

金牌
美术书

美术高考名家教学典范

优秀范画·完全解析·系统训练

◎ 编著：顾伟

YOUXIUFANHUAWANQUANJIEXIXITONGXUNLIAN

顾伟素描头像

JM 吉林美术出版社

美术高考名家教学典范

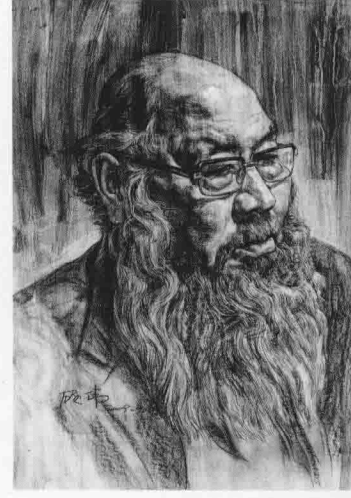
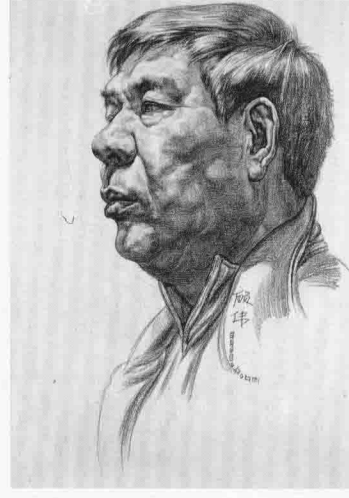
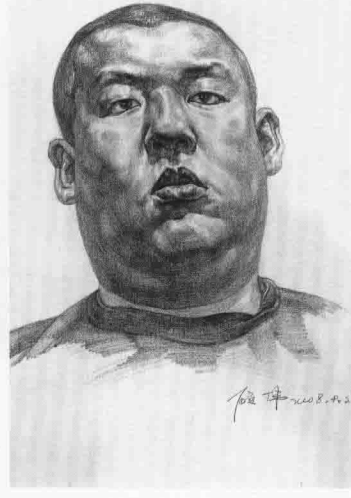
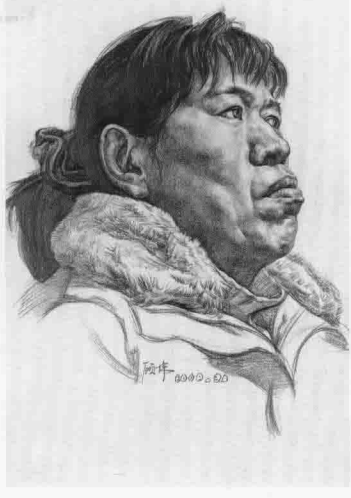
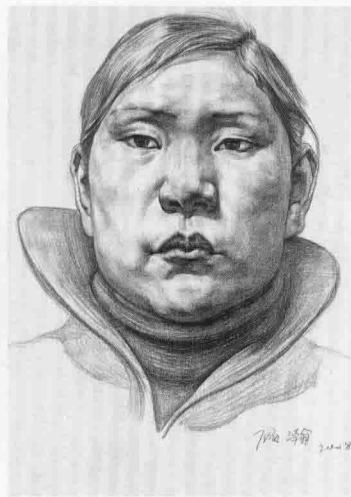
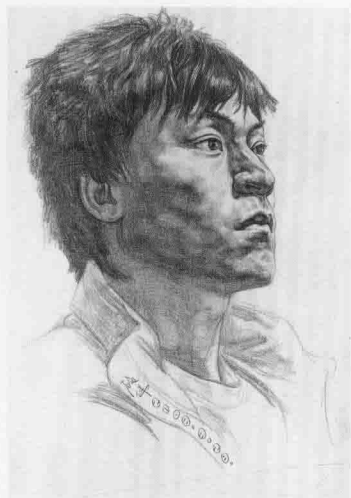
优秀范画·完全解析·系统训练

YOUXIUFANHUA WANQUANJIEXIXITONGXUNLIAN

顾伟素描头像

吉林美术出版社

◎ 编著：顾伟



图书在版编目（CIP）数据

顾伟素描头像/顾伟编著. —长春：吉林美术出版社，2008.9
(美术高考名家教学典范)
ISBN 978—7—5386—2869—2
I . 顾… II . 顾… III . 肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV . J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第128125号



作者简介：
顾伟，2005年毕业于山东艺术学院油画专业
2007年毕业于广州美术学院油画高级研修班

美术高考名家教学典范

顾伟 素描头像

顾伟 编著

出版人/ 石志刚

出版/ 吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）
www.jlmspress.com

责任编辑/ 尤 雷

发行/ 吉林美术出版社图书经理部

印刷/ 杭州艺华印刷有限公司

出版日期/ 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

开本/ 889×1194 mm 1/8

印张/ 5

印数/ 1—12000册

书号/ ISBN 978—7—5386—2869—2

定价/ 28.80元



美术高考名家教学典范

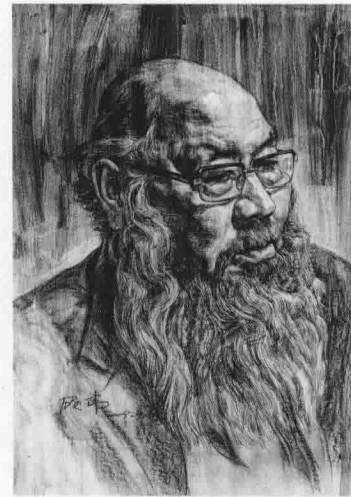
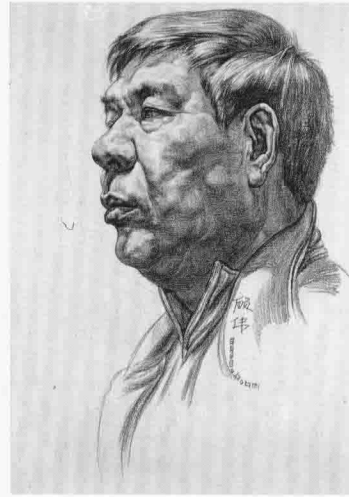
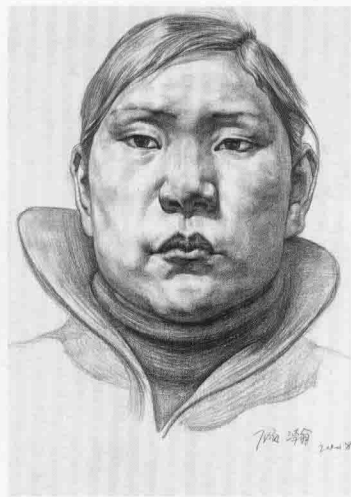
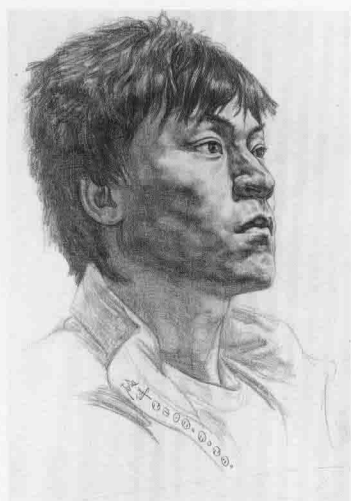
优秀范画·完全解析·系统训练

