概念与类别	(9)
3. 木管乐器概念与类别	(10)
4. 铜管乐器概念与类别	(11)



- 5. 键盘乐器概念与类别 (11)
- 6. 打击乐器概念与类别 (12)

第二章 乐队组织结构 (13)

第一节 民族乐队的组织 (14)

- 1. 什么是民族乐队 (14)
- 2. 民族乐队的组织规模 (14)
- 3. 齐奏乐队的组织 (15)
- 4. 重奏乐队的组织 (16)
- 5. 什么是小合奏乐队 (17)
- 6. 什么是大型民族管弦乐队 (17)

第二节 西洋乐队的组织 (19)

- 1. 什么是西洋管弦乐队 (19)
- 2. 西洋管弦乐队的编制 (19)
- 3. 管弦乐队形成与发展 (20)
- 4. 管弦乐队各组的功能 (22)

第三章 乐器学习训练 (25)

第一节 吹奏乐器学习 (26)

- 1. 竽 (26)
- 2. 笙 (27)
- 3. 箫 (30)
- 4. 排箫 (35)
- 5. 短箫 (39)
- 6. 筒箫 (40)



7. 笛子	(41)
8. 口笛	(62)
9. 横笛	(63)
10. 寸笛	(68)
第二节 教你学弹拨乐器	(71)
1. 古琴	(71)
2. 小提琴	(73)
3. 瑟	(102)
4. 三弦	(104)
5. 吉他	(109)
6. 扬琴	(134)
7. 琵琶	(136)
8. 柳琴	(141)
第三节 弦鸣乐器学习	(143)
1. 二胡	(143)
2. 京胡	(146)
3. 高胡	(147)
4. 中胡	(149)
5. 革胡	(151)
6. 大筒	(152)
7. 四胡	(153)
8. 板胡	(154)
第四节 打击乐器学习	(157)
1. 钹	(157)
2. 锣	(159)
3. 云锣	(162)
4. 排鼓	(165)



5. 铜鼓 (166)
6. 大鼓 (169)
7. 堂鼓 (170)
8. 手鼓 (171)
9. 铃鼓 (172)
10. 八角鼓 (173)
11. 太平鼓 (175)
12. 象脚鼓 (176)
13. 铜鼓 (178)
14. 八音鼓 (182)
15. 建鼓 (183)
16. 竹鼓 (185)
17. 长鼓 (186)
18. 圆鼓 (189)
19. 定音鼓 (190)
20. 小鼓 (193)
21. 串铃 (195)
22. 铜铃 (196)
23. 木棍琴 (197)



第一章

乐器基础知识



第一节 乐器基本概述

1. 乐器基本概念

乐器泛指可以用各种方法奏出声音的工具。一般分为民族乐器与西洋乐器。能够发出乐音，并能进行音乐艺术再创造的器具。人类通过演奏乐器，借以表达、交流思想感情。

对乐器的界定，音乐界和乐器学界有不同看法。音乐界认为，用于音乐的发声器具才是乐器；乐器学界则通常将许多非音乐领域中的发声器，如古代战争中的鸣金击鼓、宗教中的祈祷诵经、婚丧中的礼仪信号、商贩招揽的信号器等，也视为乐器，甚至将一些生产劳动用具和日常生活器皿如弓、锯、杵、缶、杯、碟、盅、碗等等，在进行演奏时，都冠以乐字，称其为乐弓、乐锯、乐杯、乐杵等。

乐器生产业的主要产品则基本上是音乐界所涉及的乐器，即可以进行音乐艺术再创造的器具，另外还生产少数的马铃、驼铃、油牌子和车船喇叭。乐器的生产不同于一般工业产品的生产。它不仅要求产品有合理的精美外观造型，还必须有良好的声学品质，其中包括音色、音乐和规定的音准高度。因而在材质的选择上非常严格。

2. 乐器的产生和发展

在远古时期，人类唯一的乐器就是自己的喉咙，他们喊、他们唱，



这便是最初的音乐。随着人类文明的进步和文化的发展，人们发现世间有许多东西可以发出各种各样的声音，于是，一段木头、一支牛角、一节竹子、一根兽骨或一片树叶就成了大家互相招呼、组织、召集的工具，后来人们在工余利用这些东西表达自己的喜怒哀乐，这些大约就是最原始的乐器。从乐器史的发展看，打击乐器和管乐器的产生年代比其它乐器要早，这和人类早期文明的发展密切相关，证明了劳动创造音乐的学说。

人类会使用金属之后，乐器的发展更加迅速，金属清脆嘹亮的音色大大丰富了乐器的表现力。由于金属加工尺寸准确，变形小，因此音律也得以精确地调整和测定，精确的音律又进一步给制作乐器提供了必要的前提条件，金属的使用令乐器的制作产生了革命性的飞跃。

生产力的发展必然会影响到上层文化的进步，一项科学技术的成就能够改变传统的习惯和形式，产生全新的观念。数学、物理学、工艺学的进步不断使乐器在发音原理、律制修正、部件构造、制作方法等方面发生着变化，使之音色更加丰富、演奏更加方便、制作更加规范。特别是人类文明步入电子时代后，电子乐器的发展日新月异，现代先进的电子合成器不但能够模仿自然界的音响，而且能发出人们从未听到过的声音，这就大大丰富了乐器的表现能力，给作曲家们更大的天地去发挥他们的天才。

