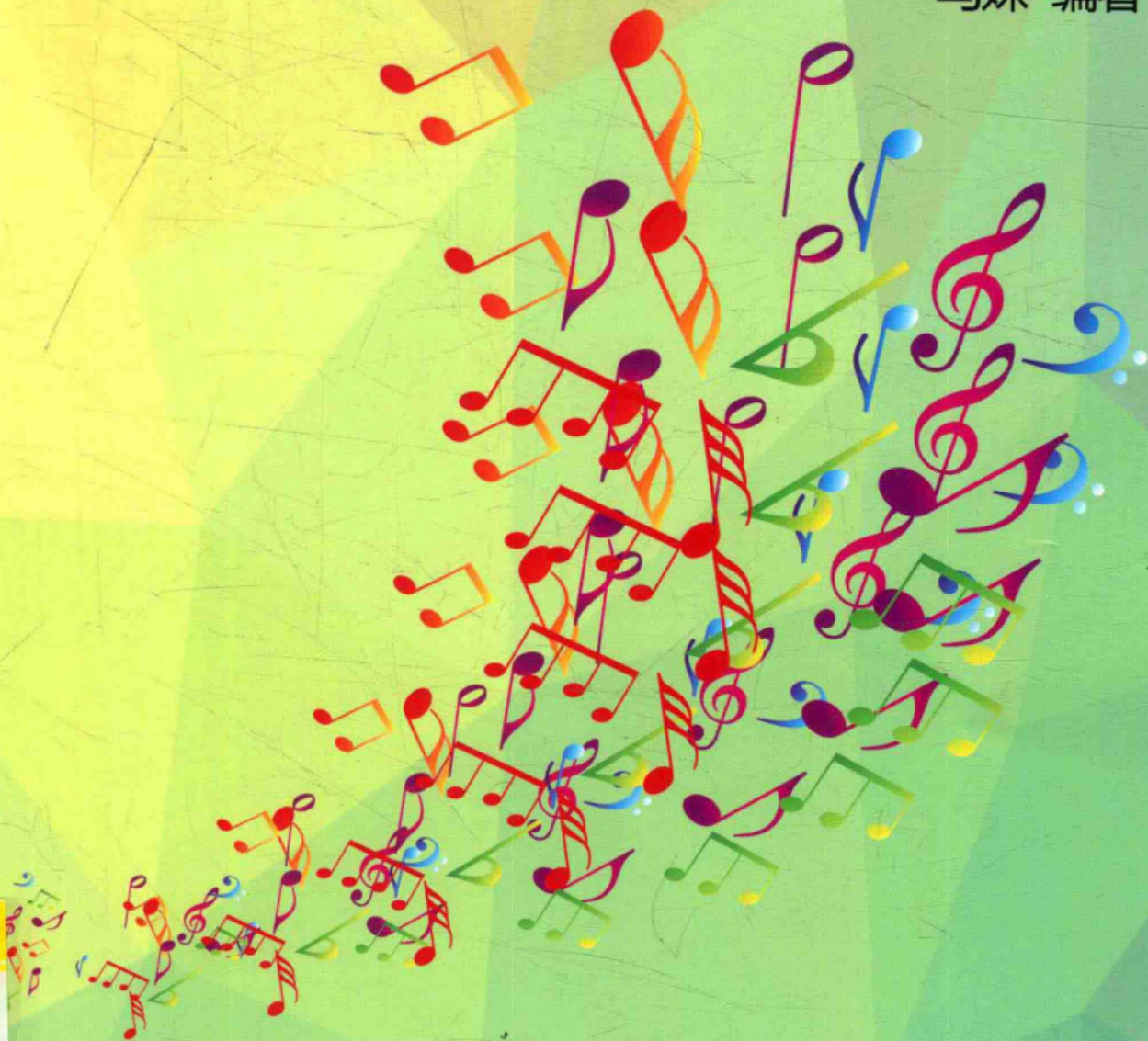


新编拜厄钢琴教程

XINBIANBAIEGANGQINJIAOCHENG

(下)

