



● 丛书顾问 / 高 洪

● 丛书主编 / 高彦明



全国少年儿童校外教育活动**指导教程**丛书

快乐校园

56部中小学校园短剧集锦

▶ 组编单位 中国教育学会少年儿童校外教育分会秘书处

▶ 编 著 彭 莹



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

全国少年儿童校外教育活动指导教程丛书

快乐校园

——56部中小学校园短剧集锦

丛书顾问 高 洪

丛书主编 高彦明

执行主编 顾家城

中国教育学会少年儿童校外教育分会秘书处 组编

彭 鹭 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

快乐校园 : 56部中小学校园短剧集锦 / 彭鹭编著
— 北京 : 文化艺术出版社, 2010.10
(全国少年儿童校外教育活动指导教程丛书)
ISBN 978-7-5039-4778-0

I. ①快… II. ①彭… III. ①儿童剧—剧本—作品集
—中国—当代 IV. ①I287.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第200344号

快乐校园——56部中小学校园短剧集锦

编 著 彭 鹭

策划编辑 文龙玉

责任编辑 刘萍萍 宁 宇

责任校对 代周阳

设计总监 杨林青

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 100007

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京华忠兴业印刷有限公司

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

印 数 1-10000册

开 本 700×1000mm 1/16

印 张 11.5

字 数 220千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4778-0

定 价 32.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



作者介绍

彭鹭（本名彭辉南），现任厦门市翔安区人民文化活动中主任。原厦门市青少年宫资深主持教师。曾在厦门人民广播电台任播音主持，同时兼任福建省戏剧家协会理事、厦门市戏剧家协会理事，福建省校园戏剧指导委员会委员、福建省级普通话测试员、厦门大学普通话测试员，厦门市朗诵学会会长，厦门青年影视评论家协会副主席，中国通俗文艺研究会理事，华东地区校外教育创新活动家。

彭鹭老师从事少儿主持与语言表演十几年，有丰富的教学经验，在全国培养了大批少儿主持教师，先后出版《少儿主持与语言培训教材》《普通话考级60篇示范朗诵》《少儿主持教材配套朗诵》《中英文儿童故事朗诵》《彭鹭朗诵诗选》等著作。同时，在长期的主持与表演教学中，彭鹭老师还创作、改编了大量校园短剧，很多作品在厦门市、福建省和全国获奖。



中学生小品《选举之前》剧照



童话剧《一顶金丝帽》剧照



中学生小品剧照



童话剧《秋游历险记》剧照



儿童剧《蓝天下的花朵》剧照



音乐歌舞剧《铃儿响叮当》剧照



童话剧《南瓜房子》剧照



高中课本剧《鸿门宴》剧照

丛 书 前 言

面向广大少年儿童开展的多种形式的校外教育是我国教育事业的重要组成部分,是与学校教育相互联系、相互补充、促进少年儿童全面发展的实践课堂,是服务、凝聚、教育广大少年儿童的活动平台,是加强未成年人思想道德建设、推进素质教育、建设社会主义精神文明的重要阵地,在教育和引导少年儿童树立理想信念、锤炼道德品质、养成良好行为习惯、提高科学素质、发展兴趣爱好、增强创新精神和实践能力等方面具有重要作用。因此,适应新形势、新任务的要求,切实加强和改进校外教育工作,提高校外教育水平,是关系到造福亿万少年儿童、教育培养下一代的一项重要任务,是社会赋予校外教育工作者的历史责任。我们要从落实科学发展观,构建社会主义和谐社会,促进广大少年儿童健康成长和全面发展,确保党和国家事业后继有人、兴旺发达的高度,充分认识这项工作的重要性;要从学科建设的高度进一步明确校外教育目的,规范教育内容,科学管理手段,使校外教育活动更加生动,更加实际,更加贴近少年儿童。

为了深入贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》(中发[2004]8号)和《中共中央办公厅国务院办公厅关于进一步加强和改进未成年人校外活动场所建设和管理工作的意见》(中办发[2006]4号)精神,深化少年儿童校外教育活动课程研究,总结我国校外教育宝贵经验,交流展示校外教育科研成果,为广大校外教育机构和学校课外教育活动提供一套具有现代教育理念、目标明确、体系完整、有实用教辅功能的工作参考资料,促进我国校外教育进一步走向科学化和规范化,中国教育学会少年儿童校外教育分会秘书处根据近年来我国校外教育发展状况和实际需求,以开展少年儿童校外课外活动名师指导系列丛书研究工作为基础,编辑出版了《全国少年儿童校外教育活动指导教程丛书》。

