



四特 教育系列丛书

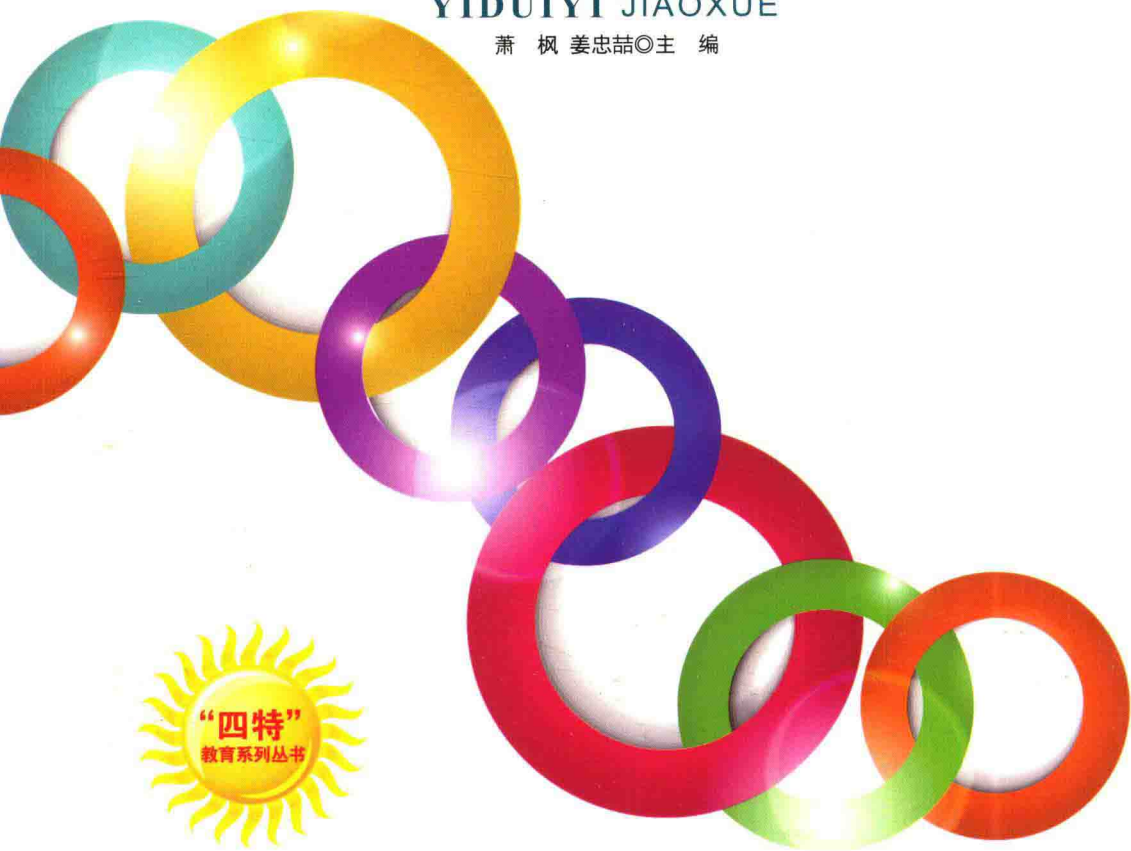
SITEJIAOYUXILISCONGSHU

一对一

教学

YIDUIYI JIAOXUE

萧枫 姜忠喆◎主 编



吉林出版集团有限责任公司

一对一教学

萧 枫 姜忠喆◎主编

特约主编： 庄文中 龚 玲

主 编： 萧 枫 姜忠喆

编 委： 孟迎红 郑晶华 李 菁 王晶晶 金 燕

刘立伟 李大宇 赵志艳 王 冲

王锦华 王淑萍 朱丽娟 刘 爽

陈元慧 王 平 张丽红 张 锐

侯秋燕 齐淑华 韩俊范 冯健男

张顺利 吴 姗 穆洪泽

左玉河 李书源 李长胜 温 超

范淑清 任 伟 张寄忠 高亚南

王钱 本 彤



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

一对一教学 / 《“四特”教育系列丛书》编委会编
著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 4
(“四特”教育系列丛书 / 庄文中等主编. 课堂教学与管理艺术)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8727 - 7

