

宝宝幼儿应该 一百道



能源出版社

辅导幼儿古诗一百首

赵振钧 选 注
蔡汝震 插 图
刘书堂

能 源 出 版 社

1989

辅导幼儿古诗一百首

赵振钧 选注

能源出版社出版 新华书店总店科技发行所发行

北京市丰台印刷厂印刷

787×1092 1/32开本 5.5印张 60千字

1989年5月第一版 1989年5月第一次印刷

印数：1—8 000册

ISBN 7-80018-082-4/O·15

定价：2.20元

前 言

在乘车中，在巷院里，常常见到幼儿诵读古诗。诵读的时候，小脑袋一摇一晃、一仰一低、饶有情趣，为此编写了《辅导幼儿古诗一百首》，提供家长给自己的幼儿辅导诵读。

我国是世界上诗歌发展最早的国家之一，如果从公元前六世纪出现的《诗经》算起，到现在将有两千六百年。直至今天，诗歌仍以一种文学形式沿袭相传，生命不衰。

书中一百首诗篇，选自历代诗家，皆为五言和七言绝句。这些诗的语言浅显、思想健康、形象鲜明、韵律优美，诵读起来都能琅琅上口。这样不但能陶冶幼儿的性情，提高审美能力，而且还能让幼儿了解历史，了解社会，认识做人的道理。

为了便于家长辅导，诗句的字词上注有拼音，字词下有直译；每首诗后有作者简介、难点注释、全诗译文；书前附有“如何诵读古诗”。一并供家长参考。

为了更深入地了解诗篇中的内容、境界，书中配了画。这不仅达到了图文并茂的作用，而且增强了诗感染力，提高了幼儿诵读古诗的兴趣。

限于水平，选材、注释如有疏漏或理解差错，敬希广大读者给予批评指正。

编 者

一九八八年八月二十二日于北京

如何诵读古诗

如何诵读古诗？诵读古诗要遵循语言的逻辑重音，要按诗的节拍和音节去诵读。这样诵读，听起来就会感到诗的韵律优美，声音悦耳。

诵读古诗要掌握音调的扬、抑。从规律上说：平声字（阴平和阳平，即一声和二声）的音调是平的或是向上扬的；仄声字（上声和去声，即三声和四声）的音调是向下抑的。如“白（平）日（抑）依（扬）山（扬）尽（抑），黄（扬）河（扬）入（抑）海（抑）流（扬）。”按照平仄要求的音调，辅以停顿下降的语气，读起来就构成了“抑扬顿挫”的音调美。

诵读古诗要掌握诗的节拍和音节。五言诗是三个节拍，七言诗是四个节拍。但在音调上如何划分音节呢？说法不一。

音节的划分，应不把诗句中的词义拆开为好，要叫音节从于词，不能让词从于音节。如：“白日依山尽，黄河入海流。”构成“二二一，二二一”格式。“春去花还在，人来鸟不惊。”构成“二一二，二一二”格式。“笑入荷花去，佯羞不出来。”构成“二三，二三”格式。如：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”构成“二二二一，二二二一”格式。“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”构成“二二一二，二二一二”格式。“姑苏城外寒山寺，夜半歌声到客

船。”构成“二二三，二二三”格式。

由以上看来，音节的划分应不定格，就是在四句诗中每句也不尽同，而应保持词义完整为准。

了解古诗句的节拍和音节，不仅有助于理解诗中的词义，而且也助于音调美，进一步便于辅导儿童。

目 录

五言绝句

无名氏	画	(1)
东方虬	春雪	(3)
南朝民歌	秋歌	(5)
虞世南	咏风	(6)
骆宾王	咏鹅	(7)
	易水送别	(9)
宋之问	渡汉江	(10)
王 勃	思归	(11)
贺知章	题袁氏别业	(13)
王之涣	登鹳雀楼	(15)
孟浩然	春晓	(17)
	宿建德江	(18)
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	(19)
杜 甫	绝句	(21)
崔 颢	长干行	(22)
王昌龄	送郭司仓	(23)
祖 咏	终南望余雪	(25)
王 维	竹里馆	(27)
	鸟鸣涧	(29)