丛书在指导思想、具体内容和体例上,都坚持一个基本原则,就是要按照实施素质教育的总体要求,立足我国校外教育实际,以满足校外教育需求为目的,坚持学校教育与校外教育相结合,坚持继承与创新相结合,坚持理论与实践相结合。要从少年儿童的情感、态度、价值观,以及观察事物、了解事物、分析事物的能力等方面入手,研究少年儿童校外教育活动课程设置,运用最先进的教育理念和最具代表性的经验进行研究、实践和创新。

我们对丛书的内容进行了认真规划。丛书以少年宫、青少年宫、青少年活动中心等校外教育机构学科和群文活动教师、社区少年儿童教育工作者、学校课外教育活动指导教师,以及3—16周岁少年儿童为主要读者对象。丛书是全国校外教育名师实践经验的结晶,是少年儿童校外教育活动课程建设的科研成果。从论证校外教育活动课程设置的科学性入手,具体介绍行之有效的教学方法,并给教师留有一定的指导空间,以发挥他们的主观能动性,有利于增强教学效果。丛书采用讲练结合的方式,注重少年儿童学习兴趣的培养和内在潜能的开发,表现方式上注意突出重点,注重童趣,图文并茂,既有

文化内涵，又有可读性，让少年儿童在快乐中学习。丛书的基本架构主要包括：教育理念、教育内容、教材教法、活动案例、专家点评等内容。强调体现以下特点：表现（教学内容、教学案例、教学步骤和教学演示）、知识（相关的文化知识）、鉴赏（经典作品赏析、获奖作品展示和点评）、探索（创新能力训练、基本技能技巧练习）。在贯穿各种专业知识、技能、技巧培训教学的过程中，注意培养少年儿童具有以下素质：对所学领域和接触的事物应采取正确的态度，在学习过程中掌握一定程度的知识和技能，在学习过程中掌握科学的方法，提高自身能力，在学习过程中养成良好的行为习惯。丛书力争在五方面有所突破：一是课程观念。由单一的课程功能向多元的课程功能转化，使课程更具综合性、开放性、均衡性和适应性；二是课程内容。精选少年儿童终身学习必备的基础知识和技能技巧，关注课程内容与少年儿童生活经验、与现代科技发展的联系，引导他们关注、表达和反映现实生活；三是强调人文精神。在教学过程中，不仅注重技能技巧，还要强调价值取向，即理想、愿望、情感、意志、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、自由等；四是完善学习方法。将单一的、灌输式的、被动的学习方法转化为自主探索、合作交流、操作实践等多元化的学习方式；五是课程资源。广泛开发和利用有助于实现课程目标的课内、课外、城市、农村的各种因素。所以，丛书不是校外教育的统一教材，而是当代中国校外教育经验展示和交流的载体，是开展培训工作的辅导资料，是可与区域教材同时并用、相辅相成、相得益彰的学习用书。

为了顺利完成丛书的编辑出版任务，分会秘书处和各分册编辑成员做了大量的工作。我们以不同方式在全国校外教育机构和中小学校以及社会单位中进行调查研究工作，开展了“少年儿童校外教育活动课程研究”专题研讨、“全国校外教育名师评选”、“全国校外教育优秀论文和活动案例评选”等一系列专题活动，为丛书打下了坚实的群众基础；我们有计划地组织全国有较大影响的校外教育机构和学校，按照统一标准推荐在校外教育活动课程研究方面有一定建树的研究人员、一线教师参与设计和编著，增强了丛书的针对性；我们面向国内一流大学和重要科研单位，特邀知名教育专家对各个环节进行指导和把关，强化了丛书的权威性。该书的编辑出版得到了教育部基础教育一司、共青团中央少年部、全国妇联儿童工作部有关负责同志的肯定，得到了分会主管部门和中国教育学会、全国青少年校外教育工作联席会议办公室等有关单位的重视和支持，同时得到了各省（直辖市、自治区）校外教育机构的大力配合。

丛书是在国家高度重视未成年人思想道德建设的形势下应运而生的，是校外教育贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的具体措施，更是校外教育工作者为加强未成年人教育工作做的又一件实事。我们相信，它将伴随着我国校外教育进程和发展，在服务少年儿童健康成长的过程中发挥应有的作用。

