

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

碧草风景

李国强

著

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
中国百佳出版社

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

碧草風景

李国强 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

碧草风景/李国强著. —南昌:江西人民出版社,2015.6

ISBN 978-7-210-07054-2

I. ①碧… II. ①李… III. ①随笔-作品集-中国-当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第005708号

碧草风景

李国强 著

责任编辑:游道勤 胡滨

封面设计:关科

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话:0791-86898890

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:18

字数:290千字

ISBN 978-7-210-07054-2

赣版权登字—01—2015—33

版权所有 侵权必究

定价:55.00元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

总 序

江西山川秀美,历史悠久,人材辈出,向称“物华天宝,人杰地灵”、“文章节义之邦”。江西文化资源丰富,文明底蕴深厚。文脉不可中断,在重视文化建设的今天,传承创新,尤有必要。

江西省政府文史研究馆建馆六十多年来,向以“敬老崇文”为宗旨,先后遴选、聘请了一大批学有建树、艺有专攻的馆员。多年来,他们潜心研究传统文化,创作诗文,挥洒丹青,成果丰硕,名重西江。

岁月悠悠,墨香缕缕。有的馆员已经物故,但他们的音容笑貌宛在,文化遗产犹存。

现任馆员大多生长在江西,工作在江西,挚爱秀美江西,崇仰“文章节义”,礼敬红色摇篮,研究赣鄱文化,曾在各自专业领域内作出了突出贡献。如今他们仍在关心国事,留意省情,发挥余热,以赤子之心、勤奋之笔,为弘扬优秀文化,为建设秀美江西,挥洒汗水,增添光彩。

重任在肩,时不我待,为了发挥省文史馆的文史研究、书画创作功能,保存文化成果,弘扬书画艺术,体现馆员的专业特色和学术、艺术成就,我们特编辑此套丛书。这一计划得到馆员的积极响应,他们

将各自的学术论文、参政议政文章、文学散文、诗歌、绘画、书法等选编成册,形成特色鲜明的个人专著。若干已故馆员文集,则由其亲属或学生进行收集整理。馆员个人文集或作品集整理有序之后,由编委会进行审读修订,并按计划和统一的格式设计出版。

此丛书分为两类:一类为文史研究和文学作品集,另一类为书画作品集。入选丛书的馆员著作,既遵循古礼,长幼有序;又根据整理编辑进度的快慢,灵活安排。

此丛书犹如一束春兰秋菊,她的问世,将有利于树立省文史馆这一宝贵而高雅的文化品牌,有利于文史研究和书画创作事业的推进与创新,有利于增进人们对江西文化艺术资源的了解,提升江西文化建设的品位。

此丛书的出版,得到江西省人民政府办公厅、省财政厅和江西人民出版社的大力支持。在此一并鸣谢!

江西省政府文史研究馆

目 录

行旅读史

书院风景	1
瞩目教授村	8
稻作之源	15
仰望贤母	22
风水三僚村	26
佛国之旅	29
东山话禅	39
腾冲印象	44
上高会战感言	49
走进西南联大	52
云台山惊喜	57
朝圣殷墟	60
战火中的科技工作	65

走近名人

访艾思奇故居	73
晚年白居易	77
报界奇才	80

新闻巨星	85
版纳之魂	90
洛克其人	94
袁林考	100
同德同心同志	
——杨惟义与邵式平	101
名人故居的对联	106
名人之光	112

珍藏情意

向老阿姨致敬	119
忆銮书部长	122
悼文华	128
难忘陆老师	132
怀念闫金	137
胡守仁先生的感喟	140
关注山江湖	142
卖菜名流	144

打捞记忆

景寅山记	149
“文革”中的复旦记忆	154
厚意赠母校	163
我与共大	165
慕贤	175
喝喜酒	181
沐翠楼记	184
消失的甘泉	186
南园的春天	190
李家河畔	193

让读书成为家风	204
“孙子兵法”研究	210

序跋书怀

《王飏诗词续集》序	252
读《梦里庐山》	256
《耕甄集》序	259
《绿叶集》序	261
《往事与感悟》序	264
在自己的骨头上长肉 ——《九江杏林文化产业园设计报告》序	266
闪光的脚印 有益的启示 ——《美的创意》跋	268
提倡亲历者纪事	270
《搁置未用的建议稿》读后	271
《记者视角看会风》点评	272
创意与审美俱佳的口述历史文献片	274
理性看待食品安全	276
读赣鄱赋有感	278
《李氏宗谱》序	279
后记	281