	鹿柴	(30)
	杂诗	(31)
	相思	(32)
	山中	(33)
李 白	静夜思	(35)
	夜宿山寺	(37)
	独坐敬亭山	(39)
	秋浦歌(二首)	(41)
	越女词	(43)
储光羲	洛阳道	(45)
韦应物	秋夜寄丘员外	(47)
白居易	草	(49)
	池上	(51)
	夜雨	(53)
	夜雪	(55)
	遗爱寺	(57)
刘禹锡	秋风引	(59)
李 绅	悯农	(61)
	锄禾	(62)
柳宗元	江雪	(63)
贾 岛	寻隐者不遇	(65)
	剑客	(67)
李 贺	马	(69)
李商隐	乐游园	(71)
聂夷中	田家	(73)
罗 隐	雪	(75)

崔道融	田上	(77)
王 周	霞	(79)
范仲淹	江上渔者	(81)
梅尧臣	陶者	(83)
王安石	梅花	(85)
()	江上	(87)
张 俞	蚕妇	(89)
李清照	绝句	(90)
陆 游	梅花	(91)
家铉翁	寄江南故人	(93)
于 谦	除夜太原寒甚	(94)
高 启	寻胡隐君	(95)
史可法	燕子矶口占	(97)
查慎行	舟夜书所见	(98)
袁 枚	所见	(99)
黄景仁	新安滩	(101)
太上隐者	答人	(103)
七言绝句		
王 维	九月九日忆山东兄弟	(105)
李 白	早发白帝城	(107)
()	军行	(109)
贺知章	咏柳	(111)
杜 甫	绝句	(113)
王昌龄	从军行	(115)
韦应物	滁州西涧	(116)
李 益	夜上受降城闻笛	(117)

韩 愈	晚春.....	(119)
刘禹锡	乌衣巷.....	(120)
白居易	暮江吟.....	(121)
李 贺	南园.....	(123)
高 骈	山亭夏日.....	(124)
杜 牧	山行.....	(125)
杜 牧	江南春绝句.....	(127)
欧阳修	画眉鸟.....	(129)
苏 轼	雨中游天竺灵感观音院.....	(131)
陆 游	示儿.....	(132)
黄庭坚	鄂州南楼书事.....	(133)
曾 几	三衢道中.....	(135)
范成大	四时田园杂兴.....	(137)
范成大	田家.....	(138)
秦 观	还自广陵.....	(139)
杨万里	宿新市徐公店.....	(141)
曾 巩	咏柳.....	(143)
雍裕之	农家望晴.....	(145)
张 继	枫桥夜泊.....	(147)
雷 震	村晚.....	(149)
翁 卷	乡村四月.....	(151)
无名氏	题壁.....	(152)
刘 翰	立秋.....	(153)
卢梅坡	雪梅(二首).....	(155)
叶绍翁	夜书所见.....	(157)
王士禛	真州绝句.....	(159)

龚自珍	己亥杂兴.....	(160)
高鼎	村居.....	(161)

gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居
gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居
gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居
gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居
gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居
gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居
gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居
gōng zì zhēn	jǐ hāi zá xìng	gāo dǐng	cūn jū
龚自珍	己亥杂兴	高鼎	村居

这是《己亥杂诗》中的一首，是诗人龚自珍在己亥年（1839年）所作。诗中表达了诗人对当时社会现实的深刻批判和对国家前途的忧虑。诗人以“浩气”自许，表现出一种不屈不挠的精神。

