

周易 六十四卦阐释发微

罗云天心 著



《周易》是一部用卦象结合卦爻辞文字论述天地人三才之道
是实现人生「无悔悔亡」根本秘奥之道德元典。



周易六十四卦阐释发微

罗云天心 著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易六十四卦阐释发微 / 罗云天心著. ——西安:
西北大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5604-3909-9

I. ①周… II. ①罗… III. ①《周易》—研究
IV. ①B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 175949 号

周易六十四卦阐释发微

作 者: 罗云天心

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88302590

经 销: 全国新华书店

印 装: 西安华新彩印有限责任公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张: 26. 75

字 数: 495 千字

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3909-9

定 价: 98. 00 元

周易六十四卦闡釋發微

丙申之四月王勁題



借 羅雲天心
 子平真金
 至純銀勺
 錦云渡
 乙未秋 蒼燃



饋

羅云天心

子平真金
金碗銀勺

錦云渡

乙未秋 蒼燃



序

《系辞》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸物，远取诸身，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

卦者，挂也；天垂象，地有形，人依循而准之，无忧矣。

吾徒罗云天心，历三载而作发微，伏案研几，甚得易之真味，今手稿付梓，实可庆也！此手稿中披露了九宫苍山一脉嫡传之《金钱课》，寒礼师公传与家师，家师苍燃于秦皇岛青龙传于三十五代弟子四人，到天心一辈已三十六代也，宝物虽历经磨难，感历代先师加持，终于得见天日，然生有涯而易道无涯，期抛砖引玉，借此希望民间古本真知能明珠离尘，大放异彩，为华夏易学殿堂添砖加瓦。

近取诸身，远取诸物，乃是圣人作卦之依据，更是易学预测的重要法则，我们每个人都生活在天地大易这个气场当中，只有从求测者所处气场中提取卦象，方可找寻对应信息，导人向善，趋吉避凶。

近取诸身就是根据自身的状态，包括视觉、触觉、味觉等自身感官感受对方的气场，进行阴阳、内外、大小的比对校量。

譬如一人来问病，我手痛他则脚痛，此手足之应；我腹痛他则腰痛，此前后阴阳之变。

远取诸物，观察问卦之当下，外界环境与我之相应，一人问灾，高处雀鸣，知是口舌已发，兴灾快而猛也；远处马去，知是财禄背我，道路车辆慢而可察！

此即是庄子所言：天地与我并生，万物与我为一。

同声相应，同气相求也！

诀曰：天人合一念，日月往来凭；履霜坚冰至，虚空隐关联。

伏羲先贤以三奇为乾，三耦为坤，只有音声，而无文字，传至仓圣，方作乾坤二字，故文字之始作，有义而后有音，有音而后有形，音必先乎形，名之于乾坤者，伏羲也；字之者，仓颉也！



故知卦象与字象是自然而天然的两表意形式，故《周易六十四卦阐释发微》着墨主要于此。

譬如“乾”卦师传《金钱课》解辞：

半在朝中半在天，吉凶祸福十日间；
人在他乡成流落，子于庙中结机缘；
家资兴旺人丁退，疾病缠身有咒言；
兵马未动云雨散，升迁谒贵做高官。

乾乃朝字同笔而半也，十日乃笔画也，拆分也，人在他乡成流落，乞人也，子与庙中结机缘，庙者，廟也！

所以说从卦象义理可以推断出解语，从字象上亦可以，两套系统并行而不背矣。而现在简体字流行，已经把字象隐去于历史长河之中，叹之惜之；文字是文化的重要载体，尤其中国的象形字，兼具音形义，华夏文化复兴，必在文字重拾繁体之时，期待。

天心居于安徽宁国，宁国一名来自于《易·乾卦》：首出庶物，万国咸宁。寓意邦国宁泰，长治久安。吾徒所作《周易六十四卦阐释发微》，希望对易学同好能起到开卷有益之用，更欢迎批评斧正；愿学以致用，多做有益国家、有益民族的好事善举，共勉。

三百年中罗门子，世世代代做云梯；
万国咸宁乾坤广，庆得天心及时雨。

罗云广庆·明钦 丙申季春于大连登云阁



观象、知数、明理

——《周易六十四卦阐释发微》自序

老子《道德经》云：人法地，地法天，天法道，道法自然。古圣作易，道法自然，意为后世立阴阳之则。一部易经，源出河洛九宫，贯通天、地、人三才之道，时空一体，统囊一切，恒久普适，无限拓展。六十四卦涵有的阴阳阖辟、消息往来，反复其道、周流不虛，变化不止的无限、广博之内容，不仅是宇宙二、三、四维乃至多维时空的全面整合和归纳，也更是古圣站在哲学的高度上对宇宙万物运动变化规律统一和全面的认识。