中国教育学会少年儿童校外教育分会秘书处

2010年8月

本书导言

目前，我们在国内看到的中小学艺术活动，大多是舞蹈、合唱和器乐，很难看到校园剧。其实，校园剧是一种非常适合中小学生艺术实践的艺术，它不仅能提高学生的语言表达和舞台表演能力，还能考验学生的剧本创作、舞美设计和道具制作水平，此外，由于校园剧能及时反映校园生活，这对在校园内树立好的学风和榜样，鞭挞歪风邪气，批评不良现象，具有良好的示范教育作用。应该说一部好的校园剧是编剧、导演、台词、表演、舞美、道具和音乐等诸多艺术实力的综合体现，校园剧对培养学生的综合素质非常有益。为此，在中小学校园大力推广校园剧非常必要。

可为什么长期以来校园剧得不到推广和普及呢？究其根本有以下三方面的原因。一是中小学会编排、会创作校园剧的老师太少，甚至有的学校根本就没有，因此，但凡艺术活动，自然就不会有校园剧；二是目前中国剧作家大多在创作能挣钱的电视剧本、电影剧本、话剧剧本和大型儿童剧本，很少有剧作家创作反映校园生活的校园短剧，由于剧本的缺乏，使得校园剧的开展得不到源泉；其三是中小学表演老师缺乏，目前国内中小学艺术类教师大多是音乐学院的毕业生，他们在大学学习的是唱歌、跳舞、器乐，很少学习表演和台词，这样即使有校园剧本，他们也不会排。

以上三个主要原因导致今天国内校园剧艺术的滞后和难以推广。为了给贫乏的中小学提供校园剧，给中小学教师提供一些排练校园剧的方法，作者精心创编整理了56部不同种类的校园剧，这些剧中有小部分是原来出版刊登过的，大部分是作者和作者的学生最近创作的。同时，作者还根据自己多年排练经验，编写了排练校园剧的方法。目的就是给全国中小学教师提供一些校园剧示范剧本和粗浅的编排经验，希望广大教师批评指正。

同时，作者在此特别要说明的是，本书所收录的文章均为教学实践使用，部分作品是作者改编而成。由于很难与原作者取得联系，希望原著作者在看到此书后，及时与本人联系。特此声明。

本书的出版仅仅是抛砖引玉，希望能让更多更优秀的校园剧在中国诞生成长，乃是作者出版此书的目的和最大心愿。

作者

2010年8月

目 CONTENTS录



校园短剧集锦

丛书前言

本书导言

如何排练儿童剧（校园剧）/1

校园剧的种类与区别 /4

童话剧 /5

1. 小雨点 /6

2. 群鸟学艺 /9

3. 南瓜小房子 /11

4. 鸟窝里的树 /13

5. 护牙进行时 /16

6. 动物的聚会 /18

7. 会摇尾巴的狼 /21

8. 狡猾的鳕鱼 /25

9. 金丝帽 /29

10. 秋游历险记 /32

11. 东郭先生返乡 /36

12. 师徒四位来厦门 /39

13. 要不要移山? /42

14. 他们来这儿干什么? /44

15. 我们有办法 /47

16. 不速之客 /50

17. 我们都要去! /52

18. 奥运斗阵行 /54

19. 南郭先生办春晚 /58

20. 公正的分配 /60

21. 黑猪发奖品 /63

22. 谁是真凶? /66

23. 沸羊羊与魔术棒 /68

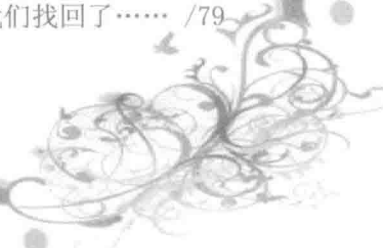
中英文童话剧 /70

24. 红头和绿头 /71

儿童剧 /76

25. 培培的脸又红了 /77

26. 雷锋叔叔帮我们找回了…… /79



27. 风雨情 /81
28. 减负车 /84
29. 斧子的故事 /87
30. 悠悠球, 请你走开! /90
31. 扮演老师 /93
32. 同学, 别怕! /96
33. 蓝天下的花朵 /99
34. 黑眼睛 /102
35. 琴棋书画诗 /105

36. 山外青山 /107
37. 一个真实的故事 /109
38. 同在蓝天下 /113
39. 生日 /118
40. 我们都是朋友 /121
41. 信任 /124
42. 榜样 /127
43. 三八线 /129
44. 唐诗宋词连读 /132