这首诗是龚自珍在己亥年（1839年）所作。诗中表达了诗人对当时社会现实的深刻批判和对国家前途的忧虑。诗人以“浩气”自许，表现出一种不屈不挠的精神。

huà

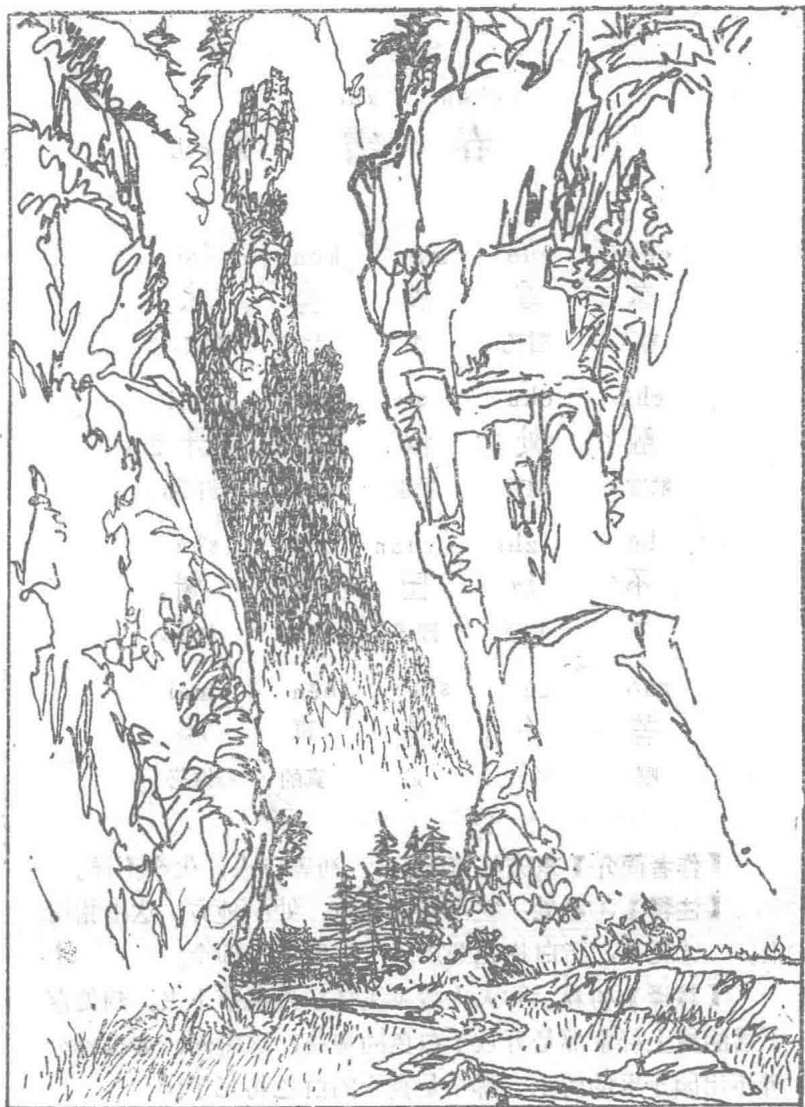
画①

无名氏

yuǎn	kàn	shān	yǒu	sè
远②	看	山	有	色，
远远	看	山	有	颜色，
jìn	tīng	shuǐ	wú	shēng
近	听	水	无	声；
近近	听	水	没有	声音；
chūn	qù	huā	huán	zài
春	去	花	还	在③，
春天	过去	花儿	仍然	存在，
rén	lái	niǎo	bù	jīng
人	来	鸟	不	惊。
人	走来	鸟儿	不	惊慌。

