

Introducing Aesthetics

宇宙中存在着一一种潜在的、超验的秩序。

这个秩序是由各种永恒存在的“形式”组成的，而我们则从中提取出正义、美和真等绝对价值。

美学

克里斯多弗·库尔-旺特 (Christopher kul-want) / 文 皮埃罗 (Piero) / 图
李 晖 / 译

生活·读书·新知三联书店



图画通识丛书
A Graphic Guides

美学

Introducing
Aesthetics

克里斯多弗·库尔-旺特 (Christopher Kul-Want) / 文

皮埃罗 (Piero) / 图

李 晖 / 译



Simplified Chinese Copyright©2016 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

美学 / (英) 克里斯多弗·库尔-旺特文; 李晖译; (英) 皮埃罗图. —

北京: 生活·读书·新知三联书店, 2016.12 (图画通识丛书)

ISBN 978-7-108-05727-3

I. ①美… II. ①克… ②李… ③皮… III. ①美学 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 133934 号

责任编辑 樊燕华

装帧设计 朱丽娜 张 红

责任校对 张 睿

责任印制 崔华君

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街 22 号

邮 编 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

排版制作 北京红方众文科技咨询有限责任公司

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2016 年 12 月北京第 1 版

2016 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 5.75

字 数 93 千字 图字号 01-2015-6454

印 数 0,001—8,000 册

定 价 28.00 元


(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

目 录

- | | | | |
|-----|-------------|-----|--------------|
| 002 | 什么是美学？ | 028 | 作为宗教教化的艺术 |
| 005 | 经验的本质 | 029 | 艺术与忧郁 |
| 006 | 苏格拉底与柏拉图 | 030 | 暗夜学派 |
| 008 | 诗歌的力量 | 031 | 文艺复兴美学 |
| 010 | 作为模仿的绘画 | 032 | 作为哲学的绘画 |
| 011 | 假象 | 033 | 市民阶层的兴起 |
| 013 | 蒙蔽即是真，真即是蒙蔽 | 034 | 艺术家的传记 |
| 014 | 亚里士多德的《诗学》 | 035 | 古典主义知识型 |
| 016 | 艺术与观众 | 036 | 主体 |
| 017 | 艺术与现实 | 038 | 君临式的眼光 |
| 019 | 宣泄 | 040 | 纵然是阿卡迪亚，亦有我在 |
| 021 | 中世纪美学 | 041 | 帝国主义主体 |
| 022 | 神学的定时炸弹 | 042 | 资本主义与他者 |
| 023 | 秩序之美 | 044 | 启蒙运动 |
| 025 | 托马斯·阿奎那 | 045 | 康德的批判哲学 |
| 026 | 美与认知 | 046 | 判断力批判 |

- 047 崇高
- 049 普适的理性
- 050 不可知之物
- 051 黑格尔与普遍意识
- 053 象征主义、古典主义与浪漫主义
- 055 现代美学的起源：尼采、弗洛伊德与马克思
- 056 尼采与一切价值的重估
- 057 太阳神与酒神式的能量
- 059 变化的迷狂
- 060 弗洛伊德与心理分析
- 063 升华
- 065 马克思与资本主义的异化
- 066 艺术与资产阶级
- 068 唯美主义
- 071 现代主义美学
- 072 通感
- 074 浪漫主义
- 076 20世纪二三十年代的马克思主义美学
- 078 卢卡奇与批判现实主义
- 080 布莱希特式的现实主义
- 081 共产主义美学
- 083 社会主义现实主义
- 084 现代主义时期的美学
- 085 光环
- 087 早期摄影的激进力量
- 089 历史的碎片
- 090 西奥多·阿多诺
- 091 大屠杀之后的艺术？
- 093 空心化的主体
- 094 尼采式的美学
- 096 真理的发生
- 099 乔治·巴塔耶
- 100 耗费哲学
- 102 追求极致
- 103 “二战”之后的精神分析与美学
- 105 语言与自主的“我”
- 107 凝视
- 108 掌控的幻觉
- 109 原乐
- 111 20世纪六七十年代马克思主义的形象理论
- 112 德波与景观社会
- 114 匮乏
- 115 国际情境主义者组织
- 117 易轨
- 118 观看的方式

