

中医药院校特色通识教育读本

中医古籍

与藏书文化

ZHONGYIYIGUJI YU CANGSHUWENHUA
金芷君◎主编



全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

中医药院校特色通识教育读本

中医古籍
与
藏书文化

金正君 主编

中国中医药出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中医古籍与藏书文化 / 金芷君主编. —北京: 中国中医药出版社, 2016.5
(中医药院校特色通识教育读本)

ISBN 978-7-5132-3206-7

I. ①中… II. ①金… III. ①中国医药学—古籍整理—研究
②中国医药学—藏书建设—研究 IV. ①R2 ②G256.1 ③G253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 044085 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 01064405750

北京市泰锐印刷有限责任公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 710×1000 1/16 印张 9 字数 119 千字

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-3206-7

*

定价 29.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 01064405720

购书热线 01064065415 01064065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>

《中医药院校特色通识教育读本》

编审委员会

- 主 任 严世芸（上海中医药大学）
王 键（安徽中医药大学）
- 常务副主任 胡鸿毅（上海中医药大学）
- 委 员（按姓氏笔画排序）
- 马铁明（辽宁中医药大学）
王 飞（成都中医药大学）
王国辰（中国中医药出版社）
文 庠（南京中医药大学）
田岳凤（山西中医学院）
刘平安（湖南中医药大学）
杨天仁（黑龙江中医药大学）
李 勇（成都中医药大学）
来平凡（浙江中医药大学）
应小雄（上海科学技术出版社）
陈建南（广州中医药大学）
周桂桐（天津中医药大学）
郝东明（长春中医药大学）
唐梅文（广西中医药大学）
唐德才（南京中医药大学）
梁沛华（广州中医药大学）
蒋希成（黑龙江中医药大学）
翟双庆（北京中医药大学）
滕佳林（山东中医药大学）
- 秘 书 何文忠（上海中医药大学）
储全根（安徽中医药大学）

《中医古籍与藏书文化》

编委会

主 编

金芷君

副主编

王兴伊

编 委

张雪丹 丁 媛

协 编

金祖杰

审 定

张如青

总前言

《中医药院校特色通识教育读本》是由上海中医药大学联合安徽中医药大学作为发起单位，依托全国中医药高等教育学会教学管理研究会及教育科学学会这一平台，吸纳相关中医药院校的专家共同完成。本系列读本首批出版9种，以后将逐步推出后续读本。

通识教育（博雅教育）的目的在于造就博学多识、通权达变、通情达理、眼光长远且兼备多种才能与优美情感的人才，属于高层次的文明教育和完备的人性教育。其核心在培养健全的“人”，其实质就是对自由与人文传统的继承。医乃仁术，更是人学。扎实的文化基础、良好的科学素养是培养卓越中医药人才的关键，也是目前院校教育亟待加强的薄弱环节。诸如“夫医者须上知天文，下知地理，中通人事”“博极医源，精勤不倦”“发皇古义，融会新知”“将贍才力，务在博见”等古训所言之意正是如此。因此，有必要从中医药人才职业发展特点出发，以优秀民族文化的独特视角，挖掘中医药文化的内核，帮助学生在成长过程中学会不断反思，唤醒其积极美好的“慧根”，真正静心思考生命的价值，从而最终达到个人发展、人格完善与职业终极目标的有机统一。

本系列读本围绕通识教育特点，以体现中医药院校学科特色为宗旨，立足中医药学科内涵规律及其独特的“审美”维度，在主题选取上既重视传统治学中有价值的瑰宝，又广泛涉及文学、历史、哲学和社会科学、

自然科学基础等各个领域，努力做到传统与现代、东方与西方、人文社会学与医学科学等诸多因素的协调融合，从经史子集、古今中医名家的诗词书画著作赏析、人与社会的关系、现代科技发展动态等几个维度出发，满足读者获取知识、提高素养的要求。读本在语言风格上力求雅俗共赏、饱含情趣、详于叙事、略于说明，体现“学习尽在其中、情怀尽在其中，故事尽在其中”的写作特色。

令人感动的是，严世芸教授、王键教授等中医教育大家怀着对中医药事业的强烈使命感亲自参与策划，同时，各位作者在繁忙的教学和科研工作之余，仍以一腔热情，组成跨校、跨学科的共同体，潜心投入读本编写之中。首批读本的编写历时两年余，其间召集各类研讨活动二十余次，其编写过程本身就创造了一次次沉淀学术、积极思辨、凝练共识的机会。在此，对各位前辈和同道致以崇高的敬意。

