

中等职业教育“十二五”规划课程改革创新教材
中等职业教育陶瓷专业规划教材系列

钦州坭兴陶拉坯 成型基础

主 编 梁燕清 龙锦俏

QINZHOUNIXINGTAOLAPI
CHENGXINGJICHU



成型基础



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业教育“十二五”规划课程改革创新教材
中等职业教育陶瓷专业规划教材系列

主
编 梁燕清
龙锦俏

钦州坭兴陶拉坯

成型基础



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

钦州是中国坭兴陶之都,为快速推进民族工艺专业——坭兴陶艺的建设和发展,特编写此书。本书以图文并茂的形式向学生详细地介绍了坭兴陶拉坯成型的基础知识,包括坭兴陶土的原料特点和泥料配制方法,各个历史阶段的拉坯工具及设备情况,揉泥的方法和步骤,拉坯工具的使用方法和步骤,拉坯技法的特点及基本要求,各种器型如碗型、瓶型、葫芦型的拉坯成型技法,修坯的方法和步骤。为了让学生进一步提高对学习坭兴陶的重要意义的认识,增强学习坭兴陶的兴趣和信心,快速掌握坭兴陶的制作技法,本书对坭兴陶的发展历史、传承意义及学习陶艺的方法、陶艺创作方法等也做了简单的介绍,最后还精心挑选了风格不同、内涵丰富、技艺精湛的大师作品图片以供欣赏。整套教材重点突出,讲解清晰,图解详细,实用性强。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

钦州坭兴陶拉坯成型基础 / 梁燕清, 龙锦俏主编. —北京: 电子工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-121-22593-2

I. ①钦… II. ①梁… ②龙… III. ①陶瓷—拉坯—成型 IV. ①TQ174.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040473号

策划编辑: 祁玉芹

责任编辑: 鄂卫华

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 4.5 字数: 110千字

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

定 价: 24.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

编委会名单

顾 问 袁云新

主 编 梁燕清 龙锦俏

副主编 黄影华 王道平 袁辉文

黎 钦 马炼红

前言

钦州坭兴陶，历史悠久，驰名中外，从唐朝至今已有1300多年。坭兴陶是广西最具民族特色的文化瑰宝，是钦州最为响亮的城市名片，与江苏宜兴紫砂陶、云南建水陶、四川荣昌陶享誉中外，被誉为中国四大名陶之一。在国家政策和地方政府的大力扶持下，具有浓郁地方特色的坭兴陶产业呈现出蓬勃发展的态势。

钦州坭兴陶泥料包含东泥和西泥，经过筛泥、过滤、沉淀而成，坭兴陶器则经过拉坯、雕刻、烧制和打磨的工艺流程制作而成。拉坯成型工序作为坭兴陶艺制作过程中独立的艺术形式，正如书法、白描对于国画的重要性一样，这道工序是坭兴陶艺的基础，更是坭兴陶艺的灵魂。

地处“中国坭兴陶之都”——钦州市的北部湾职业技术学校（以下简称“北职校”），开设了具有地方特色的民族工艺专业（坭兴陶艺方向），该专业被列为钦州市特色职业重点扶持专业，现已成为广西中等职业学校民族文化技术技能人才培养培训基地，担负着为地方坭兴陶产业生产一线培养陶艺中等专业技术人才的重任。围绕“素质为先，能力为重”这一教育原则进行教学改革，提升教学质量，培养出符合坭兴陶企业职业岗位需求的对应型人才是北职校开展陶艺教育的当务之急。

为快速推进我校民族工艺专业（坭兴陶艺方向）的建设和发展，让拉坯教学更具实用性和指导意义，根据我校学生的年龄和水平特点，特编写《钦州坭兴陶拉坯成型基础》教材。本教材共八章，内容包括：坭兴陶非物质文化遗产的传承，泥料的特点和配制方法，拉坯工具及设备的介绍，揉泥的方法和步骤，拉坯技法的特点及要求，修坯方法，学习陶艺的方法和陶艺创作方法，精品欣赏等。重点介绍了拉坯成型的工序与方法，各种形状的器皿的拉坯成型手法和步骤等。本教材立足于钦州坭兴陶的特点，考虑钦州坭兴陶工业的发展趋势，结合我校民族工艺专业（坭兴陶艺方向）的实际情况，通过朴实的文字表述、丰富多样的图例分析、清晰明了的步骤介绍，给予学生通俗易懂的理论和实践指导。本教材作为钦州坭兴陶拉坯成型的入门教材，旨在使学生通过学习本书能快速了解和掌握钦州坭兴陶拉坯的基本知识和技能。

