

琴心悠揚

# 琴心悠揚

郑祥 著

郑祥 著

中国文联出版社

琴心悠揚

郑祥著

图书在版编目(CIP)数据

琴心悠扬/郑 祥 著.-北京:中国文联出版社,2003.12

ISBN 7-5059-4035-X

I.琴… II.郑… III.①诗词-作品集-中国-当代

②散文-作品集-中国-当代 IV.1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013745 号

书 名	琴心悠扬(沁园春丛书之一)
作 者	郑 祥
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	歌 夫
责任印制	白 诚
开 本	850×1168 1/32
字 数	160 千字
印 张	6.3
版 次	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-5059-4035-X/I·3135
定 价	本册定价 16.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

# 序

许怀中

秋天，是收获的季节。对于有才情的文人，是文思泉涌、创作旺盛的好时光。

新千年中秋夜，我为陶真（真名郑祥）第一本诗文集《又一个世界》写序，谈了和他认识的过程、他怎样走上文学创作的道路、作品的艺术特色等，结尾抒写：“这是个皓月当空的中秋之夜，明月把清辉洒向大地、洒向万物。如此良宵，心中有多少美好的祝愿，”为作者“勇于探索创新，写出更多美文而祝愿”。

几年后的中秋刚过不久，又见陶真编好的《琴心悠扬》文集的书稿，在这个独处的日子里读

完，欣慰之情流遍周身。

去年下半年，陶真从武夷山司法部门调回他的故乡榕城工作，加入了省作协，又被评上高级职称。近半年来，由于写作关系，我们经常碰面，收进本书的作品，我大部分读过。“文林漫步”几篇议论文，是和他一道讨论，由他执笔写成的。“美的寻访”，则是他读了我的《月满西楼》散文集和新写的散文，以诗歌形式，演绎、点化出文中美的意境，诗情画意更浓，似是诗的“读后感”，可说是一种新尝试。我重读附在诗后自己的散文，往事又重现心间，情思如缕，真是“才下眉头，又上心头”。

正如我前序的愿望：陶真已写出更多的美文。翻开目录，再读《后记》，便能感到这本书比前本无论在形式或在内容上，都更多样、更丰富了。作者在后记里对本书七个栏目的内容已作介绍，此处不再赘述。从诗歌《琴心悠扬》中，可听到作家童、少年时，上第一堂课拉的《秋风曲》，琴声迷人、凉风习习，走进了美的殿堂。他告诉读者：“琴和琴师深深地影响了我的人生旅程，陶冶塑造了我的性情和品格，让我对人间万象憎爱分

明，执着善良，追求美好，疾恶如仇”。这“琴心”也是他的“文心”，是培养他对文学艺术爱好、执着追求的赤诚之心。可见，他走上文学创作的道路，并非偶然。这组诗歌，大部分写于武夷山工作期间，从小竹林、朱子故居、茶师茶园切入，散发出山水和人文飘逸的韵味。

此外，那些到省外调研考察的散文、致亲友书信、工作手记和他返榕以后所作的颇受欢迎的讲座，都是他亲身的经历、生活的感受和工作的体会，洋溢着亲情、师情、友情、文情，情文并茂。这段和他更深入地接触以后，深深感到，他对朋友的真诚、对师长的尊重、对父母长辈的孝敬，也都熔铸在“文心”之中。陶真确有爱憎分明、疾恶如仇的性格特征。本书中“官场视线”部分，收进几篇小说，这种体裁是前书所没有的，从中可窥见作者鲜明的个性。这里反映了如何做到“立党为公，执政为民”，如何选人、用人，以及反对弄虚作假、反腐倡廉等方面的思想内容。《雾重》中所写的领导干部插手工程、内外勾结、弄权枉法、坑害群众，是他有感而发，也是他痛切之感。他在《〈琴心悠扬〉记》写到，受琴和