《周易》是古人仰观天文、俯察地理、中明人事的观象集成后用卦象符号表达内涵的元古经典，是一个以“象”为标准的开放式双向存储体系，这是一个巨系统。我们可以从中提取各类我们所需求的“象”，也可以把我们从实践经验中总结的“象”回归其中，因而它的归纳和演绎功能是可以无限拓展并且是日新日日新的。“象”标准体系的最大也最根本的特点就是整体地、动态地、变化地、协调地反映物质或事物的全息信息，正如中医的“望、闻、问、切”四象会诊，其目的就是通过不同的信息采集手段来得到和验证一个确切的病症信息。就囊括性和表意性而言，“象”标准也是我们这个世界上平实、最宽广，同时也是最高级的标准。因此，在人生中，这些“象”标准不仅可以用作我们修身、思考、解惑的理论，也可以作为我们判断、决策、行动的指南。

《周易》六十四卦的原始卦象(本象)是有相对可摸、可观、可察的定义标准的，但其演绎象(或称衍生象)却是变化万千的，因此，观象是学习、运用六十四卦的第一要务，务必乘着“比类取象、触类旁通”的原则，观本象而后定衍生象。

《周易》六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻。除去代表一年四季二十四节气的震(春)、离(夏)、兑(秋)、坎(冬)这四卦合二十四爻外，计剩三百六十爻，正好对应周天三百六十度，同时也对应着地球的回归年周期(基本上一爻对应一天)。不同的卦、不同的爻位其代表的时间



意义和空间意义都不一样,究其本质是因为周期性的气数的运行。宇宙万物的生、长、化、收、藏之过程,都是与其自身的气数一一对应的。《周易·系辞传》里说,君子极深而研几。这个“几”很类似运动物体在运动过程中的“临界拐点”,其对物体的后续运动的发展方向和行为结果起着至关重要几乎是决定性的影响作用。因此,学习易经,实证气数,了解人生运动过程中的各种“几”之所在,人生自当而且必能趋吉避凶,甚或能够大为改观和完善。

《钦定四库全书·总目提要》云:“易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援易以为说。”可见,易与人的结合不仅是天、地、人三才之道的结合,更是明理的机关,了解、理解、悟解、彻解之定会使人在这个世界上活得更舒心、坦然、明白、透彻,相应地其所发挥的人生和社会价值也一定会更高、更全、更深远。

以三才来讲,“天时、地利、人和”,是得到任何理想结果缺一不可的充要条件,“观象、知数、明理”就是得到这个充要条件的不二法门。“观象”目的主要在于把握天时,“知数”目的主要在于求取地利,“明理”目的则尤其有助创造人和。所以,“观象、知数、明理”既是我们的学易之途,也是我们学易方法,自当学以致用,知行合一。

“学习”之“學”字,上面一个“攴”字居中,左右为两手状,下面一个“子”字,子为坎水,数为一为六,其字象形加会意就如同一个小子用手从一到六画成一个六爻之卦画。这就是古人学易、知易、明易的一个学习场景的缩影,故人不死,当学易,必用易。

一、易道广大 易而简从

有人说八卦的发明是从上古人类的结绳纪事原理中得以启发并总结、提炼出的,这里姑且不去论证它的本来面目,但我深信,古圣发明的八卦本质上就是一种图画式的高度抽象的象征符号,用以表达四维时空万事万物的全息集合。看现在幼儿园的小孩子们,在未识文字之前,大多都懂得用涂鸦来表达自己的情感和思想,这或许可以从旁证之角度来反衬八卦本质就是一种天然且自然的信息传递和交流架构。简而言之,八卦或许就是中华文字的鼻祖。

易之八卦全部叠加总共六十四个复卦,每卦又分六爻,所以六十四



个复卦一共包含三百八十四爻，正好与有闰之年太阳日数吻合一致，这是易表“天文”的一面；六十四个复卦归属八宫，而地恰好分成四正四隅，卦之八宫正合于地之八方，这是易表“地理”的一面；另外，古人认为三元甲子一个九宫宫运的周期是180年，一宫运为10小运，一小运即18年，而《周易》又恰好把六十四个复卦分成了上经三十卦，下经三十四卦，上下经各占18宫，于人运气来说，这又是易表“人文”的一面。天、地、人三才齐备，易道全部囊括，“易”之大，孰还能过之？！

