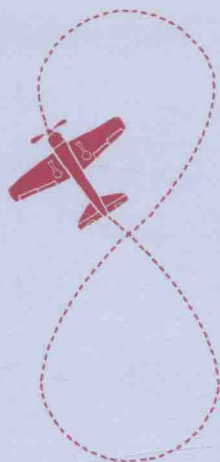




TO UNDERSTAND
JUST ONE LIFE YOU
HAVE TO SWALLOW
THE WORLD



ENDING AT EVERY
MOMENT BUT
NEVER ENDING ITS
ENDING

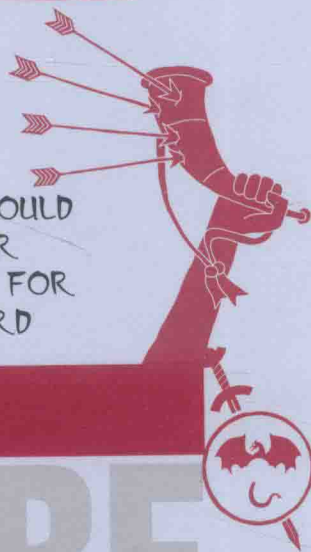


ONCE UPON A
TIME...

HE HAD DECIDED
TO LIVE FOR—
EVER OR DIE IN
THE ATTEMPT



A MAN SHOULD
SUFFER
GREATLY FOR
HIS LORD



THE ONLY
WAY TO
GET RID OF
A TEMPTA-
TION IS TO
YIELD TO IT

THE
文学百科
LITERATURE
BOOK

FATE
WILL
UNWIND
AS IT
MUST

英国DK出版社 著
边若溪 吴文安 译

DEAD MEN
ARE
HEAVIER
THAN
BROKEN
HEARTS



EVERY MAN IS THE CHILD
OF HIS OWN DEEDS



I AM NO BIRD; AND NO
NET ENSNARES ME

HUMAN BEINGS
CAN BE AWFUL
CRUEL TO ONE
ANOTHER

“人类的思想”
百科丛书

THE
LITERATURE
BOOK



“人类的思想”百科丛书

THE
文学百科
LITERATURE
BOOK

英国DK出版社 著
边若溪 吴文安 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



Penguin
Random
House

A DORLING KINDERSLEY BOOK
WWW.DK.COM

Original Title: The Literature Book

Copyright ©2016 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

本书中文简体版专有出版权由 Dorling Kindersley 授予电子工业出版社。未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。
版权贸易合同登记号 图字: 01-2015-8202

图书在版编目(CIP)数据

文学百科/英国 DK 出版社著;边若溪,吴文安译. — 北京:电子工业出版社,2017.1

(“人类的思想”百科丛书)

书名原文: The Literature Book

ISBN 978-7-121-29964-3

I. ①文… II. ①英… ②边… ③吴… III. ①世界文学—文学欣赏—通俗读物 IV. ① I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 229088 号

策划编辑:郭景瑶(guojingyao@phei.com.cn)

责任编辑:雷洪勤 特约编辑:兰茵

印刷:鸿博昊天科技有限公司

装订:鸿博昊天科技有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开本:850×1168 1/16 印张:22 字数:666 千字

版次:2017 年 1 月第 1 版

印次:2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价:128.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:
(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010) 88254210, influence@phei.com.cn, 微信号:yingxianglibook。

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com

目 录

10 前言

英雄与传奇

公元前3000年—公元1300年

- 20 只有众神永远居于阳光之下
《吉尔伽美什史诗》
- 21 食旧德 贞厉 终吉
《易经》，相传由周文王所著
- 22 哦奎师那，我这是在谋划什么
罪过？
《摩诃婆罗多》，相传由毗耶娑所著
- 26 歌唱吧，女神，歌唱阿喀琉斯的
愤怒
《伊利亚特》，相传由荷马所著
- 34 当真相于事无补，得知真相将
多么可怕！
《俄狄浦斯王》，索福克勒斯
- 40 地狱之门日夜敞开，轻易堕入
通行无阻
《埃涅阿斯纪》，维吉尔
- 42 命运会在必要时揭晓它的安排
《贝奥武夫》
- 44 就这样，天方夜谭开始了……
《一千零一夜》
- 46 处世若大梦 胡为劳其生
《全唐诗》

