

钢琴基础教程

Basic Course for the Piano

本书编写组 编



中国广播影视出版社

钢琴基础教程

Basic Course for the Piano

本书编写组 编



中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴基础教程 / 《钢琴基础教程》编写组编. -- 北京 : 中国广播影视出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5043-7542-1

I. ①钢… II. ①钢… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第270141号

钢琴基础教程

本书编写组 编

责任编辑 赫铁龙

封面设计 亚里斯

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮政编码 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710毫米 × 1000毫米 1/8

字 数 100(千)字

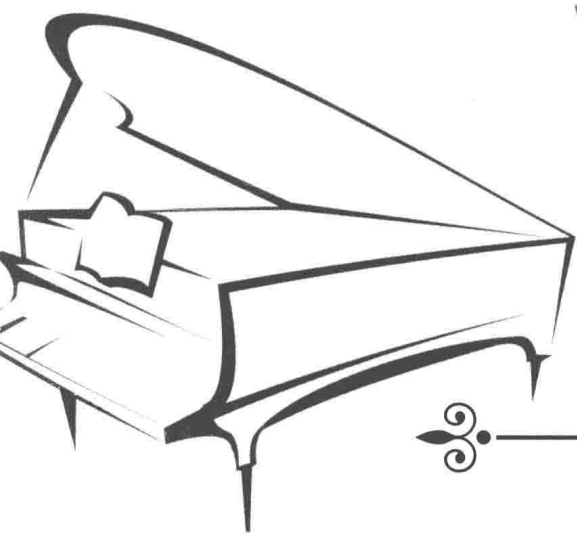
印 张 34.5

版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7542-1

定 价 80.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



前 言

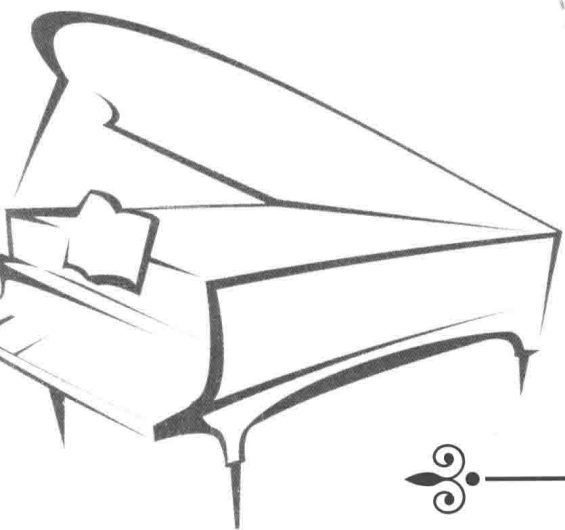
本教程为全国音乐艺术院校音乐专业钢琴共同课编写，由中国戏曲学院音乐基础教研室各位钢琴教师编写而成，教程第一部分基本练习与第二部分练习曲由孙晓洁编写；第三部分复调乐曲由孟茜编写；第四部分中外小型乐曲由梁峰编写；第五部分大型乐曲由徐微编写。本教程的授课时间为三个学期。教师在授课中可根据学生特点，本着因材施教的原则进行曲目的选择以及教学进度的设计。本教程在撰写期间，得到中国戏曲学院教务处和音乐系相关教师和部分专家的大力支持，在此一并表示感谢。

中国戏曲学院音乐系的钢琴共同课是为本系音乐制作、戏曲作曲、音乐学等专业开设的一门专业基础课。音乐基础教研室担负着全系钢琴共同课的基本教学任务，此外还为表演系、京剧系的钢琴副修课教学服务。这门课程具有其他课程所不能替代的作用，无论是学习乐理、视唱练耳、和声、曲式、复调等课程，还是为声乐和各种器乐伴奏，没有一定的钢琴弹奏基础，是不可能出色完成的。钢琴共同课是通过培养学生的钢琴弹奏能力、对音乐的表达能力和应用能力来提高学生的音乐素养，为学生今后的音乐实践打下坚实的基础。

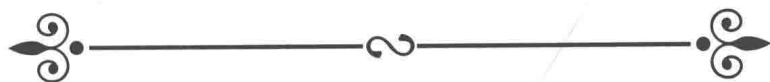
本教程每册分五个部分：基本练习、练习曲、复调乐曲、中外小型乐曲、大型乐曲。选择了部分戏曲曲牌音乐与创作的戏曲音乐作为弹奏练习，使学生在在学习各种技巧的同时也能扩大音乐的视野。希望教师在教授过程中，从教学的初级阶段开始，将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力与钢琴演奏技巧这三方面的教学紧密结合，使学生的音乐素质和专业水平得到全面发展和提高。每学期的考试曲目也可从本书中挑选。考试曲目一般为：一首练习曲、一首复调乐曲、一首中外小型乐曲、一首大型乐曲。