I. ①—… II. ①四… III. ①中小学 - 教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044377 号

一对一教学

出 版 人 孙建军
责任编辑 孟迎红 蔡宏浩
责任校对 赵 霞
开 本 690mm × 960mm 1/16
字 数 250 千字
印 张 13
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号
邮 编 130062
电 话 总编办:0431 - 86012915
发行科:0431 - 86012770
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8727 - 7

定价:25.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431 - 86012892

前言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要的组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《课堂教学与管理艺术》。

目前,在我国学校教育中,课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动,要想有效地提高课堂教学质量与效果效率,就必须充分尊重和应用教育科学理论,系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平,这不仅是对课堂教学的客观要求,而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此,有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生,都有必要去学习、研究课堂教学艺术,为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来,系统地研究课堂教学的规律和实践,研究教学过程中的各种实际问题。

本书还有另一个很明确的目的,那就是:确立班级管理的专业地位,提升师生教学质量。我们分别从学生、教师(班主任)的角度分别进行说明。班级管理是门艺术,大凡艺术殿堂的攀登,都需要自觉的奉献;班级管理又是门科学,涉及科学领域的探索,必依赖智慧的涌动。希望本书的出版,能为工作在第一线的广大中小学班主任提供一个支点,同时,能唤起一部分对班主任工作感兴趣的专家学者的热情,共同来研究这个新课题,让班主任班组管理这项至关重要的工作,更具科学性和艺术性。这也是本书编写的意义所在。

本辑共 20 分册,具体内容如下:

1. 《怎样把课说好》

“说课”是深化教育改革,探讨教学方法,实践教学手段,提高教育教学业务水平的一种好方法,也是教师进一步学习教育理论,用科学的手段指导教学实践,提高教学科研水平,增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度,多层次地模拟了说课中遇到的各种问题,并提出了相应的改进措施,希望教师在说课中少走弯路,对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

2. 《怎样设计教学情境》

本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课

堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略,总结国内课堂教学改革的成功经验,为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

3.《怎样把课备好》

备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分,也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课,首先必须备好课,备课是一项深入细致的工作,是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

4.《怎样把课上好》

课堂动了,学生活了,互动、对话成为课堂教学的常态了,课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源,形成后续的、新的教学行为。动态成为常态,生成成为过程,这些教学的新要求,是上课时教师需要加以灵活掌握的,也是本书所要介绍的。希望通过本书,教师不仅能获得教学的新理念,同时能获得基本的教学策略。

5.《走出教学雷区》

由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制,教师由于认识和行动上产生了偏差,在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误,分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式,提出解决方案,引导教师避免或者走出误区,通过“行动—反思—再行动—再反思”,引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

6.《让学生出类拔萃》

在学校里,尖子生往往是重点培养对象,集“万千宠爱于一身”。但是作为教师,不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生,做好培优工作,积极引导,严格要求,满足他们强烈的求知欲,充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展,使全体学生成绩不断地推进。

对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程,希望通过本书的学习,我们的教师都能发现千里马,精心、尽力培养,让他们跑得更快、更远!

7.《一对一教学》

在中国,“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中,然而,每个学生特点各异,只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使使学生受益无穷。

不是崭新的课本、新潮的教学技巧,也不是最新的教学设备,唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子,我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法,因材施教。

8.《让课堂动起来》

教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣,这正是本书论述的要旨所在。

教师要上好一堂课,除了要有热情与高度的责任感之外,还要有渊博的知识和一定的讲课技巧,教师必须认真备课、多动脑、多想办法,有了一定的授课技巧,课堂就会时时呈现出精彩!

