

写给孩子的经典读本（第三辑）

儿
童
笑
话

姚青锋
主编



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

序言

无限回味是民国

提起民国，便让人心生神往。民国是离我们最近的时代，也是政局多变、文化多元的时代。彼时，虽兵荒马乱，却人心淡定。大家写小书，蔚然成风。一大批优秀的作家、教育家和出版人，像蔡元培、张元济、王云五、胡适、吴研因、陆费逵、叶圣陶、丰子恺等，都投身到图书的编写之中，他们筚路蓝缕，呕心沥血，在炮火连天中参与编写，出版了大量的优秀儿童作品。

民国的童书创作倡导「幼者本位」，充分尊重孩子的本性。因而，民国的儿童读本不单单是满足儿童的求知欲，更注重启发儿童的想象力和思考力，助长儿童本性上的美质——天真纯洁的本性。「文锦织成便不磨」，即便在今天看来，这些读本仍处处散发着清新向上的气息。正如叶圣陶所说：「给孩子传授的思想和信仰全都浸透在课文里，循循善诱，娓娓道来。」正是这些语句简练、情趣高雅的半文言半白话文

章，不矫揉造作，真正将情感融于细腻的笔触间，影响了一代又一代孩子的成长。

这套《写给孩子的经典读本》（包括《儿童礼范》《儿童笑话》《儿童歌谣》《儿童故事》《儿童书法》《儿童游戏》和《儿童作文》）便是民国大家留给我们当代儿童的礼物，是二十世纪二三十年代由徐傅霖、黄兴洛、沈镕、凌善清、王一鸣等人编著，上海大东书局印发。其内容几乎囊括了儿童生活、学习和社交的各个方面，图文并茂，不说教，不乏味，在不动声色间给孩子以启发和智慧。这套读本自出版以后，受到广大读者的喜爱，曾多次再版。其发行量之大，影响力之广，在二十世纪的儿童读物中堪称罕见。

为了完整地收集这套饱蘸着前辈心血的书稿的原始资料，我们的团队用了将近一年的时间，走访了全国各地大大小小的旧书市场、博物馆和图书馆，拜访请教了众多的民间收藏家和专业研究人员。其间，多番辗转，辛勤奔波，耗时颇多，可谓用心良苦。

我们希望通过这套民国书系的出版，能让当代儿童重新发现汉语之美，呼吸来自那个年代的清新蓬勃的气息，提高孩子们对母语的运用能力，以及对中国书法、绘画、戏剧和美术等的鉴赏能力，进而潜移默化

化地影响其审美观——属于中国人的审美观，并能够将其中的道理活学活用，早日自食其力，安身立命；更藉此向民国致敬，向童年致敬，向为儿童事业付出大量心血的前辈们致敬！

由于时代的变迁，民国时期的繁体字早已淡出了我们的视野，一些字词的使用标准也已发生了改变，如「的」「地」「得」的使用，「么」和「吗」、「罢」和「吧」、「玩」和「顽」、「一壁」和「一边」、「纹彩」和「文采」的区别等。为了方便现在的读者尤其是儿童的阅读，在书稿的编辑过程中，我们在不影响原文意思的基础上，按照现代汉字书写形式和阅读习惯，对个别文字做了适当的调整和注释，特别是一些异体字和不常用的字词，如「趁」「脰」等；对原书中出现的错误也进行了校订；对原书出现的字号不统一也进行了适当的调整；对标点符号、版式设计等按照现代的标准做了力所能及的规范化处理。我们的初衷是既要让读者欣赏到原书的典雅端庄之美，又不会产生阅读障碍。

好文章如隔巷的卖花声，静气流淌，回味无穷。二〇一六年的初夏时节，我在苏州平江路的旧书摊上，看到残破却被码放得整整齐齐的《儿童故事》和《儿童作文》，不禁欣喜若狂。随手翻开枯黄的竹纸，脑海