【注释】①《画》：这是一首谜语赞画诗，画就是谜底。作者不详。②远：远远地，意为看的远。下句“近”同此。③在：存在，即开放的意思。

【意译】远远地看去，那高高的大山有着青翠的颜色，近近地来听，那溪中的水流却没有声音；春天过去了，那花儿仍然开放着，人走过来，那些树上的鸟儿们也不惊慌飞走。



chūn xuě
春 雪

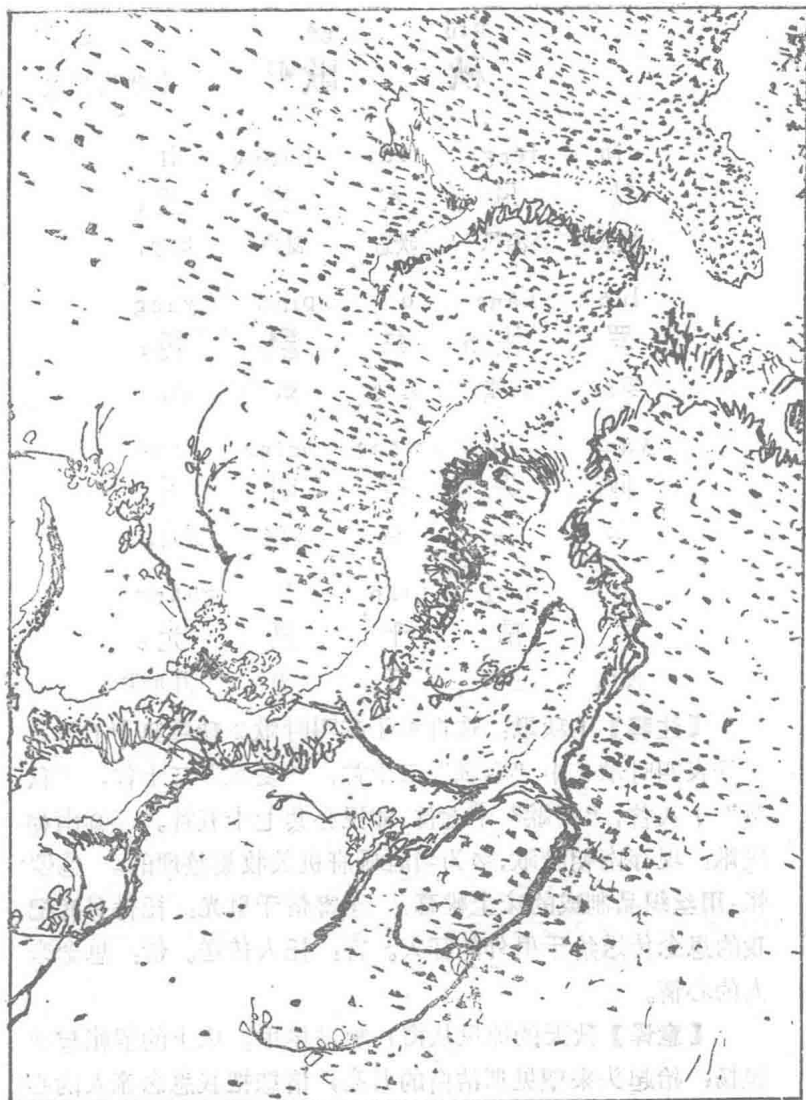
东方虬

chūn	xuě	mǎn	kōng	lái
春	雪	满	空	来，
春天	雪花	满	天空	飘来，
chù	chù	sì	huā	kāi
触	处①	似	花	开②；
触雪	地方	好象	梅花	开放；
bù	zhī	yuán	lǐ	shù
不	知	园	里	树，
不	知道	园子	里边	树木，
ruò	gè	shì	zhēn	méi
若	个③	是	真	梅
哪	个	是	真的	梅花

【作者简介】东方虬(qiú)，初唐诗人，生卒不详。

【注释】①触处：雪落到的地方。处：地方，这里指树上。②花开：指白梅花开放。③若个：哪个。

【意译】初春，弥天大雪飞飞扬扬地飘落下来，到处落雪的树上好象都是开放了白色的梅花；这时候，你也就分辨不出园子里的树上，哪个是真正的白色梅花了！



qiū

秋

gē

歌①

南朝民歌②

qiū fēng rù chuāng lǐ
秋 风 入 窗 里，
秋天 凉风 吹进 窗户 里边，

luó zhāng qǐ piāo yáng
罗 帐③ 起 飘 扬；
罗布 床帐 起动 飘 扬；

yǎng tóu wàng míng yuè
仰 头 望 明 月，
仰 头 望 明净 月亮，

jì qíng qiān lǐ guāng
寄 情 千 里 光。
传达 思情 千 里 月光④

【注释】①秋歌：选自《子夜四时歌》秋歌第十七首。
《子夜四时歌》中“春歌”二十首，“夏歌”二十首，“秋歌”十八首，“冬歌”十七首，即现存共七十五首。②南朝民歌：现存南朝民歌，多为当时乐府机关收集整理的。③罗帐：用丝织品制成的床上帷幕。④寄情千里光：托付月光把我的思念传送给千里外的征人。寄：托人传送。情：思念亲人的心情。

【意译】秋天的凉风从窗户吹进屋里，床上的罗帐起动飘扬；抬起头来望见那洁白的月亮，请您把我思念亲人的心情传送给千里外的征人吧！

yǒng

fēng

咏

风^①

虞世南

zhú

wǔ

piāo

qīng

xiù

逐^②

舞

飘

轻

袖^③,

随着

舞动

飘摆

轻薄

衣袖,

chuán

gē

gòng

rào

liáng

传

歌

共^④

绕

梁;

传来

歌声

供使

围绕

房梁;

dòng

zhī

shēng

luàn

yǐng

动

枝

生

乱^⑤

影,

摇动

树枝

发生

凌乱

影子,

chuī

huā

sòng

yuǎn

xiāng

吹

花

送

远^⑥

香。

吹动

花儿

送来

远方

香气。

【作者简介】虞世南（558—638），字伯施，余姚（今浙江余姚县）人。唐初诗人，又擅长书法。

【注释】咏风：这里指用诗文来赞颂风。②逐：赶，这里是随着的意思。③轻袖：轻薄的衣袖。④共：同“供”，使，使……供，使动词。⑤乱：使……乱，使动词。⑥远：远外，远方，形容词作名词。

【意译】轻薄的衣袖随着风飘摆舞动，风使传来的美妙歌声绕梁不绝；风吹树枝摇曳，使影儿开始凌乱起来，她又吹动花儿从远处送来了阵阵清香。