- 47 黑暗中的真实似乎比梦境更加
虚无
《源氏物语》，紫式部
- 48 一个人应为主人赴汤蹈火
《罗兰之歌》
- 49 悠哒啦咪，夜莺唱着甜美的歌
《菩提树下》，瓦尔特·封·德尔·
福格威德
- 50 敢于违背爱情之命的人是大错
特错的
《囚车骑士兰斯洛特》，克雷蒂安·
德·特鲁瓦
- 52 让他人的伤口成为我的警示
《尼雅尔萨迦》
- 54 延伸阅读
-
- 从文艺复兴到启蒙
运动**
- 1300年—1800年
- 62 我发现自己置身于一片阴暗的
森林
《神曲》，阿利盖利·但丁
- 66 我三人结为兄弟，协力同心
《三国演义》，罗贯中
- 68 翻过书页，选择另一段故事
《坎特伯雷故事集》，杰弗雷·乔叟
- 72 欢笑是人类的财富，高高兴兴
地生活吧
《巨人传》，弗朗索瓦·拉伯雷

- 74 鲜花终会凋谢，岁月也终会使
你的美丽枯萎
《给卡桑德拉的情歌》，彼埃尔·
德·龙沙
- 75 耽于享乐者必将堕于享乐
《浮士德博士》，克里斯托弗·马洛
- 76 人是其事业之子
《堂吉珂德》，米格尔·德·塞万提
斯
- 82 人在其一生中扮演着许多角色
《第一对开本》，威廉·莎士比亚
- 90 尊重一切无异于蔑视一切
《恨世者》，莫里哀
- 91 然而在我身后，我总会听到，
时间插翼的战车步步逼近
《杂诗集》，安德鲁·马维尔
- 92 蛤壳与肉离，吾与诸友别情依，
秋尽景更凄
《奥州小路》，松尾芭蕉
- 93 前往死亡之山的路途上，无物
会成阻碍，亦无人会被阻碍
《曾根崎心中》，近松门左卫门
- 94 1623年，我降生于约克郡一个
富足的家庭
《鲁滨逊漂流记》，丹尼尔·笛福
- 96 若这果然是所有可能存在的世
界中最好的那个，那么其他世界又
将如何呢？
《老实人》，伏尔泰