既然八卦包罗万象，自然我们只能取其灵魂而活用之，八个字当可简单概括：“易道广大，易而简从”。若不从此入手，掌握“事半而功倍”的学习和运用方法，即使我们能活上数世数辈，也注定是永远学不完也学不尽的。

非易而成难，非简而繁复。“易而简从”就是我们学易、用易的捷径方法。只有容易了才人人可懂，只有简单了才应用自如。但若想把卦弄到容易、简单的份上，非没有前提条件，反而下面的两个必要前提必须满足：一就是“观象当尽晓所立何由，了性当尽辨情伪虚实”；二就是“卦利当尽以变通、活用兼制宜”。用现代语言来表达就是在事物的表象中能够及时、准确地“发现问题、分析问题、解决问题”，而解决的根本原则就是根据“两利相取衡其重，两害相交权其轻”而进行决疑卜筮、趋吉避凶。

“观象当尽晓所立何由，了性当尽辨情伪虚实”是会卦于心、深入浅出的工夫，是对六十四卦看、摸、悟的最终结果，也是耳、目、心的积累和沉淀，是一个“知易到易知”的过程；“卦利当尽以变通、活用兼制宜”是积极实践、实证体验的工夫，是对六十四卦的理解、发挥、修正和拓展，也是卦者修习、锻炼、行证的践履，是一个“从简到简从”的过程。“易而简从”包括了“学与用，知与行”两方面的内容，缺谁都是一个笑话，诸君切莫片面而忽视。

二、学易而知机 进取方能达

机会很少是除亲缘关系之外的外界或他人主动给予的，相反更多是因为自身的亮点在有形与无形之间或多或少为自己埋下伏笔的自然而必然的一种结果。事实上，所谓的机会，一定是自身从量变到质变的人



生过程中必经的一些转折点,谁能敏锐地意识到,利用好,那就是能牢牢地抓住它。一个没有进取心的人永远都不懂得也意识不到如何抓住咸鱼翻身的机会,而“观察、联想、决策”则是拥有良好进取心进而能够抓住机会的三大要素,缺一就不完整。

抓住机会的第一要素是善于观察

观者,闢(关)也。细看“闢”字,两扇门扉由两道门闩锁着,开启之由、锁闭所在;察者,查也。细究“察”字,上为家庙,下为祭祀,本义为于宗庙祭祀时,审视、细究所显示的神迹;观察,是形象思维的最基本模式特征。观,观于天时;察,察于时变。对社会、对周边人生的良好观察力必始于对天道自然的有心关注,观察的目的在于明了事物“机关”所在也。观倾于大局,整体;察重于精微、细节。观是为了了解“不通之所在”,察是为了明白“欲通该何循”。

再细究“机会”之“機”字,本为“猎人弓箭上的扣板(即扳机)”,机动则箭射,有一触即发之能,那玩意儿主发射。有句成语叫做“相机行事”,说的是一只猴子在森林里看到猎人的手搭在弓箭的“扳机”上,心里立刻明白,若再不逃马上就会被射死,于是惊恐惧怕,立刻逃之夭夭。这就是猴精的表现,其擅于观得清楚,察得明白,自然趁机而逃。

故通过由阳及阴、由表及内、由外及里、由大及小、由动及静、由明及暗、由全及细、由多及少,如此把握事物外在表相与内在事理的第一前提和方法即为“观察”之真意。

抓住机会的第二要素是善于联想

联想不是发散式随意想象,而是以观察对象为中心展开与之有直接或间接关联特性的思维运作。联想二字:“联”为互通往来、彼此联系;“想”为返象于心、揣摩想象。大凡能够见彼及此,返求于己的明人,其联想思维的即时与熟练也是轻车熟路、水到渠成的。

联想是为了更好的借鉴,联想思维的关键在于彼象到此象的灵活转化。心态开放且有天赋灵性的人可以很自然地掌握这种思维方法,而拘谨或者迟钝的人就必须敞开心扉、勤学苦练,在平常的生活中逐步地将自己训练成一个对外部世界开放的、有心的人,否则外部世界投影在自己内心世界根本找不着一丝的对应。因而,只有内心与外部世界的阴阳



感应关系得以建立，自由联想和自我校正能力才能正常或超常地发挥出来。

善于且正确联想的本质就在于从观察对象上获得同频共振般感应。唯如此，有效联想的价值和意义才能够凸显。用一句通俗的话来总结：联想思维所带来的适当、合情合理的借鉴就是后续价值的产生源泉，也就是提高思维生产力的捷径。

抓住机会的第三要素是适时空决策

有了观察和联想所积累下来的实践经验和体会，接下来就自然而然地转入了决策之环节。决策可能是在肯定与否定两端之间择一的一种选择，也或许是彻底分析利弊之后的权衡或放弃之策。决策的模糊与清晰，取决于对决策时空背景的理解和把握。

