

衣橱里的

小风月

陆梅

绘/著



风起霓裳 千百姿态
终不敌你 万种风情

精美大图漫绘
时尚小趣事

细腻笔触描画
爱美女人心

黄佟佟

暖心作序



知名出版人

赵克标

知名作家

黄爱东西

艺术家

曹雪 罗广

美术馆馆长

姚远东方

联手推荐



九州出版

JUZHOU PUBLISHING

衣橱里的小风月

陆梅

绘/著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

衣橱里的小风月 / 陆梅著绘. --北京: 九州出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5108-4493-5

I. ①衣… II. ①陆… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第277954号

衣橱里的小风月

作 者 陆梅 著绘

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本 700毫米×970毫米 32开

印 张 8.5

字 数 120千字

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-4493-5

定 价 39.80元

★ 版权所有 侵权必究 ★



陆梅的画里，岁月分明，四季温柔。
女孩们心里的倩影被画得恣意清晰，
我们每个人都是自己的美人。

——黄爱东西 作家 资深媒体人

可以说，在服饰设计与经营界面，陆梅算上咖人物了。

她讲服饰，语辞专业，赞弹自如，调侃难免，让读者了解时尚的利弊而非盲从，尝试时尚的无限可能而非跟风。撰文组图“一脚踢”，陆梅踢出个人脚色——写到哪画到哪的“梅画”——那些洗练的赋予魔幻骨感的插图。文字叙述的嬉、诚、率、扯、撩、拽，搭配某些私家密语，让你悦读让你活色，生不生香由人。

以大女人境界做小女子读物，亲亲地近，这就生了，活了。

——赵克标 岭南美术出版社 编审 画家 艺评人



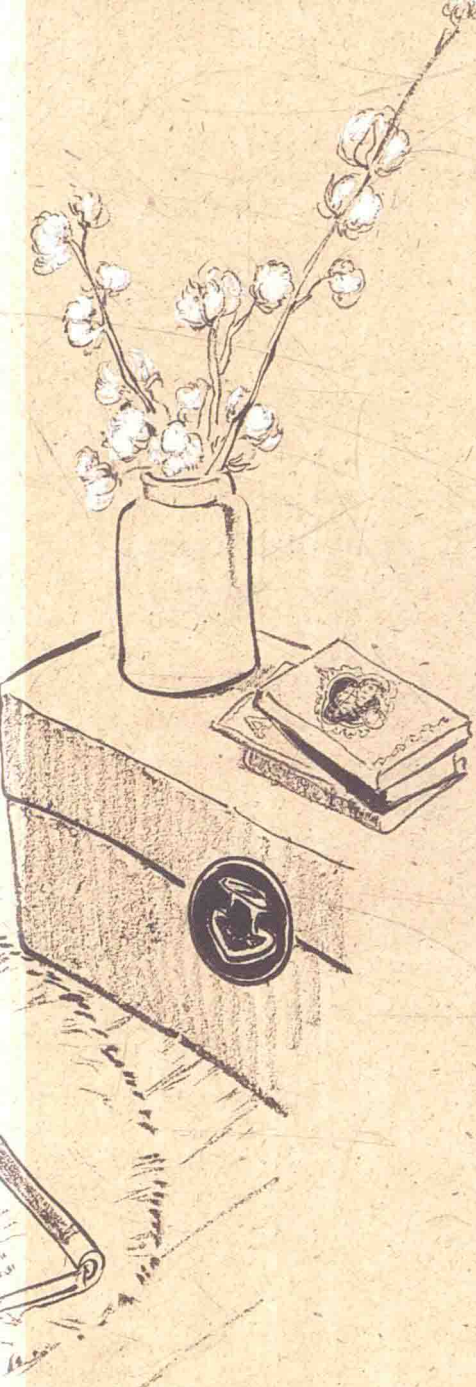


陆麻麻喜欢穿高跟鞋，既不是为了“提升”她的社会地位，更不是为了“抬高”自己的眼界——“喜欢”就是女人的全部道理！

她的画不会跟你讲任何道理，但包括我们这些男人在内，也会毫无道理地去喜欢上她一系列的“自说自画”。更何况，艺术本身从来就不以讲道理而见长。

——曹雪（无芹） 广州美术学院视觉艺术设计学院院长 画家 设计师 专栏作家





陆麻麻就蓄紫的银；
她永远都是幸福的样子；
不管是东京街头还是泰国乡下
乌克兰少女裸露的腰肢
卖唱的大叔
穿着和服的美丽小侍女
卖章鱼小丸子的帅哥
.....

