

中国画名家技法丛书

画蟹

技法全解

王承天 编绘



天津杨柳青画社

中国画名家技法丛书

画蟹

技法全解

王承天 编绘



天津杨柳青画社



王承天艺术简历

王承天，又名王丰年，1941年出生，宁波镇海人，高级讲师。浙江省中国美术家协会会员，浙江省中国花鸟画家协会会员。

擅长工笔花鸟画，画风严谨，设色清雅，结构精妙。重写实，常以山水、花鸟、草虫、鳞介入画，表现自然之美，生活情趣甚浓。作品多次入选各类画展和多种书画集，在各地展出时深受观众欢迎。曾出版《工笔扇面草虫画法》《国画条屏构图技法·没骨花鸟》。

图书在版编目（CIP）数据

画蟹技法全解 / 王承天编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.6

(中国画名家技法丛书)

ISBN 978-7-5547-0259-8

I. ①画… II. ①王… III. ①蟹类—草虫画—国画技法 IV. ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 100381 号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

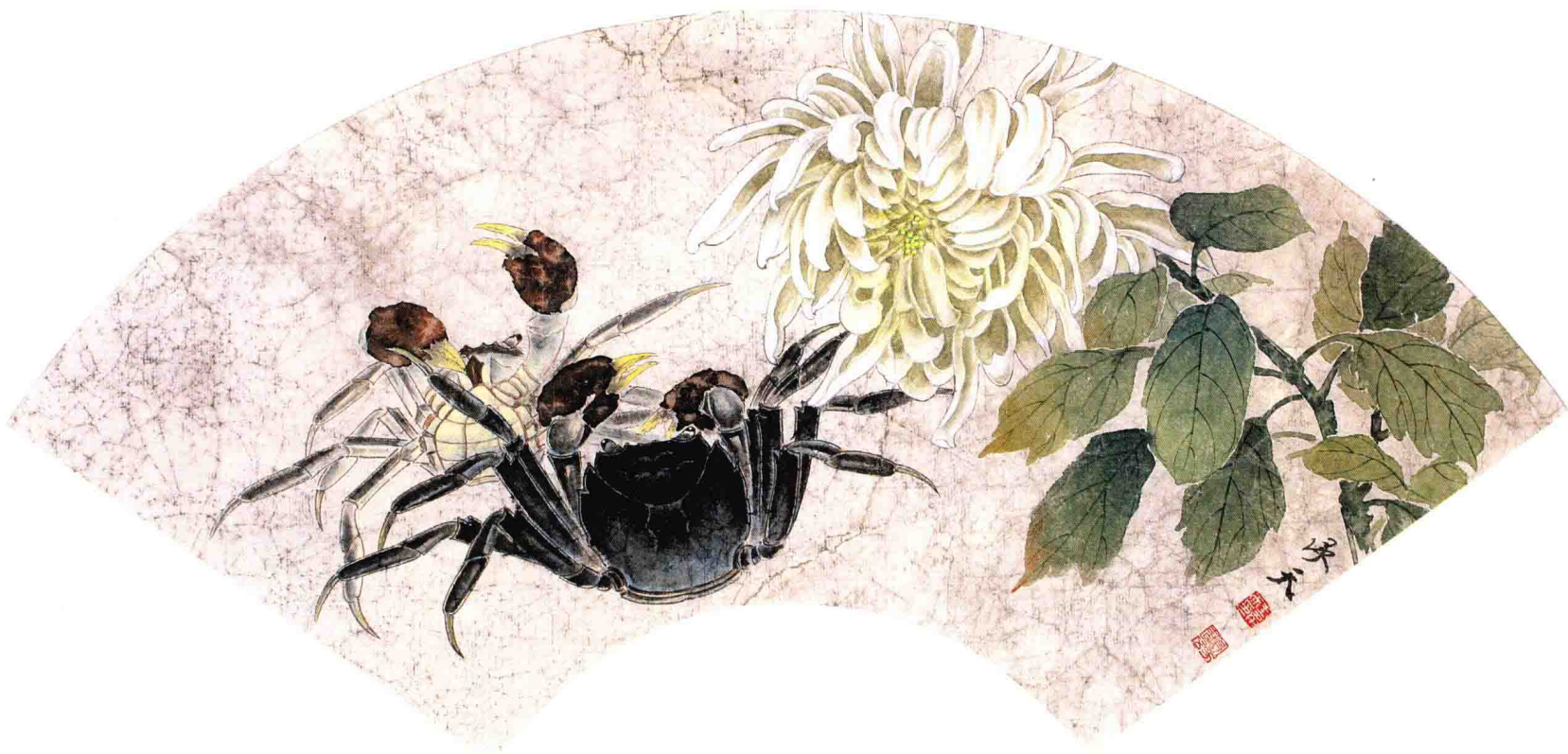
北京锋尚制版有限公司制版 天津海顺印业包装有限公司印刷

开本 : 1/8 787mm×1092mm 印张 : 6 ISBN 978-7-5547-0259-8

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数 : 1 - 3 000 册 定价 : 38 元

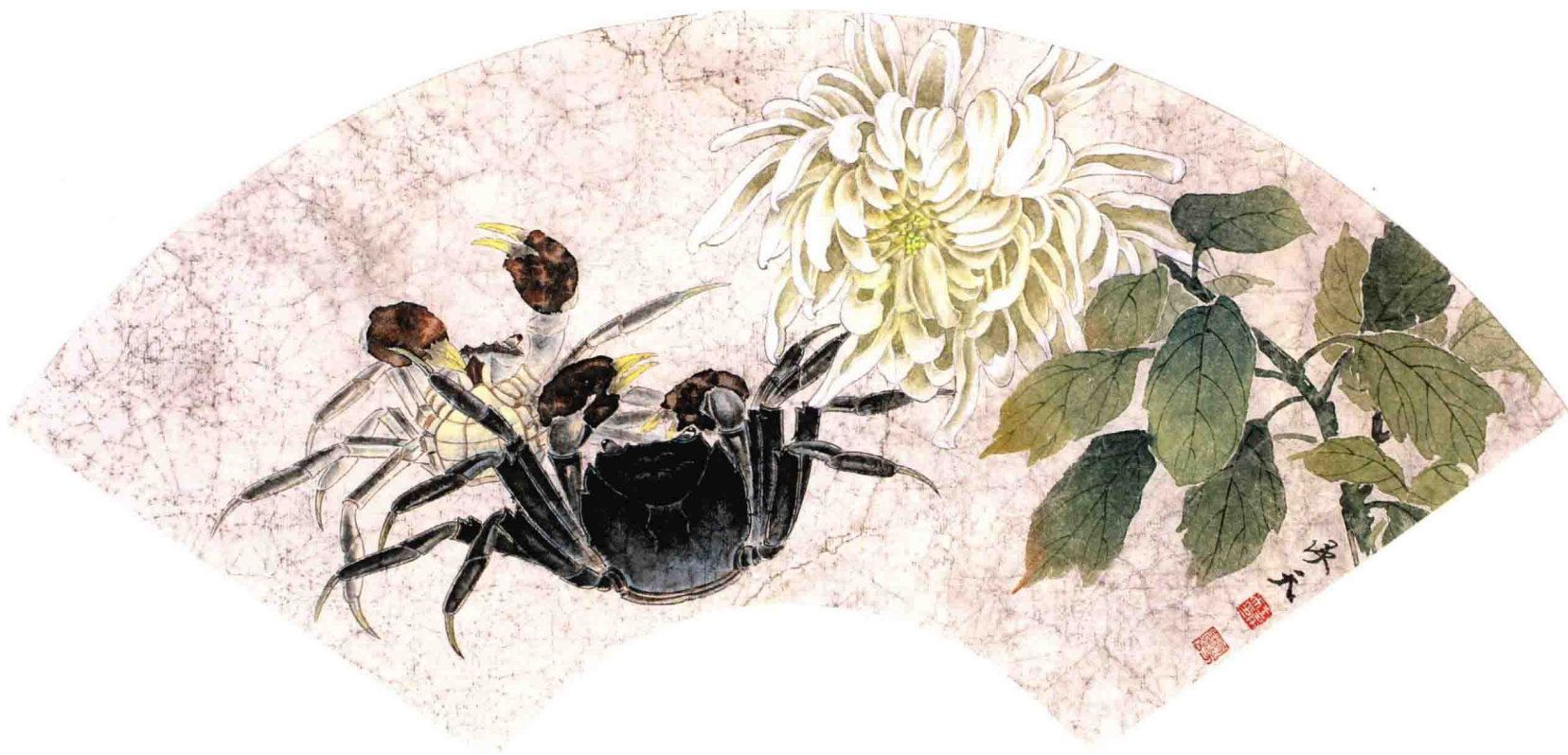
市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真 : (022) 28376968
编辑部电话 : (022) 28379182 邮购部电话 : (022) 28350624



目 录

前言	2	八、《蟹壮重阳》画法步骤	21
第一章 工笔蟹画法	3	九、《风味可人》画法步骤	23
一、白描河蟹	3	第二章 写意河蟹画法（生宣）	27
二、青蟹（背部）画法	6	一、单蟹画法	27
三、青蟹（腹部）画法	8	二、双蟹画法	29
四、梭子蟹画法（熟蟹）	10	三、三蟹相聚画法	30
五、梭子蟹画法（生蟹）	12	四、《草泥为乡》画法步骤	31
六、《稻熟江村蟹正肥》画法步骤	14	五、《秋色宜人》画法步骤	35
七、《泥水风凉又立秋》画法步骤	16	第三章 作品欣赏	41





目 录

前言	2	八、《蟹壮重阳》画法步骤	21
第一章 工笔蟹画法	3	九、《风味可人》画法步骤	23
一、白描河蟹	3	第二章 写意河蟹画法（生宣）	27
二、青蟹（背部）画法	6	一、单蟹画法	27
三、青蟹（腹部）画法	8	二、双蟹画法	29
四、梭子蟹画法（熟蟹）	10	三、三蟹相聚画法	30
五、梭子蟹画法（生蟹）	12	四、《草泥为乡》画法步骤	31
六、《稻熟江村蟹正肥》画法步骤	14	五、《秋色宜人》画法步骤	35
七、《泥水风凉又立秋》画法步骤	16	第三章 作品欣赏	41