适时、适地、适人、适物的“四适原则”是适时空决策的核心保障。决策是否适时空，会直接影响到最终结果的好坏。因此，决策应当建立在“观察与联想”之后的三思基础上，“无悔或悔亡”一旦作出，从某种意义上说也等于注定了事物发展的方向。

综上所述，真正抓住转瞬即逝的机会，是需要自己具备强大心性的易学修为的，这种内功会在你的观察力、联想力、决策力上直接得以体现。一个不善于观察、联想和决策的人很难积极主动地把握和抓住机会，反之，一个善于观察、联想和决策的人，则一定具备以不变应万变、以其长而制避其短的判断和行为能力。从心性上讲，他不仅是一个成熟理智的人，更是一个内心无比强大的人。这样的人，永远都会走在积极进取的道路上。

三、大易精神

未有天地之先，谓之混沌。当是时也，无上无下，更无有东西南北和日月星辰。

混沌初开，乾坤定，两仪生，乾阳清轻上浮在上为天，坤阴重浊下凝在下为地。天上地下相依为辅，一阴一阳又互为交感。此种现象从表面上看是两相对立的，但其实内含着运动统一。

天地阴阳生化并养育出万事万物，彼此之间看上去好似交错而对立，但实质又运动统一在同一个天地当中。这种体性对立又统一的阴阳



消息盈虚以及彼此之间互为转化的作用和表现形式,谓之易。

易,弥纶万有,与天地准,其洁净精微,博大渊涵。日月往来,寒暑交替,天人相应,卦立其中。

天地、水火,易之大用。乾坤定位,山泽通气,雷风相搏,水火不相射。乾生于子,坤生于午,坎终于寅,离终于申,以应天之时;置乾于西北,退坤于西南,长子代父用事而长女代母,坎离得位,兑艮为耦,以应地之方。坎为水精,离为火神,坎离升降,水火运行,精依气盈,神依形生。此乃伏羲先天与文王后天八卦之精义,晓自然之根本并得天地之至用,确藏“尽人事以听天命”之至理。

《周易尚氏学》说:“易辞本占辞,故其语在可解不可解之间。唯其在可解不可解之间,故能随所感而曲中肆应不穷,所谓仁者见仁,智者见智也。此易理也。”

故卦以象告人:天人一气,共此阴阳,情性合体,显道神德行。

天、地、人三才,备精、气、神之用。故谓之曰:大易精神。

罗云天心 自序于安徽宁国

2016.5



目 录

序	(1)
观象、知数、明理	
——《周易六十四卦阐释发微》自序	(1)
第 一 卦 乾 乾为天 乾上乾下	(1)
第 二 卦 坤 坤为地 坤上坤下	(11)
第 三 卦 屯 水雷屯 上坎下震	(20)
第 四 卦 蒙 山水蒙 艮上坎下	(26)
第 五 卦 需 水天需 坎上乾下	(31)
第 六 卦 讼 天水讼 乾上坎下	(36)
第 七 卦 师 地水师 坤上坎下	(41)
第 八 卦 比 水地比 坎上下坤	(47)
第 九 卦 小畜 风天小畜 巽上乾下	(52)
第 十 卦 履 天泽履 乾上兑下	(57)
第 十 一 卦 泰 地天泰 坤上乾下	(62)
第 十 二 卦 否 天地否 乾上坤下	(68)
第 十 三 卦 同人 天火同人 乾上离下	(73)
第 十 四 卦 大有 火天大有 离上乾下	(79)
第 十 五 卦 谦 地山谦 坤上艮下	(84)
第 十 六 卦 豫 雷地豫 震上坤下	(89)
第 十 七 卦 随 泽雷随 兑上震下	(95)
第 十 八 卦 蛊 山风蛊 艮上巽下	(102)
第 十 九 卦 临 地泽临 坤上兑下	(108)
第 二 十 卦 观 风地观 巽上坤下	(114)
第 二 十 一 卦 噬嗑 火雷噬嗑 离上震下	(120)