三幕儿童小话剧 /134

45. 家庭教育三棱镜 /135

音乐歌舞剧 /140

46. 篝火PK /141
47. 才艺四人秀 /143

48. 铃儿响叮当 /145

中学生小品 /149

49. 中考, 怎么了? /150
50. 谁最美 /152
51. 作业 /156

52. 该不该放假 /159
53. 我还要读书! /162

课本剧 /165

54. 皇帝的新装 /166
55. 小英雄雨来 /169

56. 鸿门宴 /171



如何排练儿童剧(校园剧)

拿到一个儿童剧本，应该如何把它排成儿童剧呢？这是摆在很多老师面前的难题与困惑，为了教会大家排练儿童剧，在这里教给大家一些基本方法。

一、如何选好、选准儿童剧演员

老师在选择儿童剧演员时，首先要认真阅读和分析剧本，弄清楚剧本里需要几个人物，他们的年龄大小、性格特点和性别身份。然后根据人物要求去选演员。由于儿童剧的演员选择的大多是儿童，所以，老师应该在学生中挑选演员。由于儿童剧的表演是生活化的表演，不需要太多的舞蹈和演唱技巧，因此在挑选时，不一定非要挑会跳舞、会唱歌的孩子，当然会跳舞、会唱歌的孩子如果符合人物要求的话，也可以选择。

挑选儿童剧演员的基本要求是机灵、胆大、语言清晰。有这三项能力的孩子就可以作为儿童剧演员的选择对象了。把有这三种能力的孩子集中起来，然后根据剧本里所需要的人物分配具体的角色。一般扮演调皮的角色可以瘦一些，扮演憨厚的角色可以胖一些，扮演弱者的可以文静一些，扮演老师的可以选身材高大的女孩儿，扮演老人的可以扮丑一些，扮演大灰狼或大老虎可以选高大一些的男孩，扮演小绵羊或小兔子可以让机灵矮小的女孩扮演，国王可以高些，王子、王后可以漂亮些，而奸臣恶魔可以扮丑陋些，地主财主可以矮胖些，长工穷人可以随意。总之，儿童剧的演员选择要符合剧本要求，不需要一般高，不需要都是漂亮的，反而有胖有瘦、有高有矮、有男有女、有调皮有文静的演员组合更有效果。从这个角度说，儿童剧这门少儿艺术让很多不具备唱歌跳舞的孩子有了上台表演的机会，这也是儿童剧很有必要在校园推广的意义所在。

二、儿童剧的排练程序

选好儿童剧演员后，就应该进入儿童剧的排练了。如何排儿童剧呢？可以分以下三个程序进行。

1. 先在一起对台词，就是儿童剧演员围坐在一起，拿着剧本从头到尾按角色要求说一遍。在这个过程中，老师可以指导孩子如何说好每句台词，教孩子每句台词的重音位置、语气语调、高低强弱、速度节奏。对好台词后，老师应该告诉演员按要求去背熟台词，以便具体排练时演员不忘台词。

2. 熟背了台词后，就可以排练了。在排练前，老师应该根据剧本的剧情进行想象。想象儿童剧的场景应该如何，想象在这个场景下，这个剧的剧情演绎过程，把整个剧从头到尾在自己的脑海里反复演几遍，边想象边设计好每个演员的上场、说词、道具、走位、动作、下场等，当设计好整部儿童剧的演员动作、语言、道具、走位后，可以在剧





本上注明一下。根据这个设计自己先把每个角色演一遍，然后就可以进行初步排练了。

3. 开始排练时，老师应该给演员示范每个角色的语言、动作、走位，并要求演员跟你学，不要要求演员一下子就能模仿得很好，先把整个剧从头到尾初步排下来，让演员有个总体印象。然后，不停地连排和部分段落精排。老师在连排和精排的过程中，要发现问题、及时调整。连排数遍后，老师可以在剧情过渡处和高潮处加上贴切的配乐，以丰富儿童剧的色彩。

4. 老师应该根据剧情选择适当、准确的布景和道具。有条件的单位布景可以制作得好一些，没有条件可以简易些，也可以不做布景。但演出适当的道具还应该准备，例如桌、椅、沙发等。

三、排练时应该注意的问题

初次排儿童剧的老师，会暴露出不少问题，总结起来有以下这么几种，我们对每一种问题都提出解决的办法。

问题一：演员的动作太少。

儿童剧演员的表演动作虽然没有像舞蹈演员那样多，但也有配合台词的适当体态动作和表情动作。这些动作都是生活中的动作。每一句台词都会有符合台词情感的适当动作，有的是感情表现动作，例如哭、笑、恨、疑等面部表情动作；有的是感情动作和体态动作一起出现，例如高兴地跳跃、害怕地哆嗦、疲倦地打哈欠等。老师对每一句台词的情感表情动作和体态动作都要会做。