YOUXIUFANHUA WANQUANJIEXIXITONGXUNLIAN

顾伟素描头像

吉林美术出版社

◎ 编著：顾伟



女青年 3/4 侧面像（仰视）画法



1. 用简练线条概括出大的轮廓特征,确定头部各部位及五官的基本比例,要抓准特征可借各部位之间的对比多做辅助线。



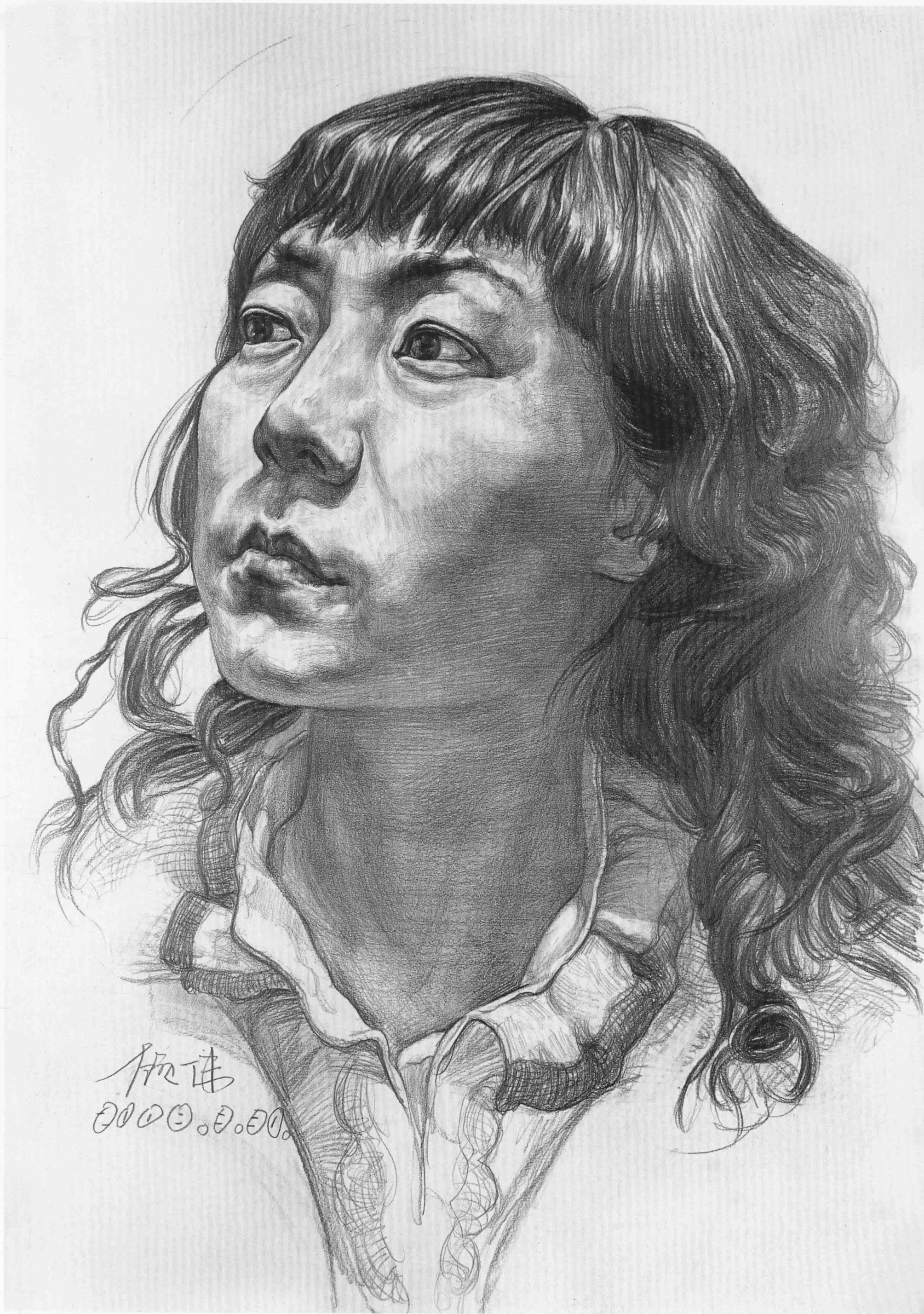
2. 找出明暗交界线,注意面部转折准确,额骨、眉弓、颧骨、颧弓、口轮匝肌、下颌等处,然后统一背光。画长发女青年,要注意头发的前后层次,叠压关系,处理复杂形时,注意概括处理为主体面部服务。