马姝 编著



新编拜厄钢琴教程

XINBIANBAIEGANGQINJIAOCHENG

(下)

马姝 编著



辽宁科学技术出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

新编拜厄钢琴教程. 下/马姝编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5381-9913-0

I. ①新… II. ①马… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第196624号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳新天地印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230 mm × 302 mm

印 张: 23.5

字 数: 150 千字

出版时间: 2016 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2016 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 曹 阳

封面设计: 东承设计

版式设计: 晓 娜

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-9913-0

定 价: 29.80 元

投稿热线: 024-23284372
邮购热线: 024-23284502
E-mail: lnkj_cc@163.com
http: //www.lnkj.com.cn

前言

QIAN YAN

《新编拜厄钢琴教程》分为上、下两册，是以德国作曲家、钢琴家拜厄的《拜厄钢琴基本教程》为基础进行编写的，这本得到世界公认的启蒙教材深受钢琴教师的喜爱，出版百年后的今天仍然被广泛使用。但《拜厄钢琴基本教程》毕竟是百年教材，书中原有的儿歌、民歌等面对当今钢琴初学者无法彰显当时的魅力，更无法满足低龄儿童学习的心理要求。而《新编拜厄钢琴教程》从三个方面弥补了原版《拜厄钢琴基本教程》的不足。

一、利用简五谱使烦琐的五线谱变得简单化

简五谱保持了五线谱原有的特点，是在五线谱的符头处加入简谱的数字，这样将简谱与五线谱完美结合，一看即知、一看就懂、一学就会，有利于初学者完整演奏。

二、歌曲的加入，让初学者演奏更有兴趣

根据《新编拜厄钢琴教程》每课中所教授的重难点加入耳熟能详的儿歌、民谣等，更增加了学习的乐趣。

三、版式的调整，更加清晰实用

版面设计上，原版的《拜厄钢琴基本教程》符头偏小、排列过密，不利于练习者的视力健康，《新编拜厄钢琴教程》将符头扩大，版式清晰，有利于练习者使用，更适合低龄儿童使用。

本书在编写过程中，得到了辽阳职业技术学院学前教育系主任刘立民教授，辽宁省特殊职业技术学院学前教育系主任赵琳老师，沈阳职业技术学院学前教育系钢琴教师周全老师，鞍山职业技术学院声乐教师夏炎老师、赵楠老师等各界同仁的大力支持，在此一并表示感谢。另外，感谢胡锦涛老师为本书提供简五谱制作软件。内容若有欠妥或失当之处，敬请专业人士及广大读者不吝指正。

目 录

拜厄 61 首	1
同步曲目: 世上只有妈妈好	3
拜厄 62 首	4
同步曲目: 丰收之歌	8
拜厄 63 首	9
同步曲目: 新年好	12
拜厄 64 首	13
同步曲目: 假如幸福的话拍拍手吧	15
拜厄 65 首	16
同步曲目: 蝴蝶	18
拜厄 66 首	19
同步曲目: Silent Night (平安夜)	21
拜厄 67 首	22
同步曲目: Bingo (宾果)	24
拜厄 68-71 首	25
同步曲目: 山谷回音真好听	29
拜厄 72 首	30
同步曲目: 野玫瑰	32
拜厄 73 首	33
同步曲目: 微笑波尔卡	35
拜厄 74 首	37
同步曲目: 海绵宝宝	41
拜厄 75 首	42
同步曲目: 小雨沙沙	44
拜厄 76 首	45
同步曲目: 小毛驴	47
拜厄 77 首	48
同步曲目: 友谊地久天长	50

