

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



HUANJING SHEJI JICHU

主 编 郭媛媛 李 娇
郭婷婷
副主编 马潇潇

环境设计基础

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

环境设计基础

主 编 郭媛媛 李 娇 郭婷婷
副主编 马潇潇
参 编 张 晶 张杨巍 涂 芳
张 柳 董 俊 周君宇
李俊杰 章朦晰

合肥工业大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

环境设计基础/郭媛媛，李娇，郭婷婷主编.—合肥：合肥工业大学出版社，2016.8
ISBN 978-7-5650-2722-2

I.①环… II.①郭… ②李… ③郭… III.①环境设计—高等学校—教材 IV.①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第075690号

环境设计基础

主 编：郭媛媛 李 娇 郭婷婷 责任编辑：王 磊 石金桃
书 名：普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——环境设计基础
出 版：合肥工业大学出版社
地 址：合肥市屯溪路193号
邮 编：230009
网 址：<http://press.hfut.edu.cn/>
发 行：全国新华书店
印 刷：安徽联众印刷有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：7.5
字 数：260千字
版 次：2016年8月第1版
印 次：2016年10月第1次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5650-2722-2
定 价：48.00元
发行部电话：0551-62903188

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
现任湖北大学艺术设计研究所 所长
胡雨霞 原湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章 翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 原武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 原武汉学院艺术系 主任
伊德元 原武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴 军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈 瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长
陈海燕 武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况 敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长

李 娇	武汉华夏理工学院	艺术与传媒学院	院长
刘 慧	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院	教学副院长
刘 津	湖北大学知行学院	艺术设计教研室	主任
祁焱华	武汉工程科技学院	珠宝与设计学院	常务副院长
钱 宇	武汉科技大学城市学院	艺术学部	副主任
石元伍	湖北工业大学	工业设计学院	副院长
宋 华	武昌首义学院	艺术与设计学院	副院长
唐 茜	武汉传媒学院	艺术设计学院	院长助理
王梦林	汉口学院	艺术设计学院	院长
王海文	武汉工商学院	艺术与设计学院	副院长
吴 聪	江汉大学文理学院	人文艺术学院	副院长
杨进珉	湖北大学知行学院	艺术与设计系	主任
阮正仪	文华学院	艺术设计系基础部	主任
张之明	武昌理工学院	艺术设计学院	副院长
赵 文	湖北商贸学院	艺术设计学院	院长
赵 侠	湖北工业大学工程技术学院	艺术设计系	副主任
张 伟	武汉学院	艺术系	主任

序



劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院院长
湖北工业大学学术委员会副主任

前言

环境设计“作为一种艺术，它比建筑更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种重实效的艺术，早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉次序的能力，以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起的。”——著名的环境艺术理论家多伯(Richard P.Dober)

一直以来，作者对环境艺术设计教学存在以下困惑：环境艺术设计是什么？环境艺术设计又是什么？要培养学生什么样的能力？环境艺术设计的程序和方法是什么？本书的编写过程中就是对以上问题的思考过程。

《环境设计基础》是环境设计专业的基础理论教材。本书是针对国内高校环境艺术设计基础课教学内容和教学方法不尽相同的现状，根据环境艺术设计初步学习所必须了解的专业知识和必须掌握的基本技能，结合现在大多数学生的艺术修养和知识结构进行编写的。本教材作为教师多年教学经验的总结，对环境艺术设计的相关知识做了较为全面的介绍，对本专业的各个工作阶段可能面临的问题做了详细的讲解，力图使学生在专业基础的层面上对本学科有较为清晰的认识，激发学生对环境艺术设计专业的学习热情，让学生了解环境艺术设计的流程，感悟设计创意，引领学生对环境设计有初步的综合认识。另外，也特别希望学生能够从这本书出发去接触更多的相关知识，以完善自身的知识结构。

作为专业基础教材，我们力求做到概念准确，教学重难点突出，图文并茂，以增强学生对理论的了解和认识。但基于一种开放的学术思想，所引用的一些学术观点和思想不尽相同。在此有可能对具体的教学工作带来困难，但我们还是要对这些观点抱有积极的态度，因为学生的学习不仅仅是要知道“是什么”，更重要的是“为什么”。所以希望老师在教学中能够积极引导学生对各种观点和思想进行探讨和研究。

由于实践经验和理论水平的限制，书中难免有疏漏，恳请同行给予批评指正。

编者
2016.6



第1章 环境艺术设计的含义	10
1.1 环境艺术设计的概念	10
1.2 环境艺术设计的本质	14
1.3 环境艺术设计与相邻学科的关系	16
1.4 环境艺术的功能与意义	18



第2章 环境艺术设计的理论与设计原则	20
2.1 环境艺术设计的理论基础	20
2.2 环境艺术设计的美学规律	27
2.3 环境艺术设计的原则	41



第3章 环境艺术设计的基本要素	48
3.1 形与形态	48
3.2 色	52
3.3 光	58
3.4 质感与肌理	61
3.5 声音	62
3.6 家具与陈设	63