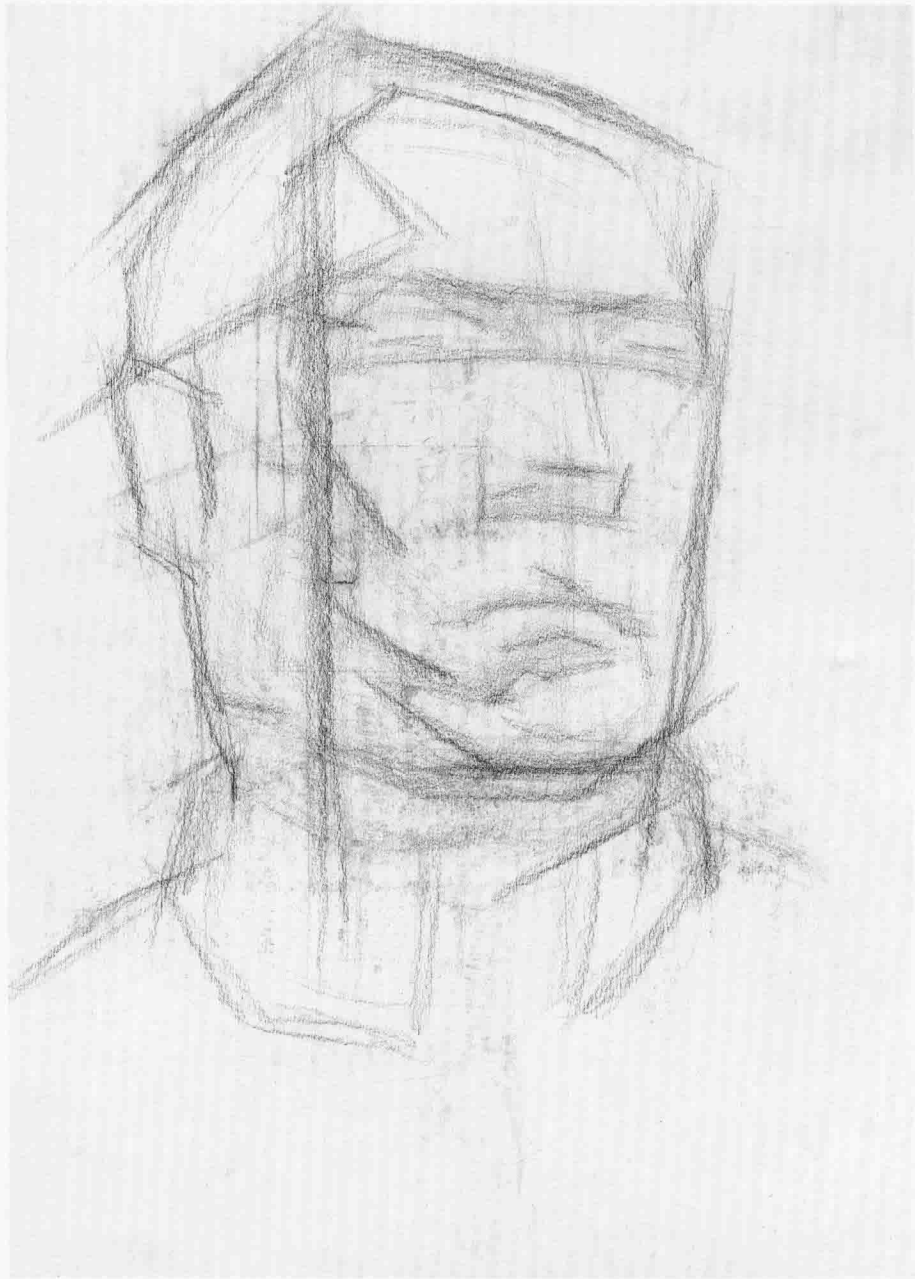
3. 面部转折准确概括,用笔要准确适度,注意形的转折厚度。丰富五官形的结构体面关系,加强黑、白、灰对比。统一暗部色调,加强画面效果。