9.《不怒自威》

本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来:要树立起自己的威信,教师除了要师德高尚、敬业爱生,专业精湛、诚实守信、仪表得当,还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样,学生对教师才能心悦诚服,也只有这样,教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

10.《好学生是怎样炼成的》

行为变为习惯,习惯养成性格,性格决定命运。一个动作,一种行为,多次重复,就能进入人的潜意识,变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现,命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期,养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生,会使其受益终生。

11.《与差生说拜拜》

本书以新颖的创作手法和情真意切的教育语言从多个方面阐述了怎样对后进生进行转化,如何正确认识后进生,坚守对后进生的教育之爱,唤起后进生向上的信心,解开后进生的“心结”,有针对性地解决后进生的“问题”行为,加大对后进生的学法指导,提升后进生的自身能力,善用工作技巧来解决后进生问题,走出教育后进生的误区。本书有较强的可读性、针对性、实用性和操作性,对教师转化后进生的教育工作有实际性的参考和切实有效的帮助。

12.《从管到不管》

课堂管理艺术和技巧是以学生发展为本的,是教师教学智慧的新表征,是教学实践和经验概括和理性提升,本书所阐述的艺术和技巧是简约的,实用的,可操作的,可借鉴的。教师通过本书的阅读和借鉴,能够在新课程实践探索的道路上,不断更新课堂管理理念,优化课堂管理行为,形成新的教学本领和新的课堂管理艺术,让课堂教学焕发生命的活力。

13.《把握好教学心理》

为了帮助读者成为“有意识的教师”,作者提出了若干问题以引导学生思考和学习,并列举大量课堂实例,作为实践范例。本书鼓励教师去思考学生是如何发展和学习的;鼓励教师在教学之前和教学过程中做出决策;鼓励教师思考如何证明学生正在进行学习、正在迈向成功。本书反映了当前有关的新理论与新进展,所介绍的各种研究结论在课堂实践中得到了验证与应用。该书所倡导的兼收并蓄的均衡教学为教学的专业化发展奠定了基础。

14.《完美的班规》

优秀的班集体需要制订切实可行、行之有效的好班规。本书采用了通俗的创作方法,把死板的道理鲜活化,把教条的写法改变为以案例为主,分析、评点为辅,把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例,情境式的叙述,流畅的语言,充满感情的评述,发人深省的剖析,娓娓道来、深入浅出,让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

15.《让问题学生不再成问题》

班级里总有那么些学生:有的顶撞老师,经常迟到;有的迷恋网络,偷拿钱物,早恋;有的对同学暴力相向,甚至离家出走;教师在他们身上花费很多精力,然而收效甚微。教育这些学生,需要耐心,更需要教育的智慧。

本书是一部针对这一现象为教师提供方法的教育研究专著,也是一部关于问题学生的教育学通俗读物。本书以教师最头痛的问题学生为突破口,努力在这个问题上把智慧型教育理论化、具体化、可操作化,且适当规范化。这既是教育问题学生的一本“医书”,也是教师科学思维方式的培训教材。

16.《消除师生间的鸿沟》

本书在编写中,尽力以轻松的笔调来“海阔天空”地谈论教育中的师生关系这一敏感问题,以求能让读者在阅读中有快乐、有启发、有思辨。本书每一篇章采用夹叙夹议的编写风格,叙述的是事例,议论的是道理。为了最终能让读者更广泛、更深刻地明白教育道理,本书一般通过“生活事例——生活道理——教育道理——教育案例”这种内外结合、纵横交错的行文方式,实现“顺理成章”的阅读品质。

17.《用活动管理班级》

随着社会和教育的发展,我们对班级的认识也经历着一个相应的发展历程。班主任的角色定位与对班级性质的认识应该是相匹配的。班级活动作为班级功能主要的承载体,在功能、形式和内容上同样需要在新课程背景下重新定位。本书紧扣班主任专业化发展这一核心理念,从班主任实际工作需要出发,由案例导入理论问题,又理论联系实践,突出案例教学与活动的组织和设计;不仅贯彻教育部提出的针对性、实效性、创新性、操作性等原则,而且便于进行系统、有选择性的培训。

18.《学生奖惩艺术》

现在的学校普遍提倡激励教育,少用惩罚性处罚手段,认为处罚只能打击学生的自尊心,使学生丧失上进和改正缺点的动力。但是,激励不是万能的。教育不能没有处罚,没有处罚的教育是不完整的教育。本书针对教师如何奖励和处罚学生进行了系统而深入的分析 and 探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,个案丰富,对中小学教师颇有启发意义。本书体例科学,内容生动活泼,语言简洁明快,针对性强,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

