

新时期青少年爱国主义教育读本

美·丽·中·国·系·列

丝绸之路的故事

徐艳华◎编著



山东教育出版社

青少年爱国主义教育读本

美·丽·中·国·系·列

山东画报出版社

丝绸之路的故事

徐艳华◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸之路的故事/徐艳华编著.—济南: 山东画报出版社, 2014.3

(美丽中国系列. 青少年爱国主义教育读本)

ISBN 978-7-5474-1128-5

I. ①丝… II. ①徐… III. ①丝绸之路—青年读物②丝绸之路—少年读物 IV. ①K928.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 028699 号

责任编辑 许 诺

装帧设计 李海峰 盛世博悦

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

规 格 160 毫米 × 230 毫米

印 张 10

版 次 2014 年 6 月第 2 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元



写在“青少年爱国主义教育读本”书前

中国人民大学中共党史系主任、博士生导师

杨凤城

中国中共党史人物研究会副会长

十年树木，百年树人。

对青少年进行爱国主义教育需要从长计议。今天的信息技术正处在高速发展中，传播速度极为惊人，世界范围内的各种思想文化在人们的精神世界中相互激荡碰撞。弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，是国民教育的重要任务，务必在精神文明建设过程中一以贯之，不容忽视，更不得有一丝松懈。

大处着眼，一个民族的精神必须适应时代发展的潮流，跟得上历史发展的步伐。小处着手，爱国主义教育尤其是对青少年的爱国主义教育，务必落实下来，落到实处，并且需要一个饶有兴味的形式呈现出来。惟其如此，爱国主义的精神气脉才能入乎眼耳，存乎心胸，真正成为个体生命的一部分。

中国人民百年来反对外来侵略和压迫，反抗腐朽统治，争取民族独立和解放，前赴后继，浴血奋斗的精神和业绩，可谓感天动地；中国共产党领导全国人民为建立新中国而英勇奋斗的崇高精神和光辉业绩，可与日月同辉。中国历史上尤其是中国近现代史上涌现出的著名爱国者、民族英雄、革命先烈和杰出人物，以及新中国成立以后涌现出的许许多多的英雄模范人物以及他们的光辉事迹，都是青少年爱国主义教育中最新鲜、最活泼、最具有说服力的素材。

因此，对青少年推进行之有效的爱国主义教育，要突出和加强中国近现代史，尤其是中国共产党诞生之后的革命主题和红色主旋律的宣传。

“青少年爱国主义教育读本”系列丛书，以“弘扬红色主旋律”、“结合现实问题”为原则进行编写，紧紧围绕爱国主义教育的核心价值体系——爱党、爱祖国、爱社会主义，从历史到现实，从物质文明到精神文明，从自然风光到物产资源，对最广大的青少年进行丰富多彩、生动活泼的爱国主义教育，可谓正当其时，难能可贵。

眼前的系列读本，不禁让人眼前一亮，心生喜悦。编著者极力求其“真”——尊重史实的前提下，用生动活泼的语言讲述一个个真实而感人的故事；尽力得其“趣”——饱含深情的语句让人物、事件在书中“活”了起来，“动”了起来，革命前辈的精神气息、信念品格扑面而来，感染着我们，感动着我们；竭力求其“美”——体例结构精心设计，又有大量珍贵历史图片资料作为辅助，更符合青少年的阅读习惯。一项项尽心尽力的创意和编辑工作，充分保证了这一系列读本的阅读价值。