4. 从明暗交界线开始逐渐向亮部推移深入,辅助中间色调的微妙变化,注意调子衔接,加强整体明暗对比。头发用笔要轻松随意多变,又要连贯有序、层次感强。



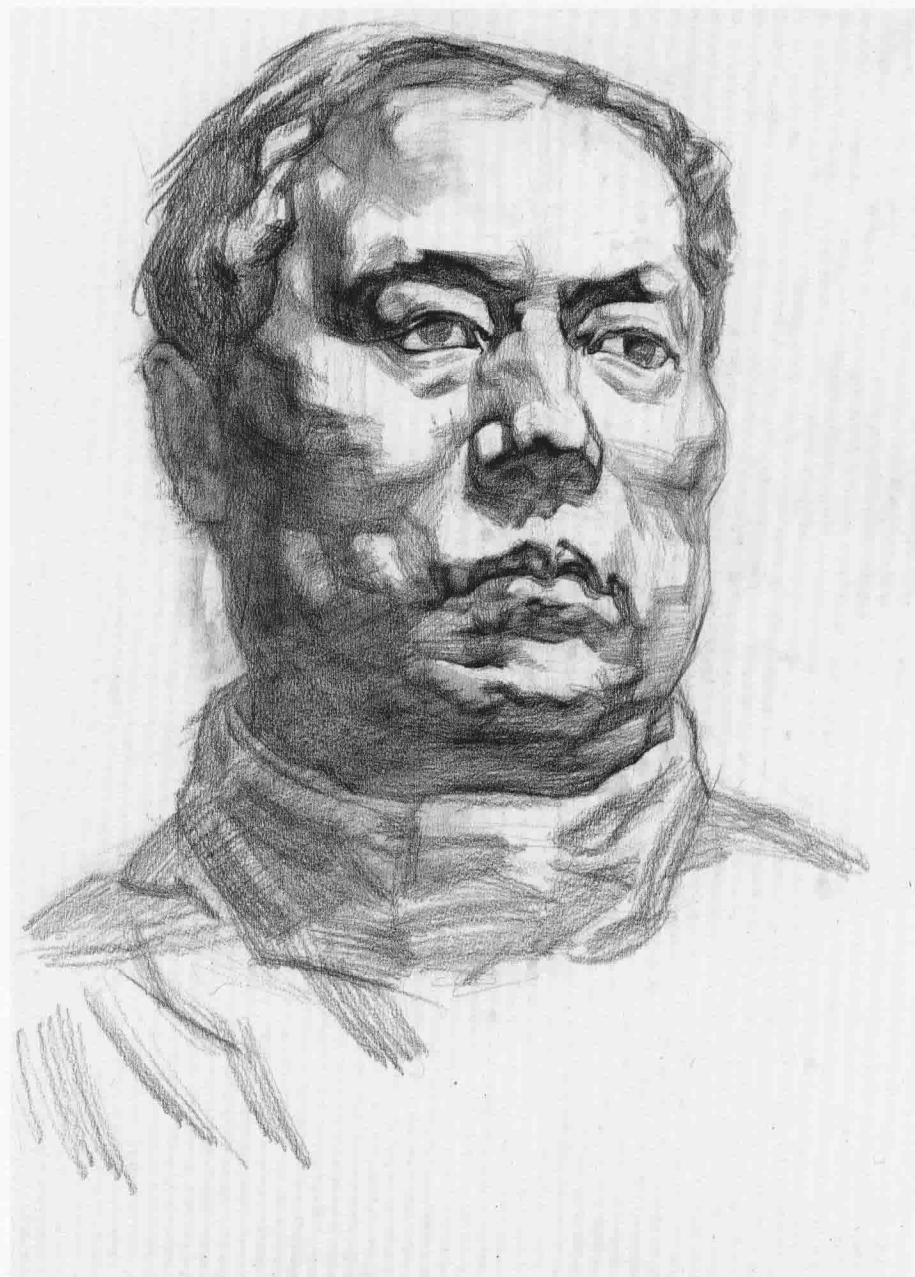
男中年正面像画法



1. 根据模特儿透视关系，头、颈、肩关系，用长线概括出大外形，确定出五官位置特征。



2. 找出明暗交界线，确定出暗部范围，统一在暗部铺上一层灰色调。同时明确五官外形特征。中年人结构清晰，面部转折处非常重要，找出面部转折，为进一步深入做好准备。



3. 深入时从明暗交界线开始，统一处理暗部区域可避免脏、灰等因素。突出重点转折，强化骨点，注意用笔随形，切勿刻画过死。



4. 正确处理骨骼和肌肉的关系，明暗调子要围绕结构跟上。补足画面中间层次，深入刻画五官细节。做到体面关系明确，立体感强，五官要刻画得非常严谨，暗部要透气变化丰富。结束时多比较，注意做到画面统一。