期待通过读本写作这一纽带，引发大家对中医药教育和医学事业的深度思考，尤其希望获得各位读者的学习心得和智慧贡献，以致教学相长，共同进步。

上海中医药大学副校长

胡鸿毅

全国中医药高等教育学会常务理事、教学管理研究会理事长

2014年9月

前 言

中医古籍在中医药学术体系的构建和发展过程中发挥了不可替代的作用，是载录中医历代防病治病经验、学术流派传承演变、医学人文知识背景等最重要的资源宝库。中国当代科学家因受《肘后备急方》相关记载启发而进一步研制成功抗疟药物青蒿素，于2015年获得诺贝尔生理学或医学奖，无疑是中医古籍在整个医疗体系中拥有重要地位的有力佐证。

为此，我们编写了《中医古籍与藏书文化》一书，旨在让读者通过掌握上篇中的中医古籍基本知识，得以在浩瀚的书海中有方向有目的地选择相应的文献，为提高专业能力所用；同时，中医古籍中含有大量的历史文化信息，读者在汲取专业营养的同时，犹可濡染传统汁液，补苴历史知识，提炼系统脉络，为终成一代名医大家蕴蓄基阶；再者，对一些有志于从事古代文献研究的特定读者而言，希望能激发其学习兴趣，指点一二入门途径，为日后的专业学习和工作做好铺垫。本书下篇的明清时期官私藏书、大型丛书类书的相关内容则将中医古籍置于历史文化的大背景中予以展示，期冀达到弘阔视野、提升立意的目的。

愿本书是一帙别具生面的有益读物，能助力读者从多个角度更好地解读和利用中医古籍这一文化科技瑰宝。

金芷君

2016年3月

目 录

上 篇 中医古籍的前世今生

第一章 从早期文献的几种基本载体形制谈起·····	2
第一节 甲骨与金石·····	2
一、甲骨与中医药的密切关系·····	2
二、金石中的医药内容及珍贵遗迹文物·····	4
第二节 简牍与帛书·····	11
一、简牍·····	12
二、帛书·····	15
第三节 纸与卷子·····	17
一、涉医古纸与写本卷子·····	17
二、敦煌医药卷子·····	19
第二章 古籍版本及古医籍中的命名避讳常识·····	23
第一节 古籍的版本款识与版刻形式·····	23
一、版本款识的基本常识及术语·····	23
二、丰富多样的版刻样式和字体色形·····	30
第二节 古医籍的命名与避讳·····	35
一、古医籍的一般命名方式·····	35
二、古籍中的常见避讳现象·····	43

下 篇 明清官私藏书

第三章 明清官私藏书	48
第一节 官府藏书	48
一、石室金匱——皇史宬	48
二、官藏典范——四库七阁	51
第二节 私家藏书	60
一、明清六大藏书楼	60
二、近代江南中医药藏书家	83
第四章 《永乐大典》与中医	89
第一节 《永乐大典》概况	89
一、《永乐大典》的编纂背景与特点价值	89
二、《永乐大典》的流传、散佚、重寻及谜团	92
第二节 《永乐大典》医学文献	97
一、现存《永乐大典》医学资料	97
二、现存《永乐大典》医学资料研究概况	105
第五章 《四库全书》与中医	108
第一节 《四库全书》概况	108
一、《四库全书》的编纂	108
二、内容及分类	111
三、保存与流传	117
第二节 《四库全书总目·子部·医家类》	119
一、简介	119
二、体例	120
三、《提要》选读	122
附：《四库全书·子部·医家类》	
书目（文渊阁著录）	123

上 篇

中医古籍的前世今生

第一章 从早期文献的几种基本载体形制谈起

第一节 甲骨与金石

一、甲骨与中医药的密切关系

(一) 甲骨文的基本概念

中国文字的雏形，大概可以追溯到新石器时代陶器上的象形文字符号。而真正意义上传世的中国文字，则要数殷商时代的甲骨文了，因为甲骨文已经脱离了图形阶段，向着线形发展，并已具备了中国书法的三个基本要素——用笔、结字、章法。

商代统治者崇尚神灵等超自然的存在，凡事必先占卜。占卜内容多为商王对祖先的祭祀与对自然神鬼的求告，以及对天象、农事、年成的关注，以期预示吉凶，得到保佑。《周礼·春官宗伯·大卜》中概括了占卜内容的主要范围：“以邦事作龟之八命，一曰征（征伐），二曰象（现象、象征），三曰与（予人物），四曰谋（谋议），五曰果（事成与否），六曰至（至与否），七曰雨（下雨否），八曰瘳（病愈否）。”

