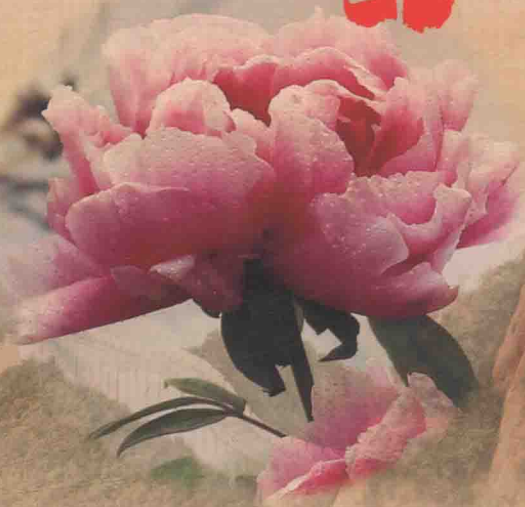


本书编委会  
编

中国  
地理  
标志  
产品  
集萃

花卉



  
中国质检中心  
中国标准出版社

本书编委会 编

# 花卉

中国地理标志产品

集萃

中国质检出版社  
中国标准出版社

北京

图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国地理标志产品集萃. 花卉 / 本书编委会编. —北京: 中国质检出版社, 2016.8  
ISBN 978-7-5026-4296-9

I. ①中… II. ①本… III. ①花卉—产品标识—中国 IV. ①F760.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第110222号

中国质检出版社 出版发行  
中国标准出版社

北京市朝阳区和平里西街甲2号 (100029)

北京市西城区三里河北街16号 (100045)

网址: [www.spc.net.cn](http://www.spc.net.cn)

总编室: (010) 68533533 发行中心: (010) 51780238

读者服务部: (010) 68523946

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本787×1092 1/16 印张12.25 字数175千字

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定价 40.00元

如有印装差错 由本社发行中心调换

版权专有 侵权必究

举报电话: (010) 68510107

## 分卷编委会

- 主 编** 李迎丰
- 副 主 编** 戴 群 张 宁
- 统 稿 编 委** 刘东旭 黄德胡 张晶晶 李洺雨  
(按姓氏笔画排序)
- 王兴旺 叶红兵 吕红超 邬亮言 刘晓云 刘靖华  
孙建英 李 涛 李世云 李和平 李宝文 杨雪宇  
吴小月 张开涛 张玉印 张建华 张祖宏 邵根春  
苗西江 苗成祖 周建中 赵勇胜 胡国平 胡智明  
侯卓斌 徐文涛 徐建设 徐德雄 黄毅刚 焦元鹏  
谢 鸣 谢克强 廖学平 廖培发 谭统宏 魏孔毅  
魏晶辉
- 撰 稿** (按姓氏笔画排序)
- 丁勇强 文钟泳 卢瑞霞 叶 青 叶志华 田生民  
白延组 刘学辉 祁兰梅 李 慧 李文瑞 李芳春  
李秋霞 杨毛超 杨会安 吴道聪 邹东旺 张卫林  
邵根春 郑志强 胡智明 姚仕森 晏乾坤 钱国才  
梁 萍 温祖明 游义堂 廖妍玲 潘伯栋 魏英辉

在中国富饶而广阔的国土上，每一寸土地都孕育着属于自己的丰富物产，它所呈现的不仅仅是自然的造化，更是人文、民族、群落的全生态演绎。这种“产自特定地域，所具有的质量、声誉或其他特性本质上取决于该产地的自然因素和人文因素，经审核批准以地理名称进行命名的产品”，我们称它为“地理标志产品”。

2005年，国家质量监督检验检疫总局颁布实施了《地理标志产品保护规定》，正式开启了中国地理标志产品的认证保护工作。截至2015年底，正式获批受保护的地理标志产品逾1900件。随着地理标志产品保护实施过程的推进，在产品之外实现了品牌效应、旅游文化、城市名片以及国际化发展等更多的附加值目标，这成为了推动地理标志产品保护工作持续扩大并完善的动力，也激发了我们进一步凝练集合从而策划出版“中国地理标志产品大典”丛书的构想。在国家质检总局的指导下，“大典”丛书于2015年9月付梓出版，相继入选“十二五”国家重点规划图书、国家新闻出版改革发展项目库、财政部中央文化企业国有资本经营预算资助项目以及“丝路书香工程”重点翻译资助项目，凸显了国家对于中华传统文化宣传出版工作的重视。