拜厄 78 首	51
同步曲目：可爱的一朵玫瑰花	55
拜厄 79 首	56
同步曲目：同一首歌	59
拜厄 80 首	60
同步曲目：鳊鱼	63
拜厄 81 首	64
同步曲目：Thomas and His Friends (托马斯和他的朋友)	68
拜厄 82-83 首	69
同步曲目：三只小熊	75
拜厄 84 首	76
同步曲目：母鸡叫咯咯	78
拜厄 85 首	79
同步曲目：真善美的小世界	81
拜厄 86-87 首	82
同步曲目：小路	86
拜厄 88 首	87
同步曲目：念故乡	90
拜厄 89 首	91
同步曲目：拔萝卜	95
拜厄 90 首	96
同步曲目：洛克莱	100
拜厄 91 首	101
同步曲目：哇哈哈	104
拜厄 92 首	106
同步曲目：月光光	108
拜厄 93 首	109
同步曲目：三套车	111
拜厄 94 首	112
同步曲目：小毛驴爬山坡	114
拜厄 95 首	115
同步曲目：其多列	117
拜厄 96 首	118
同步曲目：苏塞，亲爱的苏塞	122
拜厄 97 首	123
同步曲目：桑塔·露琪亚	126
拜厄 98 首	127
同步曲目：橱窗里的小狗	131
拜厄 99 首	132
同步曲目：红蜻蜓	134

拜厄 100 首	135
同步曲目: 小蜻蜓	139
拜厄 101 首	140
同步曲目: 采草莓	146
拜厄 102 首	147
同步曲目: 泼水节	151
拜厄 103 首	153
同步曲目: 两只小象	157
拜厄 104 首	158
同步曲目: 芦笛	164
拜厄 105 首	165
同步曲目: 蓝精灵之歌	169
拜厄 106 首	172
同步曲目: 我的小鸡	178
常用音乐术语表	181

拜厄 61 首

Allegro Moderato

No.61

dolce

注释版

Allegro Moderato

No.61

dolce

The musical score for No. 61 is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a triplet of eighth notes. The subsequent systems show various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs. The final system ends with a double bar line.

同步曲目：世上只有妈妈好

李隽青 词

刘宏远 曲

Allegro Moderato

mf dolce 世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝，

legato

投进妈妈的怀抱，幸福享不了。

f 世上只有妈妈好，没妈的孩子像根草，

mf 离开妈妈的怀抱，幸福哪里找？

拜厄 62 首

Allegro Moderato

No.62

The musical score for No. 62 is written in 3/4 time and marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is **Allegro Moderato**. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *mf*. The second system includes fingerings (1, 3, 5) and a dynamic marking of *mf*. The third system includes an *8va* marking and fingerings (1, 3, 5). The fourth system includes fingerings (1, 3, 5) and a dynamic marking of *mf*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat).

The piano score for 'Harvest Song' (丰收之歌) is written in 2/2 time. It consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The first system begins with a repeat sign. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple accompaniment. The piece is characterized by its simplicity and repetitive nature, focusing on basic piano techniques such as fingerings and articulation. The final measure of the fourth system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

注释版

No.62 **Allegro Moderato**

mf

The musical score for No. 62, Allegro Moderato, is presented in four systems. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The first system includes fingerings (1-5) and a dynamic marking *mf*. The second system includes a first ending bracket. The third system includes an 8va (octave) marking. The fourth system includes a final ending bracket.



The musical score is written for piano and consists of four measures, each spanning two staves (treble and bass clef). The first measure has a long slur over the first three notes of the treble staff, with fingerings 2, 5, and 3 indicated above them. The second measure continues the melody in the treble staff. The third measure features a more active treble staff with many sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment. The fourth measure concludes the piece with a double bar line and repeat dots in both staves.