19.《永葆教育激情》

谁偷走了中小学教师的激情?生命中不能承受之重对教师起到了什么影响?教师职业倦怠的原因在哪里?克服倦怠的具体行动有哪些?如何正确认识和驾驭工作压力?……这些问题就是本书要为你回答的。本书对教师的职业倦怠进行了系统而深入的分析 and 探讨,并提出了解决这一问题的新思路、可供实际操作的新方案,内容翔实,教案丰富,对中小学教师颇有启发意义。

20.《超级班级管理法》

班级管理是门艺术,大凡艺术殿堂的攀登,都需要自觉的奉献;班级管理又是门科学,涉及科学领域的探索,必依赖智慧的涌动。本书是多位优秀班主任集思广益、辛勤笔耕的结晶。一是实用性,所选的问题都来自班主任的实际工作,容易引起班主任的同感。二是可操作性,提出的应对方法都简便易行。三是时代性,所选问题与当前课程改革,与学生实际相结合具有浓厚的时代气息。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者



C 目 录

CONTENTS

第一章 教学相长	(1)
所有的教师都要学会做学生	(2)
亲密还是疏远	(3)
我们想要说明什么	(4)
所有人都要获得进步	(7)
教学与学习都需要转变	(10)
第二章 素质教育要促进学生的个性发展	(11)
素质教育必须尊重学生的个体特征	(12)
个性对素质发展的影响	(17)
个性成为素质教育的出发点	(22)
第三章 素质教育的解决策略	(23)
班级授课制的老形式新内容	(24)
小班化教育	(28)
分组学习策略	(41)
第四章 动态的教与学	(47)
事关重大的教学法	(48)
我就是那个小丑	(49)
必须重视学生的方式	(51)
必须重视的社会因素	(52)





第五章 学生的个体构建与分层	(55)
我们要给学生构建什么	(56)
教师要如何看待学生	(56)
学生怎么看待教学	(58)
做一个博学多才的人	(60)
第六章 个性化教育与课程设置	(63)
个性化教育对课程设置提出新要求	(64)
可设选修课	(65)
开好活动课	(65)
组织好综合社会实践活动	(68)
第七章 网络教育	(71)
认识互联网	(72)
常用的上网方式	(75)
ADSL 上网实战	(77)
上网从 IE 开始	(83)
第八章 信息资源的利用	(95)
大海捞针的搜索引擎	(96)
不可不知的搜索网站	(97)
下载网络资源	(102)
第九章 安排好考前复习	(111)
考前复习很重要	(112)
要制订复习计划	(113)
复习计划的执行	(116)
合理选择参考书	(117)
老师指导记心头	(119)
要注意学科搭配	(119)
复习目标按需调整	(120)
安排时间有诀窍	(121)





创设良好的复习环境	(122)
复习不忘锻炼身体	(123)
注意消除心理疲劳	(124)
克服烦躁情绪	(125)
第十章 高效复习法	(127)
把课本当做宝藏	(128)
构建知识的网络	(129)
只记必须记住的	(131)
板块记忆不易混	(133)
记忆命令有奇效	(134)
归纳联想效果好	(135)
培养题感好处多	(136)
正确对待难题错题	(137)
旧试卷的用处大	(139)
自己出题考自己	(140)
提问有助于复习	(141)
测验也要认真考	(142)
全面重点两兼顾	(142)
最后冲刺很关键	(144)
第十一章 考场心态调适	(145)
考场要有好心态	(146)
学会在考场上休息	(147)
考试紧张要不得	(148)
避免情绪涣散症	(150)
自我暗示有佳效	(151)
头脑发懵要冷静	(152)
回忆知识有诀窍	(153)
开拓思路有方法	(155)





