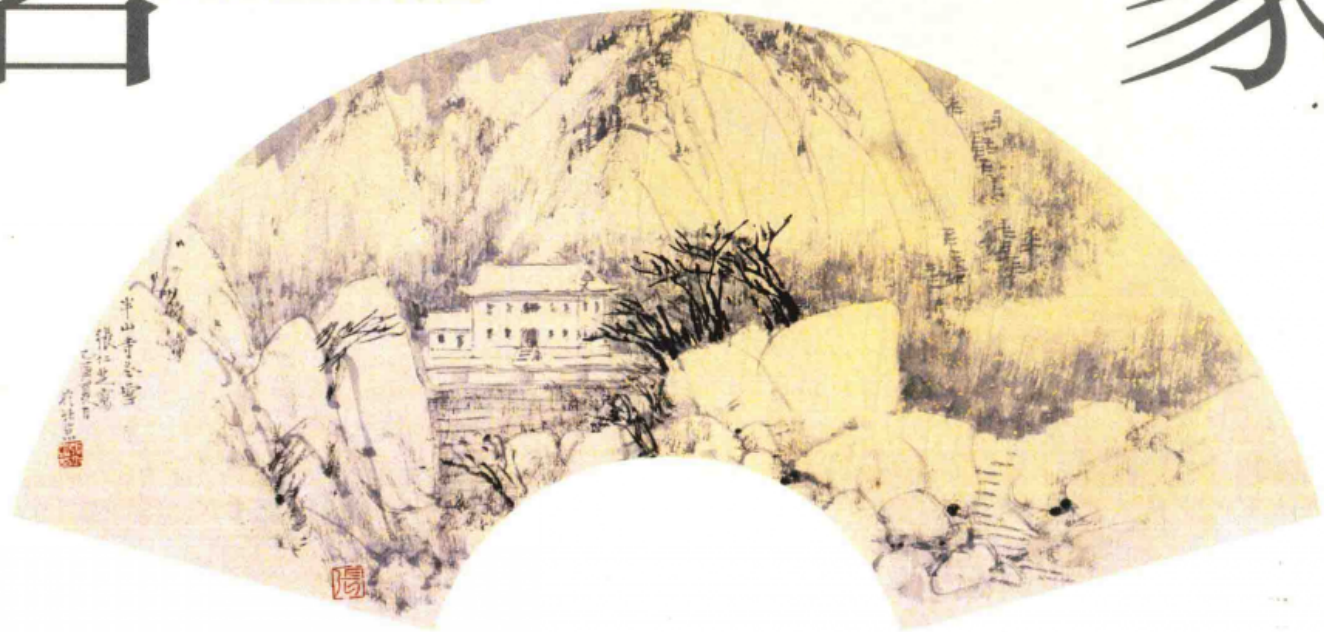


名

家



扇

画

张仁芝山水扇面精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

张仁芝山水扇面精品 / 张仁芝绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.10

(名家扇画, 第2辑 / 贾德江主编)

ISBN 7-80526-234-9

I. 张… II. 张… III. 扇画—山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 114642 号

封面 / 黄山半山寺冬雪 2006 年 纸本 30cm × 60cm

封底 / 黄山北海始信峰 2006 年 纸本 30cm × 60cm

名家扇画 · 张仁芝山水扇面精品

主 编: 贾德江 责任编辑: 陈高潮 陈朝华 装帧设计: 秋 韵

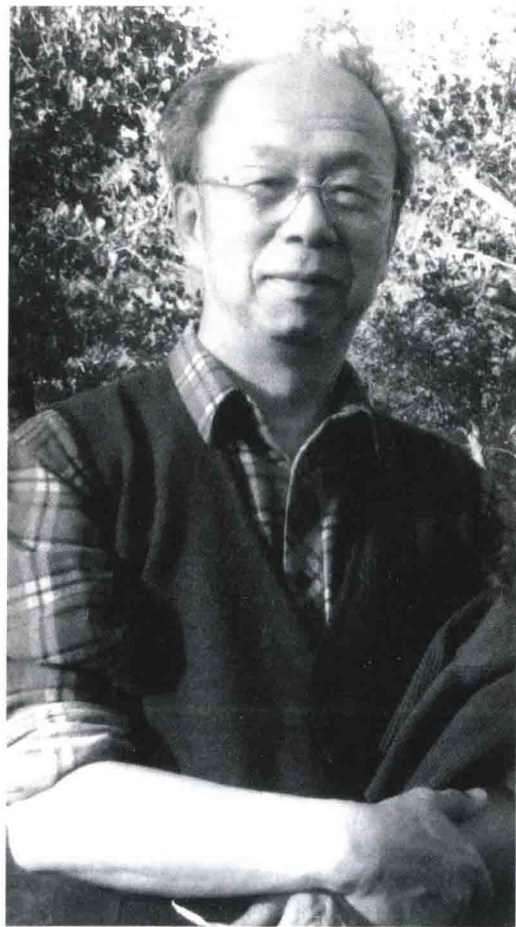
出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 2