解决这个问题的办法是到生活中去找这些台词的真实动作，也可以请一些表演老师示范。

问题二：演员的动作太多，太舞蹈化、脸谱化（造型化）。

儿童剧表演就是生活化的表演，演员表演不要太舞蹈化、造型化，出现这些问题的原因多半在于老师，有些老师因为是学舞蹈的，或者是排舞蹈太多了，因此，他们在排儿童剧动作时，多半会带有舞蹈动作，使得学生在模仿时也表现出舞蹈化。

解决这个问题的办法是尽量生活化地表演，体态动作不宜过多。

问题三：演员不会走台位，或是台位走动不自然。

所谓台位，就是演员在说台词时走动的线路和停留的位置。要让演员会走台位，老师必须设计示范好说每句台词时演员走动和停留的位置。

解决的办法是老师要纵观舞台演员表演的位置，不断地设计出演员表演的新的位置，要使表演台位灵活多变，使舞台表演区域始终处于饱满状态。

问题四：舞台上，有台词的演员表演紧张，无台词的演员表演僵硬、不知所措。

很多演员生活上很灵活，表情很丰富，可一到舞台上就紧张、僵硬，有台词表演还行，可一旦没有台词就在舞台上无所适从，不知所措。

解决这个问题的办法是老师要反复告诉演员要像生活中那样在舞台上表演，要放松、自然，生活上是怎样，舞台上就是怎么样。另外老师要告诉演员在舞台上要真说、真看、真听、真感觉、真动情，只要能做到这一点，演员在舞台上就不会紧张，也不会



僵硬。

问题五：演员台词说得太快，演员只顾说台词，没有表演，一部剧几乎看不到什么表演。

出现这个问题的原因有三个。一是老师没有设计示范好每一句台词的动作；二是演员紧张；三是演员对观众听的效果没有认识。其实，生活中很多台词是伴着感情动作和体态动作出现的。有的是台词动作一起出，有的是先有动作后有台词。

解决这个问题的方法是老师一定要示范好每句台词的快慢和声音大小，一定要让观众听清楚。要反复告诉演员每句台词都必须有适合的表演。

以上是儿童剧排练时容易出现的大问题，当然还有很多小问题，诸如：演员表演时不注意自己的体位，总是把后背对着观众，或者总是背对着观众说台词；还有就是演员表演注意力不集中，眼神飘来飘去，动作不稳，碎动作多，以及表演成人化；等等。

解决这些问题的办法是老师一旦发现表演问题就提醒演员改进杜绝。

四、小结

上面从三大方面简述了排练儿童剧的方法，这些方法同样适合少儿和中学生小品，就是成人话剧小品也适合，只是把儿童两字变成少儿、中学生或成人而已。老师在排练过程中可以对照上述方法进行。也可以参照已排好、已录好的儿童剧录像进行模仿排练，多排几部模仿儿童剧，不断地对照检查，老师的排练能力和编排能力就会提高，从而最终学会排练儿童剧。



校园剧的种类与区别

在校园剧中常常听到看到童话剧、儿童剧、少儿小品、中学生话剧小品、音乐小品剧、音乐歌舞小品剧，那么这些剧各自的内容是什么？它们之间有什么相同和不同呢？下面我们就分别来说明它们的种类与区别。

童话剧——它的内容特点是根据童话作者想象的故事改编创作而成。童话剧的内容是虚构的，在现实生活中不能找到，但它的剧情却反映着现实社会的生活、思想、道德等。它的表演特点是通过台词语言与生活化表演来实现。

儿童剧——它的内容特点是根据现实生活中儿童真实发生的故事改编创作而成。这里的“真实发生的故事”也包括“类似发生的故事”，儿童剧的内容不虚幻，在现实生活中能找到。它的表演方式是通过台词语言与生活化表演来实现。

少儿小品——它的内容特点与表演方式与儿童剧一样，它是儿童剧的另一种叫法。

中学生话剧小品——它的内容特点是根据现实生活中中学生真实发生的故事改编创作而成。这里的“真实发生的故事”也包括“类似发生的故事”，中学生话剧小品的内容不虚幻，在现实生活中能找到。它的表演方式是通过台词语言与生活化表演来实现。