寄望能通过快乐的阅读、有效的阅读，让孩子们的心灵之镜更明亮，让年轻一代的精神家园更加美好！

是为序。

2012年9月26日

28 丝绸之路的传说 章四第

28 丝绸之路的传说 章四第

目 录

Contents >>>

28 丝绸之路的传说 章四第

28 丝绸之路的传说 章四第

28 丝绸之路的传说 章四第

28 丝绸之路的传说 章四第

28 丝绸之路的传说 章四第

第一章 丝绸之路的故事 1

丝绸之路之美 2

张骞通西域 7

丝绸之路的外传 12

第二章 古道悠悠 17

起点之谜 17

多条路线 20

河西四郡 23

雄关漫道 32

第三章 丝路星河 39

龙城飞将 39

“投笔从戎”的西域都护 51

裴矩张掖互市 54

丝绸之路上的行者 57

为民族大义西行的公主 61

第四章 神秘的古城 65

楼兰之谜 66

美玉的故乡——于阗 72

凭空消亡的古国——精绝古国 79

第五章 流光溢彩的纽带 85

天马来兮 85

贸易的繁荣 90

交流结出的硕果 94

道不尽的石窟艺术 102

第六章 海上丝绸之路 109

海上贸易的兴起 109

话说泉州 112

“南海一号”的前世今生 116

郑和下西洋 119

大旅行家——马可·波罗 123

第七章 伤痛与觉醒 126

伸向西域的魔爪 126

“盗宝特使”——斯坦因 130

王道士与藏经洞 136

激起新的疯狂 140

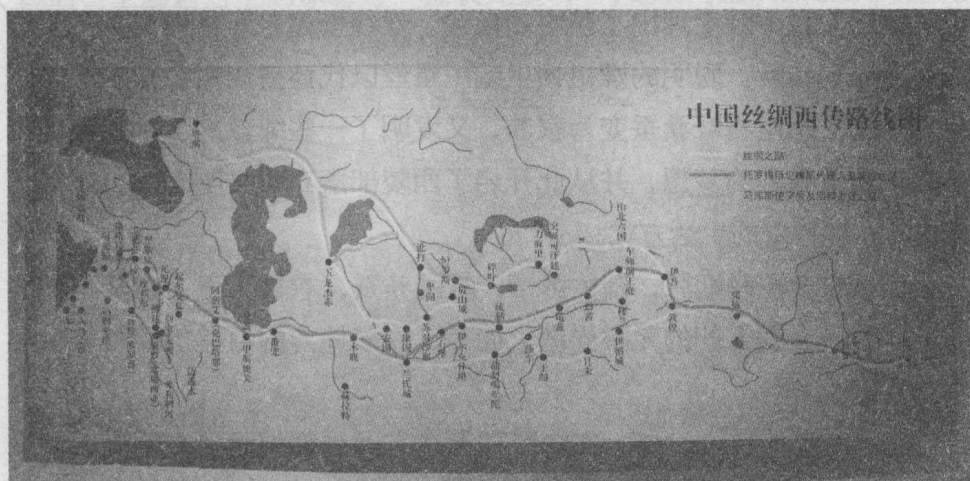
踏上新丝路 146

参考文献 154

第一章

丝绸的故事

丝绸之路，简称丝路。它是指自长安（西安）或洛阳为起点，经甘肃、新疆，再到中亚、西亚，最后到达地中海沿岸的古老商道。也许很多人并不知道，给丝绸之路命名的并不是中国人这位学者叫李希霍芬，是一位德国的地理学家。他从1877年开始写作并发表出一套著作，名叫《中国——亲身旅行的成果和以之为根据的研究》，在书中首次把汉代中国和中亚南部、西部以及印度之间的丝绸贸易为主的交通路线称作“丝绸之路”，并被学术界所认可。于是，这条连接欧亚、绵延数千里的商道，就有了这个浪漫而梦幻的名字。



◎丝绸之路交通路线

这条古老而漫长的商路在中国和世界文明史上留下了光辉灿烂的篇章，它就像一条彩带，将亚洲、欧洲和非洲的古文明连接在一起。那么，这条古道为什么叫“丝绸之路”，它又是怎样形成的呢？这不得不从美丽的中国丝绸开始说起。

丝绸之美

丝绸的起源

在中国久远的历史中，丝绸一直是最受欢迎的外贸产品。产自中国的丝绸由各色商人牵着驼队，通过这条重要的贸易通道运输到亚欧大陆。世界认知中国是从丝绸开始的，它是中国古老文明的象征。

中国是蚕丝事业的发源地，是最早养蚕和制造丝绸的国家。关于丝绸的起源，民间有许多美丽的传说，其中“嫘祖制丝”的故事流传最为广泛。

黄帝的妃子嫘祖诞生于远古时期的一个原始部落——西陵氏族，少年时的嫘祖便显现出与众不同的智慧。一天，嫘祖在摘桑葚时，偶然发现了桑虫结的黄茧，便摘来含在口中玩耍，由于唾液浸泡加热溶解了胶质，嫘祖无意中顺手理出了茧中的丝线。丝线摸起来非常结实，不像蜘蛛丝那样容易断。聪明的嫘祖顿生编织蚕丝以代替兽皮树叶做衣服的愿望。后来，嫘祖将野桑蚕变为家养，又发明了一些缫丝的工具，实现了她以丝绸做衣服的梦想，并从此开启了西陵部落衣着文明时代，结束了穿树叶、披兽皮的生活方式。