前言

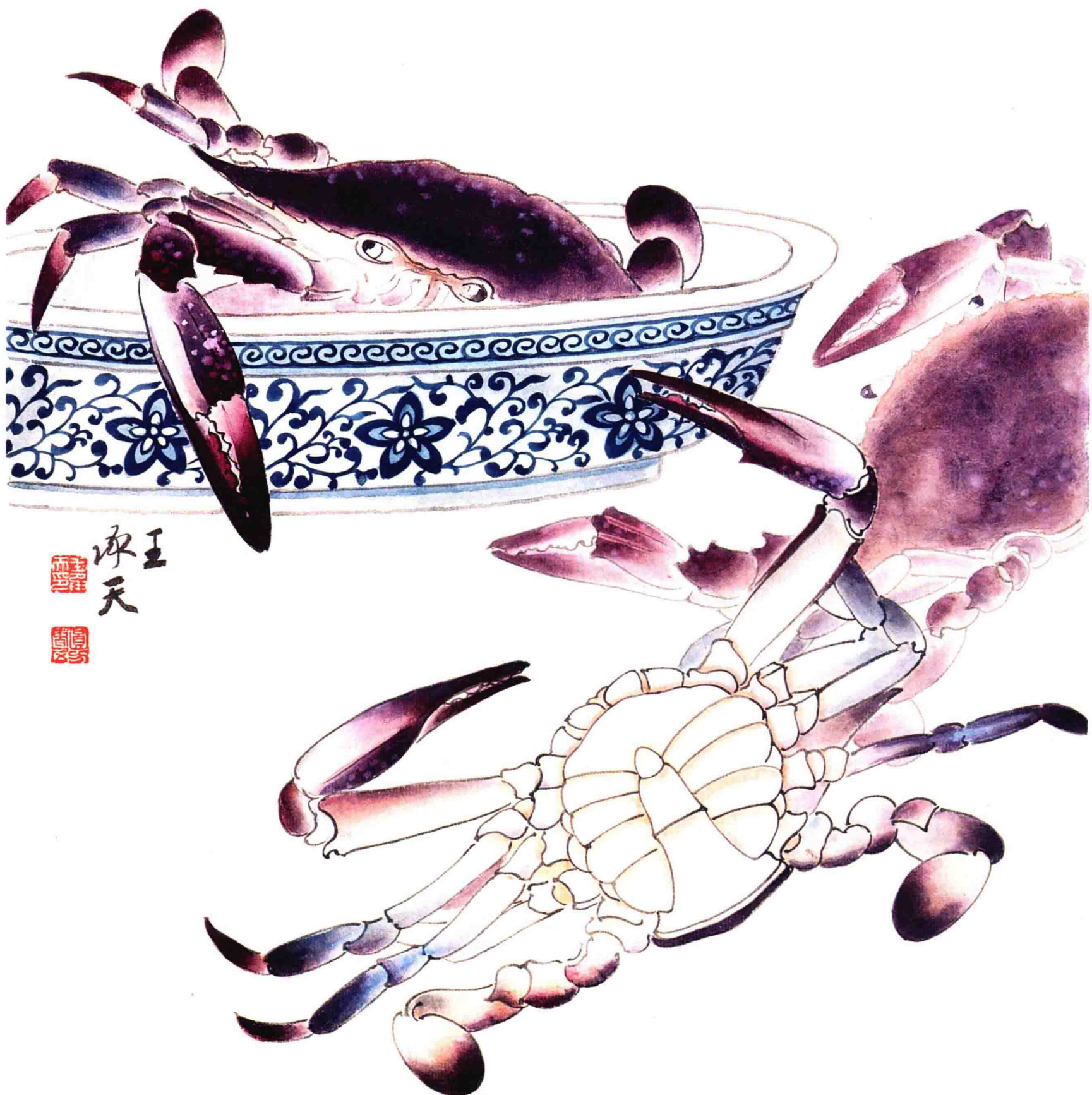
蟹属甲壳纲动物，种类很多，常见的经济蟹类有河蟹、梭子蟹、青蟹等。蟹的食用价值很高，肉质鲜美，营养丰富，是人们喜爱的海珍佳肴。蟹因其味道鲜美、形体奇特，且能横行、颇有“霸气”，所以历代文人雅士常以它为题材，写诗、作画，描绘它、赞扬它。秋日里，把酒、持蟹、赏菊，并诉诸笔墨，寄情抒怀，以为至乐。

历代画蟹的名家名作不胜枚举。宋代有佚名的《荷蟹图》，明清的沈周、陈淳、徐渭以及近现代的任伯年、齐白石、李苦禅等都是咏蟹画蟹的高手。

画蟹要画得形态简洁、结构合理、动态多变、富有生气。蟹体分为头胸部和腹部，头胸部表面覆盖着坚硬的头胸甲（俗称蟹壳顶）。腹部扁平，紧贴头胸部的内侧。足五对，前面带钳的称为螯足，强大有力；其余四对为步足，行动时协调配合，横行前进。

蟹画的配景，一般有与饮食、自然环境以及季节有关的几种。与饮食有关的，如葱蒜菜、鱼虾蛤、杯盏碟等；与自然环境中，如水草、芦苇、荷叶、稻穗儿等；与季节有关的，如菊花、雁来红等。

本书根据本人平时画蟹的一些体会，主要讲述河蟹、梭子蟹、青蟹的工笔画法，同时略述河蟹的写意画法。每种蟹的画法都有白描和着色的步骤图，并附有本人的画蟹拙作，素材都是从写生而来。由于本人水平有限，不妥之处敬请读者批评指正。