- 120 现代主义美学：1940—1970
- 122 温克尔曼与莱辛
- 125 极简主义艺术
- 126 美学、当代经验与后现代主义
- 127 詹明信（弗雷德里克·詹姆逊）
- 128 跨国公司的兴起
- 130 现代主义者 vs 后现代主义者
- 132 戏仿还是拼贴？
- 134 精神分裂式的文化
- 135 安东尼奥·内格里与 T. J. 克拉克
- 138 后现代主义与欧洲大陆美学
- 139 媒体就是信息
- 140 模拟的美学
- 142 后现代资本主义的各种反讽
- 143 罗兰·巴特
- 144 不带编码的信息
- 145 刺点
- 147 朱丽亚·克里斯蒂娃
- 149 母性空间与符号
- 151 克里斯蒂娃与“原乐”
- 153 女性主义美学与后现代主义
- 154 雅克·德里达
- 155 解构
- 157 无法判断的艺术
- 158 让-弗朗索瓦·列奥塔
- 159 纽曼与杜尚
- 164 吉尔·德勒兹
- 165 无器官的身体
- 167 结论
- 170 延伸阅读
- 174 作者致谢
- 174 插图画家致谢
- 175 索引




“美即是真，真即是美。”——这是你们在世间知晓的全部，也是你们需要知晓的全部。

约翰·济慈

1820年，浪漫主义诗人约翰·济慈(John Keats, 1795—1821)在《希腊古瓮颂》这首冥想死亡与不朽的名篇里写下了上述诗句。但什么是美，什么又是真？这都是美学试图要回答的一些问题……

什么是美学？

“美学”（aesthetic 的复数形式）一词源于希腊语单词 *aisthētikos*，而后者则来源于 *aisthēta*，意思是能够被感官所知觉的各种事物。美学在 18 世纪成为哲学的分支之一。1735 年，德国哲学家亚历山大·戈特利布·鲍姆加登（Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714—1762）在《关于诗歌诸项事宜的默想》里首次使用这一词汇。随后，在 1750 年，鲍姆加登又将另一部未完成的著述命名为《美学》（*Aesthetica*）。



美学是一门专业学科领域，它研究关注的内容是觉知与感觉经验。

如今我们经常会遇见以“审美”（aesthetic）这个词的否定形式出现的另一名词：“麻药”（anaesthetic）。后者指的是一种导致知觉丧失并让人无法感到疼痛的物质。

美学的应用范围已经不仅局限于哲学相关领域，它还被运用到有关设计与时尚的场合（例如，汽车设计师会谈论到某款车型的美学，而室内装修设计设计师则会用这个词来指代其设计外观与风格）。同样，在与艺术相关的话题里，“审美”也被用来描述某位艺术家作品内的感性内容与风格。

巴奈特·纽曼
(Barnett Newman) 的
画作带有一种极简主
义的审美……

安迪·沃霍尔
(Andy Warhol) 拥有
一种冷峻的审美观。

杰克逊·波洛克
(Jackson Pollock) 具
有一种表现主义的审美。



“唯美主义者”（aesthete）与“审美”拥有同一词源，它指的是对优美之物具有卓越鉴赏力的人。奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde, 1854—1900）经常被援引为唯美主义者的代表。出于对艺术和美的热爱，他奉献出毕生的精力和创作。王尔德相信：应当从艺术本身来衡量它的价值，而不是为了实现任何目的或功用。



王尔德试图在资本经济滋生的功利主义价值之外，为审美经验（即对于美的欣赏）保留一方净土。欧洲大陆的哲学式美学传统则比王尔德更进一步：它质疑人的经验能否得以再现，或能否被赋予某种道德价值。这一传统的来源可以上溯到 18 世纪。

经验的本质

继鲍姆加登之后，美学作为一种哲思活动，不仅关注美的问题，同时也关注全部的**经验本质**（例如各种知觉、感受与情感）。然而哲学家们很快意识到：这一类探索还会扩展到主体性、身份认同，以及价值信念发生变化的可能性等诸多问题。个中原因在于，经验之事不仅关系到意识问题，它还微妙地关系到潜意识经验在身份塑造过程中的作用。因此，当美学以哲学专业某个分支的名义展开研究时，实际上是在着手构建相当于未来全部哲学探索的核心内容。



在鲍姆加登之前，美学这一名称并不存在。不过，哲学领域里确曾存在过一个悠久而重要的传统，其关注对象是知觉与感觉经验的底蕴和意蕴。这个传统可以追溯到柏拉图和古典哲学阶段，而美与真的议题正是在这一场合中首次被相提并论的。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