印数: 1~3000 版次: 2006 年 12 月第 1 版 印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80526-234-9/J · 493

全套 10 册定价: 240.00 元



名家简介 · 张仁芝 ZHANG RENZHI SHANSHUI SHANMIAN JINGPIN

张仁芝

张仁芝 1935年生，天津市蓟县人。1962年毕业于中央美术学院国画系，受业于蒋兆和、李可染、宗其香等教授，写生功力扎实。同年到北京中国画院进修班，临习古人技法，领悟传统精髓。数十年来重视写生，足迹遍及大江南北。创作中坚持从生活感受出发，强调用个人视角发掘大自然的美，并以个性笔墨语言提炼概括，形成以中锋为主、灵活多变的艺术风貌。评论界认为，其作品具有传统文化内涵与现代气息兼融并举的特色。作品曾入选第三届、第五届、第六届、第七届、第八屆、第九届全国美展，百年中国画大展，国际水墨画双年展以及国内外各类邀请展、专题展、综合性美展、艺术提名展，并多次获奖。

出版个人作品集数种。

心灵向大自然的回归

● 文 / 贾德江

——读张仁芝山水扇画新作

张仁芝是新中国培养的首批山水画家之一，在大学时代，他和同学们一起受教于蒋兆和、李可染、宗其香诸先生。毕业之后，他来到北京中国画院（今北京画院）研习传统山水画，深入领会其精髓与文化内涵。在其后几十年创作生涯中，他沿着可染先生之路“精读传统和大自然两本书”，以自己的画笔为祖国山河立传。他走遍了祖国的山山水水，视野开阔，景观丰富，并以气象万千的构图，娴熟多变的笔墨，创造了一批令人耳目一新而又影响深远的山水力作，奠定了他在中国山水画坛的地位。

他不仅“一手伸向传统，一手伸向生活”，而且不断地发掘传统，不断地开采生活，多年来反复交叉进行。正因为如此，他的艺术并不以表面的完善和定格为依归，而是保持一种稳步探索的开放性和不断求索的鲜活性，强调贴近生活的主观感受，强调捕捉大山大水的神韵，强调笔墨语言的形态、美感和质量。在他的笔下《九华山色》不可能与《长白天地》同一笔调，《巫山云起》也不会和《漓江烟雨》如出一辙，《峨眉胜境》渲染的是苍松叠翠，《西岳纪游》烘托的是大气雄风，《燕山积雪》建构的是苍莽大地，《渝乡山居》营造的是绿水青山，这些作品或以平面构成的经营，或强调线条的韵律，或勾、皴、点、染并施，或色墨层层积染，或凝炼简洁，或繁缛细微，或泼墨挥洒，或枯墨点擦，或干裂秋风，或润如春雨。画面中的一点、一线、一墨、一色，都诠释着画家独特而又不可替代的某种心绪。作品中处处流露出新语境下启悟的变化，体现的是一种少有的才情，少有的厚积薄发，以此联缀成气韵与境界，使自己的山水画文本独辟蹊径，产生触目动人的视觉效果。张仁芝是承继传统山水画家造化一路走下来的，创造性是他作品的一个重要特征，循此去理解画家的作品才能见其蕴藏的活力与生命，领略其全新的潜在意义。

显然，张仁芝是在觉悟传统，感悟自然，研究现代绘画构成要素的基础上，充分运用传统绘画的精神境界，探索独特的笔墨语言，进一步整合在现代构成框架下的传统笔墨与审美观念，形成一种或多种新的稳定笔墨形式和审美新锐角。可以这样说，张仁芝是当代用