第二十二卦	贲	山火贲	艮上离下	(126)
第二十三卦	剥	山地剥	艮上坤下	(132)
第二十四卦	复	地雷复	坤上震下	(138)
第二十五卦	无妄	天雷无妄	乾上震下	(145)
第二十六卦	大畜	山天大畜	艮上乾下	(152)
第二十七卦	颐	山雷颐	艮上震下	(158)
第二十八卦	大过	泽风大过	兑上巽下	(164)
第二十九卦	坎	坎为水	坎上坎下	(180)
第三十卦	离	离为火	离上离下	(176)
第三十一卦	咸	泽山咸	兑上艮下	(183)
第三十二卦	恒	雷风恒	震上巽下	(189)
第三十三卦	遯	天山遯	乾上艮下	(195)
第三十四卦	大壮	雷天大壮	震上乾下	(201)
第三十五卦	晋	火地晋	离上坤下	(207)
第三十六卦	明夷	地火明夷	坤上离下	(213)
第三十七卦	家人	风火家人	巽上离下	(219)
第三十八卦	睽	火泽睽	离上兑下	(224)
第三十九卦	蹇	水山蹇	坎上艮下	(231)
第四十卦	解	雷水解	震上坎下	(237)
第四十一卦	损	山泽损	艮上兑下	(243)
第四十二卦	益	风雷益	巽上震下	(249)
第四十三卦	夬	泽天夬	兑上乾下	(255)
第四十四卦	姤	天风姤	乾上巽下	(261)
第四十五卦	萃	泽地萃	兑上坤下	(268)
第四十六卦	升	地风升	坤上巽下	(274)
第四十七卦	困	泽水困	兑上坎下	(280)
第四十八卦	井	水风井	坎上巽下	(287)
第四十九卦	革	泽火革	兑上离下	(294)
第五十卦	鼎	火风鼎	离上巽下	(301)



第五十一卦	震	震为雷	震上震下	(308)
第五十二卦	艮	艮为山	艮上艮下	(314)
第五十三卦	渐	风山渐	巽上艮下	(321)
第五十四卦	归妹	雷泽归妹	震上兑下	(328)
第五十五卦	丰	雷火丰	震上离下	(335)
第五十六卦	旅	火山旅	离上艮下	(342)
第五十七卦	巽	巽为风	巽上巽下	(349)
第五十八卦	兑	兑为泽	兑上兑下	(356)
第五十九卦	涣	风水涣	巽上坎下	(362)
第六十卦	节	水泽节	坎上兑下	(369)
第六十一卦	中孚	风泽中孚	巽上兑下	(376)
第六十二卦	小过	雷山小过	震上艮下	(383)
第六十三卦	既济	水火既济	坎上离下	(391)
第六十四卦	未济	火水未济	离上坎下	(397)
附录1 易数集合				(404)
附录2 起卦与解卦实际运用方法				(405)
附录3 自然的缩影——师门二十四节气歌				(408)
附录4 主要引用书目				(410)
友人书·知道与知易				
——《易经六十四卦阐释发微》赘语				(412)



第一卦 乾 乾为天 乾上乾下



乾卦解通

一、乾卦卦名

乾天文象为天。天行，刚健。古人通过长期观测而得到体认：北斗以北极星为中轴而运行不息，且如宇宙大钟一般精准地显示天时与空间方位的同步与协调。整个天体似车轮运转，日复一日，年复一年，永不休止。

乾，乃北斗之名，《史记·天官书》云：“北斗星”，所谓璇玑、玉衡以齐七政（齐，携也；七政，日、月、金、木、水、火、土）。北斗携之而运转于天，故北斗乃天之大纲。纲者，建也。曾侯乙墓出土天文绘北斗，北斗书作“聿”字，即建。古人将北斗命名为“大键”“大极”。此“大”为古字，与今字“太”同，为“至、极”的意思。《系辞》云：“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾。”建通键字，《广雅》释键字为“户牝”，即启闭门户的门闩。

北斗就好似天门的开关，因而在中国的上古天文学中，古人认为北斗和东方苍龙星座就是上帝（也就是太阳神和司天之北极星神）乘坐的神车，似乎是大建（北斗）及龙星的运动和旋转，而决定了一年之中太阳的具体位置以及四时季节的轮流转换。故《彖辞》曰：“大哉乾元……大明终始，六位时成，时（日）乘六龙以御天。”

古圣根据“远取诸物，近取诸身”的立象方法将北斗与男性的生殖器官联系在一起（北斗七星之图案，恰似在天一巨大的男性牡器（阳具）），这或许也是早期人类观天，自然而产生的一种生殖图腾崇拜。对早期人类来说，最重要的莫过于男女种族繁衍。

《系辞上传》第六章云：“夫乾，其静也专（团），其动也直，是以大生焉；夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”这段描叙与男女交合时的性器官表现从形式上来讲是极其的相似；另帛书《二、三子》中亦云：“键（乾），阳物也；川（坤），阴物也。”因此，从人文角度讲，乾施坤受，男女云雨，阴阳合德而刚柔有体，故曰之：“乾道成