为满足广大读者阅读需求，分门别类对中国地理标志产品的精华予以呈现，我们策划出版了“中国地理标志产品集萃”丛书。丛书涵盖陶瓷、纺织工艺品、酒、手工艺品、水产品、珠宝玉石、中药材、调味品、特色小吃、食用油、花卉、水果、稻粟米、茶叶等14个分卷、236个地理标志产品。每一分卷承载该品类中华物产所蕴含的历史文化、地域风情。这是一场中国物产的集体秀场，是中国文化的深度推介，是中国质量的有声宣示。中华物产

既是民族的，也是世界的。丛书将会给地理标志产品的发展开辟新途径、提供新思路，为地理标志产品的“走出去”提供厚实的铺垫；同时，丰富中国文化结构的层次，传承另一种人文自然的经典。

本卷为花卉卷。中国是世界上拥有花卉种类最为丰富的国家，也是世界花卉栽培的发源地。在漫长的历史文化发展历程中，花卉与中国人的生活息息相关，也就不断地被注入人们的思想和情感，不断地被融进文化与生活的内容，从而形成了一种与花卉相关的文化现象和以花卉为中心的文化体系，这就是中国的“花卉文化”。在中国文学历史的长河中，花卉也扮演着举足轻重的角色。从屈原佩兰示节、陶潜采菊东篱、李白醉卧花丛、杜甫对花溅泪、白居易咏莲吟柳，乃至林逋梅妻鹤子……中国有无数的文人墨客为美丽的花木所倾倒，创造了许多以花卉为题材的千古佳作。在中国绘画史上，花卉也是历久而不衰的主要题材之一。花卉不仅与中国人的物质生活息息相关，还浓缩在中国精美的工艺制品中，使其成为一个整体向艺术品发展。中国花卉不仅丰富了中华文明的宝库，它在与中国其他文化门类相互影响、相互补充、相互融合的过程中，已成为一种独立的文化领域走入了人们的生活。

任何一个鸿篇巨制的背后都凝聚着很多辛勤的汗水。本套丛书的孕育集合了国家质检总局的关怀指导，各地质检机构的编纂整合，有关学协会、企业等的积极配合。在此，对上述不懈努力的各位同仁致以最衷心的感谢！希望这套丛书能不负众望，将中国地理标志文化传世典藏。

本书编委会  
2016年6月

# 目录



1

15

31

45

57

洛阳牡丹

南召辛夷

鄢陵蜡梅

潢川金桂

浦城桂花



67

77

87

101

113

平阴玫瑰

苦水玫瑰

广昌白莲

石城白莲

湘莲



123



志棠白莲

133



横县茉莉花

145



临洮大丽花

157



红河灯盏花

165



泸西除虫菊

175



清流鲜切花



# 洛陽牡丹

洛阳牡丹，为多年生落叶小灌木，生长缓慢，株型小，根肉质，粗而长，中心木质化，枝干直立而脆。花朵硕大、花容端丽、形美多姿。它雍容华贵，超逸群卉，艳而不俗，柔而不媚，寓意吉祥富贵、繁荣昌盛，素有「花王」之称。