少受前面的影响	(157)
第十二章 考场答题有技巧	(159)
用好考前五分钟	(160)
拿到试卷不着急	(161)
审清题目再下笔	(162)
先易后难增信心	(164)
时间安排要得当	(166)
规范答题少丢分	(168)
粗心大意最可惜	(169)
易错情况要注意	(170)
陌生问题这样做	(172)
难题也要啃两口	(174)
不言放弃释潜力	(176)
注意用好草稿纸	(177)
时间快到不做新题	(178)
检查试卷须注意	(179)
不要轻易改答案	(181)
第十三章 时间管理	(183)
不放弃——坚持的力量	(184)
不散漫——自律的保证	(186)
不偷懒——勤奋的精神	(189)
不浮躁——平和的心态	(191)
不浪费——节约的习惯	(194)
不消沉——乐观的情绪	(195)

第一章

教学相长





所有的教师都要学会做学生

本文注重实用性，并力图提升教师的思考能力，这种能力有助于教师分析各种可能影响教与学的因素。本文的最终目的是分别帮助教师和学生提高自己的教学能力和学习能力。综观全书，我们把“传授”知识的人看作是教师，而把“接受”知识的人看作是学生。在类似课堂、专业团体或者学校的学习系统（learning system）中，人们通常会想当然地把成年人看作“教师”，而把儿童看作“学生”，而我们则希望进一步扩展这一观念。就我们所知，每个人不仅有潜力，而且应该在日常活动的某些时刻，既是教师也是学生。众所周知，英文中“教师”是以小写字母“t”开头的，实际上这与成年人可能涉及的一系列诸如专业地位、培训、责任和身份等问题是有联系的。然而，用小写的“t”代表教师，意味着我们强调教师与学生之间存在一种“关系”。当然，我们不能忽略现实中教师权力和身份的问题，但我们希望强调的是：教与学的基础以这种“关系”为出发点。

通过对教与学的思考与实践，教师可以提升自己的教学能力。我们之所以选择分层作为写作的主题，是因为在与教师一起工作的过程中我们发现“分层”常被当作一个问题提出来——“我们被告知必须使用分层的方法进行教学，可是我们该怎样去做呢？我们需要得到具体的指导。”在许多学校里，教师作为知识的管理者，常常发现当自己站在讲台上滔滔不绝地讲课，并以为每个学生都已经学会了自己所讲的内容时，时间已经在不知不觉中流逝，这实际上只体现了一种“我教—你学”的教学模式。

我们不能想当然地认为教师教了什么学生就掌握了什么，教与学的过程远比简单的指令输入、输出过程复杂得多，其原因有两点：第一，教师与学生的交流并不像操作机器那样简单；第二，参与学习过程的个体在学习需要、发展阶段、情感态度、价值观念上存在差异，他们以不同的人生观和意识形态为基础进行学习。因此，我们认为，教师可能会愿意看到传统说教式的教学方式退出历史舞台。

传统的非互动式教学通常基于这样两种假设：第一，所有的学生都具备同样的智力、能力和潜力；第二，所有的学生都会根据知识传授的进度，以同样的步调学习。学习理论和实践经验告诉我们，事实并非如此。不同的学生有不同的学习需要，他们会采用不同的方式和策略进行学习。通过与学生交流，我们发现，那种“教师只需要通过转移式的教学来传授知识”的观念已经不合时宜了。首先，在这种模式中，教师只是在“传递”某种信息，只有当学生能够处理并且运用这种信息时（如学习过程中或发表意见时运用信



息),信息才能被看作是知识。其次,在这样一个日益强调学生多样化需要的学习系统中,教师不能再仅仅扮演信息传递者的角色,他们必须与具有不同需要的学生进行互动,必须与不同的学生发展相互联系。正是由于学生有不同的需要,教师才应该从被动接纳学生的角色向主动适应(运用分层)学生的角色转变。从这一角度看,教师是在主动地调控知识。我们并不把教师看作“助推器”(通常这个词有被动的含义),而是把教师看作“协调者”,即一个主动、积极、具有创造性、充满活力、有责任感的角色。就像被动接受式教学和分层式教学之间存在区别一样,在“协调”与“助推”之间,同样存在着明显的差异。被动接受的教师角色把学生当成“在那里的人(being there)”,常常在政策层面作出各种决定,包括规定学生应该学习哪种类型的课程,在学校中应该在何种群体(环境与人群)中进行学习;运用分层的教师则会把学生看作是“在那里学习的人(learning there)”,包容地看待学生的差异。

