

全面展现世界文学名著精粹
倾力打造全民阅读第一品牌

寄小读者

冰心 著

【名家荟萃 名师精解】



冰心(1900—1999),原名谢婉莹,笔名冰心,取“一片冰心在玉壶”之意。出生在福建福州,基督徒。著名诗人、作家、小说家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席,中国文联副主席,中国作家协会名誉主席、顾问,中国翻译工作者协会名誉理事等职。她的散文和诗歌一度产生很大的影响,分别被茅盾称为“繁星体”和“春水体”。她是中国现代文学史上第一位著名女作家,她以宣扬“爱的哲学”著称。

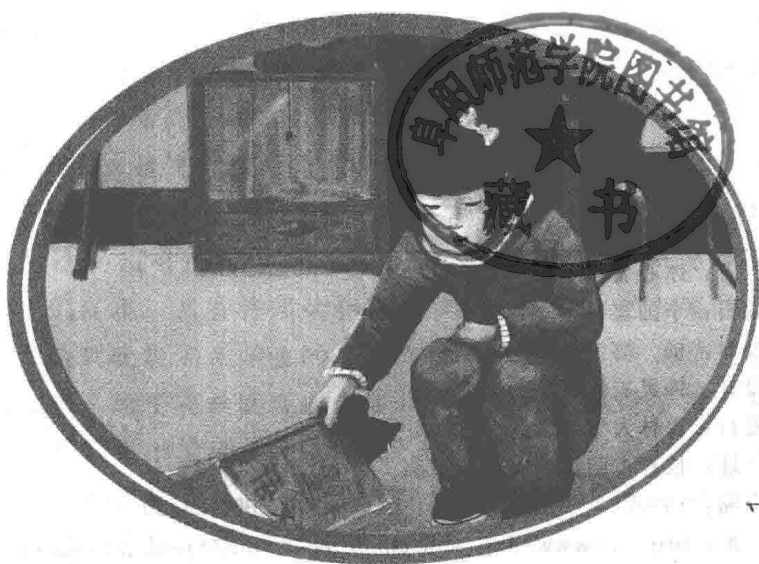
 吉林大学出版社

品味经典 享受阅读

寄小读者

JIXIAODUZHE

冰心/著



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寄小读者/冰心著. —长春: 吉林大学出版社,
2013. 1

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5601-9623-7

I. ①寄… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文集—中
国—现代 IV. ①I286. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018038 号

书 名: 寄小读者

作 者: 冰心著

责任编辑: 李国宏

责任校对: 杨 娜

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 501 号

邮 编: 130021 发行部电话: 0431-89580026/28/29

网 址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 三河市华晨印务有限公司

开 本: 155mm×230mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 170 千字

版 次: 2013 年 1 月 第 1 版

印 次: 2014 年 3 月 第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-9623-7

定 价: 35.80 元

版权所有 翻印必究

前言

在祖国日益繁荣昌盛的今天，物质文明建设和精神文明建设正齐头猛进，人们在追求物质财富的同时，也在渴求精神生活的丰富多彩。文学名著作为人类非物质文化遗产的一个重要组成部分，对世界各国文化的交流、传承起着不可低估的桥梁作用。尤其是对当代的中小学生，广泛阅读中外经典文学名著既可丰富自己的文化生活和知识储备，还可增进对世界各国不同民族文化背景、风俗习惯的了解，进而增长智慧、提升素养、陶冶性情。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，也是要培养新一代公民，使他们具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神、合作精神和开阔的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对中学生语文课外阅读做了相当明确的规定，并指定和推荐了具体的课外阅读书目。