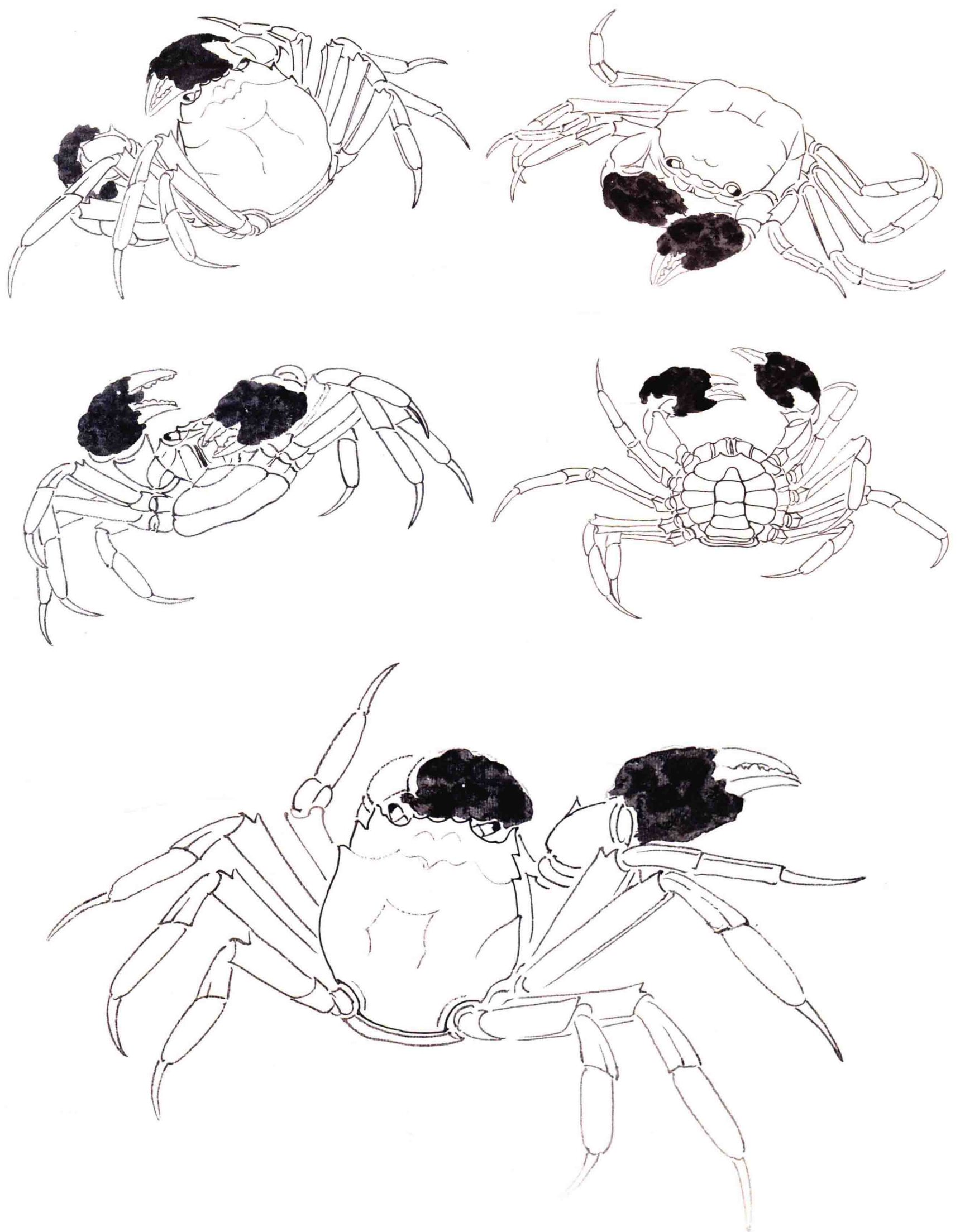


第一章 工笔蟹画法

一、白描河蟹

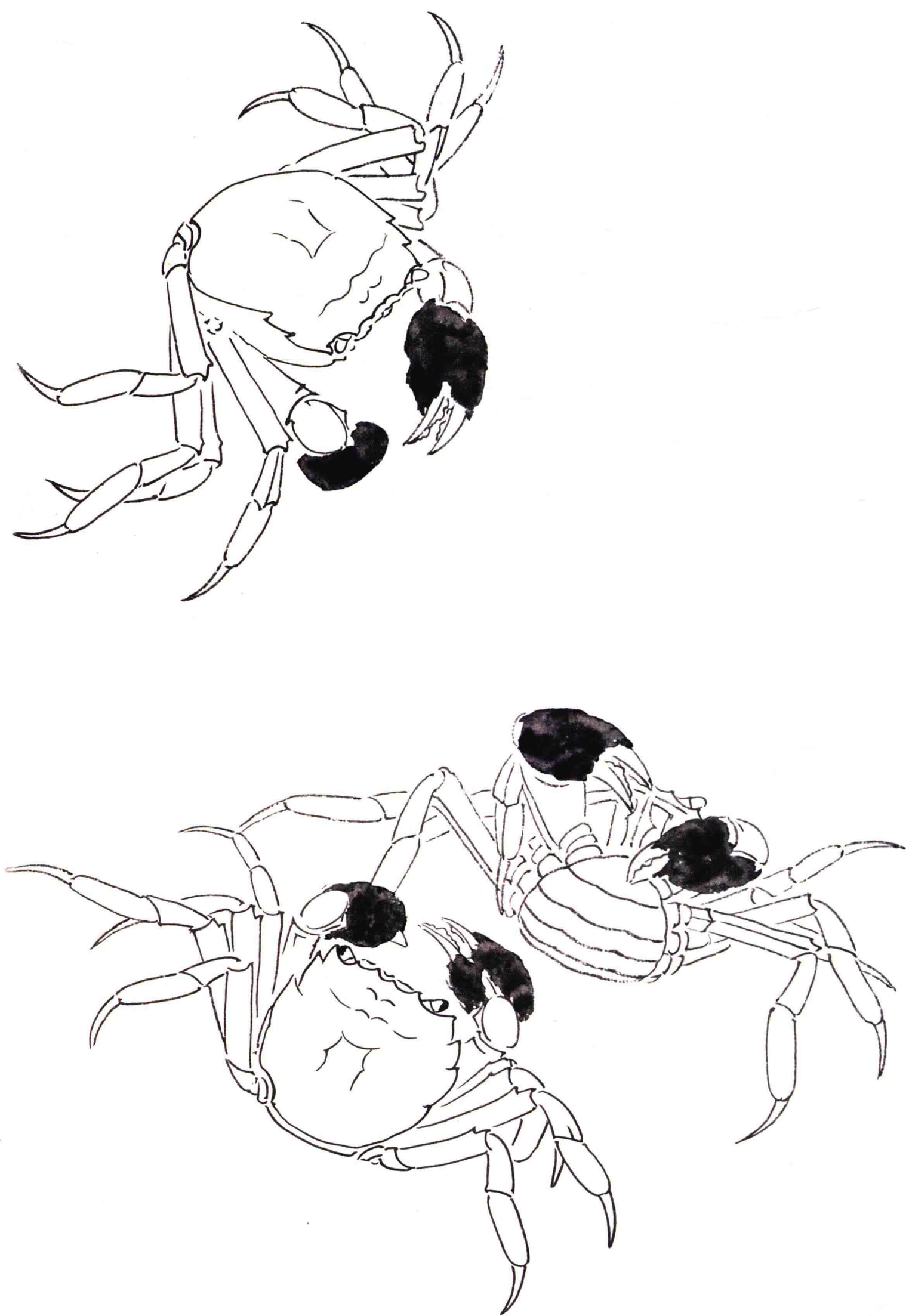
河蟹，通称螃蟹，也称毛蟹。头胸甲呈方形，螯足强大，密生绒毛。其下有四对步足，侧扁而长。雌性河蟹腹部呈圆形，雄性河蟹则呈三角形。河蟹属淡水蟹类，在海边咸水中产卵，幼蟹自海中迁入淡水，穴居于江河湖泊的堤岸、泥滩中。