行旅读史

书院风景

一

作为古代特有的教育组织形式,书院是中国文化领域一道精彩靓丽的风景。

江西是书院的起源地。以往书院研究者多把庐山白鹿洞书院的前身南唐昇元四年(940)建立的庐山国学,视为中国书院的源头。其实,德安义门陈氏的东佳书堂、高安桂岩书院等,都比白鹿洞书院更早。

江西书院不仅兴办早,而且数量多,水平高,有特色。据1987年省文物局与江西大学历史系的联合调查,全省共有书院1071所。在全国所占比重分别为:唐代55%,宋代39.4%,元明29.37%,清代也在20%左右。比重逐代下降,并非江西书院减少,而是全国各地书院发展起来,总数不断扩大的缘故。

五代“江南三大著名书院”:华林书院、东佳书院、雷塘书院,均在江西。两宋是书院鼎盛时期,清代学者李渔说:“江西书院甲于天下”。当时,“天下四大书院”有几种说法,但每种说法中都有白鹿洞书院。白鹿洞书院经朱熹复兴之后,名重天下,公认“海内书院第一”。元人甚至诗赞曰:“不宗朱氏原非学,看到匡庐方是山。”(高若风《送人读书的白鹿洞》);“紫阳学接千年府,白鹿名高万仞山”(毛德琦《白鹿洞书院记》)。可见,白鹿洞书院在学人心中的地位之高。

二

今年5月,省文史研究馆组织书院文化调研,先后到了白鹿洞书院、信江书院、象山书院、阳明书院、白鹭洲书院、龙江书院和潯江书院。这七所书院都曾

名重一时,办学特色鲜明。

书院选址讲究,地处山水胜地,环境绝佳。

白鹿洞书院位于庐山五老峰南麓,四周山环如洞,无市井之喧,有泉石之胜。

信江书院位于上饶信江南岸黄荆山的丘陵台地,临江背山,倚山势而建,有泉林之趣、风竹之美。

象山书院由陆九渊创办于贵溪应天山,此地陵高而谷邃,林茂而泉清,因山形似巨象,易名象山,陆九渊自号象山翁。后书院移址,最后迁至三峰山,这里红岩飞瀑,茂林修竹,与县城仅一河之隔。

阳明书院坐落在吉安青原山麓,古木参天,环境清幽。

白鹭洲书院在吉安城东赣江之中,地处江心,两水夹流,借李白“三山半落青天外,二水中分白鹭洲”佳句得名。洲上烟云竹树,宛如仙境。

龙江书院位于井冈山下龙市镇,北倚五虎岭,面对龙江河,山清水秀。

潞江书院位于兴国县城之北,背山望水,秀汇双江。

书院办在山水胜地,至少有三个原因。一是受“天人合一”思想影响。胜境读书,将身心与山川自然融为一体,有利于潜思进学,存心养性,净化与陶冶心灵情操。二是受佛教禅林浸染。“天下名山僧占多”,历来名山古刹既富藏书,又得以随僧斋餐,故士子多隐身寺庙,读书山林。有些书院如白鹭洲书院就是由寺庙因袭增拓而成。三是书院创办者有追求旷远、闲适,远避市井喧嚣,徜徉于山泉林石的隐逸情趣。像朱熹、陆九渊、江万里、王阳明等寓讲学于游乐之中,他们集官员与儒者于一身,有雅好也有条件为书院选址择地。