在对这些图书进行了市场综合考察以及对家长和教师进行调研之后，我们发现，只有将阅读和写作以及语文知识的积累结合起来，才能真正达到既能满足学生的考试需要，同时又能提高学生整体语文素养的目的。为了有效实现以上目标，我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师，严格遵循“新课标”精神编写了本套《语文新课标必读丛书》，奉献给广大中小学生读者。本套丛书体例设置科学实用，既有“走近作者”、“背景搜索”、“内容梗概”、“阅读导航”、“特色人物”等提纲挈领、高屋建瓴式的阅读指南，又有针对名著内容含英咀华、条分缕析式的评点批注，还有对作品思想内容、谋篇布局、艺术特色的综合鉴赏、深度分析，更有从应试的角度专门设置的考试真题和最新模拟试题供学生练习，以达到巩固阅读效果的目的。

总而言之，本套《语文新课标必读丛书》所选篇目经典，版本权威，体例科学，栏目精彩，我们有理由相信，它一定能够成为中小学生的良师益友，成为中小学生家庭的必备藏书。

编者

丛书编委会

- 黄宝国 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
- 王显才 全国小语学术委员会委员、特级教师
- 李林霞 “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
- 李永明 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
- 尹志英 省级教育科研名师、高级教师
- 曲 池 中学高级教师、市级语文名师
- 穆 劼 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
- 李晓荣 中学语文高级教师
- 潘雅静 中学语文高级教师
- 谷心靖 小学语文高级教师
- 刘 明 小学语文高级教师
- 孙黎明 小学语文高级教师
- 李秀丽 小学语文高级教师

目录

寄小读者

- ◎通讯一 > 2
- ◎通讯二 > 4
- ◎通讯三 > 7
- ◎通讯四 > 10
- ◎通讯五 > 12
- ◎通讯六 > 15
- ◎通讯七 > 17
- ◎通讯八 > 20
- ◎通讯九 > 23
- ◎通讯十 > 30
- ◎通讯十一 > 37
- ◎通讯十二 > 43
- ◎通讯十三 > 46
- ◎通讯十四 > 51
- ◎通讯十五 > 56
- ◎通讯十六 > 61
- ◎通讯十七 > 66
- ◎通讯十八 > 68
- ◎通讯十九 > 77
- ◎通讯二十 > 81
- ◎通讯二十一 > 85
- ◎通讯二十二 > 88
- ◎通讯二十三 > 91
- ◎通讯二十四 > 94
- ◎通讯二十五 > 98



◎通讯二十六 > 102

◎通讯二十七 > 105

◎通讯二十八 > 108

◎通讯二十九 > 110

再寄小读者

◎通讯一 > 114

◎通讯二 > 117

◎通讯三 > 119

◎通讯四 > 122

◎通讯五 > 125

◎通讯六 > 128

◎通讯七 > 131

◎通讯八 > 134

◎通讯九 > 137

◎通讯十 > 141

◎通讯十一 > 144

◎通讯十二 > 147

◎通讯十三 > 150

◎通讯十四 > 154

◎通讯十五 > 156

◎通讯十六 > 159

◎通讯十七 > 162

◎通讯十八 > 165

◎通讯十九 > 168

◎通讯二十 > 171

◎读后感 > 174



寄小读者



先读为快

这一篇通讯作为《寄小读者》的第一篇，文章中交代了作者写作的背景，作者即将远行，怀着喜悦的心情写了这篇文章，里面流露出作者渴望与孩子们交往、做朋友的心情，能令我们领会到作者永葆童真的愿望。文章里面充满着童真的话语，读者可以在风趣幽默中领会到人生的道理。

通讯一

〔阅读理解〕

用“似曾相识”修饰小朋友，写出了自己与孩子之间的亲切感情。

〔写作分析〕

抱病、远行、与文字绝缘，为下文我写这篇通讯作了铺垫。

〔阅读理解〕

我是怀着高兴的心情来写这篇文章的。

〔阅读理解〕

希望自己与孩子做朋友，永葆童真。

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切地希望你们帮助我、提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分地喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑地和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子



[阅读理解]

弟弟和小朋友的话充满着童真，使文章风趣幽默。

[写作分析]