嫘祖与黄帝联姻后，辅佐黄帝，教民养蚕，衣被天下，以其不朽的历史功绩，受到人们的无限崇敬。如今，许多地方的百姓仍保留有每年祭祀嫘祖的民俗。

除了古老的传说以外，在史料和考古方面也都揭示了中国制造丝绸的悠久历史。据史籍记载，中国利用蚕丝织成衣料，大约已有五千多年

的历史。早在新石器时代晚期，黄河流域和长江中下游地区的人民已经会制造丝线、丝带和绢。据史学家推测，在遥远的原始社会，华南、华东及华北地区都覆盖着大片的森林，桑树的生长也非常繁茂，给野蚕提供了极好的生存环境。进入新石器时代以后，原始人类开始用野生的麻和葛来织成衣服，冬天穿兽的毛皮，其他季节穿葛和麻。在不断的实践过程中，人们发现了野蚕丝又细又结实，比起麻、葛等纤维要好很多，于是一种新的纺织品——丝织品出现了。1958年从浙江吴兴县新石器时代遗址发掘出碳化的丝带和绢片等，经测定，其年代距今约有4700多年。同时，在甲骨文中保留着多个与丝绸相关的字。“丝”字，形状如同丝线缠绕；“𦃟”字中有水、𦃟釜及蚕茧；此外，还有续丝的“续”、断丝的“断”，束丝的“束”、用丝线作琴弦的“乐”，以及用丝帛制成的“衣”、“巾”等字。

可见，丝绸的出现加快了人类文明的进步。

中华锦绣

在三千多年前的殷商时代，中国丝绸的生产已经初具规模，并有了复杂的织机和织造技艺。人们已经可以织造出华美的暗光绸和多彩的刺绣，后来又发明了罗纱和织锦以及绂、绌、绮、绸等品种。据记载商代的最后一个暴君纣王的穿着为“锦衣九重”，可见当时丝织品已极其盛行。商周时期的丝绸花纹以几何纹为主，呈现出神秘、简约、古朴的风格。

战国时期的丝绸纹样有了很大突破。1982年初，在湖北江陵西发掘出了一座战国时期楚国的墓地，被称为“马山一号墓”，墓中发现了大量珍贵的战国时期的丝绸。有十余件各种丝织品制作的衣服，棺内还覆盖着六床锦和绣着精美花纹的丝质被子。在极薄的绢上，绣着千姿百态的花纹图案，一件罗纱的单衣上，绣有数十对对称的猛虎，似正穿山过岭追逐猎物一般，形态十分传神。可见在公元前3世纪时，制造丝绸的工艺和刺绣的技术水平已比较发达。此时的花纹图案已渐渐不再像商周时期注重原始图腾、巫术宗教的含义，而是表现出形式多样、形象灵活生动、写实和大型化的特点。

自秦朝至汉代，丝绸生产的地区向北已经扩大到了如今的内蒙古地区，向南到达了海南岛，同时，染丝的技术也有了极大的提高，花色品种也丰富起来。锦的出现是中国丝绸史上的一个重要里程碑，锦把蚕丝的优秀性与美术结合起来，丝绸不仅是高贵的衣料，而且成为了艺术品，提高了丝绸的文化内涵和历史价值。

在1972年发掘的长沙马王堆汉墓遗址中，发现了绢、锦、绣、罗纱等多种多样的丝织品。其中一件素纱禅衣最令人称奇，它全长三尺七寸，总重量却不到一两，薄如蝉翼、柔软润滑。在距今两千多年前的古代，能生产出这样高质量的衣料堪称举世无双。同时，在20世纪70年代甘肃出土的汉代丝织残片中发现了各种颜色的素绢、套花印文绢、褐色花罗、毛锦等十多种丝织品，它们色彩艳丽、工艺精良，可见秦汉时期中国的蚕丝业进入了兴盛时期。