黄山西海排云亭 2005年 纸本 34cm × 68cm



皖南小水库 2005年 纸本 34cm × 68cm



塞外秋风 2006年 纸本 34cm × 68cm



黄山西海望光明顶 2006年 纸本 34cm × 68cm



松亭观瀑 2005年 纸本 34cm × 68cm



北国冬韵 2005年 纸本 34cm × 68cm

人文情怀去观照现代山水画探索的重要人物。

以上的艺术特色均可以从他新创作的几十幅扇画作品中得以印证。他以不定于某某某派的固定模式、笔法、墨法为特点，不墨守前人的笔墨成规，也不遵循一成不变的创作方法，而代之以注重面对自然的鲜活感受，把山川气象移入胸中，再把内心意绪移入自然山川中，长吟短歌、洒洒落落，在“物我合一”与移情感应中，抒发自己的感受与体悟，显现出率意而为、不拘一格、随心所欲的天真本色。他灵活地综合了古今艺术之长，也不露痕迹地融入西方现代绘画的构成、色彩、明暗表现的理念，有效地以笔墨的书写性营造出有自己“造型风格”的山水画的神采。

这里集中展示的三十余幅扇面山水画作品，内容主要分两部分，即《黄山山水系列》和《山河杂咏系列》。在这些尺幅尺寸的扇画空间中，本着“无法是为至法”的理念，张仁芝表达着特定环境下的不同情思意韵、文化襟怀、美学取向、笔墨追求，他泰然自若、胸有成竹、从容不迫、游刃有余，显出大家手笔的气势与风范。这是一种化境，这本身就是一种美学的修炼和艺术的守望。从中我们分明感觉到他对大自然的悉心体悟和心灵亲和，感觉到他笔下的一山一石、一草一木之间始终流动着一种生命意识和热爱祖国、关爱人民的人文情怀。我们在他的扇画中读到了黄山的险绝，泰山的苍

郁，峨眉的灵秀，皖南的清幽，江南的苍润，三峡的壮阔，这种令人怦然心动的景观，表现的不仅仅是自然景观，同时也是画家自己的精神家园。这样的山水画是有感而发的，它缘于生命的感悟，传统的笔墨、语言、形式、符号、意义，都随之变换着形态、样式与节奏，突出感性生动的形式魅力与视觉效果的愉悦；这样的山水画只能出于生命境界，而且是无限开阔无止境的境界，其空间意味，不仅富有情思，更有一份“高山仰止”的精神意志，并由此体现出个人的审美旨趣与精神向往。其神韵、气韵、风神、骨法、意趣等品格盖出于此。

统而观之，张仁芝的扇画，总体上是一种表现祖国山河的鲜活笔墨与天人合一、文化精神的直觉把握，通过真实的山水、云树、民居、古迹去渲染造化之境，不仅在于山水气势的凛然与隽永，还在于笔墨技法上的追新逐异。应该说，画家在主观上仍然立足于水墨自身美感的发挥与拓展，一种古典精神和现代意味共同构成了张仁芝的艺术境界——一个写神、传韵、抒情的山水境界，因为自然得多，变幻得多，成熟得多、深厚得多，为越来越多的人所青睐。重要的是，他从深度传统学术境地中走出了一条直通当代的道路，从而实现了山水画在当代文化情景下的转换。毋庸置疑，张仁芝几十年的艺术之旅，代表着中国山水画向现代形态发展的方向。