经过人类长时期的总结、摸索，许多传统乐器的外观、尺寸、制作材料、制作工艺等已经基本确定，有些甚至数百年来都没有很大的变化，乐器制作工艺复杂，关键制作技术更是匠人的不传之秘，致使名家制作的乐器和非名家制作的乐器无论在品质上还是在价格上都有惊人的差异，以今天的科学手段，还不能分析测定出乐器的制作技术，使得乐器的制作蒙上了神秘的色彩。时至今日，虽然传统乐器在形制上已经基本固定，但对乐器的改革仍在不断继续。



3. 乐器的历史发展

乐器是人类很早就拥有的精神财产，并随着人类的进步而不断丰富。从考古发掘的壁画、崖画中，都可以看到狩猎围捕、信号传递、祭天祷神、战斗助威或庆典舞蹈等都和发音工具或节奏音响紧紧相连。关于乐器的发展，有三种说法：

(1) 德国的乐器学家 C. 萨克斯从考古角度分析了出土文物的分布，认为：第一阶段主要是噪声器如摇响器、呼啸器等；第二阶段为鼓类、号角类、拨弦类；第三阶段才出现木琴、横笛等乐器。

(2) 英国学者 T. F. R. 乌博萨姆认为鼓类在先，进而为笛管类，最后才出现拨奏乐器类。

(3) 奥地利音乐理论家 R. 瓦拉谢克反对音乐起源于语言的主张，赞成音乐源于节奏和舞蹈说。他认为笛管乐器为最早，进而形成歌唱和鼓类乐器。

4. 乐器的种类

乐器种类繁多，对乐器的分类可根据发音原理、使用地区、制作材料、演奏形式等方面的不同而有多种分法，也有根据几种因素综合划分的。

目前乐器的分类未必科学，只是习惯，类和类之间的界限不十分清晰，有些乐器尚无明确的类属。按我国的划分习惯，一般分为西洋乐器和中国民族乐器两大类，再细分就有各家不同的说法了，不过总还有相对统一的认识。



第二节 民族乐器概述

1. 民族乐器的分类

民族乐器分为四类：体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器、还有弦鸣乐器。中国民族乐器，历史悠久，源远流长。仅从已出土的文物可证实：远在先秦时期，就有了多种多样的乐器。如新石器时代文化遗址浙江河姆渡出土的骨哨，河南舞阳县的贾湖骨笛（最早的笛子距今8000年左右），仰韶文化遗址西安半坡村出土的埙，河南安阳殷墟中出土的石磬、木腔蟒皮鼓；湖北随县曾侯乙墓（公元前433年入葬）出土的编钟、编磬、悬鼓、建鼓、枹鼓、排箫、笙、篪、瑟等等。



2. 体鸣乐器的类别

(1) 敲击体鸣乐器：叮咚、木棍琴、韵板、基诺竹筒、竹筒琴、铎、铛铛、单打、铙铎、铜鼓、三角铁、木鱼、广东版、木琴、铝板琴，等等。

(2) 互击体鸣乐器：棒棒、铜镜、竹梆、竹杠、钹、布哉、乳钹、头钹、二钹、小钹、铙、大铙、钗、司涅、鐸、小鐸、碰盅、碰铃、腰铃、阔朔克、板凳、它石、骨板子，等等。

(3) 落击体鸣乐器：乐杵、竹捣筒、竹筒、瑶族竹筒、阿嘎，

等等。

(4) 摇击体鸣乐器：连厢棍、萨巴依、热巴铃、盘铃、金刚铃、瑶铃、萨满铃、晃铃、串铃、铜铃、八宝铜铃、师刀，等等。

(5) 综合奏体鸣乐器：竹簧、蹈到、铁簧、锡伯族铁簧，等等。

3. 膜鸣乐器的类别

(1) 槌击膜鸣乐器：大鼓、排鼓、壮族的种劳、瑶族大鼓、水族大鼓、塞吐、略斗、光拢、赠疆、瑶族猴鼓、苗族猴鼓、腰鼓、板鼓、猪嘴鼓、姜鼓、战鼓、扁鼓、八音鼓、书鼓、火者、如咚、小鼓、太平鼓、日木、环鼓、抬鼓、达玛、纳格拉、达玛如、建鼓、神鼓、那额、达布尔、竹鼓，等等。

(2) 拍击膜鸣乐器：夏尔巴鼓、八角鼓、铃鼓、达卜、黄泥鼓、长鼓、光亚、光吞，等等。

(3) 混合击膜鸣乐器：手鼓（俗称蛇皮鼓）、圆鼓、边鼓、双面鼓、杖鼓、蜂鼓、汪都，等等。

4. 气鸣乐器的类别

(1) 唇振气鸣乐器：牛角、铜角、刚洞、海螺、鹿笛、长号、筒钦、铎筒、布巴，等等。

(2) 嗓振气鸣乐器：合欢箫，等等。

(3) 边棱气鸣乐器：胡笳、壮笛、乃依、横笛、排箫、短箫、筒箫、鼻箫、斯布斯额、鹰笛、骨笛、吐任、直通箫、布利亚、巴葛丢冬、列都、笛朽策、库洛、双管鼻笛、扎令、阿乌、笛老挪、泥哇鸣、