汉代的丝绸在图案上带有极大的时代特征，当时汉代统治者非常热衷于道家的神仙学说，这一时期的丝织品图案的风格也有所反应：连绵浮动的云雾之间有各种奔腾的祥禽瑞兽，在图案的空隙处有“登高明望四海”、“长乐明光”等带有寓意吉祥的隶书铭文。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，也是中国丝绸史上最为灿烂的一个篇章。唐代的植桑养蚕更加普及，丝织品种、产量、质量都十分惊人。唐代非常重视丝绸的生产，早在唐朝初年，江东节度使薛兼训就曾以重金密命军士将北方丝织技术高超的妇女娶回江南，以提高江南的丝织技术。到唐德宗李适执政时，两浙地区（今江苏、上海、浙江一带）已成为朝廷丝绸的主要征收地。

唐代各地丝绸都有代表性的名品，如剑南、河北的绦罗；江南的纱；彭、越二州的缎；宋、亳二州的绢；常州的绸；润州的绫；益州的锦等。仅绫一类，就有多达十余个品种，如细绫、瑞绫、二色绫、云花绫等，其中最著名的当属江南地区的缭绫，它是一种用两色丝线织成，一面发光的丝绸。

唐代的印花丝绸，花色也很多，印花加工的方法，除蜡染、夹板印花、木板压印等方法外，还有用镂花纸版刮色浆印花及画花等多种方法。



◎新的纺织品——丝织品

此时的薄纱工艺也很精湛，当时的贵族妇女，肩上都披着一条“披帛”，大都是用薄纱做成的。另外，还有一种用印花薄纱缝制的衣裙，也是当时贵族妇女们很喜爱的服饰。

唐代不仅有丝织的美丽衣物，也有了丝织的地毯。唐穆宗时，皇宫中的披香殿用了一万两丝，织了一条宽十余丈的丝质地毯，不仅美丽松软，还散发出香气。著名诗人白居易曾写过一首《红线毯》，其中描绘道：“披香殿广十丈余，红线织成可殿铺。彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物。美人踏上歌舞来，罗袜绣鞋随步没。”

丝绸之路开辟以后，中国同西亚、中亚等地区文化的交流更加频繁，丝绸起了很重要的作用。唐代的丝绸也因此呈现出中西合璧的艺术风格，其中吸取西方织造工艺而制造出的纬锦，在中国丝绸史上具有举足轻重的意义。唐代织锦的图案也反应出唐代文化兼收并蓄、雍容华贵的风格。图案多为充满生活气息的花鸟植物，色彩华丽、丰满，花纹十分精美。来自西域的忍冬纹、葡萄纹等很是常见，当时盛行的还有一种综合了各种花卉因素的想象性图案，十分美观。出土于新疆吐鲁番的唐代墓遗址的花鸟锦是一幅色彩保存完好的宝花纹丝织品。图案上共有红、果绿、棕、海蓝、金等多个颜色，图案的中心是一朵放射状的团花，中间一朵

八瓣的团花与外围八朵红蓝相间的小花组成。花朵的周围蜂蝶飞舞、百鸟争鸣，呈现出生机勃勃的景象。

宋代时国力已远不如唐代，北方游牧民族的进攻更让其无法抵御，只能屈辱求和，到南宋时期更是被挤得偏安一隅，境况越发惨淡。正如宋代的诗歌、书法与唐代呈现完全不同的风格一样，丝绸的纹样风格也如同一面镜子，折射出不同时代的背景。盛唐时期的富贵奢华、奋发向上的特点不见了，取而代之的是寄情于世外自然风景、山水花鸟的隐逸生活，强调平淡之美，并且这种美与个人生活更为密切地联系起来了。宋代丝绸图案的题材非常多样，人们喜爱的花鸟虫鱼、飞禽走兽，都反映在丝绸的图案上，色彩淡雅柔和，图案更趋于写实。此外，宋代丝绸纹样中花鸟图案的盛行，与这一时期花鸟画的兴起也有着极其密切的关系。

从发掘出的南宋古墓出土实物来看，牡丹、芙蓉、海棠、山茶、月季、梅、竹等植物是这一时期流行的图案。非常多见的是用大朵的牡丹、芙蓉为主体，配上梅花、海棠等一些较小的花蕾，并且在叶子中填上许多碎花，呈现出花叶掩映的动人纹样。

元朝时，官府鼓励各国商人在境内经商，注重发展蚕丝生产，丝绸技术有了进一步提高。著名旅行家马可·波罗在元初进入中国，在他的游记中记载了二十多个地方盛产丝绸。从全国来看，黄河下游的丝织生产较前代开始回升，长江下游江浙一带在元代继续保持兴盛。元朝的统一促进了南北缫丝技术的融合，在染色工艺方面，元代新增了不少染料。