不同形态的河蟹白描稿



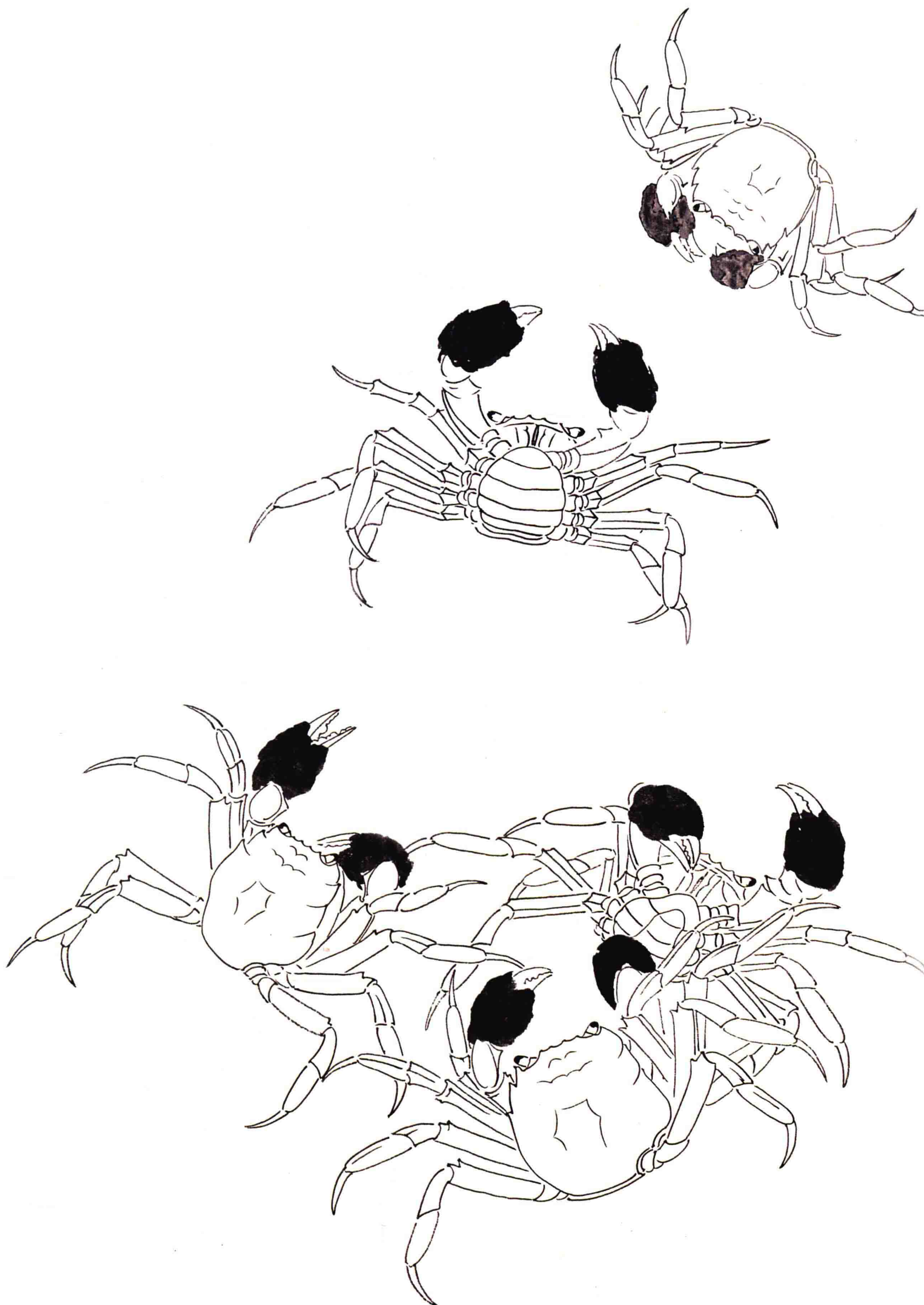
三蟹相聚的构图白描稿

三蟹相聚须成不等边三角形，且互相呼应。

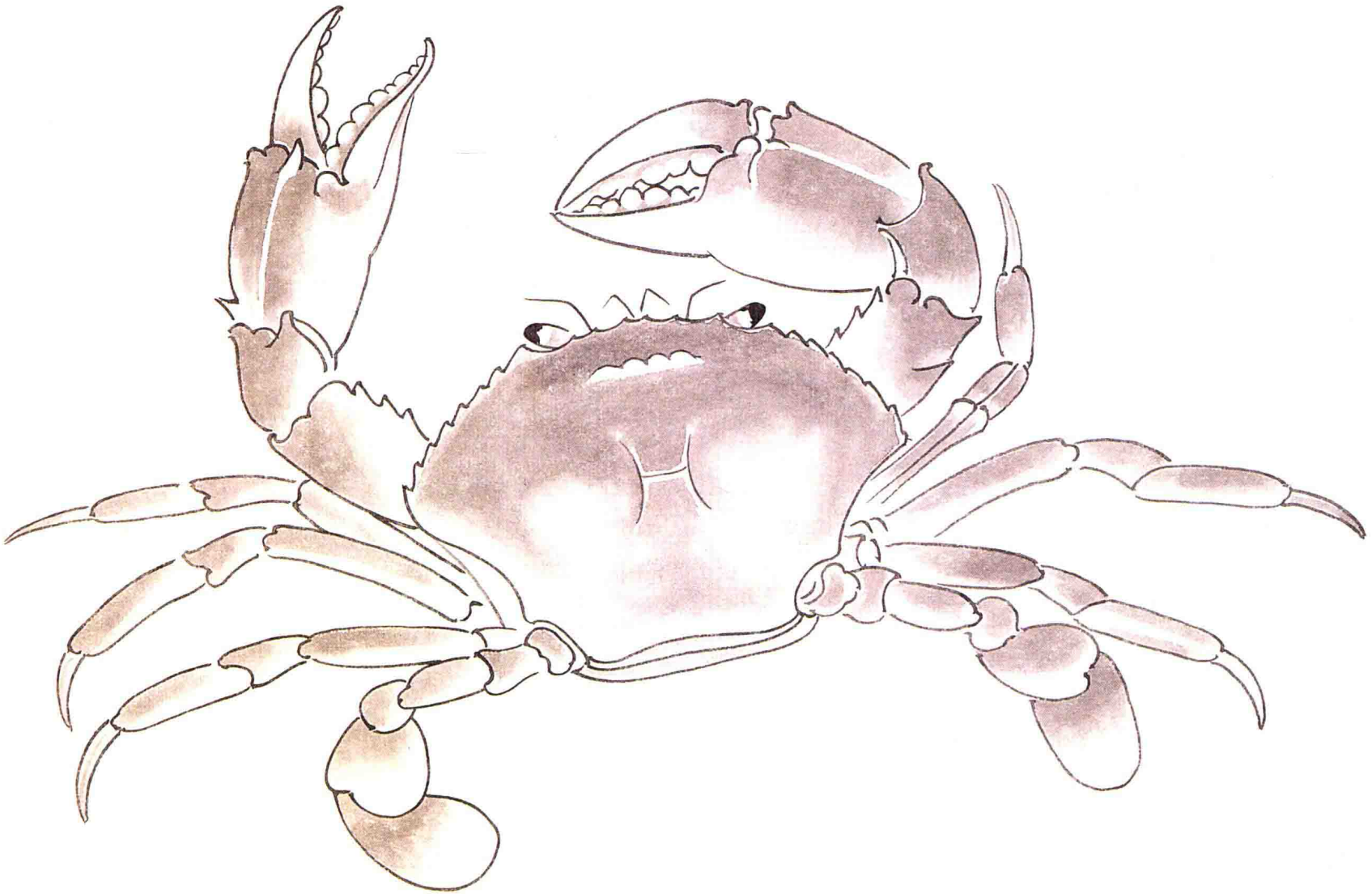
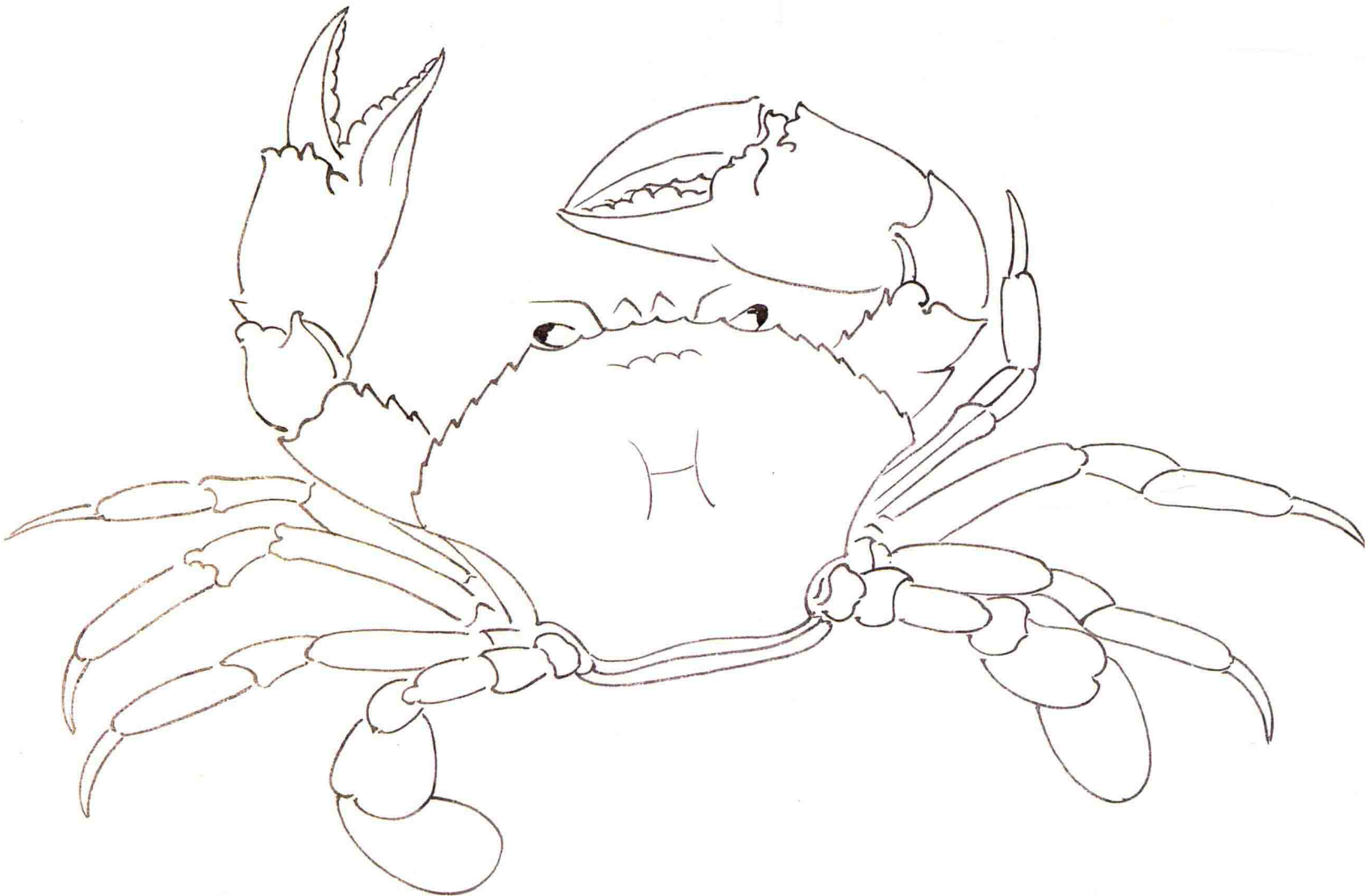