本教材的编写得到了齐圣古坭斋有限公司、博尔纳陶艺有限公司、品艺堂陶艺有限公司、古安陶艺有限公司、亚南陶艺等公司的鼎力支持，再此表示感谢。在教材的编写过程中难免存在一些问题，有不当之处，恳请专家与广大师生提出宝贵意见，以便我们再版时更正。



目 录

第一章 坭兴陶拉坯成型技法概述 / 1

第一节 非遗传人积极弘扬传统文化 / 1

第二节 拉坯大师精湛技艺代代相传 / 3

第三节 北职校薪火相传英才辈出 / 4

第二章 材料准备 / 7

第一节 泥料——钦州陶土 / 7

第二节 拉坯机器 / 8

第三节 拉坯辅助工具 / 10

第三章 泥料配制 / 13

第一节 泥料的存放和配制 / 13

第二节 揉泥方法 / 13

第三节 泥料回收利用 / 16

第四章 拉坯成型技法 / 17

第一节 电动拉坯机器的使用和维护 / 17

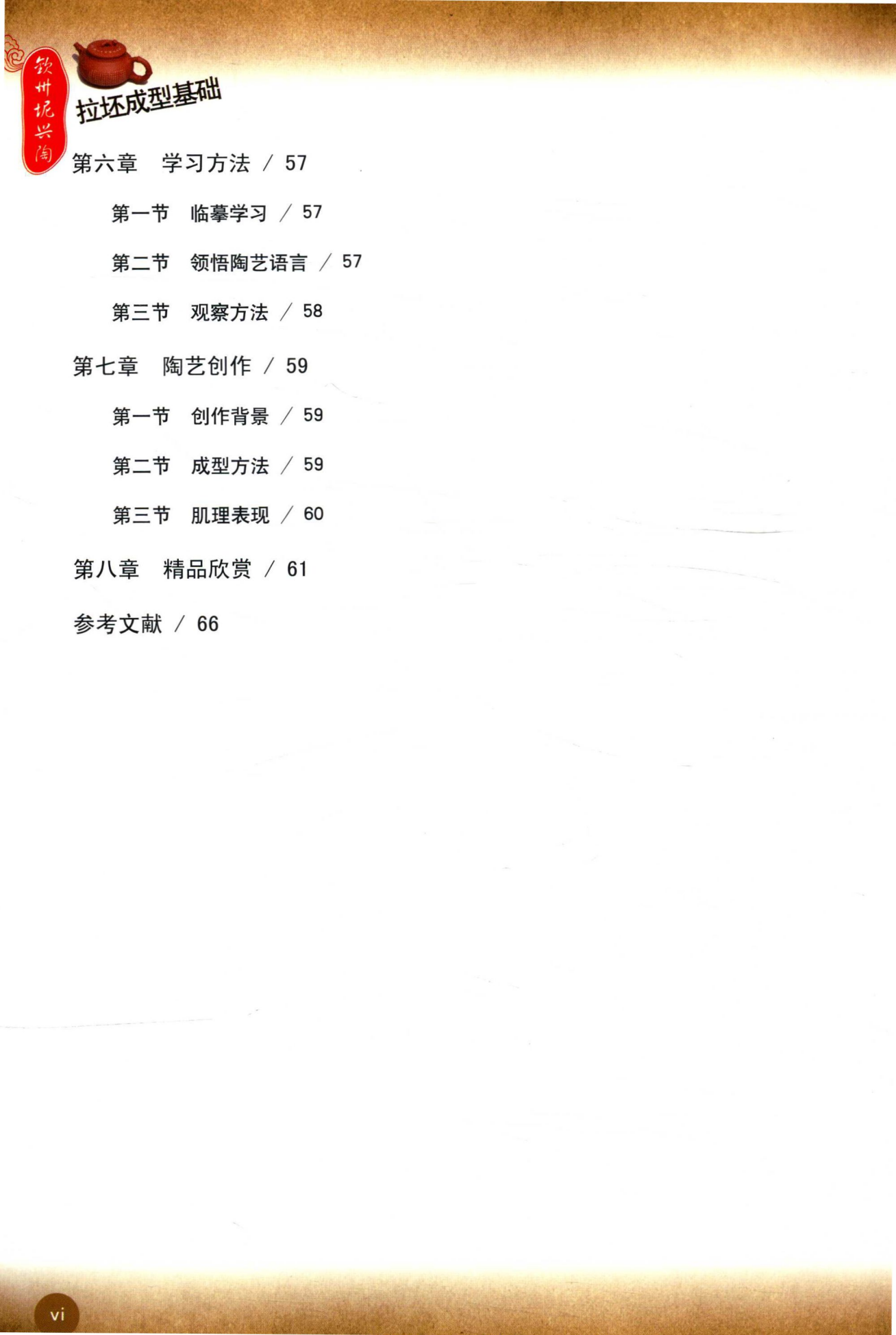
第二节 拉坯成型技法的基本步骤 / 21

第三节 几种简单器型的拉制 / 25

第五章 修坯 / 49

第一节 修坯工具 / 49

第二节 修坯步骤 / 51



第六章 学习方法 / 57

第一节 临摹学习 / 57

第二节 领悟陶艺语言 / 57

第三节 观察方法 / 58

第七章 陶艺创作 / 59

第一节 创作背景 / 59

第二节 成型方法 / 59