同步曲目：丰收之歌

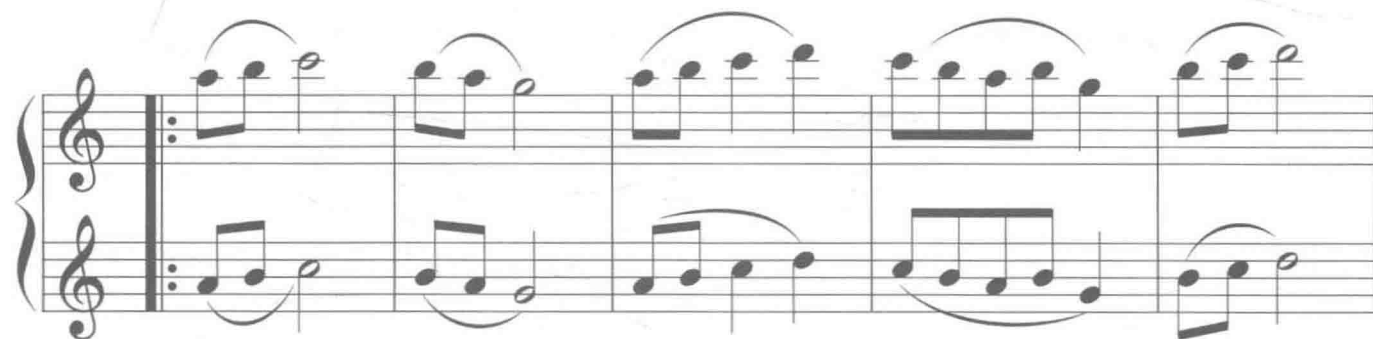
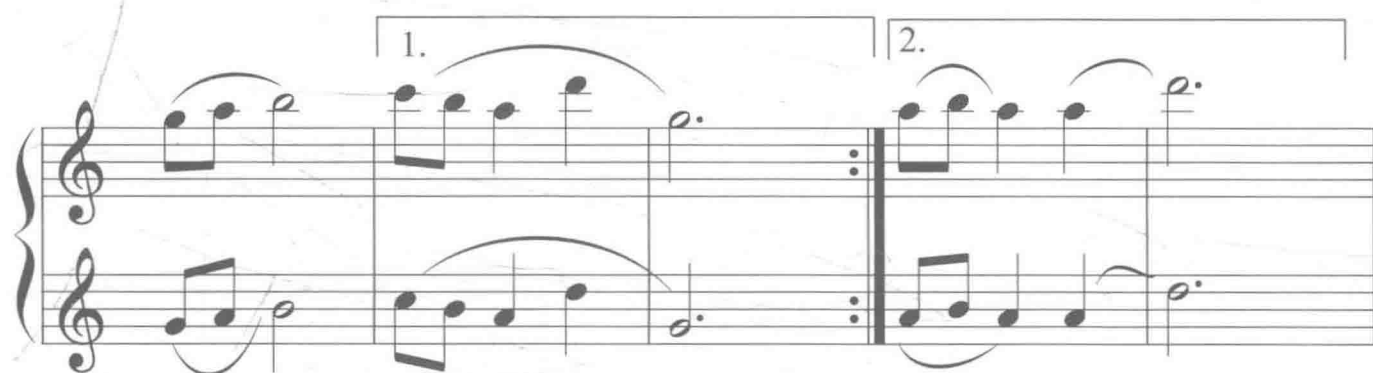
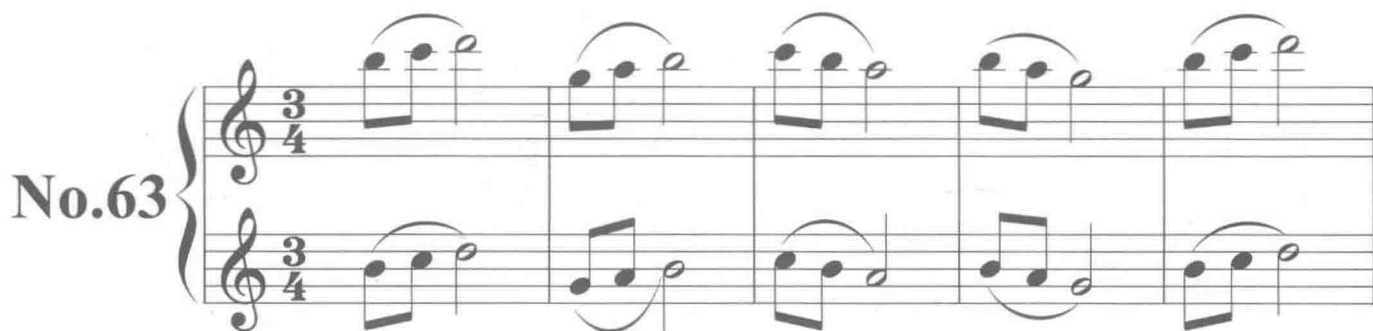
丹麦儿歌
吴钧燮 译配