本教程适用范围及目的：引导有中级音乐基础的艺术院校、大专院校音乐专业的本科生钢琴副修与选修的学生学习。

音乐基础教研室
2015.9



目 录



一、基本练习.....	(1)	练习曲 29.....	(42)
二、练习曲.....	(18)	练习曲 30.....	(44)
练习曲 1.....	(18)	练习曲 31.....	(45)
练习曲 2.....	(18)	练习曲 32.....	(47)
练习曲 3.....	(19)	练习曲 33.....	(51)
练习曲 4.....	(20)	练习曲 34.....	(52)
练习曲 5.....	(20)	练习曲 35.....	(54)
练习曲 6.....	(21)	练习曲 36.....	(56)
练习曲 7.....	(22)	练习曲 37.....	(58)
练习曲 8.....	(23)	练习曲 38.....	(61)
练习曲 9.....	(23)	练习曲 39.....	(63)
练习曲 10.....	(24)	练习曲 40.....	(65)
练习曲 11.....	(25)	练习曲 41.....	(67)
练习曲 12.....	(25)	练习曲 42.....	(69)
练习曲 13.....	(26)	练习曲 43.....	(71)
练习曲 14.....	(28)	练习曲 44.....	(73)
练习曲 15.....	(29)	练习曲 45.....	(75)
练习曲 16.....	(29)	练习曲 46.....	(76)
练习曲 17.....	(30)	练习曲 47.....	(78)
练习曲 18.....	(31)	三、复调乐曲.....	(80)
练习曲 19.....	(32)	1. 渴望.....	茹比基曲 (80)
练习曲 20.....	(33)	2. 巴斯皮耶.....	亨德尔曲 (81)
练习曲 21.....	(34)	3. 小步舞曲.....	莫扎特曲 (82)
练习曲 22.....	(35)	4. 诉说.....	古里特曲 (83)
练习曲 23.....	(36)	5. 德国民歌.....	巴赫曲 (84)
练习曲 24.....	(37)	6. 二月里来.....	冼星海原曲 王震亚改编 (85)
练习曲 25.....	(38)	7. G 大调练习.....	霍克曲 (86)
练习曲 26.....	(39)	8. 五声音阶.....	巴托克曲 (87)
练习曲 27.....	(40)	9. 加沃特舞曲.....	格劳普纳曲 (88)
练习曲 28.....	(41)	10. 波洛涅兹舞曲.....	巴赫曲 (89)

11. 歌曲 泰勒曼曲 (90)
12. 加沃特舞曲 库普兰曲 (91)
13. 加沃特舞曲 亨德尔曲 (92)
14. 加沃特舞曲 巴赫曲 (93)
15. 摩塞塔舞曲 巴赫曲 (95)
16. 摩塞塔舞曲 巴赫曲 (96)
17. 小步舞曲 巴赫曲 (97)
18. 小步舞曲 巴赫曲 (98)
19. 小步舞曲 巴赫曲 (99)
20. 波洛涅兹舞曲 巴赫曲 (101)
21. 小前奏曲 巴赫曲 (102)
22. 小步舞曲 巴赫曲 (104)
23. 加沃特舞曲 巴赫曲 (105)
24. 英国号笛舞曲
..... 加利亚尔德原曲 加德纳改编 (106)
25. 布列舞曲 泰勒曼曲 (107)
26. 库朗特舞曲 亨德尔曲 (109)
27. 加沃特舞曲 巴赫曲 (110)
28. 二部创意曲 巴赫曲 (111)
29. 二部创意曲 巴赫曲 (113)
30. 二部创意曲 巴赫曲 (114)
31. 二部创意曲 巴赫曲 (116)