音乐小品剧——它的内容与儿童剧一样，只是它的表演方式不仅采用了台词语言与生活化表演，剧情的有些内容还通过音乐演唱来表现。

音乐歌舞小品剧——它的内容与儿童剧一样，只是它的表演方式不仅采用了台词语言、生活化表演，剧情的有些内容还通过音乐歌舞来表现。

以上就是校园剧的种类和它们的区别。由此可见，它们的相同之处在于这些剧都是以剧的形式出现，都有台词，有生活化的表演。不同之处在于它们各自有自己的内容特点和表演方式。老师只有明确了种类，并了解它们之间的区别和表演方式，才能创作编排出名副其实的校园剧来。



童話劇



1. 小雨点



人物：小雨点、小种子、小绿芽、小花蕾

地点：田野

（小雨点跳舞唱歌上台）

小种子：（带着听诊器上来）快来呀，快来呀，你们看她是谁？

小绿芽：你叫什么名字，能告诉我们吗？

小雨点：我是小雨点，你们又是谁呀？

合：我们，哈哈哈！

小绿芽：我是小绿芽。

小种子：我是小种子，她是小花蕾。

小花蕾：你的家住在哪儿啊？

小雨点：我的家住在高山上。

小花蕾：你住得那么高，可怎么下来呀？

小雨点：我从彩虹上下来，天空是我家，云彩就是我的妈妈，你们想到我们那儿去玩吗？

小种子：真好玩，真好玩，我想去。

小花蕾：我也想去。

小绿芽：别妄想了，那么高的家，望得我头都晕了，我才没有胆量去呢。走，咱们玩游戏吧。

合：哦！玩游戏了！

小雨点：大姐姐，大姐姐，让我和你们一起玩儿，好吗？

小花蕾：一起玩？

小雨点：（又到小绿芽旁央求道）让我一起玩好吗？

小绿芽：行。

小雨点：哦！

小绿芽：来，我们来玩过家家吧。

合：哦！

小绿芽：我当老师。（戴上眼镜）

小花蕾：我当妈妈。（抱起洋娃娃）

小种子：我当医生（戴上听诊器），小雨点，你当病人好了，我帮你治病。

小雨点：当病人？不！我不当病人，我要当医生，来，把你的听诊器给我。



小种子：你想当医生，你会治病吗？

小雨点：什么病我都会治，我就要听诊器。

小种子：你别吹牛了，我就是不给你。

小雨点：什么吹牛，我不管，我就是要听诊器。

小绿芽：别抢了，待会儿抢坏了。

小种子：明明是她先抢的。

小绿芽：小种子！你请人家玩，又不让人家玩，讨厌！

小花蕾：吵！吵！吵！都吵醒我的娃娃了。

小雨点：（又开始抢）你不再放手，我就喊我的妈妈了。

小种子：谁怕你妈妈，连你的彩虹一起见鬼去吧。听诊器是我的，谁也别想抢走。哼！

（小雨点倒下了）

小雨点：呜……呜……（大哭）

小种子：跟我抢，还早呢！

小绿芽：（赶紧上来扶）小雨点，你要听话。（可小雨点还是哭）

妈 妈：（画外音）孩子，妈妈不是跟你说过，要无私，要给予吗？你怎么就忘了？（小雨点不哭了）无论做什么事，要先为别人着想，不能先想着自己呀。

小种子：小雨点从高山上下来参加我们的游戏。我，我不应该自私。

小雨点：我跟妈妈说过，要无私，要给予，我怎么就忘了呢？对不起（跑过去），小种子，我不该抢你的听诊器，我当你的病人好了。

小种子：小雨点，你从高山下来，到地上来真不容易，我不该跟你抢，我都玩过很多次了，你拿去玩吧。

小雨点：你玩吧。（互相推来推去）

小花蕾：你们真是好样的！（一起跳舞）

小种子：（突然倒下），哎哟，我的外壳太硬了。把我箍得难受，我使劲儿也扔不掉它。呜……（哭）

小雨点：我们来想办法，噢，有了，用我的水分给你滋润一下，小种子，你抓住我的双手，小绿芽抱住我的腰，小花蕾抱住小绿芽的腰，我们一起出力。

合：一、二、三，加油！加油！哎哟，他的硬壳裂开了。

小种子：（伸展一下）我的新芽出来了，谢谢大家，小雨点，你真行！

小雨点：不，都是大家的努力。

小绿芽：（突然）我头晕，我也不好受。

合：小绿芽，小绿芽，你怎么了，你不舒服了吗？

小绿芽：我不想动，身体软绵绵的，一动啊，天地都在转。