三

书院创办者多为学者型地方主政官员。

通常,书院创办者是四种人:地方官员,在野官员,名儒,士绅。我们考察的这七所书院中,六所为官员所办。

白鹿洞书院,最初为唐贞元后期李渤隐身读书处,李渤任江州刺史后,对白

鹿洞有所建树。南唐李善道建庐山国学,为有学校性质的书院之始。宋淳熙六年(1179年),朱熹知南康军,当年就恢复白鹿洞书院。

信江书院建于清康熙三十三年(1694),系当地士绅拟建知府张国桢生祠,张不受而建书院。

阳明书院明正德五年(1510)三月,王阳明任庐陵知县,虽然在庐陵只有六个月,但照样建书院讲学。

白鹭洲书院为宋淳祐元年(1241),江万里任吉州知州时创办。

潯江书院系清乾隆三年(1738),兴国知县徐大坤创办。

象山书院则是陆九渊居家讲学时所建。

龙江书院情况比较特殊。清道光二十年(1840),当地士绅吴典勋、李士淳等人联络湘赣边界宁冈、茶陵、酃县三县客籍民众,积资兴办,也得到地方官员认可,属于民办官助。

从这些创办书院的地方主官看,大多数人亦官亦儒,官儒兼备。正是在他们的倡导下,地方崇文重教,蔚然成风。他们也因为书院而民众所尊崇,为青史所留名。有一副对联说:“得一官不荣,失一官不辱,勿说一官无用,地方全靠一官;吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓。”办书院地方全靠一官,这是不争的事实,也是这些官员流芳百世而未被历史湮没的重要原因。在那个时代,有志造福一方百姓,并赢得百姓口碑者,莫过于办学。重教是中华民族的传统。

四

书院布局有序,体现江南园林建筑风格。

古代书院布局,主体是供祀祠堂、讲堂和藏书阁楼三部分。这种格局自宋至清,相沿发展。

供祀祠堂通常由礼殿和祠堂两部分构成。礼殿专祀孔子,一般居书院前部,多为歇山顶,大立柱,规模较大,表明孔子的独尊地位。朱熹离开南康军时,特地留下30万专款建白鹿洞书院礼圣殿。祠堂则一般供奉书院创办者或名

师,规模次于礼殿。如:阳明书院设五贤祠,供奉王阳明及其四大门生邹守益、罗洪先、聂豹、欧阳德。白鹭洲书院设六贤祠,供奉程颐、程颢、周敦颐、张载、邵雍、朱熹。濂江书院崇圣祠,尊崇的是在兴国当过知县的程珦及其二子程颐、程颢。书院尊师重道,由此可见一斑。

讲堂,是生徒集体听课之所,一般处于书院中部或两侧。

藏书阁楼,一般设在书院后部。白鹿洞书院曾两次获皇帝赐书,又称御书阁。

除三大主体部分外,书院还建有一套礼仪建筑。还常有棂星门、泮池、石拱桥(又叫状元桥)、礼圣门等。这些建筑分布在书院前部,建筑样式各异,与主体建筑交相辉映,使书院呈现出一派典雅庄重的庙堂气息,表现古代书院推崇儒家礼教风尚。

由于书院处于山水胜地,建筑呈现明显的江南园林的特点。或利用山麓地形景物,高低错落有致,突出主体,衬托出名胜秀色;或浸润于水光山色之中,显示出庄重、幽静的环境和气氛。现在这些书院都离城市不远,有些书院尽管因城市发展而被包围,但仍是城市一景,一处闹中取静的圣洁之地。

五

书院有自由办学传统。

因为书院是从藏书、校书和私人读书、治学发展起来,并独立于官学体系之外的教育机关,所以在教学上形成了“精神往来、自由研究”之风(毛泽东《湖南自修大学创立宣言》)。讲会制度就是其优良办学传统之一。

讲会制度也起源于江西,标志性事件是“鹅湖之会”。

江西是宋明理学研究、传播的重要阵地。朱熹、吕祖谦、陆九渊是南宋理学三派的主要代表人物。全祖望说:“宋乾、淳以后,学派分而为三。朱学也,吕学也,陆学也。三学同时,皆不甚合。朱学以格物致知,陆学以明心,吕学则兼取其长,而又以中原文献之统润色之。”(《同谷三先生书院记》)。

淳熙二年(1175),由吕祖谦发起,邀集朱熹、陆九渊、陆九龄等十余人,聚会

于铅山鹅湖寺。尽管朱、陆“二先生同植纲常，同扶名教，同宗孔孟”（黄宗羲《宋元学案》），但为学、教学之道并不相同。朱熹主张“道问学”和“即物而存其理”，即从博览群书和对外物的观察来启发内心的知识。陆九渊主张“尊德性”和“发明本心”，认为“心即理也”，不必多做读书穷理功夫。朱笑陆为“禅学”，陆讥朱为“支离”。争论三天，未达成共识，朱、陆为之不快。双方各特一家之言，碰撞、争鸣、切磋，对学术繁荣却大有益处。

六年后，时任南康知军的朱熹邀陆九渊到白鹿洞讲学，题目是《论语》“义利章”，引起轰动，朱熹把陆九渊讲义刻石立碑，并认真写了跋语。这件事首开书院讲会制度之先河，为不同学派在书院讲学树立了典范。自此，讲会成为书院办学传统，一直延续到清代。