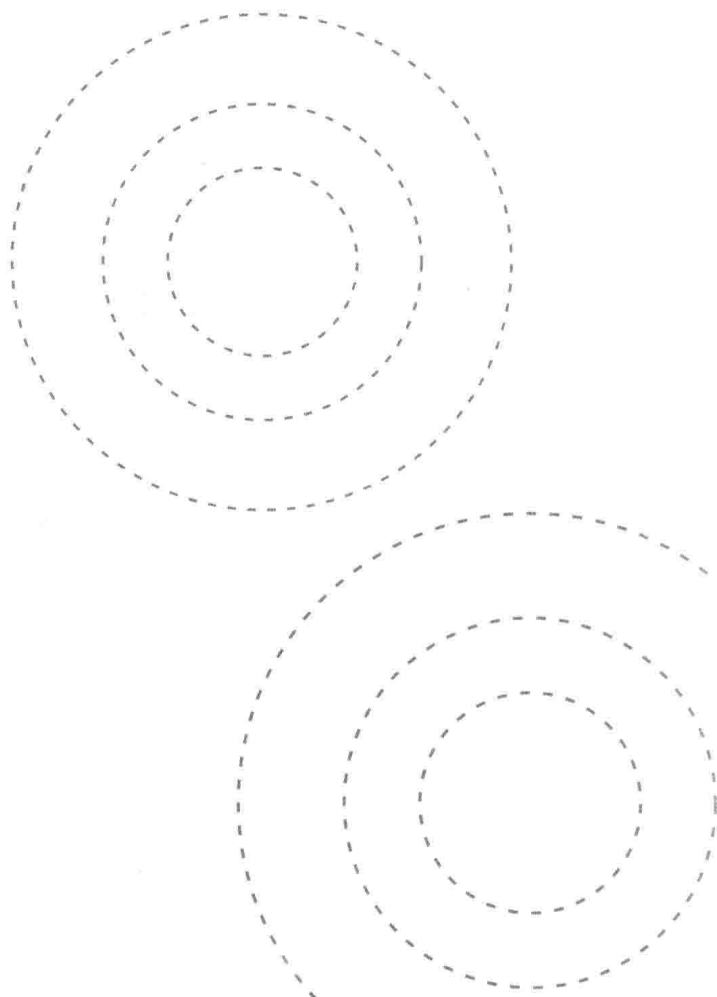
四、中外小型乐曲 (118)

1. 渴望春天 莫扎特曲 (118)
2. 万年欢 (二黄) 梁 峰曲 (119)
3. 八岔 (二黄) 梁 峰曲 (121)
4. 诙谐 汤普森曲 (123)
5. 小开门 (反二黄) 梁 峰曲 (125)
6. F 大调旋律 A. 鲁宾斯坦曲 (126)
7. 摇篮曲 舒 曼曲 (128)
8. 小开门 (二黄) 梁 峰曲 (130)
9. 圆舞曲 肖 邦曲 (131)
10. 小托卡塔 卡巴列夫斯基曲 (133)
11. 老祖母的小步舞曲 格里格曲 (135)
12. 万年欢 (西皮) 梁 峰曲 (137)
13. 深红色 斯塔勒曲 (139)
14. 拿波里舞曲 柴科夫斯基曲 (141)
15. 云雀之歌 柴科夫斯基曲 (143)
16. 甜蜜的幻想 柴科夫斯基曲 (145)
17. 纪念册的一页 格里格曲 (147)
- 18.b 小调前奏曲 梁 峰曲 (149)

19. 杂色玫瑰 G. 朗 格曲 (151)
20. 蝴蝶 默克尔曲 (155)
21. 西班牙舞曲 肖斯塔科维奇曲 (158)
22. 都有一颗红亮的心 孟 茜改编 (162)
23. 杨门女将 孟 茜改编 (163)
24. 戏韵 梁 峰曲 (165)
25. 四月——松雪草 柴科夫斯基曲 (169)
26. 喷泉 卡尔·博姆曲 (173)
27. 打虎上山 孟 茜改编 (177)

五、大型乐曲 (184)

1. 小奏鸣曲 克列门蒂曲 (184)
2. 小奏鸣曲 克列门蒂曲 (190)
3. 小奏鸣曲 克列门蒂曲 (197)
4. 小奏鸣曲 克列门蒂曲 (207)
5. 回旋曲 莫扎特曲 (213)
6. 奏鸣曲 莫扎特曲 (222)
7. 奏鸣曲第一乐章 贝多芬曲 (234)
- 8.C 大调变奏曲 莫扎特曲 (240)
9. 奏鸣曲第一乐章 莫扎特曲 (250)
- 10.G 大调奏鸣曲第一乐章 海 顿曲 (256)
- 11.e 小调奏鸣曲第三乐章 海 顿曲 (260)
12. 降 B 大调小奏鸣曲第一乐章
..... 迪亚贝利曲 (264)
13. 小奏鸣曲第三乐章 库 劳曲 (267)



一、基本练习

(一) 音阶 (合手, 四个八度) (♩=84)

C大调

Musical score for C major scale exercise. The piece is written for piano in treble and bass clefs. It consists of four octaves of ascending and descending eighth notes. The right hand starts on middle C (C4) and the left hand starts on C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as quarter note = 84 (♩=84).

a和声小调

Musical score for a harmonic minor scale exercise. The piece is written for piano in treble and bass clefs. It consists of four octaves of ascending and descending eighth notes. The right hand starts on A3 and the left hand starts on A2. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as quarter note = 84 (♩=84).