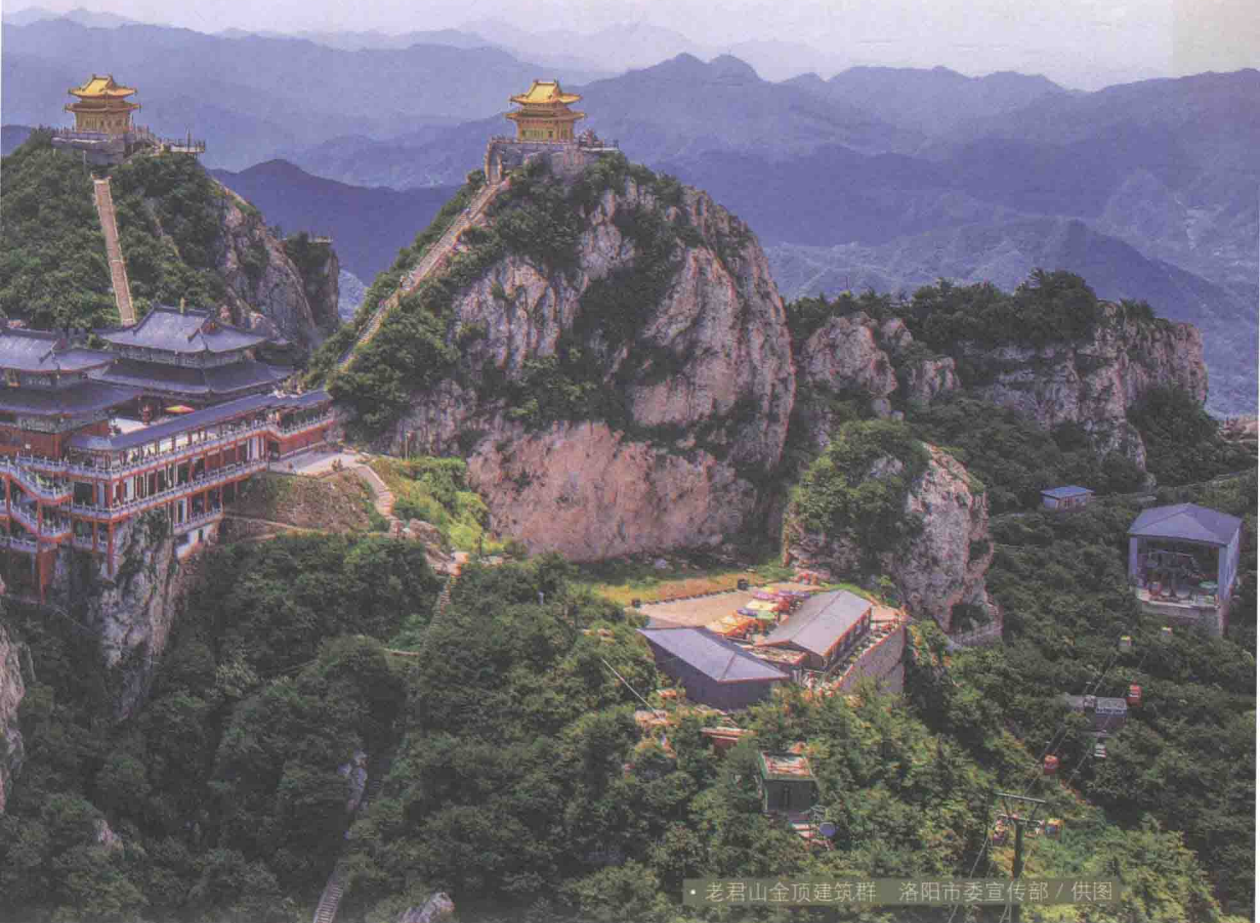
## 地理环境

洛阳市位于河南省西部，属豫西山区，地处东经 $112^{\circ}16' \sim 112^{\circ}37'$ ，北纬 $34^{\circ}32' \sim 34^{\circ}54'$ 。北跨黄河，南依伏牛山，东临郑州，西界三门峡，东西长179千米，南北宽168千米，总面积1.52万平方千米。辖1市8县6区，总人口680万，耕地面积580万亩<sup>①</sup>。丘陵、山地占全市总面积的80%以上，平原川区占全市总面积的10%左右，素有“五山四岭一分川”之说。洛阳属温带大陆性气候，热量适中，光照充足，变幅较大，具有明显垂直变化特点。全市全平均降水量550~900毫米。山地为多雨区，伏牛山区为900~1100毫米。洛阳地跨黄河、淮河、长江三大流域，水资源比较丰富。