里忽然浮现出旧时课堂的情形。

小朋友，我教你鞠躬，你要鞠鞠躬。我教你举手，你要举举手。切莫见了人，一些礼貌也没有。

我今年五岁，还不会识字。父亲说：『哥哥今年七岁，已会作文了，你怎么还不识字？』啊，这本书多好看，我要叫哥哥教我识字去。

回廊曲折、翠竹掩映的书斋内，一位温和敦厚的长衫先生背墙而立，三五个稚童端坐其中，或习字，或诵文。先生儒雅，童子天真，朗朗有声。

而如今秋风萧瑟，白露已降。我于灯下重温这样的文字，心中便亦有了孩童般的温暖和纯真。

姚青锋

二〇一六年九月十八日凌晨，于北京印刻小书院



兒吃第三隻罷

儿吃第三只吧

10

先生教我的

先生教我的

11

一個蛋要燒三分鐘

一个蛋要烧三分钟

11

我想從今天起不要吃飯了

我想从今天起不要吃饭了

12

小孩子問路

小孩子问路

13

牀上有牛

床上有牛

14

加倍的車錢

加倍的车钱

15



夫子改寫夫兒

夫子改寫夫兒

16

他本來只生得一個顏面

他本來只生得一個顏面

16

桃子不可吃

桃子不可吃

17

蝴蝶報恩

蝴蝶報恩

18

對著餅乾餓死

對着饼干餓死

18

一個不相識的蝴蝶

一个不相识的蝴蝶

19

頑皮學生

頑皮學生

20



面肉漸漸兒被他收去了

面肉漸漸被它收去了

20

陳兒報仇

陈儿报仇

21

叫電車

叫电车

22

我只要買一個蛋殼

我只要买一个蛋壳

22

要錢不要命

要钱不要命

23

幸虧戴了呢帽來

幸亏戴了呢帽来

23

對半問答

对半问答

24

你姊姊有這樣長睡的本領麼

你姐姐有这样长睡的本领吗

26



雄雞不生蛋

雄鸡不生蛋

26

西洋留學生與西瓜

西洋留学生与西瓜

27

兩女孩的見解

两女孩的见解

27

兩頭蛇

两头蛇

28

甘蔗上的字條

甘蔗上的字条

29

太陽吊了

太阳掉了

30

好大的鑊子

好大的镬子

30



說道：「這是「二」，「一」加「二」，不是「三」麼？」
他父親笑道：「兒真會算；那麼我吃第一隻，你母親
吃第二隻，第三隻就給我兒吃罷。」



■ 兒吃第三隻罷

沈兒的父親，殺雞兩頭
沈兒道：「爹呀！兒能用算
學的法子證明他是三頭。」
說畢，先將一隻雌的放入
鍋中，說道：「這是「一」，
次將一隻雄的放入鍋中，

兒吃第三只吧

沈兒的父親殺雞兩只。沈兒道：“爹呀，兒能用算學的法子證明它是三只。”

說畢，先將一只雌的放入鍋中，說道：“這是‘一’。”次將一只雄的放入鍋中，說道：“這是‘二’，‘一’加‘二’，不是‘三’嗎？”

他父親笑道：“兒真會算，那麼我吃第一只，你母親吃第二只，第三只就給我兒吃吧。”



■ 先生教我的

一小學生在上課的時候，齁齁睡著。教師喚醒他，說：『你爲了上課睡覺，受懲戒也不止一次了，爲甚麼還不覺悟？』

小學生說：『這不是先生教我的麼？先生常說，不論做甚麼事，須要專心，越受打擊，越要起勁。我的睡覺，正是我心裏要做的事呢。』

■ 一個蛋要燒三分鐘

母親對女兒道：『一個蛋在開水裏，只須燒三分鐘便熟，倘是多燒了，蛋要變老，不好吃的。』說罷，便拏出五個鷄蛋，給她去燒。

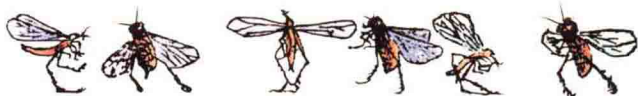
先生教我的

一小學生在上課的時候齁齁睡着。教師喚醒他，說：“你爲了（因為）上課睡覺，受懲戒也不止一次了，爲什麼還不覺悟？”

小學生說：“這不是先生教我的嗎？先生常說，不論做什麼事，須要專心，越受打擊，越要起勁。我的睡覺，正是我心里要做的事呢。”

一個蛋要燒三分鐘

母親對女兒道：“一個蛋在開水里，只需燒三分鐘便熟，



女兒燒了好久，將蛋
拏來。她母親一看，個個
老不可吃。急問道：「你
方才燒了多少時候？」
女兒道：「一刻鐘。」母
親道：「爲什麼要燒了
一刻鐘呢？」女兒道：

「是你教我的！你說一個蛋燒三分鐘，現在有五個蛋，
算起來不是要燒十五分鐘麼？」

■ 我想從今天起不要吃飯了

邱兒每晚在牀上，總要起來小便一二次。他母親問



我想從今天起不要吃飯了

倘是多燒了，蛋要變老，不好吃的。”說罷，便拿出五個雞蛋，
給她去燒。

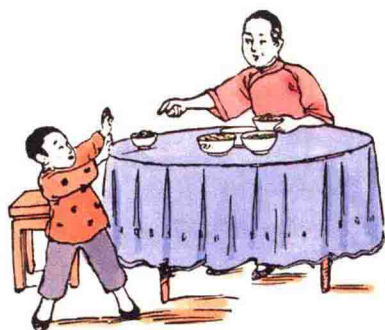
女兒燒了好久，將蛋拿來。她母親一看，個個老不可吃，
急問道：“你方才燒了多少時候？”女兒道：“一刻鐘。”母親道：
“爲什麼要燒一刻鐘呢？”女兒道：“是你教我的！你說一個蛋
燒三分鐘，現在有五個蛋，算起來不是要燒十五分鐘嗎？”