都即可成为麻麻笔下精美绝伦的画面！
叫人忍不住想马上扔掉相机：~

“这是最好的时代，也是最坏的时代”狄
更斯说，

但这更是一个充斥着无聊、自私、欺骗，
最缺乏诗意的时代。

“一个伟大的人曾经说过，某些人用一支
钢笔就可以掠夺你” Bob Dylan说，
我们需要鲍勃·迪伦，
更需要陆麻麻：)

—— 罗广 华南师范大学美术学院 副院长



我对所有可以用手工艺表达自己的人都很羡慕，匠人有一种脱离时代的力量，在日夜兼程的劳作中，时光流逝，留下的是一个个手工艺作品凝铸精神。

陆麻麻画画时如锦衣夜行的女子神秘悠游于时代和个人之间。跃然眼前时仿若一股鬼魅仙气，让阅读的人不知不觉双脚离地飘然逃离世事的纷繁变幻。还好陆麻麻给这些插画都配了字，也好让飘然欲飞的心定下来，告诉自己这是又回来了。

烦躁的时代，陆麻麻的图文是一种心理安慰，让人知道在时尚的背后我们并不孤单，在夜深人静的时候我们可以被安慰，体会图像的力量和密码。

——姚远东方 林风眠美术馆执行馆长

这个叫陆梅的女子 — 黄佟佟

我和陆梅认识，是先知画再知人。

很多年前，我在一家前同事办的杂志上写采访专栏，每期的配图就是陆梅，每次看到样书，我都先看她的画，我想看看这个叫陆梅的女子这期又画了什么？

我太喜欢她的画了，为什么？

因为她画的就是我理想中的女人，理想中的生活。

最跳脱的当然是都会女郎，你看，她就那么轻轻巧巧地勾了几笔，一个带着玲珑带着个性带着自我带着不羁带着霸气带着霹雳小旋风的时髦女子就从纸上活了过来，怎么就那么时髦呢，好巴黎，好伦敦，一点也不像中国人画的，后来认识她很多年以后我才知道人家原本就是时装专业毕业的，中国最早一批时装专业的美院高才生呢，难怪难怪！

后来我把采访结集出版，想用她的画做插图，这才心怀忐忑地约她出来吃饭，在我印象里，学画的女孩都特别高冷，特别难搞，活在另外的世界，可是吃过第一次饭我才发现我搞错了，她是那般可亲，随和，出版社出的那么低的价格她也不介意，“出吧出吧，是我的荣幸，我不在乎钱。”她笑着说，一个让人如沐春风的人，永远不让人为难，永远成全，永远退让，那一刻，我就知道我们可以成为永远的朋友。



认识的十多年里，我们相望于江湖，我知道她教书，做公司，她知道我当记者，写采访，一年里总要约着见一两次面，聊聊最近在干些什么，在我看来，陆梅有点慢，有些事你觉得早就应该这么办了，可是她总是顾虑这顾虑那，我总是劝她应该出来专职作画，“你画得多好啊”，然后她就睁着无辜的眼神，慢慢地说，“啊，你真的觉得我画得好么？”

说真的，有时我快被她气死了。

气死了归气死了，可是每次只要看到她的画，我瞬间就原谅了她，除了画时髦俏皮的女郎，她还画民国女子，那些穿着旗袍盘着发髻身材曼妙的女子，她们叫张爱玲、林徽因、阮玲玉，还有一些说不上名字的美人



儿……她们或坐或立，烟行媚视，左右伴的不过一只手袋，一朵花，一本书，但无论这些女人是怎样的，总有一缕幽雅跃然纸上，那是淡绿纸上的旧光阴，绵长又欣然。是啊，如果不是她那么慢，怎么会有这样宁静的心情去画这些宁静的美人呢？

我想画画对于她，真的不是一粥一米的思量，那是一架从云中探来的云梯，把她从生活的泥淖里拔出来。她从来不愿意把画画当成谋生的一部生，我曾经豪情万丈地帮她谋划发财大计，告诉她如何如何才能赚大钱，她总是神情呆滞地听着咿呀呀呀，但是，过了一阵她会出其不意打电话找你吃饭，然后拿出她的牛皮纸的本子，说我要送张画给你，因为“我刚刚画了你，因为我好喜欢你那一刻的表情。”要知道，出钱请她画画的人排队排到了大码头，可是她还是愿意画她想画的，画她的朋友，画她的生活，分文不收，“因为你让我看了特别高兴，所以我就画你。”

她是真的爱画，她是真的不爱钱。

这大概是作为朋友陆梅最让我心痛的地方，也是我为粉丝最感动的地方，就算经过了这么多年人世的风

雨，她也仍然是个天真的姑娘，她仍然愿意信奉她信仰的那一套，她也仍然愿意为她自己的所爱付出，带着一点书呆子的傻气，所以后来她做她的公号“陆麻麻时尚绘画”，我就很为她高兴，是啊，她就要写她想写的，她要画她想画的，哪怕没有任何商业回报——每次看到她画的那位满头白发的陆麻麻干着各种她本人不敢干的疯狂的事的时候，我就很想以知情人的身份翻个白眼：哼，胆小鬼，瞧你那小样儿……

老老实实在生活里行走，把所有绮梦与幻想都放在画里，这是我们那个时代的女性才有的性格，有点怂，有点天真，有点任性，也真的有点不通时务，可是有什么呢？重点是，老娘愿意。

我个人最喜欢她的一张画（可能她自己也不知道）是她根据胡蝶的老照片画的，照片上的胡蝶坐在门槛上，旁边是一株繁花海棠，陆梅虽然也是如此画的，但她却在画的上方给添一枝玉兰——白色的玉兰，一下子画面就活了，真是神来之笔。

以安稳的姿态信守生活的疆土，也不忘记望一眼空中的玉兰，这就是这个叫陆梅的女子喜欢的世界，生活是安稳的，也是孤独的，可是这有什么呢？是自己选的，没有什么可抱怨的，微笑着，抬眼看半空中那枝白色的玉兰。



四季秋冬时尚圈进行中

陆林群最爱
Lavin
这款

2015.3.8.