

The background of the book cover is a landscape painting. The top half shows dark, misty mountains under a cloudy sky. The middle section is a bright, yellowish-white horizontal band where the title and author information are located. The bottom half shows a dark, rocky shoreline with a person in a yellow jacket standing and looking out over a body of water.

刘家松 著

澹泊集

✿ 安徽文艺出版社

刘家松 著

澹



集

20706580/89

* 安徽文艺出版社

澹泊集

刘家松 著

责任编辑:马晓芸

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽六安地区印刷厂

开本:787×1092 1/32

印张:7.625

字数:165,000

版次:1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1624-5/I·1510

定价:12.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

自序

“澹泊明志，宁静致远”。

很多人把诸葛孔明先生的名言作为生活的基准和对境界的追求。我羨之习之。尽管我在很长很长时间里离开了淡泊，但总没有忘记在追求一个淡泊的心境。有了淡泊，就能自律自制，做到寡欲少求，走近真诚，归返自然，获得一份超然的自悦。

在编辑这个集子时，正赶上我人生的一个大的转折：走完60周年的人生旅程，做满四十周年新闻工作，获得高级编辑技术职称。有人说，你的事业和人生划上了一个圆满的句号。知足常乐，我认可了。我从岗位上退下来了，从繁忙回到平静，自然地进入黄昏的淡泊。老人爱忆旧。寻找童年，温馨甜蜜；追思青年，悔悟掺半；咀嚼壮年，自强自信；面对暮年，但求淡泊恬静。就在我为这本书苦思

冥想书名时，突然跳出一个想法：何不取其篇名作为书名？取“淡泊”二字虽不能概括全书题旨和内容，但以局部代全局也有先例，不为牵强，只求读者给以理解。

收在这个集子中的 76 篇文字，是近两年应时应景即兴之作，不免浮泛轻浅，但我对文字是认真努力的。不管是游览山川，写景状物抒情；或是异域采风，拾珠拈翠猎奇；或是探古访今，描人述史壮怀，都力求主调昂扬奋进，文风谈雅清新，语言晓畅彦隼，读后使人产生丝丝真情善意和美感。这些文字除游记、随笔、小品外，还有人物特写，均可纳入散文之篓中，姑且为之。从时间、地域、内容等多方面考虑，粗分为神州走笔、域外采风、岁月流韵、淡泊写真四辑。这样分类，并非科学，只不过进行了一次梳理，避免芜杂与零乱。

写作如怀子。十月怀胎，是一个长期孕育过程，长期辛劳后，还有临盆前经挛的痛苦，但新生婴儿的“哇哇”啼哭之声是对母亲的最高奖赏和最丰厚的回报。静卧产床母亲的脸庞是最幸福的。作者在耗去大量心血编成集子问世时，其甘苦犹如得子。由于他的功底会带来新生儿的先天不足，模样可能不那么俊美，但他不羞于抱出爱子面对大千世界。他要对自己的劳动作一次有意义的总结，对社会作一次认真的汇报。他热切期望和真诚恳求的是读者对他用心血孕育出来的爱子给予后天的多多护爱。

是为序。

目 录

自序

- | | |
|----|-----------|
| 1 | ○ 神州走笔 |
| 3 | 下牢溪边三游洞 |
| 6 | 里百画廊一船收 |
| 9 | 漂流小小三峡 |
| 12 | 白帝城上读“三国” |
| 14 | 驻足中堡岛 |
| 17 | 麻辣四川 |
| 19 | 奇峰秀水甲神州 |
| 28 | 土家风情 |
| 31 | 一路画幅一路诗 |

- 33 这里行路不觉难
- 37 山乡市日
- 39 绍兴寻酒
- 42 越王殿下情
- 44 从百草园到三味书屋
- 46 灿若星河府前街
- 48 温州印象
- 52 访溪口
- 55 京华小记
- 58 鸡公山给我一份清凉
- 61 淮南茶, 信阳第一
- 64 黄州赤壁小记
- 67 我惊天柱
- 69 江南散章
- 75 碧水情思
- 78 徐州在写大文章
- 81 天堂滴翠
- 83 贺兰山的问候
- 85 世界奇迹——沙坡头

- 90 东方金字塔——西夏陵
- 93 中国一绝——西部影城
- 97 塞上明珠——沙湖
- 99 访纳家户
- 102 宁夏采风录
- 108 情怀兰州
- 112 东山晨韵
- 115 山灵水秀
- 118 脚步匆匆过香港
- 121 香港是花祖国是根