98 我足以有勇气赤足穿越地狱

《强盗》，弗里德里希·席勒

100 爱情当中，最难之事便是以笔传达无心之言

《危险的关系》，皮埃尔·肖代洛·德·拉克洛

102 延伸阅读

浪漫主义与小说的崛起

1800年—1855年

110 所有学科的气息与精魄皆可见于诗歌之中

《抒情歌谣集》，威廉·华兹华斯、塞缪尔·泰勒·柯勒律治

111 没有什么比现实生活更加美妙，更加梦幻

《夜曲》，E.T.A. 霍夫曼

112 失误是进取的代价

《浮士德》，约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

116 很久很久以前……

《德国儿童与家庭童话集》，格林兄弟

118 除了为邻人提供消遣，再反过来嘲笑他们，我们还为什么而活？

《傲慢与偏见》，简·奥斯汀

120 在那不为人知的辛劳中，谁能想象我经历的恐惧

《弗兰肯斯坦》，玛丽·雪莱



122 人人为我，我为人人

《三个火枪手》，亚历山大·仲马

124 我从不曾奢求幸福，那对我来说全然是陌生的

《叶甫盖尼·奥涅金》，亚历山大·普希金

125 让你的灵魂冷静而从容地站立在百万个宇宙面前

《草叶集》，沃尔特·惠特曼

126 你曾见证一个人如何沦为奴隶；你将见证一个奴隶如何重生为人

《黑人奴隶弗雷德里克·道格拉斯的生平自述》，弗雷德里克·道格拉斯

128 我不是鸟，亦没有陷入罗网的束缚

《简·爱》，夏洛蒂·勃朗特

132 失去了生命，我如何能够活下去！失去了灵魂，我如何能够活下去！

《呼啸山庄》，艾米莉·勃朗特

138 人类若发起疯来，做出的事比世上任何畜生还要愚蠢得多

《白鲸》，赫尔曼·梅尔维尔

146 所有的离别都预示着最后的永别

《荒凉山庄》，查尔斯·狄更斯

150 延伸阅读

刻画真实生活

1855年—1900年

158 乏味，同蜘蛛一般安静，却在她心灵的幽暗之处结出了一张网

《包法利夫人》，居斯塔夫·福楼拜

164 我也是这片土地的孩子，我也在这片风景中长大

《瓜拉尼人》，若泽·德·阿伦卡尔

165 诗人是虚无缥缈的家人

《恶之花》，夏尔·波德莱尔

166 得不到倾听不是保持沉默的理由

《悲惨世界》，维克多·雨果

168 越奇越怪，越奇越怪！

《爱丽丝梦游仙境》，刘易斯·卡罗尔

172 对于学识广博、内心深沉的人来说，苦难与折磨总是避无可避的

《罪与罚》，费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

178 不仅是整个人类的生活，即使是一个民族的生活也是难以描绘的

《战争与和平》，列夫·托尔斯泰

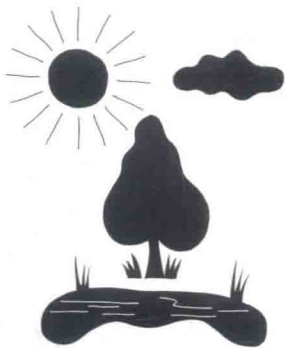
182 无法从不同角度审视事物的心灵是狭隘的

《米德尔马契》，乔治·艾略特

184 我们或许能够勇敢面对人类法则，却决然无法抗拒自然法则

《海底两万里》，儒勒·凡尔纳

- 185 在瑞典，我们所做的一切都是在为纪念日而庆贺
《红房间》，奥古斯特·斯特林堡
- 186 她以外语写作而成
《一个贵妇人的画像》，亨利·詹姆斯
- 188 人对自己的同类可真狠得下心
《哈克贝利·费恩历险记》，马克·吐温
- 190 他只是想再一次下到矿中，经受折磨，挣扎求生
《萌芽》，爱弥尔·左拉
- 192 此时此刻，在她的眼中，夕阳仿佛天空中一大片红肿的伤口，丑陋不堪
《德伯家的苔丝》，托马斯·哈代
- 194 挣脱诱惑的唯一方法便是屈服于它
《道林·格雷的画像》，奥斯卡·王尔德
- 195 从古至今，总有一些东西是人类的眼睛无法看到的
《德古拉》，布莱姆·斯托克
- 196 地球上的一块黑暗之地
《黑暗的心》，约瑟夫·康拉德
- 198 延伸阅读



打破陈规

1900年—1945年

- 208 这世上充斥着显而易见、却从未有人注意到的事情
《巴斯克维尔的猎犬》，阿瑟·柯南·道尔
- 209 我是一只猫，我尚没有名字，我不知道自己出生在哪里
《我是猫》，夏目漱石
- 210 格里高尔·萨姆沙发现自己躺在床上，变成一只巨大的甲虫
《变形记》，弗兰兹·卡夫卡
- 212 为国捐躯，甘美而光荣
《诗选》，威尔弗雷德·欧文
- 213 四月是最残酷的时节，将丁香繁育于荒凉的土地
《荒原》，T.S.艾略特
- 214 星辰天树上坐着挂满水汽的夜蓝色果实
《尤利西斯》，詹姆斯·乔伊斯
- 222 我在年青时候也曾经做过许多梦
《呐喊》，鲁迅
- 223 爱除了自身别无所予，除了自身别无所取
《先知》，纪伯伦
- 224 批评是进步与教化的源泉
《魔山》，托马斯·曼
- 228 如飞蛾一般，在耳语、香槟与繁星间来回穿行
《了不起的盖茨比》，F.司各特·菲茨杰拉德