第三节 肌理表现 / 60

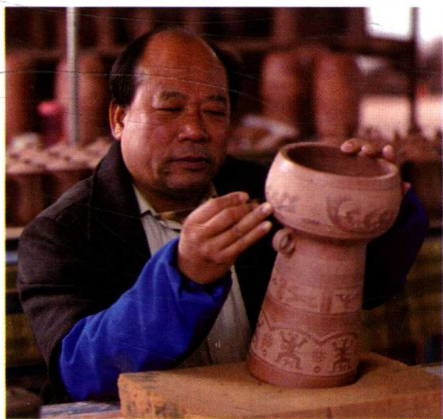
第八章 精品欣赏 / 61

参考文献 / 66

第一章 坭兴陶拉坯成型技法概述

第一节 非遗传人积极弘扬传统文化

2008年6月,“钦州坭兴陶烧制技术”被国家列入第二批非物质文化遗产名录。2013年初,钦州市获中国工艺美术协会授予“中国坭兴陶之都”称号。在当今的坭兴陶传承人中,有两位最具代表性的人物:一位是国家级非物质文化遗产传承人李人枰;另一位则是广西非物质文化遗产传承人卢德辉。李人枰,1946年出生,男,广西钦州人,国家级非物质文化遗产传承人,中国工艺美术大师,中国陶瓷工艺大师,中国历史博物馆荣誉馆员,中国工艺美术学会会员,高级工艺美术师,精通坭兴陶流程,擅长雕刻与设计。李人枰自幼学画,20世纪70年代开始接触坭兴陶,1981年进入中央工艺美术学院学习,后来担任过坭兴陶厂的技师、设计、坭兴陶研究所所长,现在担任钦州坭兴陶艺术研究所副所长。



图(1) (李人枰在创作)



图(2) 作品(高鼓花樽)

李人枰是坭兴陶界迄今为止唯一的一位国家级工艺美术大师,缘于对钦州坭兴陶的热爱,他设计并制作了大量的具有很高艺术价值的坭兴陶艺术作品。其作品《陶牛角》、《海石花缸》珍藏于中国工艺美术馆,《三足宝鼎》珍藏于中国历史博物馆,《高鼓花樽》珍藏于清华大学艺术馆。近年来由他设计完成的《硕果》、《双环龙凤