用自己离开亲人的难过和在亲人身边的幸福，形成对比，告诉孩子们要珍惜身边的幸福。

里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情吗？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远吗？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥地付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我绝不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日

名师鉴赏

这是《寄小读者》的第一篇通讯，文章第一段交代了写这篇通讯的特殊情况，自己生病、即将远行，而且很久没有再写过文字，但看到“儿童世界”这一栏目，作者怀着高兴的心情写了这篇通讯，反映了作者乐于与孩子交往、做朋友的心情。文章中交代了作者与孩子之间的情况，说自己是“你们天真队伍里的一个落伍者”，但要始终保持着童真。文章的语言充满着童真，没有严肃的说教，风趣幽默，让孩子们在阅读中，领会到亲情的可贵。这是一篇适合孩子们阅读的文章。

先读为快

一只小老鼠初次出来觅食，呆在“我”的书桌上，柔柔的，小小的，令人爱怜。但是因为“我”的恶作剧，它被小狗残忍地吞食了。小老鼠的丧命，使“我”感到无比的惋惜，“我”因此忏悔，觉得自己有罪，认为是“我”害了这只小老鼠。“我”的天真、善良表露无余。

通讯二

〔写作分析〕

让“我”伤心、灵魂受到隐痛，要在小朋友们面前忏悔，这是一件什么事呢？设置了悬念。

〔阅读理解〕

很和柔、很安静，环境描写，写出了当时的环境非常的安静，为小鼠出来觅食创造了条件。

〔写作分析〕

外貌描写，写出了小鼠的小巧可爱。

小朋友们：

我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书、吃果点、谈话。我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。那时一切都很和柔、很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜地、坦然地，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然地不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身



体，无抵抗地蜷伏在地上。

这完全出乎我意料之外了！我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“何苦来！这么驯良有趣的一个小活物……”话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来。父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！”我又神经错乱地拿起书来，可恨呵！它仍是怡然地不动。——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦地啾啾地叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上颦地着了一箭！

我从惊惶中长吁了一口气。母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我说：“我看它实在小得很无机得很。否则一定跑了。初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样地想望呢。”

小朋友，我堕落了，我实在堕落了！我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢地挪过去，突然地扑在母亲怀中痛哭。然而我那时……小朋友们怨我！我只装作不介意地笑了一笑。

安息的时候到了，我回到卧室里去。勉强的笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。

不但这个，看见虎儿时想起，夜坐时也想起，这印象在我心中时时作痛。有一次禁受不住，便对一个成人的朋友，说了出来；我拼着受她一场责备，好减除我些痛苦。不想她却失笑着说：“你真是越来越

〔阅读理解〕

父母的话，写出了家人对小鼠的爱怜，透露出这一家人的善良。

〔写作手法〕

运用比喻的修辞方法，形象生动地写出了小鼠被伤害，对我的打击。

〔阅读理解〕

写出了自己内心的极度痛苦。

孩子气了，针尖大的事，也值得说说！”她漠然的笑容，竟将我以下的话，拦了回去。从那时起，我灰心绝望，我没有向第二个成人，再提起这针尖大的事！

我小时曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽；我小时明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的；我小时未曾做过不仁爱的事情，但如今堕落了……

〔写作分析〕

结尾让小朋友对自己的行为进行裁决，给读者留下思考的余地。

今天都在你们面前陈诉承认了，严正的小朋友，请你们裁判吧！

冰 心

一九二三年七月二十八日，北京



老鼠过街人人喊打，这是流传千百年的俗语，由此可见老鼠在人们心目中可恨之极。但作者在文章中却描写了一只老鼠，这只老鼠“这鼠小得很，它无猜地、坦然地，一边吃着，一边抬头看看我”，表现得非常惹人喜爱。文章中通过外貌描写，写出了小鼠安详闲适的神情和小巧玲珑的模样，我对小鼠非常喜爱，可是在我的恶作剧之下，它丧命于小狗。小鼠是有生命的小生灵，扼杀小生灵，绝不是一件“针尖大的事”，作者感到深深的自责与忏悔，从中可见作者有一颗仁爱之心，它将激励我们去关爱生命，热爱生命。