- 234 旧世界定要崩塌，觉醒吧，曙光之风！
《柏林，亚历山大广场》，阿尔弗雷德·德布林
- 235 远处的船只承载着每一个人的愿望
《他们眼望上苍》，佐拉·尼尔·赫斯顿
- 236 人死重于心碎
《长眠不醒》，雷蒙德·钱德勒
- 238 眼泪的世界是多么神秘啊
《小王子》，安东尼·德·圣-埃克苏佩里
- 240 延伸阅读

战后文学

1945年—1970年

- 250 老大哥正在看着你
《一九八四》，乔治·奥威尔
- 256 如今我已经17岁了，但有时候，我却还是会表现得像个13岁的孩子一样
《麦田里的守望者》，J.D.塞林格
- 258 死神是来自德国的大师
《罂粟与记忆》，保罗·策兰
- 259 我是看不见的人，这仅仅是因为人们拒绝看见我
《看不见的人》，拉尔夫·埃里森
- 260 洛丽塔，我的生命之光，欲念之火；我的罪恶，我的灵魂
《洛丽塔》，弗拉基米尔·纳博科夫
- 262 什么都没有发生，没有人来，没有人去，这简直太糟糕了！
《等待戈多》，塞缪尔·贝克特

263 我们无法以一手触碰永恒，另一手触碰生命

《金阁寺》，三岛由纪夫

264 他垮掉了——那便是至福的根源与灵魄

《在路上》，杰克·凯鲁亚克

266 一族之福，一族之祸

《瓦解》，钦努阿·阿契贝

270 即便是壁纸的记忆力也要好过于人类

《铁皮鼓》，君特·格拉斯

272 在我的眼中，世界上只有一种人，就是人

《杀死一只知更鸟》，哈珀·李

274 若一个人有勇气宣布我们已经失去了一切，必须从头开始，那么，一切便都没有失去

《跳房子》，胡里奥·科塔萨尔

276 他决心永远活下去，或是在这一试图中离开人世

《第二十二条军规》，约瑟夫·海勒

277 我押着韵，为了凝视我自己，为了让黑暗发出回声

《一个自然主义者的死亡》，谢默斯·希尼

278 我们一定是哪里出了问题，才能做出我们做出的事

《冷血》，杜鲁门·卡波特

280 结束在每一个瞬间，却永远不要让结局结束

《百年孤独》，加夫列尔·加西亚·马尔克斯

286 延伸阅读

当代文学

1970年至今

296 历史是最后时刻的集合体

《万有引力之虹》，托马斯·品钦

298 你即将翻开伊塔洛·卡尔维诺笔下全新的小说

《寒冬夜行人》，伊塔洛·卡尔维诺

300 若想理解一条生命，你就必须吞下整个世界

《午夜的孩子》，萨尔曼·鲁西迪

306 解放自我是一回事；对那个解放了的自我宣称所有权却又是另外一回事

《宠儿》，托妮·莫里森

310 天地混沌

《红高粱》，莫言

311 你无法用语言讲述这样一个故事，这样一个故事，你只能用心去感受

《奥斯卡和露辛达》，彼得·凯里

312 珍惜我们的岛屿，珍惜它青葱的质朴

《奥梅罗斯》，德里克·沃尔科特

313 我觉得自己是致命的，处在狂暴的边缘

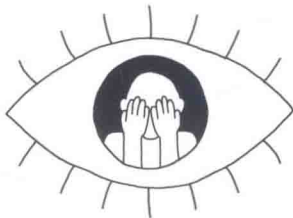
《美国精神病人》，布莱特·伊斯顿·埃利斯

314 安静地，他们沿着这条平静而圣洁的河流顺流而下

《如意郎君》，维克拉姆·塞斯

318 这是一个十分晦涩的想法，也非常深刻，美丽即恐怖

《校园秘史》，唐娜·塔特



319 我们眼前看到的仅仅是这个世界中微小的一部分

《奇鸟行状录》，村上春树

320 也许只有在失明者的世界里，事物才是其原本的模样

《失明症漫记》，若泽·萨拉马戈

322 英语并不是描绘南非现实的恰当媒介

《耻》，J.M.库切

324 每一个瞬间都会发生两次：内与外，而这则是两种不同的历史

《白牙》，查蒂·史密斯

326 保守秘密的最好方法就是装作没有秘密

《盲刺客》，玛格丽特·阿特伍德

328 他的家人希望将一些东西遗忘

《纠正》，乔纳森·弗兰岑

330 这一切都源自同一场噩梦，那场我们一同制造的噩梦

《客人》，黄哲映

331 我们需以生命的逝去为代价来学习如何生活，而我对此深感悔恨

《特别响，非常近》，乔纳森·萨弗兰·福尔

332 延伸阅读

340 术语表

344 索引

352 致谢

THE
LITERATURE
BOOK

INTRODUCTION





“人类的思想”百科丛书

THE
文学百科
LITERATURE
BOOK

英国DK出版社 著
边若溪 吴文安 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