拉坯成型基础

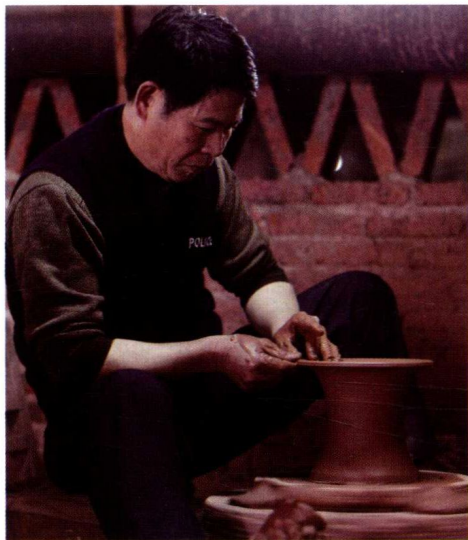
瓶》等作品在“金凤凰”设计大赛和“中国—东盟博览会”会展中均获金奖。《高鼓花樽》荣获联合国教科文组织颁发的“杰出手工艺品徽章”，是所有获奖坭兴陶作品当中的最高荣誉奖。



图（3）作品（陶牛角）

李人枬师承陶艺名家颜干卿、邓敦伟等人，而后又传给黄明海、陆景平、李燕等人。他继承了老一辈艺术大师精湛的陶艺传统技能和丰富的陶艺精神，又毫无保留、不遗余力地传授给下一代，培养了一批又一批的陶艺新秀，将陶艺传统和陶艺精神继续发扬光大。

卢德辉，1950年出生，男，广西钦州人，广西非物质文化遗产传承人，广西民间工艺美术大师。1984年他设计的古画壶系列产品荣获广西轻工部二等奖。他早年在钦州坭兴陶厂工作，勤奋刻苦学习，得到老一辈艺人工匠的悉心指导，集百家之所长，练就了熟练的手法，打下了扎实的功底。他多年来从事坭兴陶生产，言传身教，培养了上百名学徒，为钦州坭兴陶产业的蓬勃发展做出了巨大贡献。



图（4）卢德辉

第二节 拉坯大师精湛技艺代代相传

颜昌金，男，1944年出生，广西钦州人，近代最有成就的钦州窑陶艺家，被誉为当代钦州坭兴陶的“一代宗师”、“壶艺泰斗”，2007年荣获“广西工艺美术大师”称号。

他于1961年9月开始进入钦州县坭兴艺厂工作，其间曾到北海高德陶瓷厂拜师学习陶瓷制模技术，得到广西艺术学院范文龙教授的言传身教，还参加广西艺术研究所培训班培训，在七·二一大学机械设计院实践一年。20世纪80年代初期也得到中央工艺美术学院王晓林教授以及中国著名陶瓷艺术家高庄教授的精心传授。在著名艺术家、陶艺大师的精心传授与启发下，他通过自身的努力，先后发明了独特的坭兴印花机、坭兴压咀机，改进了坭兴轱辘机的轱制工艺，把钦州坭兴工艺的手工拉坯生产升格为半机械化生产，使钦州坭兴陶在实现机械化生产方面取得了突破性的进展。然而颜昌金也非常注重保留坭兴陶的传统制作技艺，注重坭兴工艺的形与神的协调统一。他技艺精湛独特，取材丰富。他亲自设计制作的一批批坭兴精品，不仅题材丰富，而且器型种类繁多。其主要的陶艺代表作品有：坭兴陶《张衡地动仪》获1978年全国青少年科技展览会金奖；坭兴陶《壮包壶》获1984年全国陶瓷质量评比会银奖；坭兴陶《双鸡壶》获1990年北京博览会金奖；坭兴陶《八狮绣球壶》获全国工艺品评比会金质奖、第五届亚太国际贸易博览会金奖。颜昌金与当代钦州陶艺大师一同努力，将当代的钦州坭兴陶艺推上了我国现代陶艺文化的高层行列。

周长元，1970年生于重庆云阳县，出身于制陶世家，幼承家学，天赋异禀，未届弱冠之年即享誉乡里。自1998年至2005年，在广东省佛山市拉坯制陶，在强手如林的南国陶都脱颖而出。2001年8月18日，在佛山市“南风古灶首届陶艺拉坯大赛”青年组决赛中折桂，获“拉坯王子”称号；2003年10月7日，在佛山石湾陶艺（石湾公仔）协会主办的南国陶都首届“拉坯擂台争霸战”总决赛中夺冠，成功加冕“拉坯王”，成为南国陶都制陶拉坯第一人；2011年3月，获首届钦州市坭兴陶工艺美术大师称号；同年8月，获工艺美术师职称。机械制陶缺乏个性化手工拉坯表现出的韵味和独特气质，拉坯作为一项重要的传统制陶工艺延用至今。2006年周长元转投钦州坭兴陶行业，在坭兴陶中充分展示其艺术天赋和高超工艺，以出神入化的制陶技术、令人叹为观止的拉坯速度再现“拉坯王”风范。周长元匠心独具，寓意于形、形随意动的制陶手法蕴含创意和灵感，作品神形兼备、浑厚圆润、线条优美、独具神韵，在陶艺界独树一帜。同蜚声陶艺界的设计大师、书法大师联手制作的作品古朴高雅、意境深远、熔古铸今、灵气浑若天成，堪称陶界奇葩，深受收藏界青睐。