多蟹共处的构图白描稿

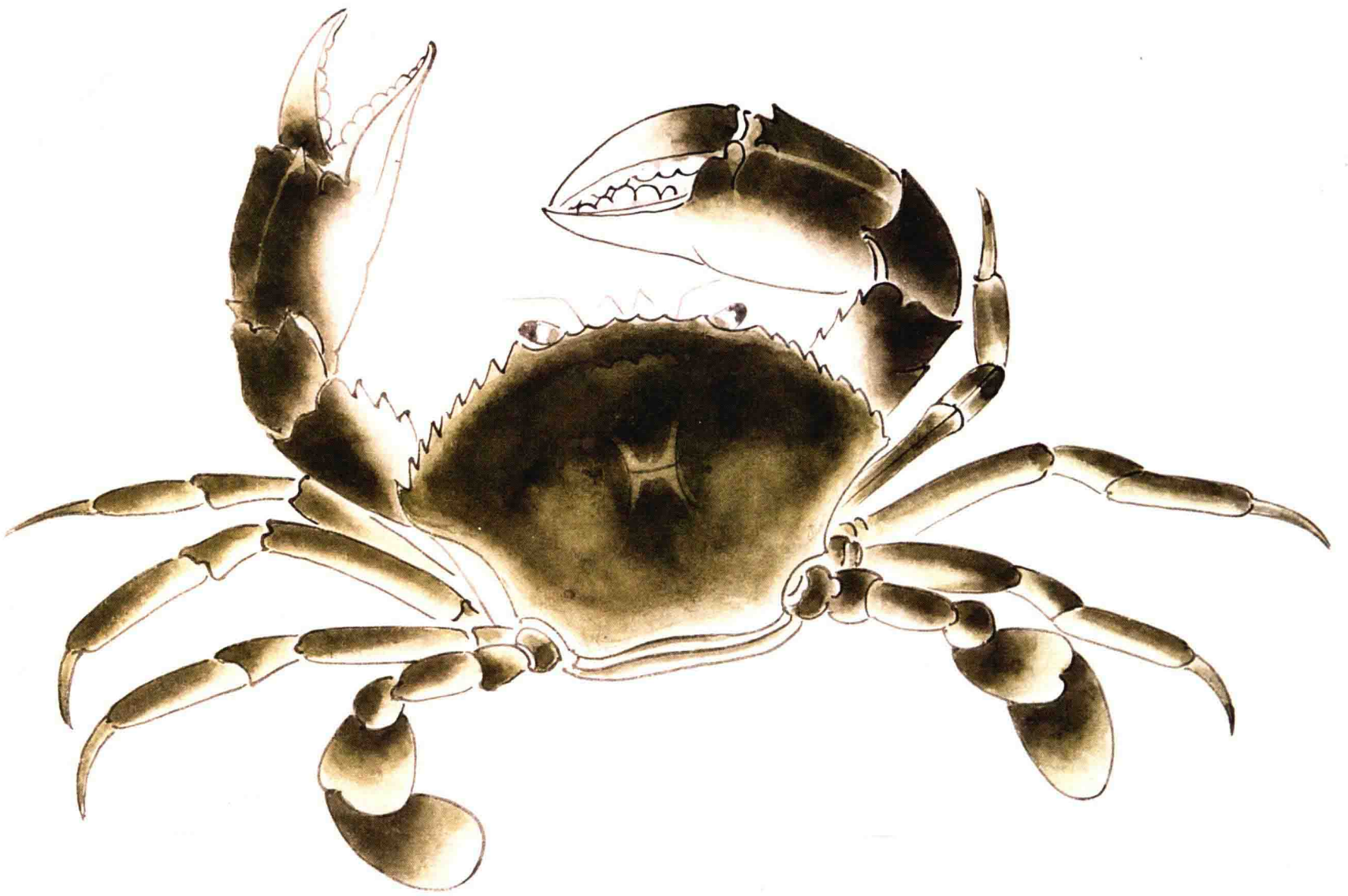
多蟹共处须正侧向背、姿态各异，构图则要有聚散变化。



二、青蟹（背部）画法

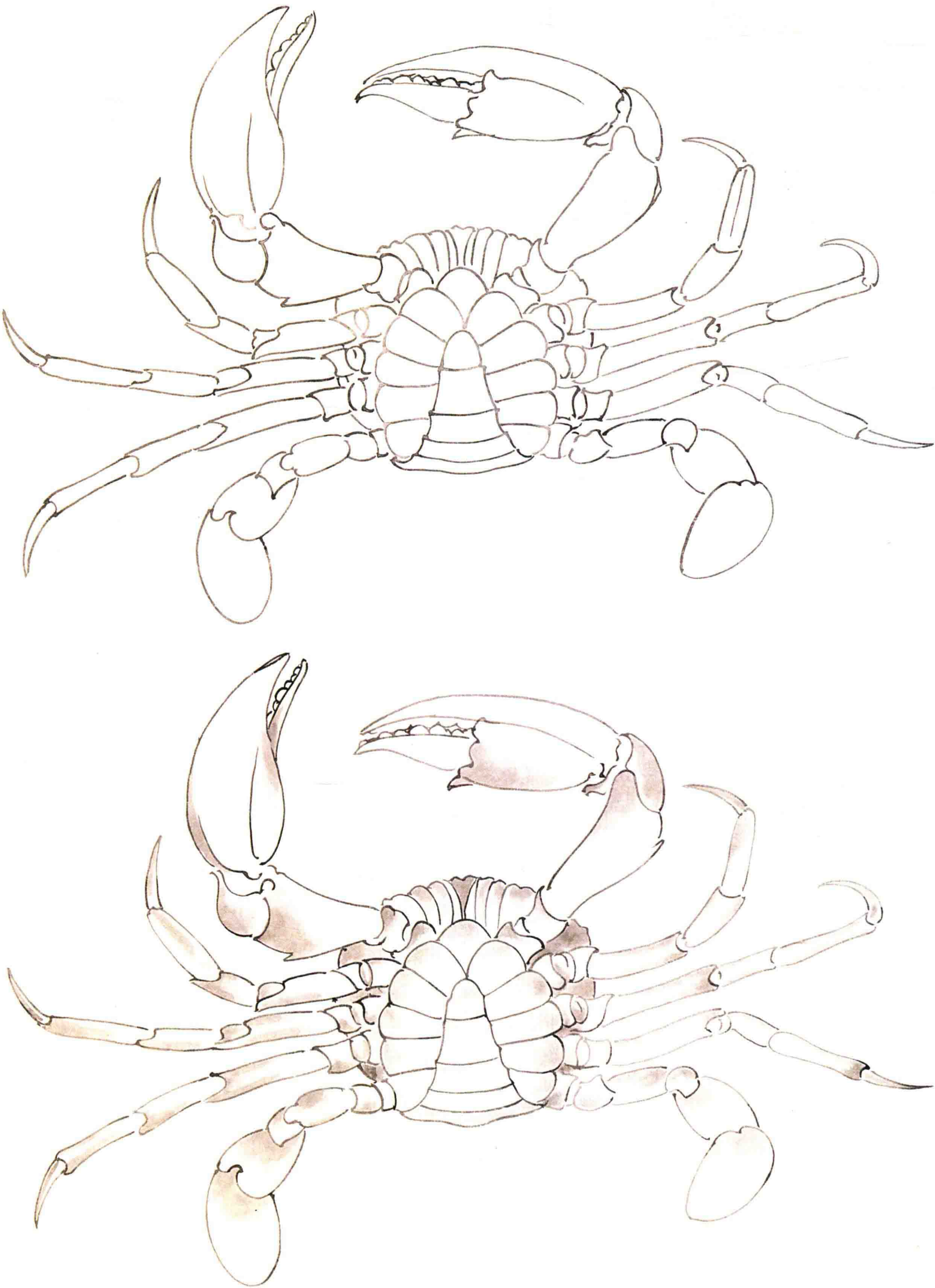


步骤一 青蟹又称锯缘青蟹，青绿色，头胸甲短而宽，呈椭圆形，中间有明显的“H”形凹痕。螯足强健，第四对步足扁平似桨。先勾出白描稿，然后用淡墨分染。

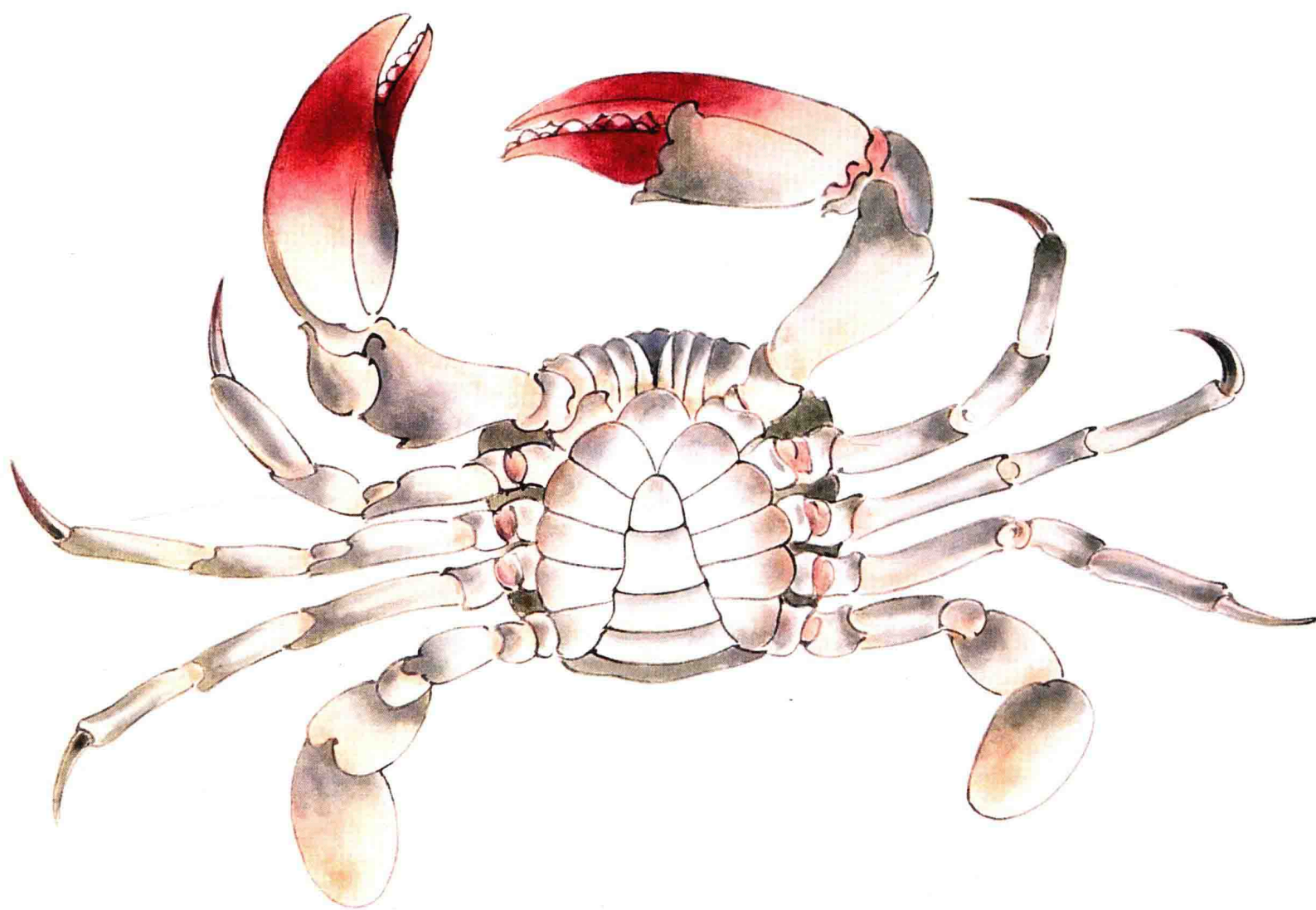
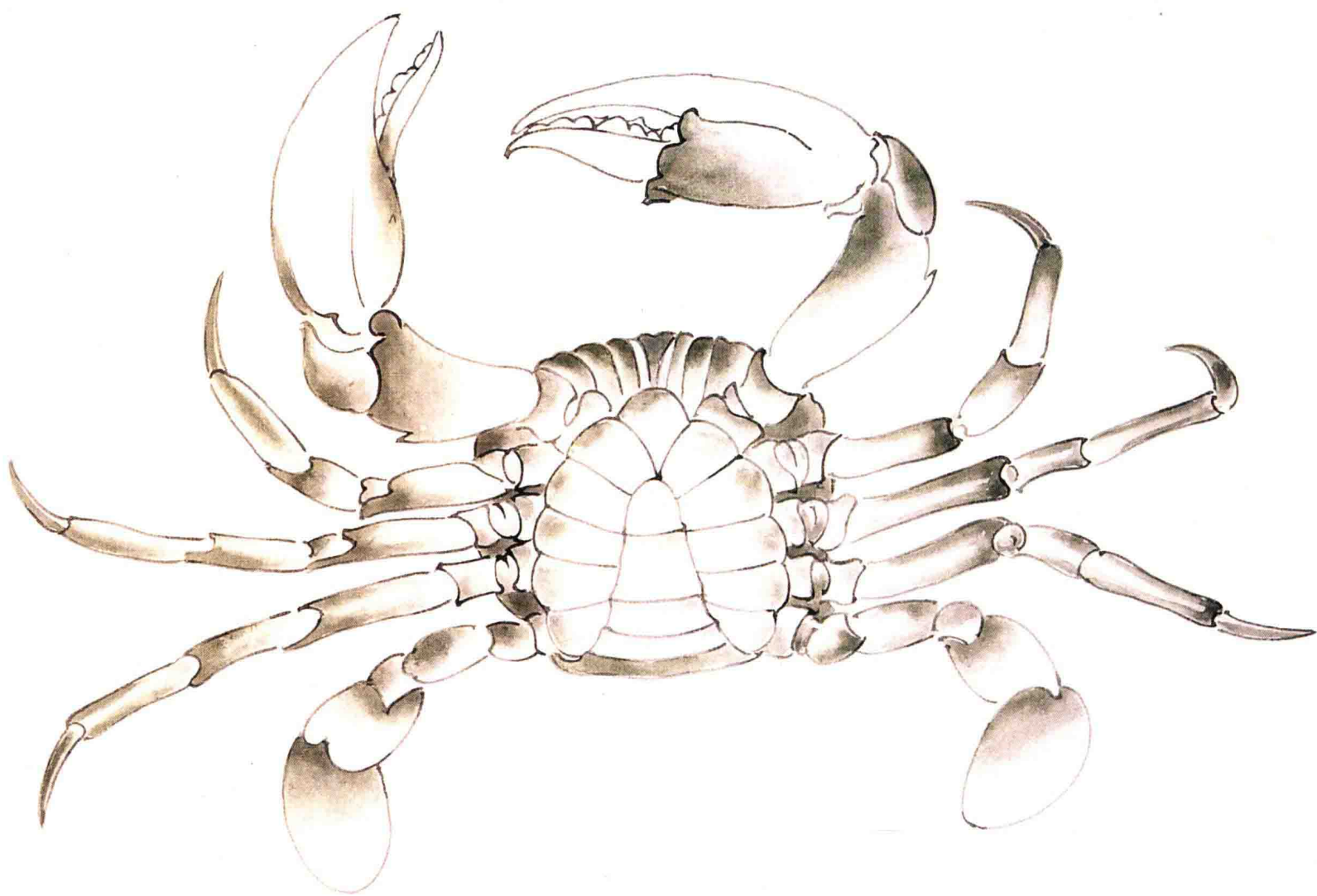