Penguin
Random
House

A DORLING KINDERSLEY BOOK
WWW.DK.COM

Original Title: The Literature Book

Copyright ©2016 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

本书中文简体版专有出版权由 Dorling Kindersley 授予电子工业出版社。未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。
版权贸易合同登记号 图字: 01-2015-8202

图书在版编目(CIP)数据

文学百科/英国 DK 出版社著;边若溪,吴文安译. — 北京:电子工业出版社,2017.1

(“人类的思想”百科丛书)

书名原文: The Literature Book

ISBN 978-7-121-29964-3

I. ①文… II. ①英… ②边… ③吴… III. ①世界文学—文学欣赏—通俗读物 IV. ① I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 229088 号

策划编辑:郭景瑶(guojingyao@phei.com.cn)

责任编辑:雷洪勤 特约编辑:兰茵

印刷:鸿博昊天科技有限公司

装订:鸿博昊天科技有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开本:850×1168 1/16 印张:22 字数:666 千字

版次:2017 年 1 月第 1 版

印次:2017 年 1 月第 1 次印刷

定价:128.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:
(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010) 88254210, influence@phei.com.cn, 微信号:yingxianglibook。

A WORLD OF IDEAS:
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com

“人类的思想” 百科丛书

本丛书由著名的英国DK出版公司授权电子工业出版社出版，是介绍全人类思想的百科丛书。该丛书以人类自古至今各领域的人物和事件为线索，全面解读了各学科领域的顶级思想，是了解人类文明发展历程的不二之选。

无论你是未涉足某类学科，或是有志于踏足某领域并向深度和广度发展，还是已经成为专业人士，这套书都会给你以智慧上的引领和思想上的启发。读这套书就像与人类历史上的伟大灵魂对话，让你无不惊叹与感慨。

该丛书包罗万象的内容、科学严谨的结构、精准细致的解读，以及全彩的印刷、易读的文风、精美的插图、优质的装帧，无不带给你一种全新的阅读体验，是一套极具收藏价值的人文社科类经典读物。

“人类的思想”百科丛书适合10岁以上人群阅读。



《文学百科》的主要贡献者有James Canton, Helen Cleary, Ann Kramer, Robin Laxby, Diana Loxley, Esther Ripley, Megan Todd, Hila Shachar, Alex Valente, Bruno Vincent, Nick Walton, Marcus Weeks, Penny Woollard等人。

目 录

10 前言

英雄与传奇

公元前3000年—公元1300年

- 20 只有众神永远居于阳光之下
《吉尔伽美什史诗》
- 21 食旧德 贞厉 终吉
《易经》，相传由周文王所著
- 22 哦奎师那，我这是在谋划什么罪过？
《摩诃婆罗多》，相传由毗耶娑所著
- 26 歌唱吧，女神，歌唱阿喀琉斯的愤怒
《伊利亚特》，相传由荷马所著
- 34 当真相于事无补，得知真相将多么可怕！
《俄狄浦斯王》，索福克勒斯
- 40 地狱之门日夜敞开，轻易堕入通行无阻
《埃涅阿斯纪》，维吉尔
- 42 命运会在必要时揭晓它的安排
《贝奥武夫》
- 44 就这样，天方夜谭开始了……
《一千零一夜》
- 46 处世若大梦 胡为劳其生
《全唐诗》