Allegretto



拜厄 63 首

No.63

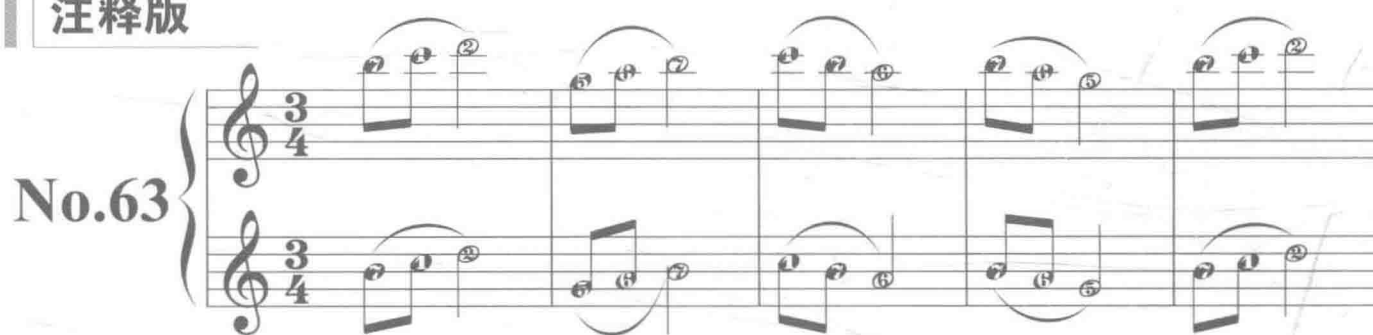


No.63-1/2

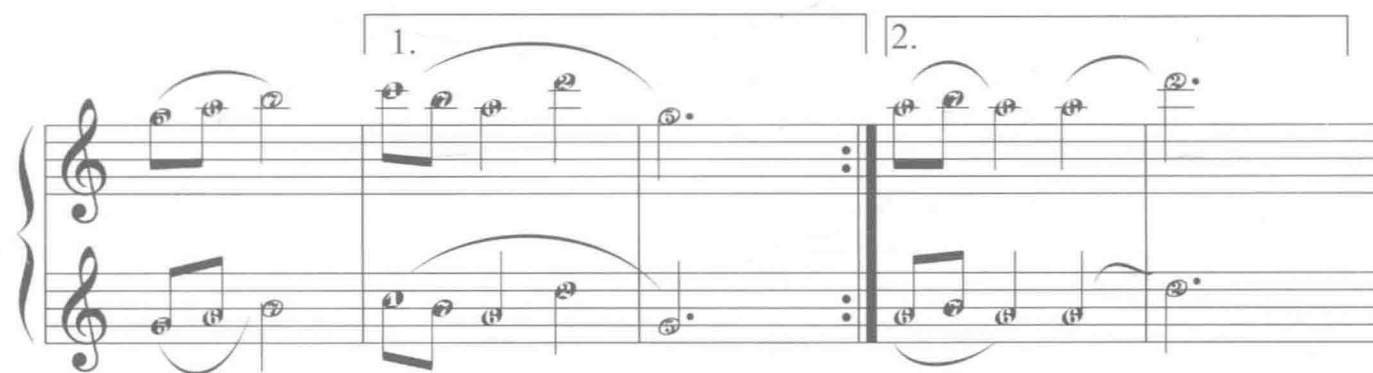


No.63-2/2

注释版



No.63



No.63-1/2