山村秋色 2003年 纸本 34cm × 68cm

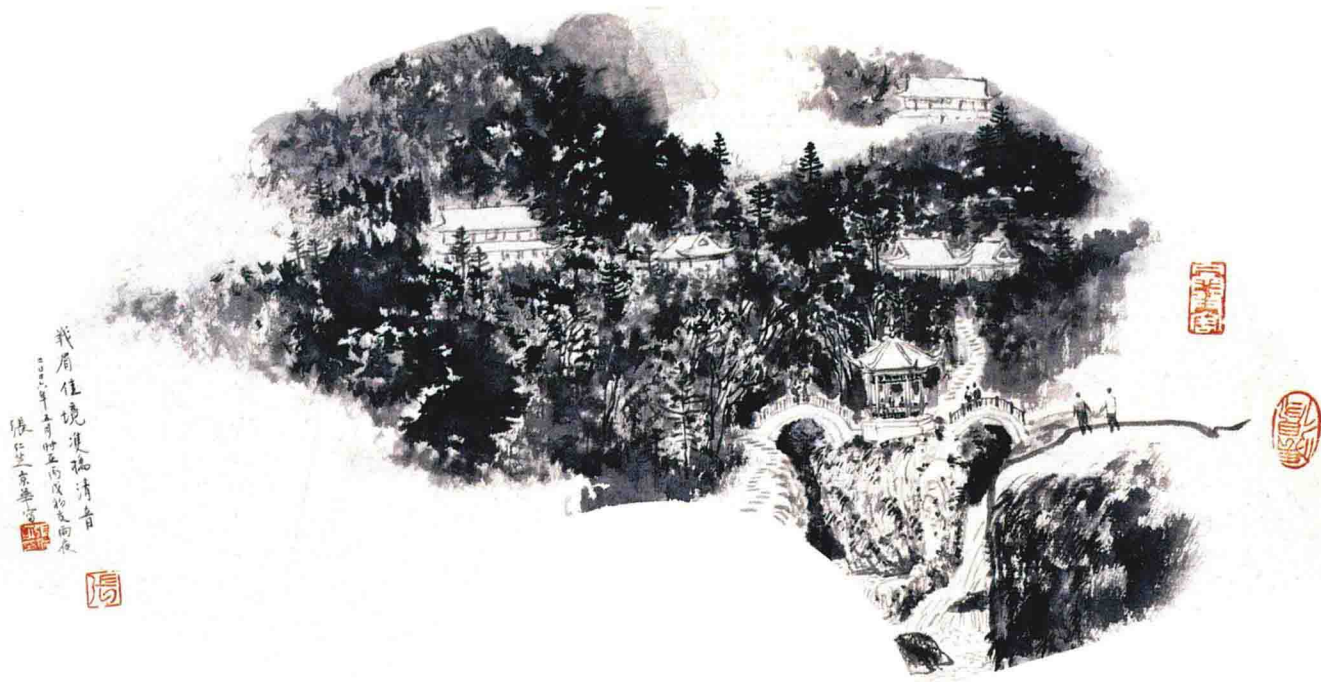
题山水

[清] 舒 洁

时当零落亦清华^①，小筑山边作我家。
地僻寥无人迹至^②，呼童沽酒隔溪赊^③。

【注释】

①零落：指秋日草木凋零。清华：指景物清秀美丽。 ②寥无人迹：即空寂无人。 ③沽：买。



峨眉胜境 2005年 纸本 34cm × 68cm

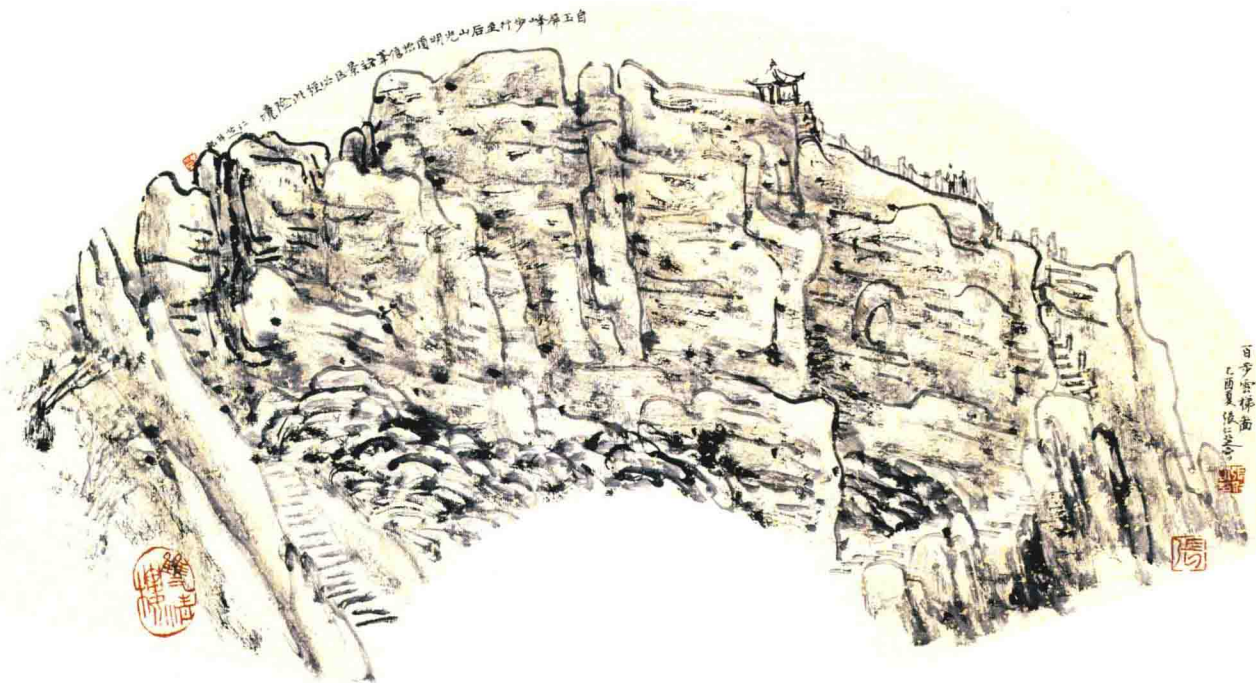
山 水

〔近代〕高奇峰

桂林山水甲天下^①，阳朔相传甲桂林。
造物始知偏有意，好将明净写高深！

【注释】

①桂林：今广西桂林市。山水景致秀美。有“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”之称。阳朔：县名，在桂林市东南部。



黄山百步云梯 2005年 纸本 34cm × 68cm

山 水

〔现代〕陈师曾