洛阳牡丹的栽培品种，属中原品种群，有1500多年的栽培历史。古代曾有“性宜寒畏热，喜燥恶温，得新生土则根旺，栽向阳则性舒”，开花时“最忌热风炎日”的精辟总结。中国牡丹芍药分会和洛阳牡丹专家认为洛阳牡丹生态习性是在洛阳地区千年来演变适应的结果，具有性喜温和，具一定耐寒性，忌酷热，宜高燥，惧湿涝的典型生态习性。根据对洛阳牡丹习性研究及洛阳市土壤分析结果和气候状况，洛阳市的土壤及气候条件是洛阳牡丹的适生地，极适合洛阳牡丹的生长发育。



• 老君山金顶建筑群 洛阳市委宣传部 / 供图

## 文化背景

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”（宋欧阳修《洛阳牡丹记》）。洛阳地处中原，气候温和，土质肥厚，雨量适中，得天独厚的自然条件，使洛阳牡丹以花大、色艳、形美、香浓而名甲天下，不仅成为中国牡丹资源的重要分布地和最早的栽培地，而且也是中国乃至世界牡丹的栽培中心之一。

洛阳牡丹的人工栽培始于隋，盛于唐，甲天下于北宋。之后，随着政治中心的转移和洛阳名园的毁灭，至南宋时，四川天彭牡丹继起，有“小洛阳”之称。从陆游的《天彭牡丹谱》中所列60多个品种看，大都是从洛阳引进的。明代，盛极一时的安徽亳州牡丹也有许多是从洛阳引进的老品种。清代，曹州牡丹取亳州牡丹而代之，洛阳牡丹又直接或间接地和曹州牡丹存在一定的渊源关系，足见洛阳牡丹的传播和影响。当今洛阳牡丹更传到意大利、德国、法国、日本、美国、荷兰、南非、澳大利亚等国家和中国台湾、中国香港等地区。