○ 异域采风

- 125 湄南河上
- 128 蓝蓝的暹罗湾
- 131 佛国风韵
- 134 动魄惊心的大象表演
- 137 曼谷的车
- 140 新加坡一日
- 143 花园国里遇老乡

146	澳门归来难忘赌	09
	○ 岁月流韵	
153	将军故乡情	09
156	硝烟今犹在	101
158	冯玉祥将军故乡行	108
161	人生最是夕阳美	111
165	烛光之歌	112
172	良医尹超	118
182	晚炊	121
184	卖油条的小女孩	
186	二斗蚕豆和一床旧被絮	
188	有一个晚上	122
191	当兵未成	128
193	茅店晓月	131
195	笛声悠扬	131
197	引路人	131
199	面对陌生	140
201	巢湖遇险	141

- 203 妈妈的枕头
206 表哥的颜色
209 永远的悔

○ 澹泊写真

- 213 澹泊斋小记
214 岳阳江上观售鱼
216 老将出征
218 闯关记
220 九墩塘畔飘书香
222 重彩绘人生
224 春来一县香
226 花市人渐稠
228 散步之趣
230 葡萄未熟时
233 六十重起步

下牢溪边三将洞

——三峡记游之一

神州走笔

祖国无处不飞花。悠久历史、灿烂文化给人以自豪，壮丽山川、淳朴风情给人以激情。用自豪和激情凝结成一点真，一点善和一点美。

下牢溪边三游洞

——三峡记游之一

三峡梦，梦三峡。游了一回三峡，圆了几十年的三峡梦。带回一腔景和情，丝丝流淌于笔端。

我随安徽省社会科学专家考察团一行由西陵峡入水，逆江而上，穿巫峡入瞿塘峡，再由四川奉节顺水而下至湖北宜昌，来回看了两回三峡。

登上楚地要塞西陵幽谷峡口的楚塞楼，极目左望，在苍茫江上烟波浩渺中横卧着一条镇江巨龙，那就是号称中国第一大坝的葛洲坝；向右看，高山峡谷碧流幽深，从这里直入三峡，二百公里的天然画廊给你以无比诱惑；转过半圈平视，对面山岭上坐着金身弥勒大佛，笑口呵呵迎接四方游客；向下俯视，是清幽恬静的下牢溪。几只柳叶舟在溪中缓行，恬然自得，构成一幅有浓郁诗意的画。古今诗人到此游览触景生情留下许多美妙传说和瑰丽诗篇。

就在这溪边有一游览景点叫“三游洞”。一说是唐代大诗人白居易同其弟白行简及元稹途经宜昌，进洞一游，留下真迹墨宝于洞中石壁，现仍依稀可见。又一说，宋苏氏三父子苏洵、苏轼、苏辙后来也来此洞一游，谓“三游洞”。下到洞中，清凉干爽，确为消夏避暑的好地方。洞中空间约有

五间房屋面积，洞外林立古今名人书法碑刻，有黄庭坚、苏东坡、楚图南等人的书刻，行人驻足玩赏不已。为此留下诗篇更是脍炙人口。欧阳修《下牢溪》诗曰：

隔谷闻溪声，寻渡横山岭。

清流涵白石，静见千嶂影。

岩花无时歇，翠柏郁何整。

安能恋潺湲，俯首弄云景。

苏氏三父子游罢三游洞，以同名《游三游洞》各写诗一首。苏洵诗为：“洞门苍石流成乳，山下寒溪冷欲冰。天寒二子苦求去，我欲属之亦不能。”苏轼诗为：“冻雨霏霏半成雪，游人履冷苍苔滑。不辞携被岩底眠，洞口云深夜无月。”苏辙诗为：“昔年有仙客，携手过嵌岩。去我已百岁，游人忽复三。”诗人为山水壮美，山水为诗人传情，山水名人融为一体，使其文化内涵更加意蕴深远。三游洞如今担起三峡起步第一景，得谢白居易和苏氏三父子也。

走出洞口，又见山崖刻有“灵区”两个大字，导游向峻峰停住脚步作解释：这字是国民党时期的一个财政部长题的。他当时解释其意：从这里到三游洞，皆为灵气之区，其灵气为诗人才气之灵性。因为题字者是财政部长，今人又附会加上财气之灵。三游洞涂上了现代商品经济的色彩，又招揽了商贾们的游览兴趣。