G大调

Musical score for G major scale exercise. The piece is written for piano in treble and bass clefs. It consists of four octaves of ascending and descending eighth notes. The right hand starts on G4 and the left hand starts on G3. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as quarter note = 84 (♩=84).

e和声小调

Musical score for e harmonic minor scale exercise. The piece is written for piano in treble and bass clefs. It consists of four octaves of ascending and descending eighth notes. The right hand starts on E4 and the left hand starts on E3. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as quarter note = 84 (♩=84).

D大调

Musical score for D major scale exercise. The piece is written for piano in treble and bass clefs. It consists of four octaves of ascending and descending eighth notes. The right hand starts on D4 and the left hand starts on D3. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as quarter note = 84 (♩=84).

b和声小调

Musical score for b harmonic minor scale exercise. The piece is written for piano in treble and bass clefs. It consists of four octaves of ascending and descending eighth notes. The right hand starts on B3 and the left hand starts on B2. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The tempo is marked as quarter note = 84 (♩=84).

#F大调

2 3 4 1 2 3 1 2 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1 4 2

4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 3 1 4 2

b ϵ 和声小调

2 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 2

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 2 3 1 4 1 3 1 2

F大调

1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5

d和声小调

1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 3 1 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5

bB大调

2 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1

3 2 1 4 3 2 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3

g和声小调

1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 3 1 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5

$\flat E$ 大调

Handwritten musical score for the $\flat E$ major scale. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 4, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 2. The system concludes with a double bar line and a final note on the treble staff (2) and bass staff (3).

c和声小调

Handwritten musical score for the c harmonic minor scale. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 5. The system concludes with a double bar line and a final note on the treble staff (1) and bass staff (5).

$\flat A$ 大调

Handwritten musical score for the $\flat A$ major scale. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3. The system concludes with a double bar line and a final note on the treble staff (2) and bass staff (3).

f和声小调

Handwritten musical score for the f harmonic minor scale. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 5. The system concludes with a double bar line and a final note on the treble staff (1) and bass staff (5).

$\flat D$ 大调

Handwritten musical score for the $\flat D$ major scale. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, and Db) and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4. The system concludes with a double bar line and a final note on the treble staff (2) and bass staff (3).

$\flat b$ 和声小调

Handwritten musical score for the $\flat b$ harmonic minor scale. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, and Db) and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 2. The system concludes with a double bar line and a final note on the treble staff (2) and bass staff (2).

(一) 琶音 (合手、左右手各两个八度)

C大调

G大调

a小调

e小调

D大调

A大调

b小调

#f小调

E大调

B大调

#c小调

#g小调

#F大调

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2

5 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3

F大调

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4

bE小调

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4

d小调

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4

bB大调

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1

3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2

bE大调

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1

2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

g小调

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4

c小调

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4

bA大调

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1

2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

bD大调

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1

2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

f小调

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4

bB小调

2 3 1 3 3 1 2 1 3 2 1 3

3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2

17. Musical notation for exercise 17, first staff. Bass clef, common time. Fingerings: 4 3 2 1 2 1 4, 3 3 3 3, 4 3. Includes triplets.

Musical notation for exercise 17, second staff. Bass clef, common time. Fingerings: 4 4, 5. Includes triplets.

18. Musical notation for exercise 18, first staff. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 5 4 3 2 1, 5. Includes triplets.

Musical notation for exercise 18, second staff. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 1. Includes triplets.

Musical notation for exercise 18, third staff. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 1. Includes triplets.

19. Musical notation for exercise 19, first staff. Bass clef, common time. Fingerings: 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3, 3, 3 2 1. Includes triplets.

Musical notation for exercise 19, second staff. Bass clef, common time. Fingerings: 3 2 1, 3 2 1. Includes triplets.

20. Musical notation for exercise 20, first staff. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 5 3 4 2 3 1, 5 3 4 2 3 1. Includes triplets.

Musical notation for exercise 20, second staff. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 5. Includes triplets.

Musical notation for exercise 20, third staff. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 1 3 2 4 3 5, 1. Includes triplets.

Musical notation for exercise 20, fourth staff. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 1, 1, 1. Includes triplets.

双手并用*

21.

1 2 3 1

3 2 1 3

3 3 3 3

22.

sempre legato

1 3

1 3

3 1

3 1

23.

1 3 1 3

1 3

3 1

3 1

1 3 1 3

1 3

24.

1 2 3 4

1

4 3 2 1

4

4

4

4

4

1

1

* 选自中国音乐学院内部教材