- 47 黑暗中的真实似乎比梦境更加虚无
《源氏物语》，紫式部
- 48 一个人应为主人赴汤蹈火
《罗兰之歌》
- 49 悠哒啦咪，夜莺唱着甜美的歌
《菩提树下》，瓦尔特·封·德尔·福格威德
- 50 敢于违背爱情之命的人是大错特错的
《囚车骑士兰斯洛特》，克雷蒂安·德·特鲁瓦
- 52 让他人的伤口成为我的警示
《尼雅尔萨迦》
- 54 延伸阅读
-
- 从文艺复兴到启蒙运动**
1300年—1800年
- 62 我发现自己置身于一一片阴暗的森林
《神曲》，阿利盖利·但丁
- 66 我三人结为兄弟，协力同心
《三国演义》，罗贯中
- 68 翻过书页，选择另一段故事
《坎特伯雷故事集》，杰弗雷·乔叟
- 72 欢笑是人类的财富，高高兴兴地生活吧
《巨人传》，弗朗索瓦·拉伯雷

- 74 鲜花终会凋谢，岁月也终会使你的美丽枯萎
《给卡桑德拉的情歌》，彼埃尔·德·龙沙
- 75 耽于享乐者必将堕于享乐
《浮士德博士》，克里斯托弗·马洛
- 76 人是其事业之子
《堂吉珂德》，米格尔·德·塞万提斯
- 82 人在其一生中扮演着许多角色
《第一对开本》，威廉·莎士比亚
- 90 尊重一切无异于蔑视一切
《恨世者》，莫里哀
- 91 然而在我身后，我总会听到，时间插翼的战车步步逼近
《杂诗集》，安德鲁·马维尔
- 92 蛤壳与肉离，吾与诸友别情依，秋尽景更凄
《奥州小路》，松尾芭蕉
- 93 前往死亡之山的路途上，无物会成阻碍，亦无人会被阻碍
《曾根崎心中》，近松门左卫门
- 94 1623年，我降生于约克郡一个富足的家庭
《鲁滨逊漂流记》，丹尼尔·笛福
- 96 若这果然是所有可能存在的世界上最好的那个，那么其他世界又将如何呢？
《老实人》，伏尔泰