由于甲骨文是在殷商时代用坚硬的契刀凿刻于龟甲或兽骨上的，故甲骨文又称为“契”“契文”“殷契”“殷文”等。又因当时刻写在甲骨上的文字内容主要为卜辞或与占卜祭祀有关的纪事，故又称“卜辞”“贞卜文字”（或认为“卜”字既可表示钻灼后甲骨上的裂纹之状，又表示裂纹时的象声词）。（图 1-1）

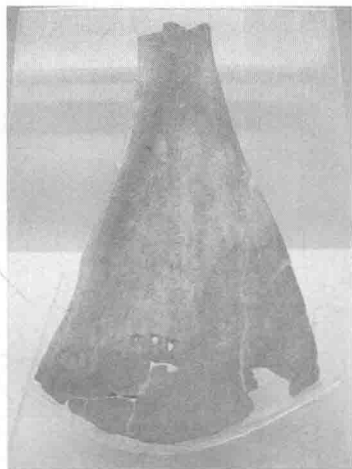


图 1-1 商代卜骨

（二）甲骨文与中医药的关系及其发现经过

据《史记·秦始皇本纪》所载，始皇焚书时，医药、卜筮、种树之书不在其列，《三字经》则谓“医卜相，皆方技”，可见古代卜术、医药是相近的学科门类。孙思邈《千金要方》首篇《论大医习业》中明言道：“欲为大医，必须谙《素问》《甲乙》《黄帝针经》……又须妙解阴阳禄命、诸家相法，及灼龟五兆、《周易》六壬，并须精熟，如此乃得为大医。若不尔者，如无目夜游，动致颠殒。”灼龟，即是占卜，可见古代医家对占卜之术的重视程度。

具有传奇意味的是，甲骨文在近代被发现并受到重视的过程竟是中医医疗活动中一个具有历史意义的意外收获。据说在 19 世纪末（1899），清代国子监祭酒、金石学家王懿荣因患疟疾而服用中药，不经意间发现药剂中有一味龙骨，上面竟然刻有文字，于是立即派人至抓药的药铺——宣武门外菜市口达仁堂问明来历，这才知道原来从 19 世纪 80 年代开始，河南安阳小屯村村民就从殷墟中挖掘甲骨充为“龙骨”卖给药店。于是王懿荣从药铺中又选购了一些文字比较鲜明清晰的“龙骨”，经仔细考订，推断是商代的卜骨。至此，被深埋地下三千多年的殷商甲骨文才得以昭然于世，并由是而开启了甲骨文研究之门。而“甲骨文”一

词的出现，则可追溯至 20 世纪 20 年代初陆懋德的《甲骨文之发现及其价值》一文。

2005 年，甲骨文的发现地河南安阳建造了殷墟博物苑。2006 年 7 月 13 日，在立陶宛首都维尔纽斯召开的联合国教科文组织第三十届世界遗产大会上，安阳殷墟遗址通过评审，作为世界文化遗产被列入《世界文化遗产名录》。

（三）甲骨中的医学内容

著名甲骨学者胡厚宣（1911—1995）在 1944 年所著的《殷人疾病考》中做了统计，“殷人之病，凡有头、眼、耳、口、牙、舌、喉、鼻、腹、足、趾、尿、产、妇、小儿、传染等一十六种”，并与现代医学之分类加以比较，认为“具备今日之内、外、脑、眼、耳鼻喉、牙、泌尿、产妇、小儿、传染诸科”。而他此后对更多的甲骨文献做进一步统计，发现卜辞中载有各种疾病达 40 种左右，还记载了药物名、针灸按摩等治法、个人与环境卫生等多个方面的内容，并且每一条涉医卜辞大都记载了一则病例，所以可以认为是医案的最早源头，比《庄子》中的医案雏形及《史记》所载仓公“诊籍”要早 1100 ~ 1300 年。

二、金石中的医药内容及珍贵遗迹文物

所谓“金石”，即指“金石文字”。我国古代称铜为“金”，所以“金文”主要是指青铜器上的铭文。石文，指刻石，大至摩崖，中至碑碣，小至玉版、玉佩所刻文字，皆可属之。

（一）金文及医药相关铜器

夏商周三代是我国历史上的青铜时代，青铜器的铸造代表了当时物质文明的最高水平。其时凡重大的历史事件，都要铸造青铜器并刻以铭文记载。因金文多铸于乐器钟、礼器鼎之上，故又称“钟鼎文”。