明代王阳明及陆王心学的崛起，使江西书院讲学活动进入一个新的繁荣期。宋元之际理学形成陆九渊和程朱两大派别，程朱尤受尊崇，《朱注四书》成为官方教科书。王阳明质疑程朱理学的“性即理”说，他坚持陆九渊的“心即理”，提出“知行合一”、“致良知”的学说，建立了一整套“存天理，灭人欲”、“破心中贼”的教育思想，被称为“陆王心学”。王阳明及其门人在贵州、江西、浙江等地广设书院，成立讲会，传播王学，形成江右王门学派。据《明儒学案》记载，江西有名有姓的王门学者就达33人之多，成为书院活跃和心学传播的重镇。

书院的成功，得益于名师和良好办学传统。宋元明清，江西进士达10553名，占全国十分之一，书院功不可没。吉安是江西书院最为集中的地方，书院使庐陵文化绽放华彩。先后涌现了文天祥等17位状元，16位榜眼，14位探花，三千进士，一万多举人。兴国濂江书院创办以来，文风大振，人才辈出。1926年，兴国历史上第一个中共党支部成立于此。1929年，毛泽东亲自授课的土地革命干部训练班亦举办于此。

六

这七所书院，从唐末到清，除龙江书院外，基本上是地方行政长官所创办。用现代的话说，重视教育的领导，才是成熟的领导。今天，珍视书院文化遗产，

弘扬书院办学传统,地方领导特别是党政一把手,应该有比当年当地创办书院的先贤有更高的文化自觉和使命担当。

时下,地方建设博物馆、图书馆、艺术馆等公共文化设施热情高涨。书院保护、开发利用也顺时展开。我们所到之处,吉安已经修复阳明书院,并正在全面复兴白鹭洲书院。上饶信江书院已经修复,即将对社会开放。贵溪前领导已成功将县一中前移,为修复象山书院预留了空间。

修复书院应有选择。凡目前保存尚好的书院,都应有效地保护、修缮、开发利用起来;凡知名度高、办学有特色的书院,要尽可能修复,暂时没有条件修复的,可以建书院遗址公园或遗址博物馆,逐步创造条件恢复。世好妍华,我取拙朴。书院建设切忌置原有著名书院损毁、消亡于不顾,而标新立异,不惜巨资搞些大而无当、华而不实的所谓地标性建筑或形象工程;切忌置书院原有建筑风格和修旧如旧原则于不顾,而贪大求洋,搞些莫明其妙、不伦之类的山寨建筑。旧瓶可以装新酒。复兴书院文化要明确书院功能定位,努力在打造旅游景点、教育基地和学术重镇等方面多下功夫。

书院得天独厚,有浓郁的文化氛围与优美的园林环境,旅游资源集,发展旅游,大有可为。白鹿洞书院已经成为4A级景区,每年游客在20万人以上。龙江书院、潯江书院以其丰富的红色经典内涵吸引着一批又一批的八方来客。生态文明游、传统文化游、国学游、红色文化游等都有广阔的市场空间。

书院是教育培训的理想课堂。这些书院红、绿、古色彩多样、价值多面、文化多元,有些已经成为革命传统教育、爱国主义教育、党政军干部教育和青少年科普教育基地。有的地方还可以拓展功能,把书院打造成市民的文化礼堂、精神家园。通过举办各种文化展陈,少儿经典诵读、传统节日诗词诵读、古代礼仪模仿复原、中老年养老保健知识讲座等活动,以丰富群众文化生活,增进地方文化认同度、荣誉感和凝聚力。

书院是学术研究中心。利用书院阵地,传承国学和传统文化。举办国学讲座、研修,主办书院论坛,编辑出版书院系列丛书,整理国学和书院典籍,联合高校和科研机关,开展国内外学术交流等,书院都大有文章可做。每所书院都有自己非凡的历史,整理、搜集、研究书院自身历史,收藏、保护、展示书院历代遗存和重要文物,也是不容忽视的工作。这些方面,白鹿洞等书院已经做了大量

工作,积累了一定经验,新形势下还要不断开拓创新。

书院是一座开发价值巨大的文化富矿。千年沧桑,百年梦想。近代书院虽然从辉煌走向没落,但千年传承中形成的办学传统没有泯灭,文化血脉没有僵滞,今天将传统文化融入现代生活,以多种方式复兴书院文化,是实现中华民族伟大复兴的题中之义。好梦将圆,书院风景独好!

2014年6月