先读为快

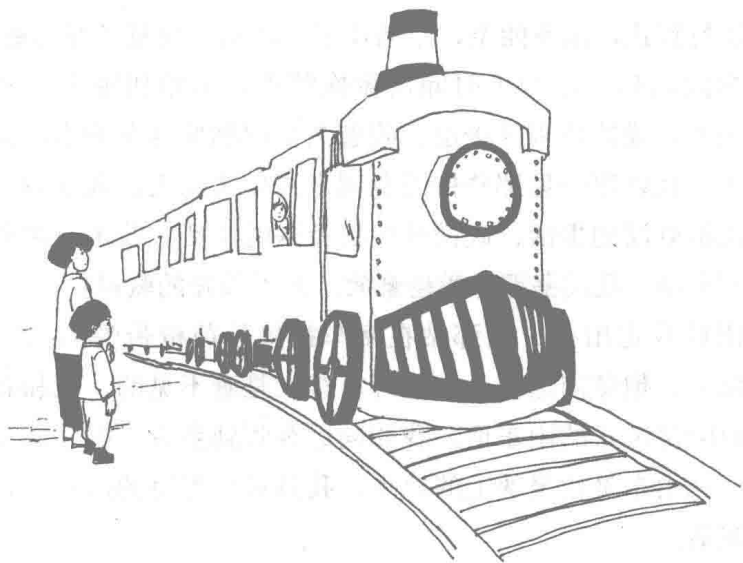
“凄凄别离情”，离别是伤心难过的。冰心外出离开家乡、离开亲人，心情是难过悲伤的。面对送别的亲人、孩子，感到无比的亲切。汽车慢慢地远离了，家乡、亲人慢慢地甩在脑后，但自己的心并没有离开，她思念着家乡的亲人、家乡的孩子们，并以此文章来“慰弟弟们和记念我的小朋友。”

通讯三

亲爱的小朋友：

昨天下午离开了家，我如同入梦一般。车转过街角的时候，我回头凝望着——除非是再看见这缘满豆叶的棚下的一切亲爱的人，我这梦是不能醒的了！

送我的尽是小孩子——从家里出来，同车的也是小孩子，车前车后也是小孩子。我深深觉得凄惻中的光荣。冰心何福，得这些小孩子



天真纯洁的爱，消受这甚深而不牵累的离情。

火车还没有开行，小弟弟冰季别到临头，才知道难过，不住地牵着冰叔的衣袖，说：“哥哥，我们回去吧。”他酸泪盈眸，远远地站着。我叫过他来，捧住了他的脸，我又无力地放下手来，他们便走了。——我们至终没有一句话。

慢慢的火车出了站，一边城墙，一边杨柳，从我眼前飞过。我心沉沉如死，倒觉得廓然，便拿起国语文学史来看。刚翻到“卿云烂兮”一段，忽然看见书页上的空白处写着几个大字：“别忘了小小”。我的心忽然一酸，连忙抛了书，走到对面的椅子上坐下——这是冰季的笔迹呵！小弟弟，如何还困弄我于别离之后？

夜中只是睡不稳，几次坐起，开起窗来，只有模糊的半圆的月，照着深黑无际的田野。——车只风驰电掣的，轮声轧轧里，奔向无限的前途。明月和我，一步一步地离家远了！

今早过济南，我五时便起来，对窗整发。外望远山连绵不断，都浸在朝霭里，淡到欲无。只浅蓝色的山峰一线，横亘天空。山坳里人家的炊烟，濛濛的屯在谷中，如同云起。朝阳极光明地照临在无边的整齐青绿的田畦上。我梳洗毕凭窗站了半点钟，在这庄严伟大的环境中，我只能默然低头，赞美万能智慧的造物者。