我们承认,在与教师一起工作和研究的过程中,分层的概念常常是争论的导火索,哪怕只是在一个说明性的环境中,比如,在给教师展示课程提纲或者课程计划的时候,教师们仍然希望得到“怎么教”而不是“教什么”的指导。对于这两个问题,我们在本书中都会进行探讨。运用分层的过程和在这个过程中可能使用到的工具都比较复杂,它们要求教师能够充分地关注对教学工具、教学互动和教学结果的有效性评价。评价教学和检查学习的结果是有意义的,因为这种反馈能够保证教师维持并改进他们的教学。在运用分层进行教学的整个过程中,教师能够自始至终自信地满足学生的学习需要,在尽可能短的时间内实现学生的发展。

亲密还是疏远

教与学两者之间的关系可以是亲密的,也可以是疏远的。一直以来,对于大部分学生而言,传统的、非互动的、传递式的教学常常与他们保持着疏远的关系。简单的传递式教学,并不会与学生发生联系,换句话说,学生并不能掌握这种传递过来的教学信息。也许,这种传递式教学在某些时候会与学生发生联系,甚至可能成为他们乐于接受的学习方式,但这种情况的出现可能只是一种巧合。也许,导致教与学彼此疏远的原因很多,比如,传递过来的教学信息与学生的经验和文化背景相去甚远。如果教师的教与学生的学之间不能建立联系,我们就把这种教学称为疏远的教学。

对学生而言,教师的教可以是亲密的,也可以是疏远的。比如,有的教师可以把一群我们常说的问题学生教得很好,这群学生由于不能与教师建立





密切的联系，常常得不到足够的关注。教师的任务就是与学生以及学生的学习建立联系，使教师的教成为对学生有意义的教。这种教学就是我们所说的亲密的教学。在进行疏远的教学时，所有的学生都面对同样的教学，用相同的方法学习同样的知识，学生个体的特点迷失在这种看似平等的迷雾之中。从本质上说，疏远的教学建立在对待方式平等的基础之上，在实际的学习过程中，这种疏远的教学往往会导致学生学习障碍。而亲密的教学则不同，它通过与学生建立个性化的联系，帮助学生更好地认识自我，它还能够把学生和所学的课程联系起来，最终使学生与他们所处的学习系统甚至整个社会产生联系。这种亲密的教学深深扎根于学生对自我的认识之中，它与学生的习惯和爱好相适应，与他们的学习方式和学习策略相得益彰。从本质上说，亲密的学习（intimate learning）建立在学习机会均等的基础之上。我们选用“分层”作为使教与学相关联的专用语，是因为分层可以说明我们在叙述扎实的教学时使用的教学策略。从这个角度上说，分层可以作为一种提供扎实的、亲密的教学的极为有效的策略。

我们要说明什么

为了理解分层的本质及其在不同层次呈现的方式，我们需要从教与学的定义开始讨论。为教师提供机会，使他们能够批判地探讨教与学的本质才是至关重要的。二十多年来的研究表明，在大多数人看来，学习的含义主要包括以下五个方面的内容：

- (1) 获得更多的知识；
- (2) 记忆与重现知识；
- (3) 学习并应用步骤；
- (4) 感知或理解；
- (5) 个体变化。

研究还表明，教师通常这样概括教学的含义：

- (1) 传递信息；
- (2) 传授知识；
- (3) 帮助学生理解；
- (4) 改变学生的观念；
- (5) 为学生的学习提供支持。

最近的研究揭示了这样一个现象：教师并不同意那些把他们从事的复杂工作过分简单化的定义和模式。同样，教师也反对那些认为他们只是按照固定模式工作的观点。在与教师一起工作和研究的过程中，我们发现，教师非