商代的金文铭辞字数较少，如目前已出土的最大青铜器“后母戊鼎”（曾名“司母戊鼎”）的腹内壁仅有铭文“后（司）母戊”三字（图 1-2）。而西周时期的青铜铭文得到了高度发展，其中铭文最长的毛公鼎达 497 字（一说 499 字），记叙了周宣王册命诰勉其臣毛公奭（yīn）的词句，其铭文气势宏伟、结体庄重，线条质感饱满丰腴、圆转肥厚，是金文书法的一篇典范之作。



图 1-2 后母戊鼎

金文中的医药内容较为少见，历史上主要有两件与医药有关的铜器：一件是汉代的医工铜盆，出土于河北满城汉墓，铸有“医工”二字铭文（图 1-3）；另一件是北宋王惟一主持铸造的针灸铜人，体表上铸有穴位名称。严格地说，这两件器物只能是算医学文物，称不上真正的医药文献。



图 1-3 西汉“医工”铭文（见左侧）铜盆

（二）石刻文的基本形式和字体演变

战国末年，青铜器的铸造开始衰落，代替金文而起的是石刻文。

战国时的“石鼓文”堪为石刻文字的代表之作，为战国时秦国（也有人认为是西周时期）所刻，是我国现存最早的石刻文字，故被尊为“石刻之祖”。石鼓文是因为文字刻在十个形如鼓状的石上而得名于唐代

张怀瓘之《书断》。因其内容主要是记叙贵族游猎之事，故又称“猎碣”。根据其出土处说法的几种不同版本，又有“陈仓十碣”“雍邑刻石”“岐阳石鼓”等名称。石鼓上所刻字体为秦始皇统一文字前的大篆，即籀文。（图 1-4）



图 1-4 石鼓（复制品）

秦嬴政二十八年（前 219），始皇东巡郡县，上邹县峯山，与鲁国诸儒生商议，立石刻辞歌颂秦德，并计议封禅望祭山川之事。

此“峯山刻石”为秦始皇巡行途中所立的第一个刻石，也可以视为我国历史上最早的纪功刻石。此后又立泰山刻石、琅琊台刻石、之罘刻石、东观刻石、碣石刻石、会稽山刻石，共七大刻石，形成了两千余年来中国书法表现史上的一种重要形式。秦刻石上所刻字体为秦统一文字后使用的秦篆，即小篆。（图 1-5、图 1-6）



图 1-5 宋重刻“峯山刻石”



图 1-6 清重刻“会稽山刻石”

东汉时期，盛行门生故吏竞相为其府主歌功颂德之风，形成了“碑碣云起”的盛况。《张迁碑》《衡方碑》《曹全碑》《史晨碑》等都是不同风格隶书的代表性碑石。另一类石刻则是用以记录劈山开路、修治水利等重大工程的摩崖石刻，著名的如《石门颂》《西狭颂》等。此外，由蔡邕等倡议发起，并用标准八分隶书书写的《熹平石经》则是石刻经书的典范之作，据说石经立成后，每天前来观看及摹写者所乘坐的车舆达一千多辆。（图 1-7）



图 1-7 东汉《熹平石经》残碑

北朝皇帝喜爱刻石纪功，故刻碑之风极盛。因北魏在整个北朝中历时最长，书法水平也最高，故将包括东魏、西魏、北齐和北周在内的整个北朝的碑刻书法作品通称为“魏碑”，方笔刚健是其代表风格。康有为等将北魏时期的洛阳龙门石窟造像记中的精品整理为《龙门二十品》。北魏书法是一种承前启后的过渡性书法体系，对隋唐楷体的形成产生了巨大影响。

唐代是碑版石刻最为繁荣的时代，这一时期的石刻作品数量众多，冠绝古今。唐碑已具备了各体书法，但以正楷为主，故书法史上有“秦篆、汉隶、唐楷”之说。欧阳询 76 岁所书《九成宫醴泉铭》（简称《九成宫碑》）被誉为千余年来楷书登峰造极之作，“唐楷第一”。唐代另外两位家喻户晓的楷书名家是颜真卿、柳公权，“颜筋柳骨”的书法风格，真正可谓珠联璧合。颜真卿的《多宝塔碑》、柳公权的《玄秘塔碑》分别是其风格的代表之作。（图 1-8）



图 1-8 唐柳公权《玄秘塔碑》