图(5) 周长元

王志平，钦州市工艺美术大师，擅长拉坯，北部湾职业技术学校客座教授，广西钦州九州陶艺有限公司创始人，1978年学艺以来，先后在江西景德镇、江苏宜兴丁蜀镇、广西钦州等地学习工作，经各地大师悉心指点，逐渐形成自己的艺术风格。作品集三地精华，充满灵性，富有文化内涵。多次在全国大赛中获奖：《壮家女》、《和谐茶具》分别获得第45届和第46届金凤凰新产品设计大赛铜奖和优秀奖，《倒流壶》获得2011年第十二届中国工艺美术大师作品暨国际艺术博览会天工艺苑“百花杯”优秀奖，《铜鼓茶叶罐》，《壮家女》入选2010年上海世博会特许产品，并双双获得国家专利，2012年《农家乐》获得首届广西工艺美术精品展银奖，《妃子笑》获得首届广西工艺美术精品展优秀奖，所作坭兴陶茶叶壶深受国内外藏家青睐。

袁云新，当代钦州坭兴陶拉坯技艺界的中流砥柱，出身于坭兴陶世家，从小开始接触传统拉坯技艺，经过几十年的沉淀，练就扎实的功底，其作品《顶呱呱》、《福禄绵长》、分别获2011、2012年“金凤凰”创新产品设计大赛优秀奖，《三星报喜》获得2012年首届广西工艺美术作品展金奖，《丰收》获广西工艺美术大师钦州坭兴陶精品工程作品展金奖，《吉灯高照》获2013年“国信百花杯”中国工艺美术精品展银奖。

袁辉文，坭兴陶拉坯技艺后起之秀，袁云新之子，1989年出生于钦州坭兴陶拉坯世家，其父等家中长辈均在坭兴陶厂从事拉坯工序。袁辉文从小耳濡目染，再加上对拉坯的痴迷和自身的努力，渐渐在业界奠定了其地位。其作品《鼓舞》获2013年“金凤凰”创新产品设计大赛优秀奖。《天赐五福》获2013年“国信百花杯”中国工艺美术精品展优秀奖。袁辉文获2013年第五届中国美术陶瓷技艺大赛陶瓷造型项目铜奖。

第三节 北职校薪火相传英才辈出

钦州市为发展坭兴陶已经并正在做更多努力，制订了产业发展规划，出台了鼓励坭兴陶产业发展的政策，成立了坭兴陶行业协会，组建了坭兴陶工艺研究所等，他们希望

通过这些举措，使目前有120多家企业，年产值超过10亿元的坭兴陶产业，实现跨越式发展。而在这样的时代背景下，坭兴陶专门人才的培养与文化的传承则显得尤为重要。



图（6）校企合作签约仪式



图（7）交流与合作

在钦州迅猛发展的时代背景下，北部湾职业技术学校肩负着为地方和企业源源不断输送人才的重大历史使命。为了让坭兴陶艺文化“薪火相传”，近几年来，钦州市委市政府高度重视，积极打造青少年坭兴陶艺活动阵地，连续举行了七届青少年坭兴陶艺大赛，通过举行青少年坭兴陶艺大赛，既传承了老一辈创业者不等不靠、艰苦奋斗和迎难而上团结奋进、开拓创新、争创一流的优秀传统，又体现了钦州人民在新的大开放、大开发背景下海纳百川、兼容并蓄、团结和谐、互利共赢的博大胸怀和发展理念。通过参加比赛使广大青少年更加认识钦州，同时帮助青少年更好地了解家乡的瑰宝、国家非物质文化遗产——钦州坭兴陶，激发青少年更加热爱家乡，热爱学习，为发展繁荣钦州坭兴陶产业、传承坭兴陶艺历史文化做出贡献。