不信人间是与非， 万山苍翠两柴扉^①。
野僧欲问东来路， 帆影参差映夕晖^②。

【注释】

①柴扉：柴草做的门。 ②参差：不齐貌。



黄山前海诸峰 2005年 纸本 34cm × 68cm

山 水

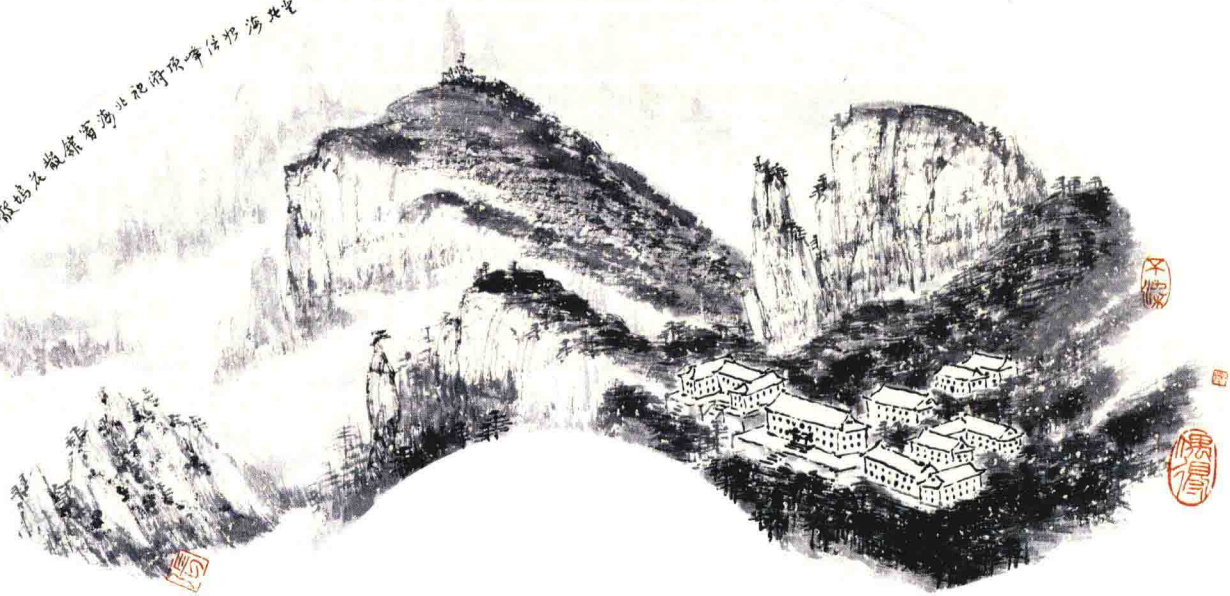
〔现代〕陈师曾

飚轮载我入山情^①，已过邮亭记不清。
天际密云休做雨，待攀绝壁听泉声。

【注释】

① 飚轮：指御风而行的神车。也喻飞驰的车。

黄山北海如仙境
张其成
2005年



黄山北海如仙境 2005年 纸本 34cm × 68cm



山村积雪 2005年 纸本 34cm × 68cm

山 水

〔现代〕陈师曾

人行绿树白云间，恰似游方野衲闲^①。
不为灵山搜画稿^②，且携妙句闯禅关^③。

【注释】

①游方野衲：云游四方的僧人。衲，僧衣，也指僧人。 ②灵山：道家指蓬莱山。 ③禅关：佛门。



登天门坎北望诸峰 2005年 纸本 34cm × 68cm