步骤二 用花青加赭石和少许藤黄分染，干后螯足内侧及步足的关节等处提染赭墨，螯足的两钳基部提染胭脂。

三、青蟹（腹部）画法

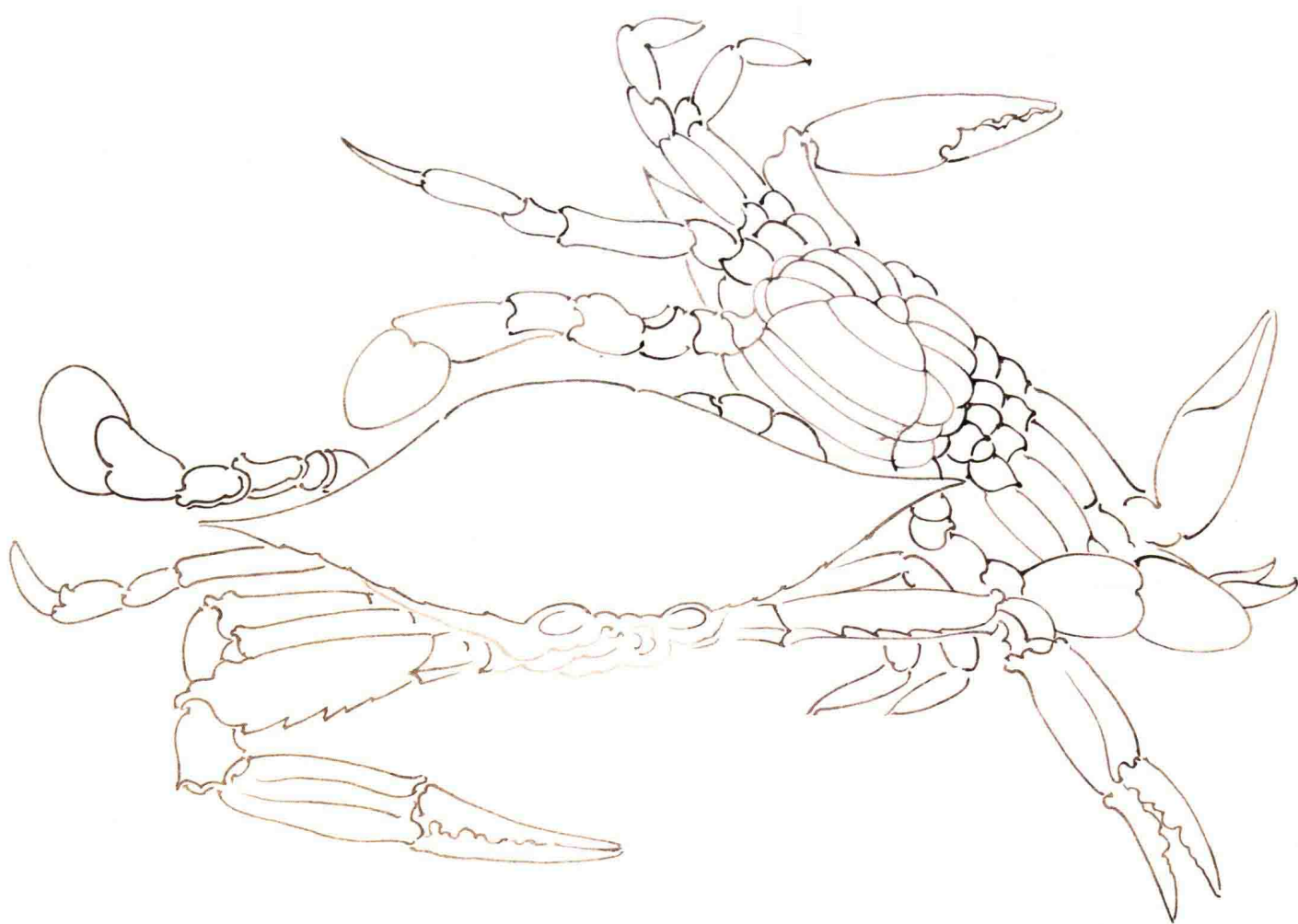


步骤一 勾出白描稿后，用淡墨分染。

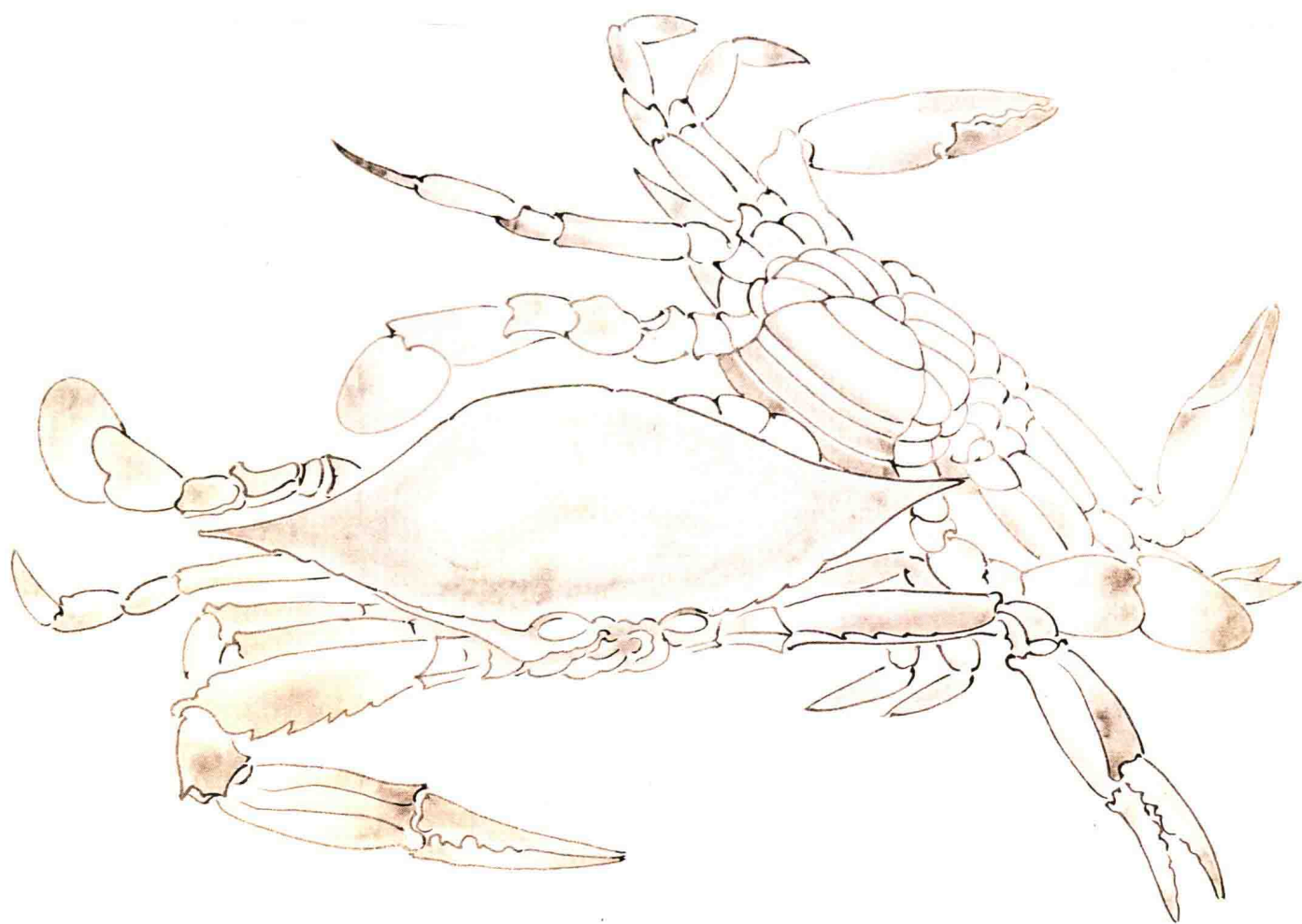


步骤二 用花青加赭石和少许藤黄分染，相比于画背部的蟹，用色淡些，染的范围小些。干后在螯足内侧及步足的关节等处提染赭墨，螯足的两钳基部用胭脂提染，腹部及足的内侧用淡白粉提染。