98 我足以有勇气赤足穿越地狱

《强盗》，弗里德里希·席勒

100 爱情当中，最难之事便是以笔传达无心之言

《危险的关系》，皮埃尔·肖代洛·德·拉克洛

102 延伸阅读

浪漫主义与小说的崛起

1800年—1855年

110 所有学科的气息与精魄皆可见于诗歌之中

《抒情歌谣集》，威廉·华兹华斯、塞缪尔·泰勒·柯勒律治

111 没有什么比现实生活更加美妙，更加梦幻

《夜曲》，E.T.A. 霍夫曼

112 失误是进取的代价

《浮士德》，约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

116 很久很久以前……

《德国儿童与家庭童话集》，格林兄弟

118 除了为邻人提供消遣，再反过来嘲笑他们，我们还为什么而活？

《傲慢与偏见》，简·奥斯汀

120 在那不为人知的辛劳中，谁能想象我经历的恐惧

《弗兰肯斯坦》，玛丽·雪莱



122 人人为我，我为人人

《三个火枪手》，亚历山大·仲马

124 我从不曾奢求幸福，那对我来说全然是陌生的

《叶甫盖尼·奥涅金》，亚历山大·普希金

125 让你的灵魂冷静而从容地站立在百万个宇宙面前

《草叶集》，沃尔特·惠特曼

126 你曾见证一个人如何沦为奴隶；你将见证一个奴隶如何重生为人

《黑人奴隶弗雷德里克·道格拉斯的生平自述》，弗雷德里克·道格拉斯

128 我不是鸟，亦没有陷入罗网的束缚

《简·爱》，夏洛蒂·勃朗特

132 失去了生命，我如何能够活下去！失去了灵魂，我如何能够活下去！

《呼啸山庄》，艾米莉·勃朗特

138 人类若发起疯来，做出的事比世上任何畜生还要愚蠢得多

《白鲸》，赫尔曼·梅尔维尔

146 所有的离别都预示着最后的永别

《荒凉山庄》，查尔斯·狄更斯

150 延伸阅读

刻画真实生活

1855年—1900年

158 乏味，同蜘蛛一般安静，却在她心灵的幽暗之处结出了一张网

《包法利夫人》，居斯塔夫·福楼拜

164 我也是这片土地的孩子，我也在这片风景中长大

《瓜拉尼人》，若泽·德·阿伦卡尔

165 诗人是虚无缥缈的家人

《恶之花》，夏尔·波德莱尔

166 得不到倾听不是保持沉默的理由

《悲惨世界》，维克多·雨果

168 越奇越怪，越奇越怪！

《爱丽丝梦游仙境》，刘易斯·卡罗尔

172 对于学识广博、内心深沉的人来说，苦难与折磨总是避无可避的

《罪与罚》，费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

178 不仅是整个人类的生活，即使是一个民族的生活也是难以描绘的

《战争与和平》，列夫·托尔斯泰

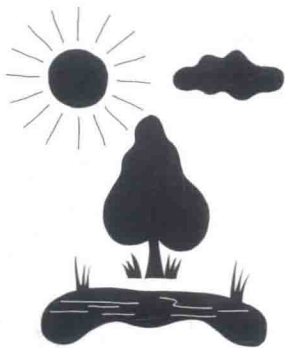
182 无法从不同角度审视事物的心灵是狭隘的

《米德尔马契》，乔治·艾略特

184 我们或许能够勇敢面对人类法则，却决然无法抗拒自然法则

《海底两万里》，儒勒·凡尔纳

- 185 在瑞典，我们所做的一切都是在为纪念日而庆贺
《红房间》，奥古斯特·斯特林堡
- 186 她以外语写作而成
《一个贵妇人的画像》，亨利·詹姆斯
- 188 人对自己的同类可真狠得下心
《哈克贝利·费恩历险记》，马克·吐温
- 190 他只是想再一次下到矿中，经受折磨，挣扎求生
《萌芽》，爱弥尔·左拉
- 192 此时此刻，在她的眼中，夕阳仿佛天空中一大片红肿的伤口，丑陋不堪
《德伯家的苔丝》，托马斯·哈代
- 194 挣脱诱惑的唯一方法便是屈服于它
《道林·格雷的画像》，奥斯卡·王尔德
- 195 从古至今，总有一些东西是人类的眼睛无法看到的
《德古拉》，布莱姆·斯托克
- 196 地球上的一块黑暗之地
《黑暗的心》，约瑟夫·康拉德
- 198 延伸阅读



打破陈规

1900年—1945年

- 208 这世上充斥着显而易见、却从未有人注意到的事情
《巴斯克维尔的猎犬》，阿瑟·柯南·道尔
- 209 我是一只猫，我尚没有名字，我不知道自己出生在哪里
《我是猫》，夏目漱石
- 210 格里高尔·萨姆沙发现自己躺在床上，变成一只巨大的甲虫
《变形记》，弗兰兹·卡夫卡
- 212 为国捐躯，甘美而光荣
《诗选》，威尔弗雷德·欧文
- 213 四月是最残酷的时节，将丁香繁育于荒凉的土地
《荒原》，T.S.艾略特
- 214 星辰天树上坐着挂满水汽的夜蓝色果实
《尤利西斯》，詹姆斯·乔伊斯
- 222 我在年青时候也曾经做过许多梦
《呐喊》，鲁迅
- 223 爱除了自身别无所予，除了自身别无所取
《先知》，纪伯伦
- 224 批评是进步与教化的源泉
《魔山》，托马斯·曼
- 228 如飞蛾一般，在耳语、香槟与繁星间来回穿行
《了不起的盖茨比》，F.司各特·菲茨杰拉德

- 234 旧世界定要崩塌，觉醒吧，曙光之风！
《柏林，亚历山大广场》，阿尔弗雷德·德布林
- 235 远处的船只承载着每一个人的愿望
《他们眼望上苍》，佐拉·尼尔·赫斯顿
- 236 人死重于心碎
《长眠不醒》，雷蒙德·钱德勒
- 238 眼泪的世界是多么神秘啊
《小王子》，安东尼·德·圣-埃克苏佩里
- 240 延伸阅读