图(8)比赛现场

北部湾职业技术学校相应号召,在政府的支持和鼓励下开办了坭兴陶专业,并先后建成两个多功能实训基地,占地达2000平方米,基地由展厅、实训、生产、体验等几个方面组成。能同时容纳约800人进行参观与实训操作。该专业被列为钦州市特色职业重点扶持专业。北职校现已成为广西中等职业学校民族文化技术技能人才培养培训基地,同时学校聘请了11位省、市级工艺美术大师到校任教,实行师傅带徒弟式教学。并且与5家企业签订长期合作,实现真正工学结合、校企合作。



图(9)壮族神尊

我校学生作品《壮族神尊》在2012年全国民族地区职业院校教学成果展演活动中荣获金奖,《花开富贵》在国家教育部和自治区政府共同主办的2013中国——东盟职业教育联展活动中荣获优秀作品奖。连续几年来,我校学生在区级和市级的中职学校技能大赛民族工艺制作类中均荣获一等奖。

第二章 材 料 准 备

第一节 泥料——钦州陶土

钦州坭兴陶原料

广西钦州，史称安州、古越，是一座迄今已有1400多年的历史古城。它位于祖国西南沿海，西邻越南，北通广西省府南宁，水陆交通非常便捷。钦江、茅岭江和大风江穿城而过，流入浩瀚的钦州湾出海，优美的自然环境、得天独厚的地理位置以及舒适宜人的气候让钦州这块土地蕴藏了无比丰富的宝藏，用作坭兴陶原料的陶土就是其最为宝贵的财富之一。

钦州坭兴陶采用钦州本土特有的陶土作为原料，这些陶土主要分布在市郊的面积约为30平方公里的峡长地带，以钦州城钦江上游东西岸方圆二公里的紫红陶土最为优质，陶土分为白泥和紫泥。

白泥（东泥）：东泥主要分布在钦江以东地域，大都存于低洼地带。外观特征为致密质软，属软质粘土，颜色为红色中略显黄白色，如图（10）所示，含铁量高，并含微量石英砂。东泥在坭兴陶的生产工艺中起到调整可塑性及结合性的作用。在制作茶壶时，可增加壶的光滑和油润。



图（10）东泥

紫泥（西泥）：西泥主要分布在钦江以西地域，贮存地以小山坡为主。外观特征为致密块状，是一种含铁量较高的紫坭石，颜色为紫红色，表层有少量铁质浸染，属硬质粘土，可塑性及结合性较差。



拉坯成型基础

钦州陶土深藏于山腹地层，独具天然洁净、泥质细腻、韧性超强的特点。由于其具有塑性好、易成型的独特优势，所以完全可以在泥坯上进行精雕细刻。制作完成的陶艺作品纹饰精美、内涵丰富、神韵独特，是其他陶土所无法比拟的。据广西第三地质队勘测，钦州陶土资源储藏量为15亿立方米，矿石一般品位为： Al_2O_3 （16~17%）， SiO_2 （64~65%）， Fe_2O_3 （5.1~6.8%），烧失量为4~6%。陶土还含有铁、锌、钙、锶等十几种对人体有益的丰富矿物质。由于钦州陶土还含有 MgO 、 SrO 、 CaO 及其他少量着色氧化物，所以钦州坭兴陶经胎体窑变后会自然形成各种斑斓绚丽的色彩，为制陶者和观赏者平添了几分神秘的色彩，独具神奇的艺术魅力。



图（11）西泥

过去或许没有人会像我们这般深爱它；将来它的消逝，也许也没有人会像我们这般悲伤。这片神奇的泥土让我们如此深爱着它才会加倍地珍惜它；也只有我们拥有了这样的热情，才会努力创造出更多动人的作品；也只有我们拥有了这样的热情，才会吸引更多的人去触摸、去赏玩那些珍品。更进一步说，正是因为我们深爱着这片土地，所以我们才会被一股强大的力量吸引着去深入地研究它那华丽蜕变的过程。