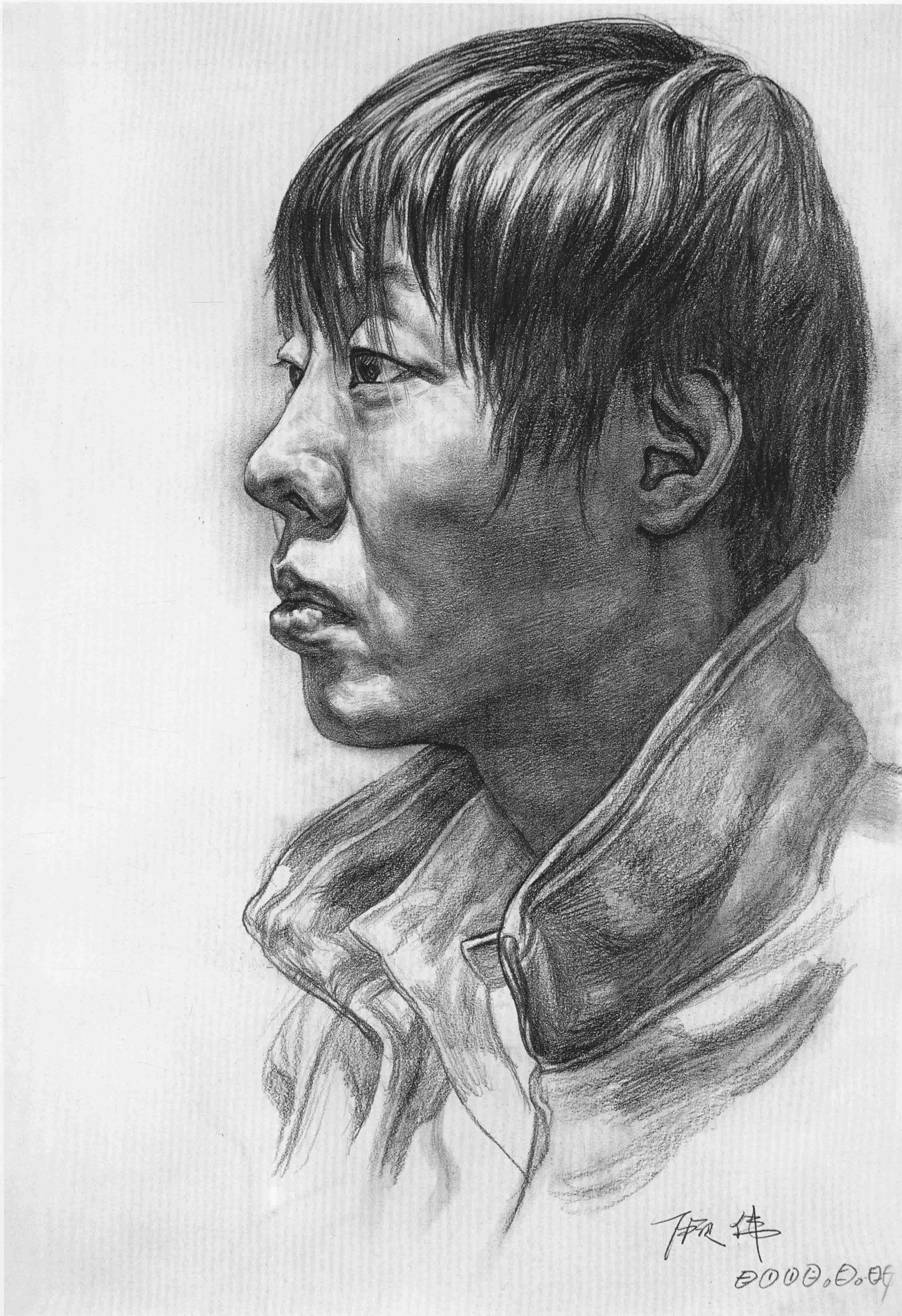
顾伟 5

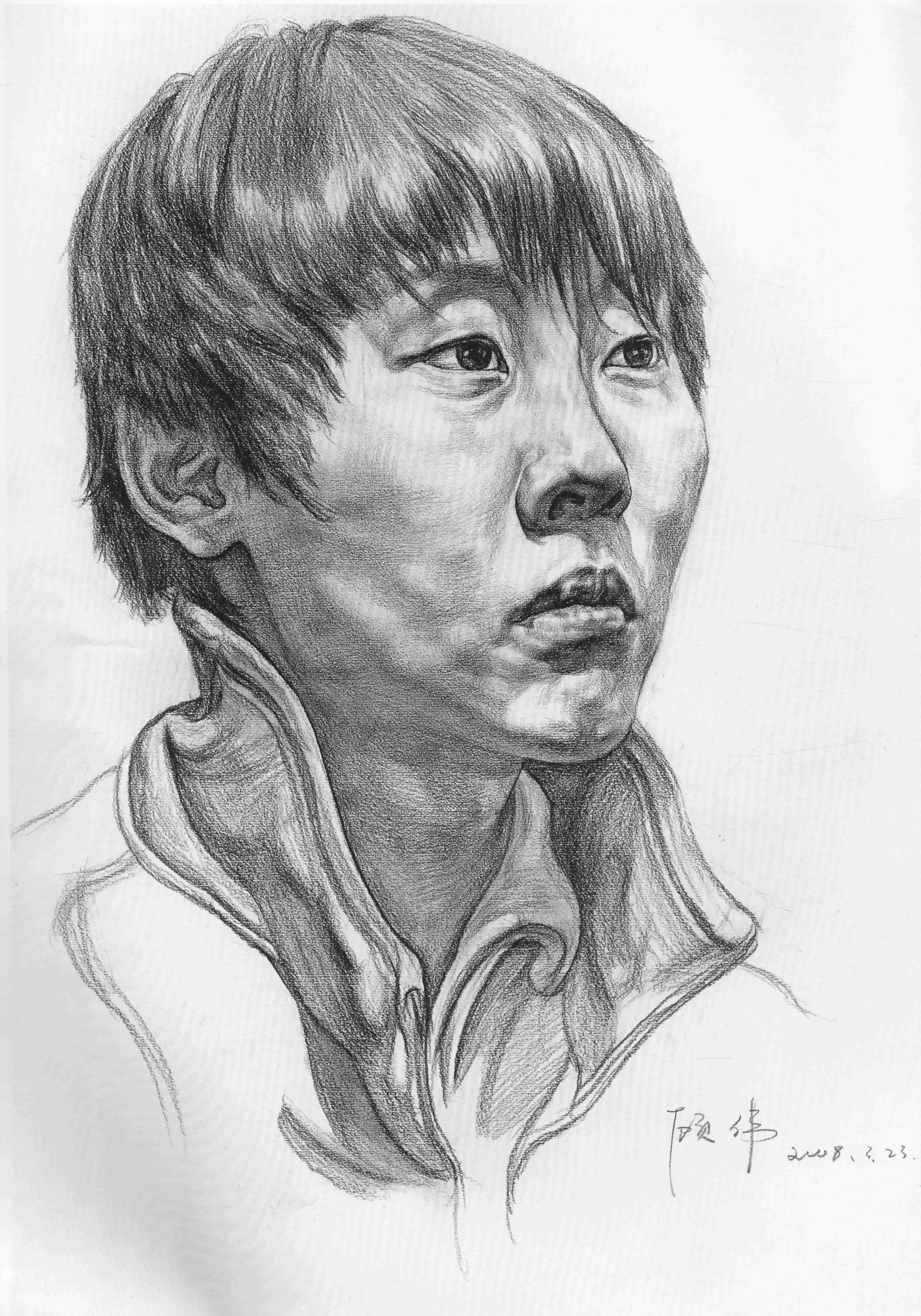
男青年侧面像画法

作画步骤：

1. 长线起形。一般先用长线根据模特儿动态，找出头部外形特征和头、颈、肩的关系，大外形找出后，根据所在角度找出所在的脸部侧面的界限。在脸部的范围确定后，根据仰视的透视关系，用长线找出五官走势和大的比例关系。然后根据五官特征，概括出五官外形特征。注意：做到头部外形和五官外形大特征准确。
2. 找出整体明暗转折。这一步中，具体到头部和五官外形，根据光线找出明暗交界线，统一背光面。注意：重点是面部和头发的明暗交界线。不要过多处理五官细节，如鼻孔、黑眼球先不要画。只调整五官外形特征，分出明暗面。
3. 加强整体转折和明暗对比。具体明暗交界线附近外形，加重明暗交界线。把暗部联系起来，形成整体，亮部系统和暗部系统可产生强烈对比，然后再去调整五官：具体外形，丰富转折、加强对比。注意：整体面部转折强化，头部体积强化、明暗对比强化。
4. 深入塑造。丰富重点部位形的转折（如五官近点、眉毛、颧骨、口轮匝肌），加强五官和面部的联系。在不破坏整体受光和背光的前提下，加强固有的黑、白、灰关系。注意：根据形体在空间里的位置、方向和光线变化，调整虚实关系，强化对比。在丰富面和形时注意：联系和转递关系，调子要起到好的联系作用，体现和引导形的转折。最后整体调整完成。