明清时期，丝绸生产进一步发展，产区扩大，特别是商品经济的繁荣，使各地丝绸的民间生产力更加解放，各地丝绸品种的质量和工艺也有所改进。江浙一带出现了许多生产丝绸的专业城镇，在全国的地位日益重要。南京的云锦异军突起，成为优秀传统文化的杰出代表。清代还出现了机器缫丝厂，成为近代民族资本机器工业的肇始。

明清时期海外贸易也很发达，除了官方贸易，民间走私也时有发生。但鸦片战争以后，中国关税不能自主，丝绸生产畸形发展，各资本主义

国家大量掠夺中国生丝，却阻扰中国绸缎贸易，并依靠机器大工业生产出廉价丝绸转向中国倾销，使中国丝织业受到了打击。

中国丝绸业绵延几千年，为华夏文明织绣出了光辉的篇章，同时也对整个人类文明的发展作出不可磨灭的贡献。丝绸有着“纤维皇后”的美誉，以其优良的质地、广泛的用途以及带有梦幻般的美感，使世界为之倾心。当丝绸沿着那条古道传向欧洲的那一刻，丝绸便已成为东方文明的传播者和象征。

张骞通西域

中国的丝绸主要是以贸易渠道走向世界的，西汉初张骞出使西域的活动对扩大丝绸对外贸易，以及陆上丝绸之路的形成都起了巨大的作用。

远古时代，海运还没有畅通，外国与中国的交往及我国新疆地区与内地的交往，唯一的通路就是陆路。所以有许多学者认为，陆地丝绸之路作为一条古老的商路，可能在汉代以前就已经有丝绸商队往来了，这一说法可以从一些考古发现和《山海经》等古代著作的记述中得到依据。毋庸置疑的是，丝绸之路正式成为通衢大道，还是从汉武帝派张骞通西域开始的。

汉朝初年，北方广袤的大草原上，各部落连年混战，强悍的匈奴征服了许多游牧部落，占领了河西走廊，打断了东西交往的通道。并且不断向内地进犯，发动侵扰战争。

在一次交战中，汉朝大败匈奴，抓了许多俘虏。其中一个俘虏不但不求饶，反而狂傲地叫嚣：“赶快把我们放了，否则我们的首领不会轻饶你们的！当初的大月氏国那么厉害，他们的国王还不是被我们砍下头颅，用头骨当酒器了吗？”汉武帝听罢大怒，立即下令把他斩首。怒气渐渐消后，汉武帝开始深思：这名俘虏所说的大月氏国在哪里呢？如果能联合起大月氏和西部国家夹击匈奴，岂不是令匈奴腹背受敌，再不敢嚣张

了吗？

为了联合大月氏，打败匈奴，保障东西交通，汉武帝决定派遣使者去西域。公开招募使者的旨意颁出不久，一个勇敢的年轻人就被选中了，这个人就是张骞。张骞是陕西汉中人士，当时还不到三十岁，在官府中担任郎官。他英武健壮，为人顽强果断，汉武帝见到张骞后十分满意。同时入选的还有大约一百名青年，随张骞一同出使。其中有一个叫甘父的人，他原本是匈奴人，在战争中被俘，成为堂邑县一个贵族的奴仆，所以他又被叫做堂邑父。甘父虽是匈奴人，但他是作为普通百姓被强行征入匈奴军中的，所以对匈奴统治者发动的掠夺战争非常痛恨。由于甘父有着惊人的射箭本领，他被选入了汉军。在出使西域的路上，甘父成为张骞忠实的助手。

公元前 138 年，张骞带着汉武帝写给大月氏的结盟书信，手中持“节”（古代出使外国所持的凭证，多为七尺长的竹竿，从上至下挂着几缕牦牛的毛）率领着这支队伍从长安出发了。张骞想把结盟的书信送到，意味着要经历几千里的漫长旅途，沿途重山阻隔，还有茫茫草原和荒漠。没有向导指路，而且大月氏受到匈奴的进攻以后，败退迁徙，人们根本