第4章 空间设计	69
4.1 空间的概念与属性	69
4.2 空间的构成与界定	71
4.3 空间组织	80
4.4 空间界面	81



第5章 环境艺术设计材料与构造	82
5.1 环境艺术设计材料与构造	82
5.2 环境艺术设计装饰材料	85
5.3 环境艺术设计材料的选用与搭配	95
5.4 环境艺术设计材料结构与构造	99
5.5 装饰材料与低碳设计	101



第6章 环境艺术设计的工作程序与方案的构思和表达	102
6.1 环境艺术设计的工作程序与方法	102
6.2 环境艺术设计方案的构思与表达	105



第7章 环境艺术设计的新视野	113
7.1 21世纪的环境艺术设计	113
7.2 环境艺术设计与消费文化	115
7.3 环境艺术设计中的生态主义	116



参考文献	120
-------------------	------------

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

环 境 设 计 基 础

主 编 郭媛媛 李 娇 郭婷婷
副主编 马潇潇
参 编 张 晶 张杨巍 涂 芳
张 柳 董 俊 周君宇
李俊杰 章滕晰

合肥工业大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

环境设计基础/郭媛媛，李娇，郭婷婷主编.—合肥：合肥工业大学出版社，2016.8
ISBN 978-7-5650-2722-2

I.①环… II.①郭… ②李… ③郭… III.①环境设计—高等学校—教材 IV.①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第075690号

环 境 设 计 基 础

主 编：郭媛媛 李 娇 郭婷婷 责任编辑：王 磊 石金桃
书 名：普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——环境设计基础
出 版：合肥工业大学出版社
地 址：合肥市屯溪路193号
邮 编：230009
网 址：<http://press.hfut.edu.cn/>
发 行：全国新华书店
印 刷：安徽联众印刷有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：7.5
字 数：260千字
版 次：2016年8月第1版
印 次：2016年10月第1次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5650-2722-2
定 价：48.00元
发行部电话：0551-62903188

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

- 许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
现任湖北大学艺术设计研究所 所长
- 胡雨霞 原湖北工业大学艺术设计学院 副院长
- 章 翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

- 杜沛然 原武昌首义学院艺术与设计学院 院长
- 蔡丛烈 原武汉学院艺术系 主任
- 伊德元 原武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
- 徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
- 朴 军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

- 陈 瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
- 陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
- 蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长
- 陈海燕 武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
- 何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
- 何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
- 况 敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长

李 娇	武汉华夏理工学院	艺术与传媒学院	院长
刘 慧	武汉东湖学院	传媒与艺术设计学院	教学副院长
刘 津	湖北大学知行学院	艺术设计教研室	主任
祁焱华	武汉工程科技学院	珠宝与设计学院	常务副院长
钱 宇	武汉科技大学城市学院	艺术学部	副主任
石元伍	湖北工业大学	工业设计学院	副院长
宋 华	武昌首义学院	艺术与设计学院	副院长
唐 茜	武汉传媒学院	艺术设计学院	院长助理
王梦林	汉口学院	艺术设计学院	院长
王海文	武汉工商学院	艺术与设计学院	副院长
吴 聪	江汉大学文理学院	人文艺术学院	副院长
杨进珉	湖北大学知行学院	艺术与设计系	主任
阮正仪	文华学院	艺术设计系基础部	主任
张之明	武昌理工学院	艺术设计学院	副院长
赵 文	湖北商贸学院	艺术设计学院	院长
赵 侠	湖北工业大学工程技术学院	艺术设计系	副主任
张 伟	武汉学院	艺术系	主任

序



劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

前言

环境设计“作为一种艺术，它比建筑更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种重实效的艺术，早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉次序的能力，以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起的。”——著名的环境艺术理论家多伯(Richard P.Dober)

一直以来，作者对环境艺术设计教学存在以下困惑：环境艺术设计是什么？环境艺术设计又是什么？要培养学生什么样的能力？环境艺术设计的程序和方法是什么？本书的编写过程中就是对以上问题的思考过程。

《环境设计基础》是环境设计专业的基础理论教材。本书是针对国内高校环境艺术设计基础课教学内容和教学方法不尽相同的现状，根据环境艺术设计初步学习所必须了解的专业知识和必须掌握的基本技能，结合现在大多数学生的艺术修养和知识结构进行编写的。本教材作为教师多年教学经验的总结，对环境艺术设计的相关知识做了较为全面的介绍，对本专业的各个工作阶段可能面临的问题做了详细的讲解，力图使学生在专业基础的层面上对本学科有较为清晰的认识，激发学生对环境艺术设计专业的学习热情，让学生了解环境艺术设计的流程，感悟设计创意，引领学生对环境设计有初步的综合认识。另外，也特别希望学生能够从这本书出发去接触更多的相关知识，以完善自身的知识结构。

作为专业基础教材，我们力求做到概念准确，教学重难点突出，图文并茂，以增强学生对理论的了解和认识。但基于一种开放的学术思想，所引用的一些学术观点和思想不尽相同。在此有可能对具体的教学工作带来困难，但我们还是要对这些观点抱有积极的态度，因为学生的学习不仅仅是要知道“是什么”，更重要的是“为什么”。所以希望老师在教学中能够积极引导学生对各种观点和思想进行探讨和研究。

由于实践经验和理论水平的限制，书中难免有疏漏，恳请同行给予批评指正。

编者
2016.6