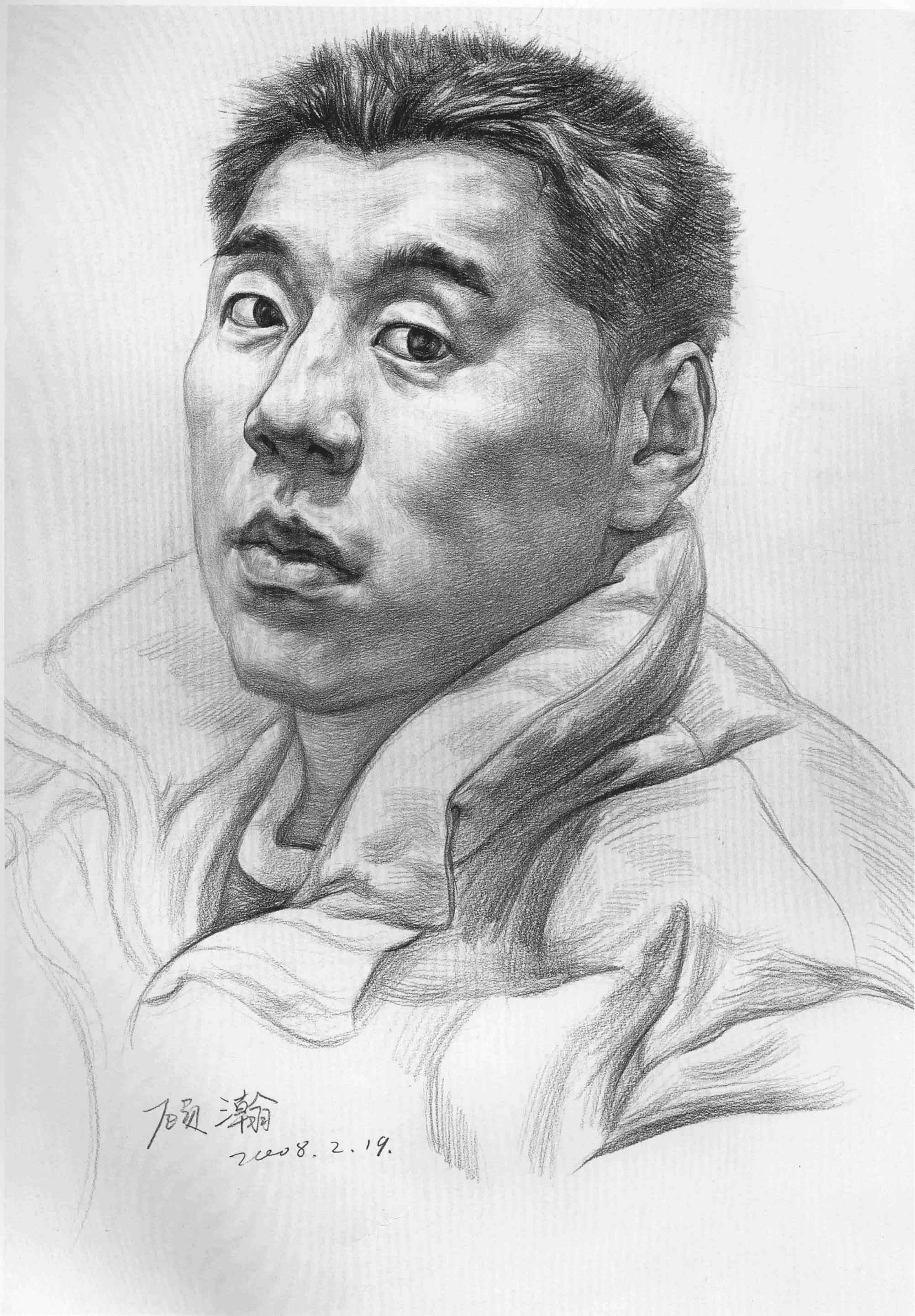


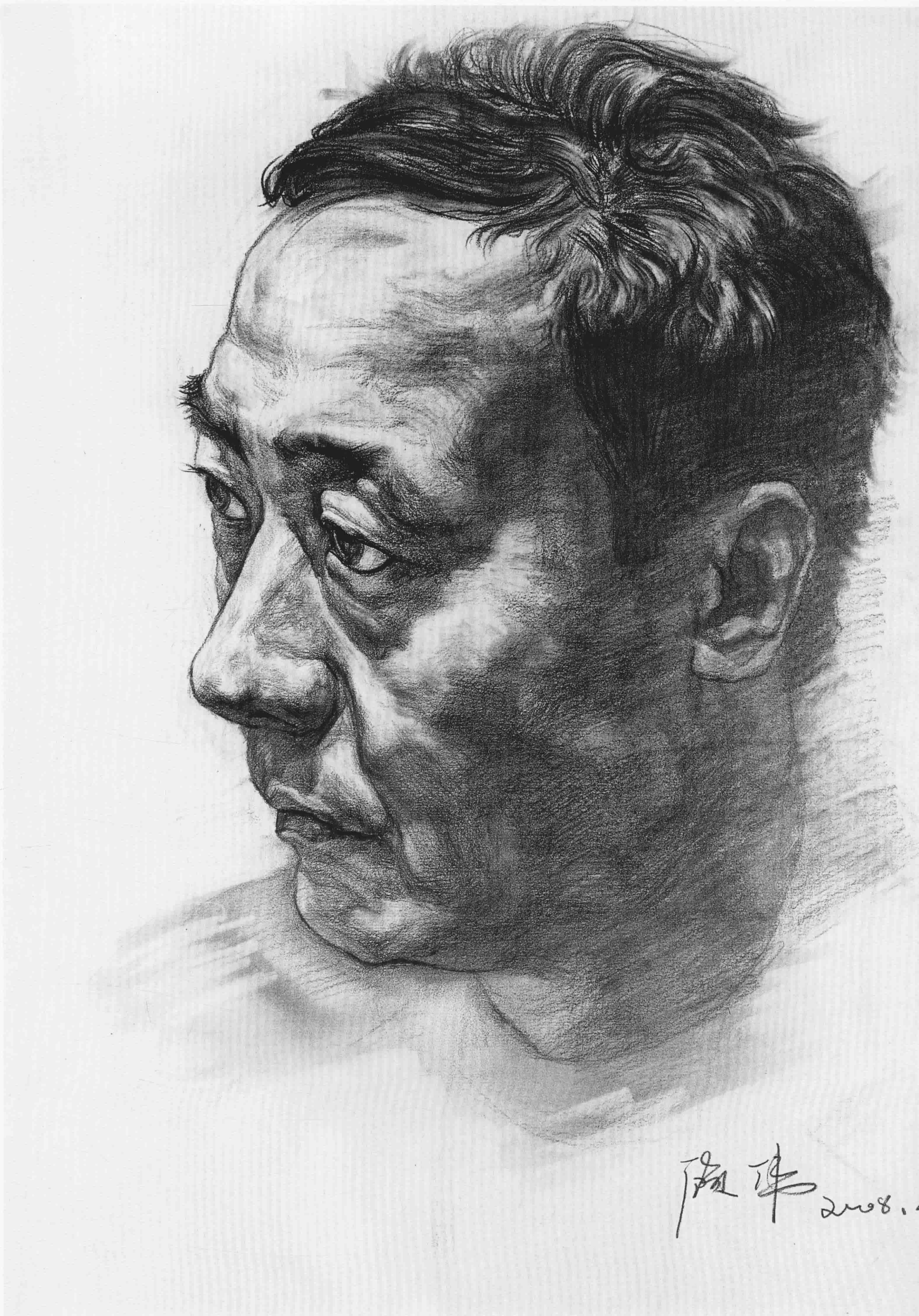