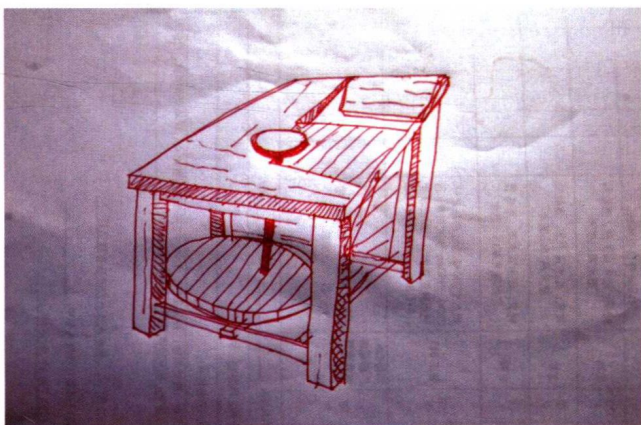
第二节 拉坯机器

每一种机器的诞生总是伴随着它要生产的物品。拉坯机器在坭兴陶的制作上是不可或缺的。我们简单了解一下拉坯机器的发展过程，以便更好地使用它。

一、人力拉坯机器

人们最初是用泥条盘筑法和手捏的方式制陶，后来才使用轱辘制陶。古代的轱辘是石制轱辘，由一根转轴以及一块安装在转轴顶端用于放置泥团的石板构成。它的出现开创了制陶方式的全新局面。经过漫长的历史时期和缓慢的改进，轻便的木制轱辘取代了

沉重的石制轱辘，轱辘的转动也由原先的手动式改成后来的脚踏式，即利用踏板飞轮转动的轱辘。每一次制陶工具的改进都较大幅度地提高了制陶工作的效率。



图（12）人力拉坯机器

利用踏板飞轮转动的轱辘，是由直立的轴或直木加上沉重的飞轮构成的。使用时，制陶者坐在细长的、倾斜的凳子上，左脚放在架于飞轮上方的横木上来回地踩动，飞轮快速旋转后开始拉坯。在整个拉坯过程中，制陶者的腿部不停踩动的同时，手部要在转盘上进行拉坯。因为需要手脚并用、一心二用，所以开始使用时会很难协调，通过反复练习后才可以熟练掌握。不过这种轱辘目前很少见到了。有些大型的轱辘需要两人共同操作：一人作为拉坯工匠专门负责拉坯，另一人作为助手只负责旋转飞轮。

二、电动拉坯机器

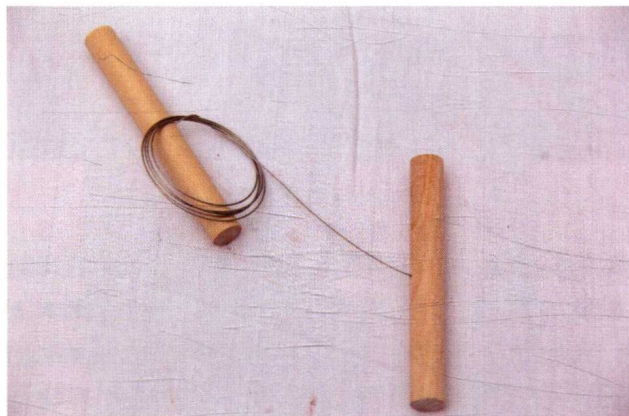
电动拉坯机器比人力拉坯机器小巧轻便得多。它是利用电力来带动机械转动的。使用时，制陶者无需腿部用力，只需手部操作，相对简单易学得多。它靠电机转动，转速最快可达每分钟240转，我们可以手动简单调试转速。利用电动拉坯机器制陶，可以拉制任意尺寸大小的作品，只要马力允许，就完全可以做得足够大。



图（13）电动拉坯机

第三节 拉坯辅助工具

工具作为一种辅助的形式存在已经注定了他在坭兴陶当中的地位，古人云：“工欲善其事，必先利其器。”一件好的坭兴陶作品需要很多工具协同完成，这种能帮助我们更好地完成工序的物品是多样的、不固定的。随手拿起的不起眼的小东西往往会给你带来意想不到的效果。



图(14) 割线

割线：由钢丝或尼龙线制成，用来切割粘土或割底，将拉成的作品从转盘上移开。割线的两端栓有拉环或把手，这样可以抓牢割线，使用方便且不会伤手。



图(15) 卡尺

卡尺：用于绘制圆周和测量大小。它是由金属、木材或塑料制成的长条，形状类似圆规。