◎张骞通西域雕像

不知道大月氏部落到底在哪里，他们只能朝着大致的方向前进。更危险的是，想要到达大月氏所在的中亚地区，就要穿过匈奴控制的领地。

在接近匈奴的领地时，张骞一行人快速进发，想用最短的时间穿过匈奴的控制范围。可不幸的是，他们仍然被敌人发现并被抓住。张骞被人用车送到单于那里。单于得知张骞一行人去月氏的意图后，一脸不高兴地说：“月氏在我的北边，汉朝人怎么能往那儿出使呢？我如果想派人出使南越，汉朝肯任凭我们的人经过吗？”于是单于扣留了张骞。这一扣就是十一年，单于还给张骞娶了一个妻子，并生了儿子。

匈奴人以为张骞在这里已经生活了十多年，才有了妻子和孩子，现在就算赶他也不会走了，渐渐的，就放松对张骞的警惕。然而张骞时刻都没有忘记自己的使命和他汉朝使者的身份。一天，张骞找准了机会，带领他的一些部属一起向月氏逃亡。

张骞带领随行人员凭着仅有的干粮和水向西一路疾进。有时走迷了路，张骞就靠日月星辰的位置来判明方向。一行人沿途风餐露宿，饥渴交加，有些同伴因饥渴而死去了，幸好甘父和几名随从箭术精准，沿途不断射猎飞禽和野兽给大家充饥。经过艰苦的前进，一天，他们眼前出现了一片浩瀚无边的咸水湖，也就是现在新疆的罗布泊。当时的楼兰古国的国都就在湖边。因为当时的楼兰国驻有匈奴的军队，他们不能进去，张骞只好带领大家储存好干粮，问清了去月氏的路，就沿着现在塔里木盆地北缘的道路继续前行。

当时的新疆地区有几十个小国，有的地方一个大的绿洲就是一国。张骞的队伍一路经过了龟兹、疏勒等八个小国，往西又走了几十天，来到了大宛国，它位于现在的乌兹别克斯坦费尔干纳盆地，有约三十万人口。大宛早就听说汉朝财物丰富，想和汉朝交往可找不到机会，所以见到张骞后非常高兴，问他要到哪里去。张骞说：“我要出使月氏，但是被匈奴封锁道路，不让通行，现在逃亡到贵国，希望大王能派人带路，送我们去，假如能够到达月氏，我们返回汉朝后，汉朝一定会答谢您的。”大宛答应护送他们，并为他们派遣了翻译和向导。张骞一行人被送到康居，康居用车将他们送到大月氏。

原来的大月氏兵败后，部落中立了首领的夫人为王，此时的大月氏已经使大夏臣服并统治着它。那里土地肥沃，物产丰富，没有侵扰，心境悠闲安乐，又自认为距离汉朝遥远而不想亲近汉朝，全然没有向匈奴报仇的意思。张骞从月氏到大夏，始终得不到月氏王明确的回复，逗留一年多后，只得返程。

为了躲开匈奴，张骞的队伍想从羌人居住的地方回到汉朝，于是从葱岭南取道青海向长安进发。谁料，匈奴人如同不散的阴魂一样，又一次把张骞和几个随从截获了。张骞被扣留并戴上脚镣手铐罚做苦工。这次张骞有些绝望了，想一定会死在匈奴，不料一年多以后，脱身的机会来了。碰巧单于死去，匈奴国中为了争夺王位产生了混乱，张骞便在甘父的协助下趁机逃跑了。

公元前126年，也就是出发的十三年后，张骞终于回到了长安。这次悲壮豪迈的出使，去时的一百余人，回来的只剩张骞与甘父两个人了。在这十三年中，虽历尽艰难险阻，可那支代表张骞神圣使命的“节”却始终没有丢失。在宫殿里，当张骞把那支几乎毛都掉光了的汉使“节”双手奉上的时候，汉武帝非常感动，立即授予张骞为太中大夫，并封甘父为奉使君。一时间，张骞出使的经历震动了长安。

不久，张骞随卫青出征匈奴，他依靠丰富的知识负责刺探敌军的情报和沿途的给养。卫青军与敌军展开厮杀后，张骞收集的水源和牧草分

布情况成为汉军的有力保障。他们取得了节节胜利，武帝封张骞为“博望侯”，这是对他见多识广、知识渊博的赞赏。

张骞出使西域，汉与大月氏结成联盟的目的虽然没有实现，但张骞却带回了很多有关西域的重要信息，除了大月氏，还了



◎张骞塑像