过泰安府以后，朝露还零。各站台都在浓阴之中，最有古趣、最清幽。到此我才下车稍稍散步，远望泰山，悠然神往。默诵“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”四句，反复了好几遍。

自此以后，站台上时闻皮靴拖踏声，刀枪相触声，又见黄衣灰衣的兵丁，成队地来往梭巡。我忽然忆起临城劫车的事，知道快到抱犊冈了，我切愿一见那些持刀背剑来去如飞的人。我这时心中只憧憬着梁山泊好汉的生活，武松林冲鲁智深的生活。我不是羡慕什么分金阁，剥皮亭，我羡慕那种激越豪放、大刀阔斧的胸襟！

因此我走出去，问那站在两车挂接处荷枪带弹的兵丁。他说快到临城了，抱犊冈远在几十里外，车上是看不见的。他和我说话极温和，说的是纯正的山东话。我如同远客听到乡音一般，起了无名的喜悦。——山东是我灵魂上的故乡，我只喜欢忠恳的山东人，听那生怯的山东话。



一站一站地近江南了，我旅行的快乐，已经开始。这次我特意定的自己一间房子，为的要自由一些，安静一些，好写些通讯。我靠在长枕上，近窗坐着。向阳那边的窗帘，都严严地掩上。对面一边，为要看风景，便开了一半。凉风徐来，这房里寂静幽阴已极。除了单调的轮声以外，与我家中的书室无异。窗内虽然没有满架的书，而窗外却旋转着伟大的自然。笔在手里，句在心里，只要我不按铃，便没有人进来搅我。龚定庵有句云：“……都道西湖清怨极，谁分这般浓福？……”今早这样恬静喜悦的心境，是我所梦想不到的。书此不但自慰，并以慰弟弟们和记念我的小朋友。

冰心

一九二三年八月四日，津浦道中

先读为快

作者离开了家乡，独自一人乘车去往上海。沿途经过了临城、苏州、蚌埠、金陵、苏州来到上海。一路上的风土人情不同于北方的家乡，一切都充满着新鲜，如诗如画，使作者倾倒于美景之中。来到上海，受到亲戚的招待，内心感到无限的欣喜。

通讯四

小朋友：

好不容易到了临城站，我走出车外。只看见一大队兵，打着红旗，上面写着“……第二营……”又放炮仗，又吹喇叭；此外站外只是远山田垄，更没有什么。我很失望，我竟不曾看见一个穿夜行衣服，带标背剑，来去如飞的人。

自此以南，浮云蔽日。轨道旁时有小湫。也有小孩子，在水里洗澡游戏。更有小女儿，戴着大红花，坐在水边树底做活计，那低头穿线的情景，煞是温柔可爱。

过南宿州至蚌埠，轨道两旁，雨水成湖。湖上时有小舟来往。无际的微波，映着落日，那景物美到不可描画。——自此人民的口音，渐渐地改了，我也渐渐地觉得心慌，也不知道为什么。

过金陵正是夜间，上下车之顷，只见隔江灯火灿然。我只想象着城内的秦淮莫愁，而我所能看见的，只是长桥下微击船舷的黄波浪。

五日绝早过苏州。两夜失眠，烦困已极，而窗外风景，浸入我倦乏的心中，使我悠然如醉。江水伸入田垄，远远几架水车，一簇一簇的茅亭农舍，树围

〔阅读理解〕

“我”对外面的生活充满着向往与好奇，但没有看到想象中的事物，内心感到失望。

〔阅读理解〕

渐渐地觉得心慌，写自己远离家乡、亲人之后的内心感受。

〔写作分析〕

自己失眠，烦困已极，但窗外的风景，使“我”悠然如醉，反衬出景色的美好。