游兴正酣，不舍离去，复登小楼，重览山光水色。同行的宣州画家端木礼海先生激情满怀，在众人怂恿下作画抒怀。主人拿来宣纸，铺展于案，端木先生挥毫泼墨，一幅梅花图立刻绘

成,“江南一枝梅”又名播三峡。我趁机按下相机快门,拍下这一作画镜头,为专家助兴。

巫山一景

川东了,巫峡山环水绕,江流奔腾,万壑千岩,美不胜收。这是大自然千集万年亿年的杰作。游人看“巫山十二峰”,情思飘逸,不断拂出的美景,令人有“楚雨巫云十二峰”之感。

巫山十二峰,第一峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。

中峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第二峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第三峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第四峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第五峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第六峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第七峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第八峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第九峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第十峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第十一峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第十二峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。

巫山十二峰,第一峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第二峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第三峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第四峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第五峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第六峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第七峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第八峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第九峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第十峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第十一峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。第十二峰,即巫山,山势险峻,峰峦叠嶂,山间云雾缭绕,景色宜人。

百里画廊一船收

——三峡记游之二

夜，由宜昌乘船溯江而上，一觉醒来，已是第二天凌晨6时。同行专家告诉我，船已在三峡中。

凭栏观江景，大滩套小滩，险境不断出现。疑是峡头无路处，转过崖头路又宽。低头看江水，船头水流湍急，现起连环漩涡，船的两侧犁出飞扬浪花，船尾更是堆起浪涛千迭。江水滔滔，滚滚东流，气势磅礴，一泻千里。看对面驶来顺流而下的船只，有“轻舟已过万重山”之势，但再也不闻“两岸猿声啼”了。江面上不断出现新景：江边三五农民在张网捕鱼，在水中寻求生活之途；迎面驶来一艘万县号货轮，上面装有数百头活口黄牛，直驶宜昌；两岸突出的矶石上，布设了一盏盏航标灯，这是为夜航船装上了眼睛，但不知这些孤立的灯盏是如何点亮的，在这陡削的山崖险峻处行人难涉足，显然是科学之所为。

前面是一片高楼，立足江涛，依山而建，层层迭迭，气象万千，这就是秭归县。伟大的古代诗人屈原就出生在这雄山健水的长江之畔。城的右侧有一吊桥，那是架在香溪之上的。向里走，就是美女昭君的故里。香溪的美妙传说，昭君的动人故事是那么令人神往。

船在破浪前进。数小时后，又有一片临江高层建筑推来，

这就是巴东县城。船靠港，我们有机会靠近城池，全一色七层以上高楼拔地而起，气势非凡。令人感到，只有这样的建筑，才有资格与万里长江为伍，与千里涛声共鸣！

再行两小时，迎面飞来洋洋大观的巫山县城，此时已置身川界了。巫峡山势险峻，江流迅激，万仞高山屏立两岸，似刀砍斧削，这是大自然千年万年亿年的造化。游客纷纷从舱中走出，凭栏欣赏不断推出的美景。诗人有“放舟下巫峡，心在十二峰”的诗句。位于江北的登龙峰，形如长龙卧伏，层迭而起，盘山而上，在云雾缭绕中，似游龙起舞，欲跃九霄；圣泉峰，象雄狮蹲在山巅，威震江面；朝云峰，似晨旭未开，氤氲缥缈，如神仙排列而出。最令人动情的就是神女峰了，你看她就象一位亭亭玉立的少女，脉脉含情地凝视着江面，白云缭绕，彩霞辉映，动人极了。此时，满船笑声爆起，人们都在用各自的语言同“女神”对话哩！我们团里的一位“老新闻”，触景生情，即兴赋诗：梦断巫山水，今朝结伴来；仙姬解人意，寒梅重情开。

在瞿塘峡，我们在船中巧遇奉节县政府招待所导游谭小姐，她热情地给我们介绍两岸风光名胜。她手指山腰一条依稀可辨的小道，那就是古栈道，由此直至奉节几十里。由此可想“蜀道难，难于上青天”。江峰右壁被风雨江涛侵蚀噬咬成蜂窝形酥糖状，举目上看，石峰上有“风箱峡”三个朱红大字，洞隙中腐朽棺木清晰可见，那就是令人称奇且又费解的悬棺。进夔门，陡显雄奇，看凤凰泉下，石壁上刻有国民党将军孙元良手书正楷：“夔门天下雄，舰机轻轻过。”它虽不能与郭老诗篇媲美，但也道出了真情。近夔门，峻岭险峰夹成一个小小闸口，从四川盆地千百条水系汇入大江的滚滚洪流，从千山万壑中挤出去，形成“众水会涪万，瞿塘争一门”的惊心动魄的大场面，