常关注对自己所从事的教学工作的定义，他们给出的定义基本上没有偏离以上列举的五个方面。这些定义深刻地体现了教师在理论和实践工作中对教学模式的思考。每位教师的脑海里都有自己的教学模型，这个教学模型结合了指向教学目的和预期结果的个人哲学以及导致成功教学的最佳教学方式和实践的信念。教学模型通常会与教师的经验保持一致，它会受到教师教学经历和教学经验的影响，并随之不断发展。可能会有一些教师不顾学生的具体情况，常年使用同一种方法和模式进行教学，但经验告诉我们，大部分教师还是会非常关注提高专业素养和发展专业技能的。因此，他们的教学模型通常比较灵活、有效，这类教师往往能够让学生从他们的教学中受益。

在同教师进行专业讨论时，我们发现，他们总是倾向于从两个方面概括自己的教学概念，这两个方面分别是：成为教师必备的专业技能和成为一个成功教师必需的个性品质。教师们提出的模型在灵活性上有很大差异。在下面的列表中，我们呈现了部分教师提出的定义（呈现次序不分先后）：

1. 教师的专业技能

- (1) 组织技能——组织有序的课堂，为教学提供良好的基础。
- (2) 观察技能——观察也包含理解，并且会受到教师信念体系（belief systems）的影响。
- (3) 理解学生以及与学生进行非正式交流的能力。在与有交流障碍的学生相处时，这种能力显得尤为重要。
- (4) 创设情境的能力，使学生的直觉得以发挥作用，使他们体验到责任感。
- (5) 针对不同学生的需要，对知识与资源进行个性化处理的能力。
- (6) 开发目标并设计以目标为基础的教学计划的能力。
- (7) 善于培养学生的研究能力。
- (8) 能够持续、妥当地安排与学生交流的日常计划。如果需要，还包括安排与其他教职员工交流的日常计划。
- (9) 设定一致、公平的边界（boundaries）。
- (10) 改善教学方式，使之能够有助于学生与周围的世界进行交流。
- (11) 感知学生在学习中所处状态的能力。
- (12) 不断调整信息，使其保持连贯性的能力。
- (13) 用行动思考的能力。
- (14) 在教学时尽可能传授与主题相关的完整信息的能力。

2. 教师的个性品质

- (1) 移情能力——能够理解学生的困难和需要。
- (2) 对教学工作热情。





- (3) 对专业发展的兴趣。
- (4) 对最新研究成果的敏感。
- (5) 能够自觉地克制自己的问题行为。
- (6) 能够积极地调整教学计划以满足学生的个别需要。
- (7) 幽默感。
- (8) 和谐感。
- (9) 富有同情心。
- (10) 好奇心强，具有探究意识。
- (11) 真正喜欢与儿童和青少年相处。

上面所列的这些技能和品质是与生俱来的还是可以通过培训和职业经验的积累培养的呢？我们发现，在许多教师眼里，教师的技能和个性品质是先天的，而教学只是建立在一种直觉的基础之上。我们确实遇到过一些极具魅力的优秀教师，他们经常会被同事称为“天生的教师”。然而，也有人对此持不同的看法，他们认为教师更像是一个手工艺者，教学技能就像一种精巧的工艺，可以通过培训学会，通过实际操作得到提高。在将教学理论化的过程中，教师往往非常强调评价、反思自己工作的重要性。

我们发现，教师通常更难给学习下定义。当我们讨论学习的分层时，教师总是倾向于将讨论的焦点集中在学生的差异上，却很少关注教学的分层。在关于“教师如何看待学习理论”的非正式讨论过程中，有关教学的实用性和教学过程中出现的困难等话题会突然成为讨论的焦点，讨论的内容也会随之改变。正因为如此，我们希望用一种特殊的体例来安排本书的结构，即通过在文中呈现一个关于观点的列表，使你能够始终围绕“学习”这一主题来展开讨论和思考。

接下来，我们不加说明和修改地列出了一些由教师提供的对“学习”的定义：

- (1) 在大脑中对其进行加工、处理。
- (2) 习得新的技能。
- (3) 改变人的行为。
- (4) 教学过程中发生的事情。
- (5) 可以通过数据测查的事情。
- (6) 运用记忆的过程。
- (7) 理解以前没有听说过的信息。
- (8) 对自己所做的事情感到满足和自豪。
- (9) 逐渐弄清事物的含义，直到彻底理解。
- (10) 认知刺激。