战后文学

1945年—1970年

- 250 老大哥正在看着你
《一九八四》，乔治·奥威尔
- 256 如今我已经17岁了，但有时候，我却还是会表现得像个13岁的孩子一样
《麦田里的守望者》，J.D.塞林格
- 258 死神是来自德国的大师
《罂粟与记忆》，保罗·策兰
- 259 我是看不见的人，这仅仅是因为人们拒绝看见我
《看不见的人》，拉尔夫·埃里森
- 260 洛丽塔，我的生命之光，欲念之火；我的罪恶，我的灵魂
《洛丽塔》，弗拉基米尔·纳博科夫
- 262 什么都没有发生，没有人来，没有人去，这简直太糟糕了！
《等待戈多》，塞缪尔·贝克特

263 我们无法以一手触碰永恒，另一手触碰生命

《金阁寺》，三岛由纪夫

264 他垮掉了——那便是至福的根源与灵魄

《在路上》，杰克·凯鲁亚克

266 一族之福，一族之祸

《瓦解》，钦努阿·阿契贝

270 即便是壁纸的记忆力也要好过于人类

《铁皮鼓》，君特·格拉斯

272 在我的眼中，世界上只有一种人，就是人

《杀死一只知更鸟》，哈珀·李

274 若一个人有勇气宣布我们已经失去了一切，必须从头开始，那么，一切便都没有失去

《跳房子》，胡里奥·科塔萨尔

276 他决心永远活下去，或是在这一试图中离开人世

《第二十二条军规》，约瑟夫·海勒

277 我押着韵，为了凝视我自己，为了让黑暗发出回声

《一个自然主义者的死亡》，谢默斯·希尼

278 我们一定是哪里出了问题，才能做出我们做出的事

《冷血》，杜鲁门·卡波特

280 结束在每一个瞬间，却永远不要让结局结束

《百年孤独》，加夫列尔·加西亚·马尔克斯

286 延伸阅读

当代文学

1970年至今

296 历史是最后时刻的集合体

《万有引力之虹》，托马斯·品钦

298 你即将翻开伊塔洛·卡尔维诺笔下全新的小说

《寒冬夜行人》，伊塔洛·卡尔维诺

300 若想理解一条生命，你就必须吞下整个世界

《午夜的孩子》，萨尔曼·鲁西迪

306 解放自我是一回事；对那个解放了的自我宣称所有权却又是另外一回事

《宠儿》，托妮·莫里森

310 天地混沌

《红高粱》，莫言

311 你无法用语言讲述这样一个故事，这样一个故事，你只能用心去感受

《奥斯卡和露辛达》，彼得·凯里

312 珍惜我们的岛屿，珍惜它青葱的质朴

《奥梅罗斯》，德里克·沃尔科特

313 我觉得自己是致命的，处在狂暴的边缘

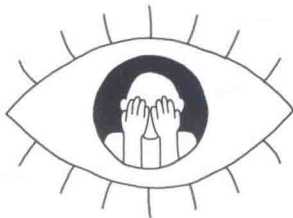
《美国精神病人》，布莱特·伊斯顿·埃利斯

314 安静地，他们沿着这条平静而圣洁的河流顺流而下

《如意郎君》，维克拉姆·塞斯

318 这是一个十分晦涩的想法，也非常深刻，美丽即恐怖

《校园秘史》，唐娜·塔特



319 我们眼前看到的仅仅是这个世界中微小的一部分

《奇鸟行状录》，村上春树

320 也许只有在失明者的世界里，事物才是其原本的模样

《失明症漫记》，若泽·萨拉马戈

322 英语并不是描绘南非现实的恰当媒介

《耻》，J.M.库切

324 每一个瞬间都会发生两次：内与外，而这则是两种不同的历史

《白牙》，查蒂·史密斯

326 保守秘密的最好方法就是装作没有秘密

《盲刺客》，玛格丽特·阿特伍德

328 他的家人希望将一些东西遗忘

《纠正》，乔纳森·弗兰岑

330 这一切都源自同一场噩梦，那场我们一同制造的噩梦

《客人》，黄哲映

331 我们需以生命的逝去为代价来学习如何生活，而我对此深感悔恨

《特别响，非常近》，乔纳森·萨弗兰·福尔

332 延伸阅读

340 术语表

344 索引

352 致谢