苏格拉底与柏拉图

有一点我们必须牢记在心：在西方古典主义时期，真理是与宗教以及伦理观念联系在一起的。柏拉图哲学的基础，源于他那位四处游走辩说的哲学家导师苏格拉底（Socrates，公元前 470—前 399）的教诲。苏格拉底和希腊社会的其他人一样，都秉持那些具有形而上学特征的宗教信念。形而上学是一种二元体系：诸神存在于更高的超验领域，神界之下是人类居住的俗世，而俗世则是对神界的苍白模仿。



这个秩序是由各种永恒存在的“形式”组成的，而我们则从中提取出正义、美和真等绝对价值。

宇宙中存在着一种潜在的、超验的秩序。



除此之外，苏格拉底还表明：这些形式里包含了各种内在结构，而这些结构则能在一切现存事物中找到。不过，他与希腊社会大多数人的看法不同：他认为智慧与德行的价值要远胜于战士的勇猛和力量，而时人则认为后者能获得众神的青睐。


柏拉图（Plato，约公元前 427—前 347）继承了苏格拉底的观点，他辩称：如果想要获得宇宙间更高“形式”的知识，就需要具备恰当的品德（也就是智慧），而哲学家（例如他本人）则是唯一人选。苏格拉底和柏拉图通过挑战当时那些固有的观点，与雅典城邦及宗教集团之间形成了一种权力斗争。为了表明自身立场，柏拉图将哲学与艺术和诗歌相对立；他声称后两者不符合道德，也是不真实的。



考虑到艺术与诗歌的危险影响，柏拉图在《理想国》（约公元前 375 年完成）里禁止艺术家和诗人踏入他的理想化城邦。

诗歌的力量

诗歌具有感动观众的力量，这是柏拉图时代的一个丰富话题。人们相信诗人能够和缪斯沟通，而作为记忆之女的缪斯诸神不仅知晓过往的历史，更能够洞察众神的旨意。此外，诗歌在当时还享有很高的公共地位。因为希腊戏剧是用韵文写成，在公共讲坛上大声朗诵诗歌，也是当时的一项习俗。



我反对使用诗歌的力量来诱惑民众。

它让人们对诸神产生错误的观念，并且会给年轻人和易受影响的人群提供不恰当的行为榜样。

柏拉图在对诗歌进行负面评判时，还专门抨击了《伊利亚特》与《奥德赛》的作者荷马（Homer，约公元前 800—前 700）。柏拉图采用的例证，是《伊利亚特》里阿喀琉斯在战友们殒命时的悲恸反应。柏拉图责怪荷马将死亡描绘成一种令人生畏的邪恶，而不是把它变成一种提示，让人们意识到天堂里的富足值得追寻。

在荷马作品里看到的悲伤与哀恸，促使人们对诸神产生愤怒，这反过来又会佐证一种错误观点，即认为诸神应当为邪恶的产生负责。

诸神无可指责。责任在于做出选择的这一方。

作为模仿的绘画

柏拉图在看待绘画时（他指的是壁画），也采取了同样的贬斥态度。他将绘画视为一门模仿的艺术，并且是建立在复制自然的基础上。他还把绘画比喻为一面镜子。

绘画的技艺，并不比来回转动一面镜子去捕捉太阳、天空和大地的景象更为高明。

出于这个原因，柏拉图还辩称：绘画是“二次偏离真理”。它达到的水平，甚至还不如木匠制造出的器具。他断言，木制器具通过单次的偏离，而再现了那些更高“形式”的蓝图。




假象

尽管柏拉图对艺术予以谴责，却从未将艺术与真理彻底分隔开来。他只是表明：艺术是真理的一面苍白的镜子或拙劣的摹本。不过，他在《智者》（公元前 360 年）一文里讨论到完全有别于真理的另一范畴，并将其命名为“假象”。

我断定“智者”（Sophists）是一批假象式的哲学家。

这些哲学家们运用的论辩方式，尽管看起来能让人完全信服，但实际上却是具有欺骗性质的虚幻。



柏拉图不无贬斥地将智者学派的哲学家们比作魔术师：“一位模仿真实的骗子”（《智者》）今天的“诡辩术”（sophistry）一词，则是指貌似有理有据，或蓄意欺骗的论辩形式。