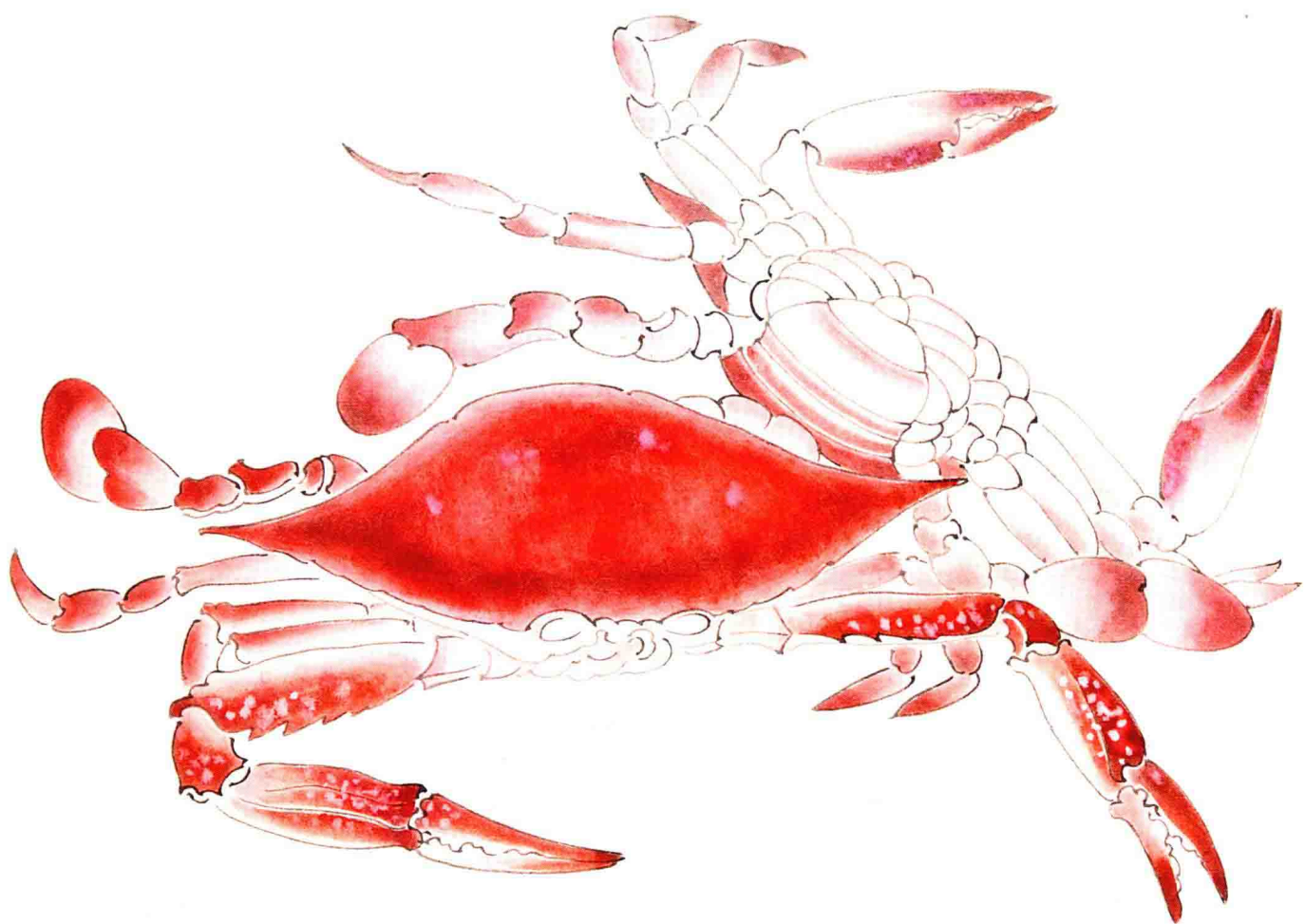
四、梭子蟹画法（熟蟹）



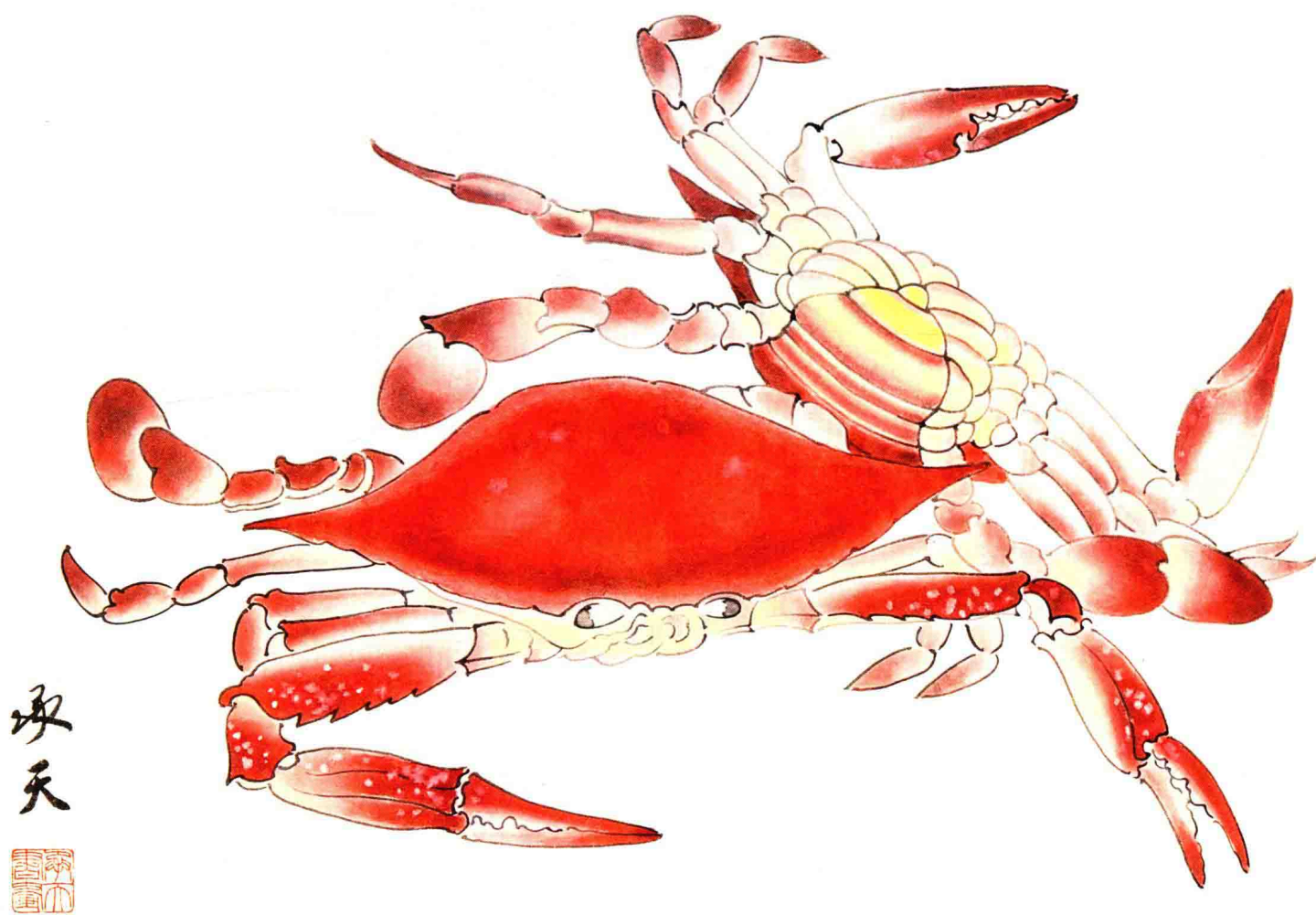
步骤一 首先绘制白描稿。梭子蟹头胸甲宽大，两侧有尖尖的长刺，略呈梭形，故名。颜色为暗紫色或浅灰绿色。螯足长大发达，多为紫红色，有白色斑点。第四对步足指节扁平如桨，适于游泳，可称为泳足。