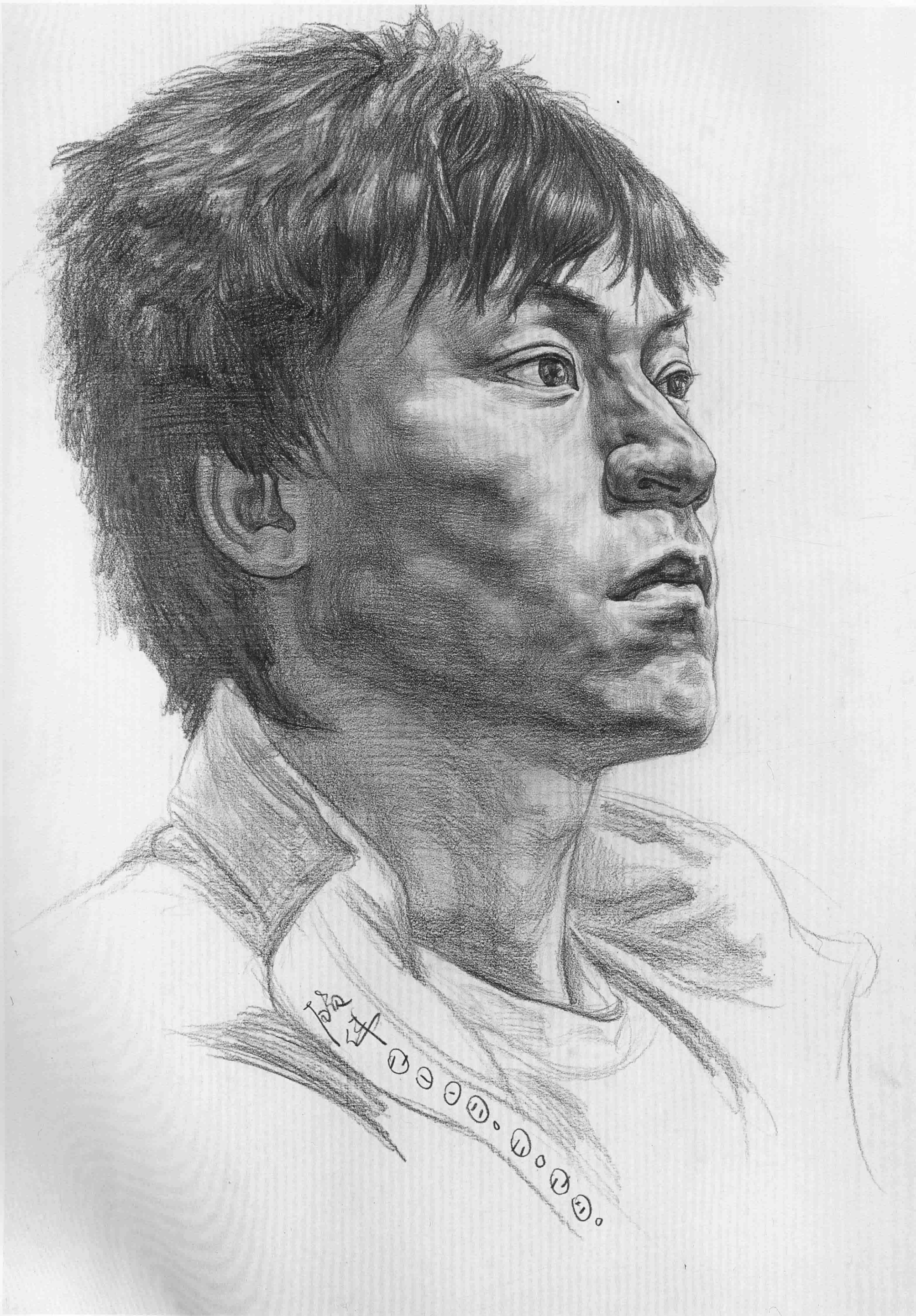
■ 女青年 3/4 侧面像



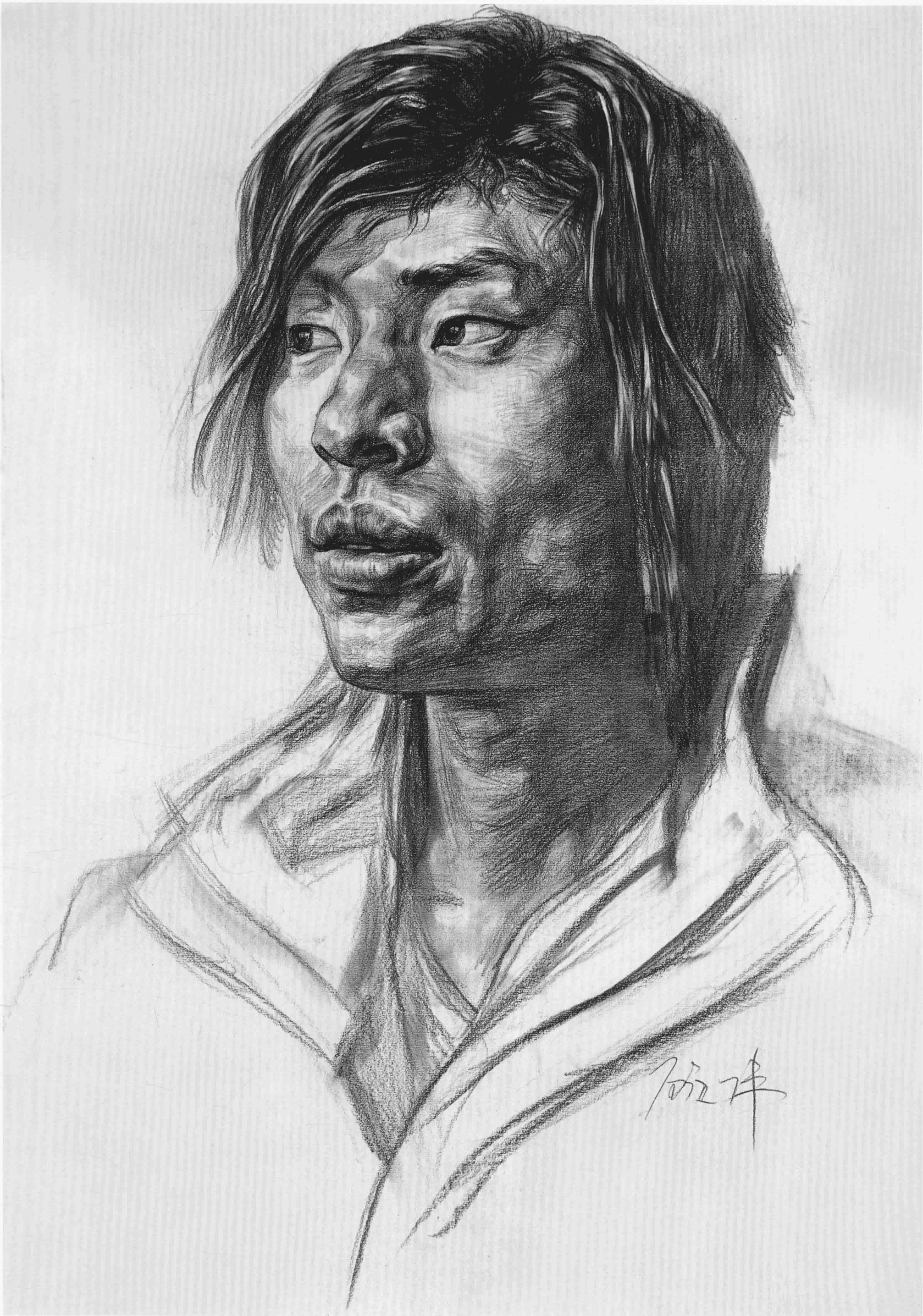