洛阳牡丹栽培技术在古代已具有相当高的水平。唐代洛阳人宋单父，精于园艺，他种的牡丹，红白斗色，变易千种，







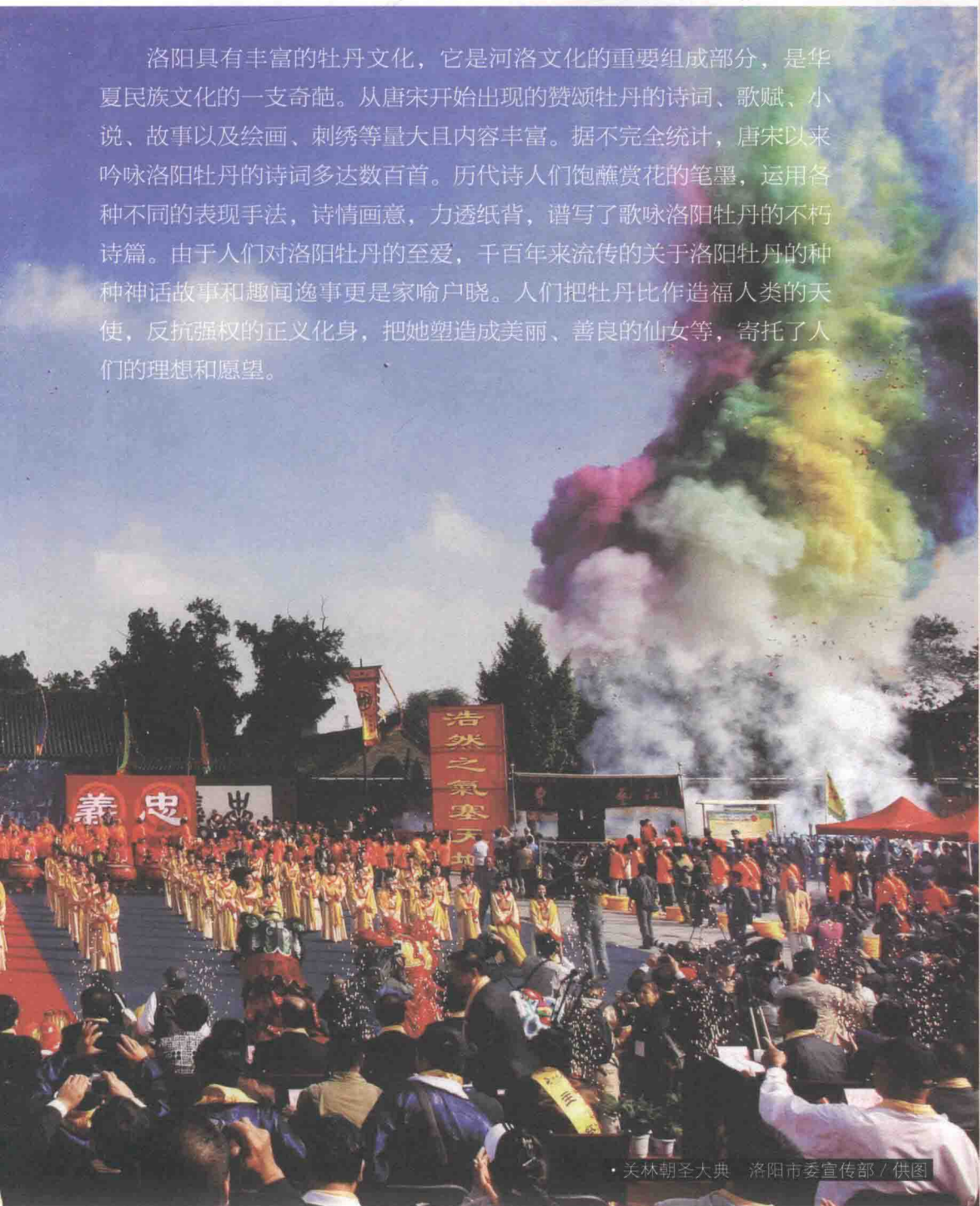
“武皇赏花”情景再现 洛阳市委宣传部 / 供图

被时人尊称为“花师”，惊服他有“幻世之绝艺”。惜此高超绝艺，无著录传世。宋欧阳修《洛阳牡丹记·风俗记第三》载，宋时有一复姓东门、人称“门园子”的人，是一位牡丹接花高手，富豪人家都请他嫁接牡丹，秋天接花，到来年春天见花再付工钱，接活一株，价值五千。张邦基《墨庄漫录》亦载，宋徽宗宣和年间，洛阳有一位欧姓花师，用药壅培白牡丹根下，次年花开浅碧色，人称“欧家碧”，极为珍贵，每年作为贡品，供奉朝廷。正是这些著名花师花工和那些无数名不见经传的能工巧匠，才是真正推动洛阳牡丹栽培技术不断进步的动力，他们所积累的栽培经验，大大丰富了中国园艺学的宝库。





洛阳具有丰富的牡丹文化，它是河洛文化的重要组成部分，是华夏民族文化的一支奇葩。从唐宋开始出现的赞颂牡丹的诗词、歌赋、小说、故事以及绘画、刺绣等量大且内容丰富。据不完全统计，唐宋以来吟咏洛阳牡丹的诗词多达数百首。历代诗人们饱蘸赏花的笔墨，运用各种不同的表现手法，诗情画意，力透纸背，谱写了歌咏洛阳牡丹的不朽诗篇。由于人们对洛阳牡丹的至爱，千百年来流传的关于洛阳牡丹的种种神话故事和趣闻逸事更是家喻户晓。人们把牡丹比作造福人类的天使，反抗强权的正义化身，把她塑造成美丽、善良的仙女等，寄托了人们的理想和愿望。



·关林朝圣大典 洛阳市委宣传部 / 供图





## 文化积淀

牡丹深受古代文人墨客的喜爱，历史上赞美牡丹的诗词数不胜数。宋代欧阳修《洛阳牡丹记》“至牡丹则不名直曰花，其意谓天下真花独牡丹，其名之著，不假曰牡丹而可知也，其爱重之如此。”来称赞洛阳牡丹。《洛阳牡丹图》中“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”道出了洛阳的“地脉”使牡丹得天独厚。

历代文人赞美洛阳牡丹诗词选：

### 惜牡丹花二首

唐·白居易

一

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。  
明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。

二

寂寞萎红低向雨，离披破艳散随风。  
晴明落地犹惆怅，何况飘零泥土中。

### 赏牡丹

唐·刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。  
惟有牡丹真国色，花开时节动京城。

### 牡丹

明·冯琦

百宝阑干护晚寒，沉香亭畔若为看。  
春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。



· 曾宪平 / 摄影