步骤二 用淡墨分染。

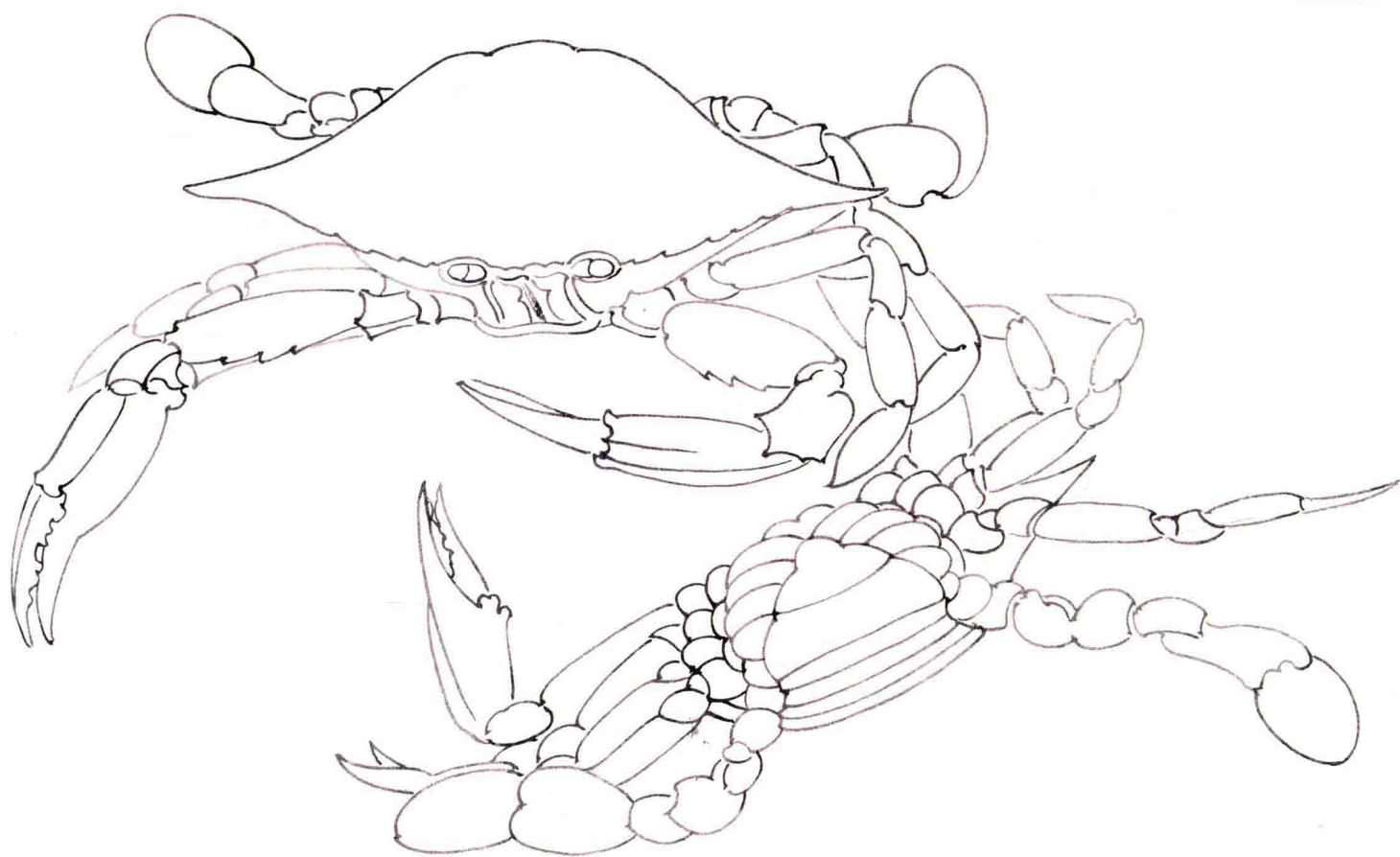


步骤三 用曙红加朱磬罩染、分染。红色画在墨底之上，不要把底色完全盖住，要露出一些墨色。笔尖再蘸少许胭脂画螯足的尖头等处。着色后，趁湿在头胸甲和螯足上点淡白粉。

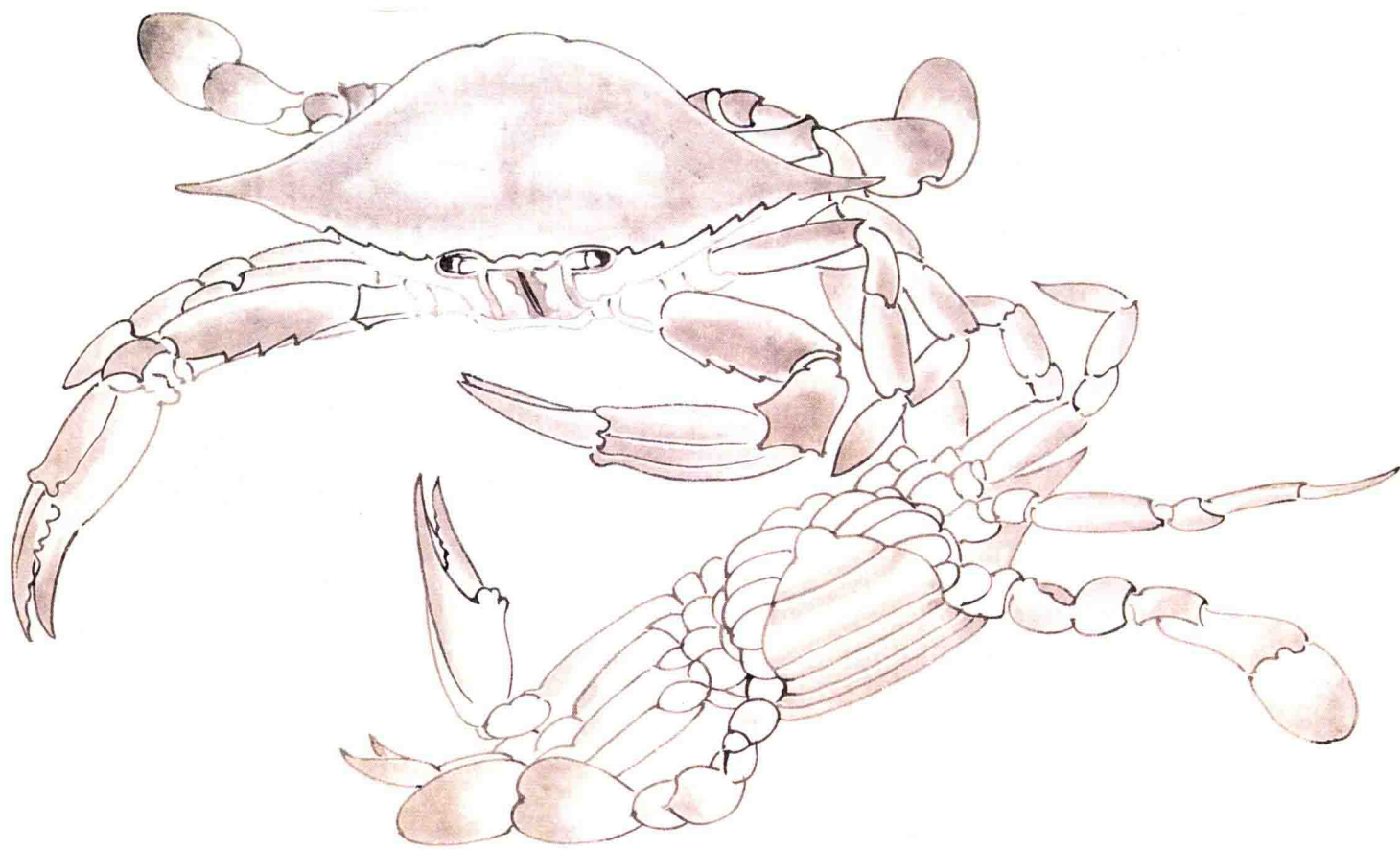


步骤四 最后用白粉略加藤黄提染，重点染腹部。

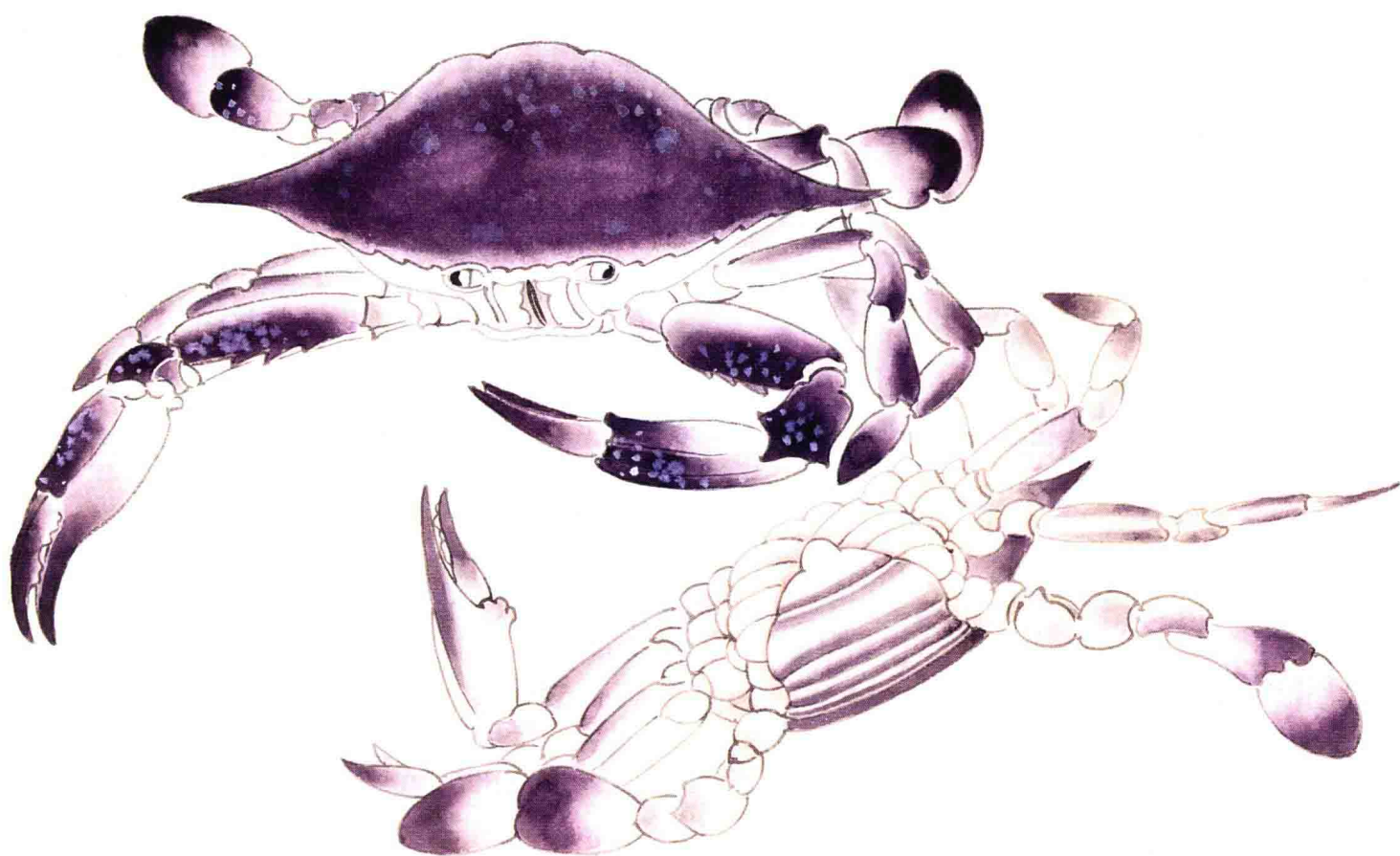
五、梭子蟹画法（生蟹）



步骤一 绘制白描稿。



步骤二 用浓淡墨分染，此处墨色比在画熟蟹时渲染略重些。



步骤三 用紫色分染，注意不要完全盖住墨的底色。



王保天



步骤四 用淡赭石提染头胸甲及螯足、泳足等处，花青提染步足等处，白粉提染腹、足等处。