我想從今天起不要吃飯了

邱兒每晚在牀上，總要起來小便一二次。他母親問他道：“你



他道：『你這樣的多小便，以後該少喝茶水纔是。』



一個小孩子，走錯了路，不認得回去，他便去問路上的警察。警察道：『你住在那裏？』

明天，母親叫兒子吃飯，邱兒道：『我想從今天起，不吃飯了！』母親道：『什麼緣故？』邱兒道：『喝了茶，要小便；吃了飯，一定要大便，我現在都不吃了，不是大小便都可不撒麼？』

小孩子問路

这样的多小便，以后该少喝茶水才是。”

明天（第二天），母亲叫儿子吃饭，邱儿道：“我想从今天起不吃饭了！”母亲道：“什么缘故？”邱儿道：“喝了茶，要小便；吃了饭，一定要大便，我现在都不吃了，不是大小便都可不撒吗？”

小孩子問路

一个小孩子，走错了路，不认得回去（的路），他便去问路上的警察。警察道：“你住在哪里？”



小孩子道：『我母親只教我走錯了路，去問警察，他沒有教我是住在那裏。』

■ 床上有牛

小孩子做夢，夢見了一隻牛，嚇醒了。這時天也明了，便著了衣起身。

到了晚上，他便不敢上牀去睡覺，他母親問他何事，他說：『牀上有牛，我不敢去。』

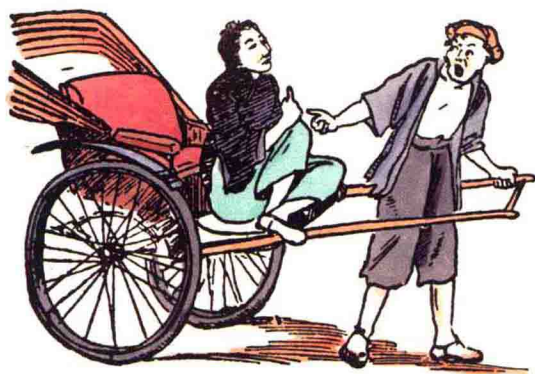


小孩子道：“我母亲只教我走错了路去问警察，她没有教我是住在哪里。”

床上有牛

小孩子做梦，梦见了一只牛，吓醒了。这时天也明了，便着了衣起身。

到了晚上，他便不敢上床去睡觉。他母亲问他何事，他说：“床上有牛，我不敢去。”



■ 加倍的車錢

一鄉兒初次乘電車，賣票的要他加倍的車資，鄉兒

和他分辨，賣票的道：『這是頭等車呢！你要省錢，快到三等裏去。』鄉兒吃了虧，記在

心中。等到歸去的時候，決意坐黃包車了。車子雇定，便向腳踏板上坐下。車夫笑著說：『請高坐。』鄉兒連忙說：『三等將就些罷，我再也不願出

加倍的车钱

一乡儿初次乘电车，卖票的要他加倍的车资，乡儿和他分辨，卖票的道：“这是头等车呢！你要省钱，快到三等里去。”乡儿吃了亏，记在心中。

等到归去的时候，决意坐黄包车了。车子雇定，便向脚踏板上坐下。车夫笑着说：“请高坐。”乡儿连忙说：“三等将就些吧，我再也不愿出加倍的车钱了！”



加倍的車錢了！』

■ 夫子改寫夫兒

學生問先生道：『子字和兒字可以通用麼？』先生道：『可以。』

學生道：『既然可以，那麼我以後寫信給先生，便稱先生爲夫兒了。』

■ 他本來只生得一個顏面

廣東的孩子，對北京的孩子道：『我鄉有一個大人，兩脚立在地上，頭頂能夠碰到天邊，你想大不大？』北京的孩子道：『這不算大。我鄉有一個大人，他的上額觸著天，下顎碰著地。』

夫子改寫夫兒——他本來只生得一個顏面

夫子改寫夫兒

學生問先生道：“子字和兒字可以通用嗎？”先生道：“可以。”學生道：“既然可以，那麼我以後寫信給先生，便稱先生爲夫兒了。”

他本來只生得一個顏面

廣東的孩子對北京的孩子道：“我鄉有一個大人，兩脚立在地上，頭頂能夠碰到天邊，你想大不大？”

北京的孩子道：“這不算大。我鄉有一個大人，他的上額觸

學生道：『喜歡是喜歡的，但不知怎樣可以剥皮？』



廣東的孩子奇怪道：『他的顏面已有這樣大；他的身子安置在什麼地方呢？』北京的孩子道：『他本來只生得一個顏面。』

■ 桃子不可吃

先生問學生道：『你看見那教科書上畫的桃子麼？』學生道：『看見過了。』

先生道：『你喜歡吃他麼？』

着天，下顎碰着地。”

廣東的孩子奇怪道：“他的顏面已有這樣大，他的身子安置在什麼地方呢？”北京的孩子道：“他本來只生得一個顏面。”

桃子不可吃

先生問學生道：“你看見那教科書上畫的桃子（了）嗎？”學生道：“看見過了。”

先生道：“你喜歡吃它嗎？”學生道：“喜歡是喜歡的，但不知怎樣可以剥皮。”