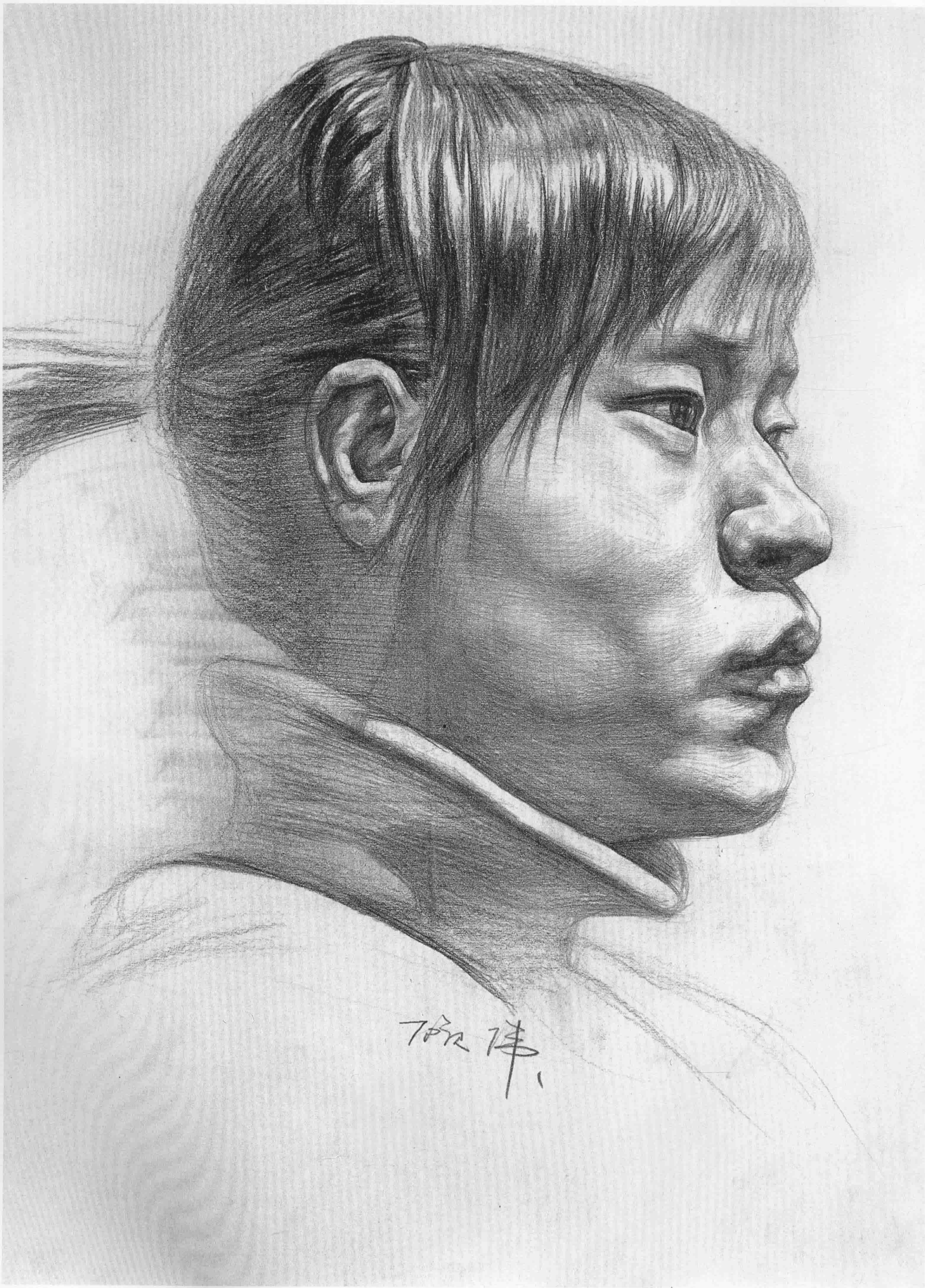


顾伟 2008.4



■ 男青年 3/4 侧面像





■ 女青年侧面像