琴师的影响、陶冶，形成了他追求美好、不愿随波逐流、趋炎附势的品格，“这种品格曾让我在工作中有所作为，同时也带来过许多麻烦，甚至苦难，但我痴心不改，所以有《琴心悠扬》这篇诗作”。他为保持这种“琴心”，即使吃眼前亏，也无怨无悔，这是一种高洁的“文心”，是作家良知的表现。它不仅是这篇诗作的“文心”，而且是整本书的“文心”。我想，大凡正直、有良知的作家，都具备这种“文心”，都需要这种“文心”，才能写出与人民休戚与共、反映人民心声的作品。愿陶真的这种“文心”，更加悠扬。

这里赠上辛弃疾的词：“乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多。”

2003年深秋于榕城

# 目 录

序	许怀中	1
琴心悠扬 (外一首) 并记		3
感知生命		
——漂流武夷大峡谷		13
茶之韵并记		17
题小竹林		23
赠文夷		24
夜行南武路		25
题瑞岩寺		26
致茶师		28
访五夫朱子故居		30
题御茶园		32
题永丰山		34
亲 情		36
朋 友		38

琴心悠扬



情深满西楼		
——读《月满西楼》	43	
故乡又徘徊		美的寻访
——读《从大海到木兰溪》	50	
远声近影皆朦胧		
——读《湖上望月与河边看月》	58	
自古文硕多贤臣	69	
治国之要法为先	76	
名家风范廉为本	80	文林漫步
权能枉法要管束	86	
人格的自我追求与超越		
——陶渊明和他的散文赏读	91	
寻访红色的足迹		
——赴湘赣社会考察纪行	103	岁月履痕
北方归来致伯父书	109	
湘赣归来致伯父书	114	
雾 重	121	
反 馈	138	官场视线
风水局长	145	
莫局长“三讲”	148	
“12.12”围捕纪实	155	工作手记

监狱并不神秘  
——监管改造篇

163

演讲选粹

后 记

189



琴  
心  
悠  
扬



# 琴心悠扬

(外一首)

一把琴，  
从天外飘来，  
落到一个少年的肩上。  
如练的白弓，  
带出串串的灵音，  
轻扣他原封的心房。

一段曲，  
从透风的陋室飘出，  
铺展一个缤纷的世界。  
鲜花在他心头盛开，

阳光让他目不暇接，  
开启少年不俗的生涯。

一位琴师，  
走进他的心房。  
拧开了深藏的灵泉，  
如高山流水欢涌而出。  
音符带着灵韵和纯真，  
流泻出生命的光彩。

二重奏在晚会上响起，  
“快乐的女战士”、  
“一手拿镐，一手拿枪”。  
琴弦和心弦一起跳动，  
琴声和心声一道飞扬！  
啊，灯光向他射去美丽的光环。

拥着琴，  
他走进跌宕起伏的人生，  
琴音婉转而又绵长；  
他走上了自强不息的里程，

琴音跃动着意气风发，  
琴韵，记载了欢乐与忧伤。

他曾寻着一段美妙的琴声，  
来到一个银灰色的窗前。  
琴声止处，姑娘婉尔笑，  
一个梦在心中迷幻。  
她踩着节拍走近他的身旁，  
让他欣喜却又心慌。

他曾挟着琴，  
走进银色的月光，  
琴声和月光交织出静谧的小岛。  
心灵在这里悠闲地漫步，  
思绪在这里自由地徜徉，  
留下一段难忘的对白：心与小岛。

他曾临窗远眺，  
看风来东方，  
琴弦上奔腾起激荡的春潮。  
风起云涌哟，雷庭万钧；

排山倒海哟，惊涛裂岸。  
那是生命的搏击，正义的呐喊！

他曾在庭院里静静思考，  
《沉思》\* 传出天籁般的音律，  
在他心头婉转。  
那是皈依的梵音？  
那是真与假、善与恶、美与丑的辨析，  
那是尘埃的洗涤和真理的寻找。

.....

一把琴，  
从天外飘来，  
落到一个少年的肩上，  
支起一只悠扬的风帆。  
它昭示荣耀与忧伤？  
不！是辟波斩浪的生命升华。

一支曲，  
飘过他曲折的生涯，

---

\*注：为小提琴名曲。



映照出迷人的光彩，  
装点盛年的心房。  
情潮奔涌哟，深情眷恋，  
共历风雨的伙伴哟，同沐荣光！

2003年9月