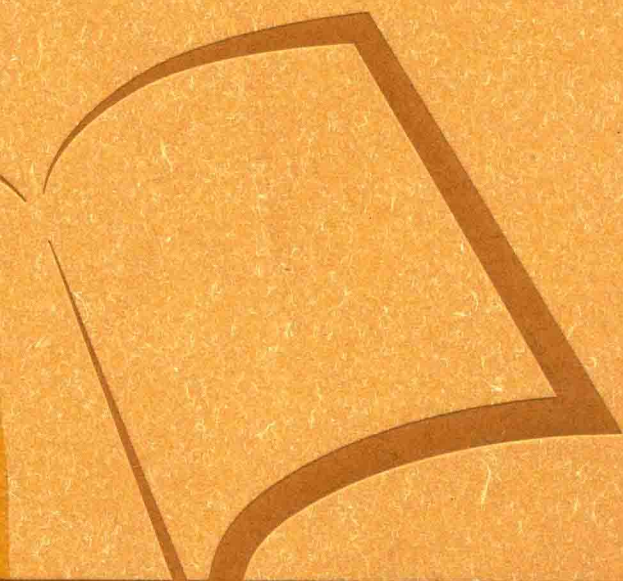




读书札记

北京国家会计学院 编



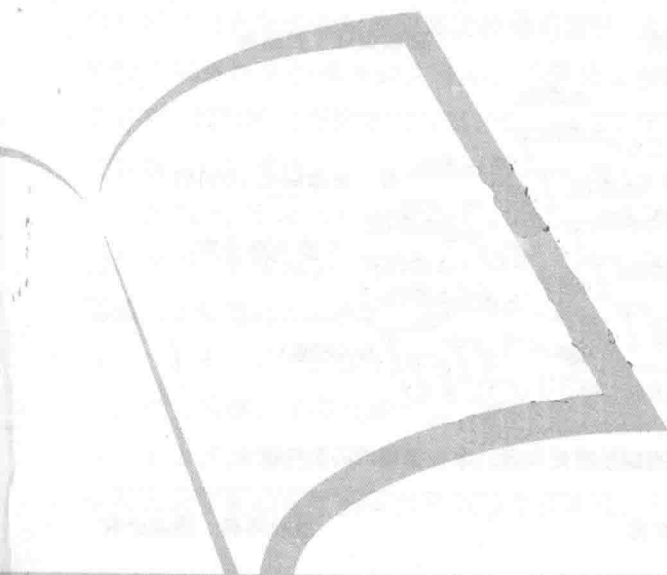
化学工业出版社

读书札记

北京国家会计学院



北京国家会计学院 编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书收录了各类读后感、心得笔记 50 余篇,覆盖经管、人文、历史、艺术、哲学、宗教等多个领域,是北京国家会计学院教职员于经历之回顾、于生活之感悟、于心灵之对话、于梦想之追逐,全面展现了教职员的学习风貌与文化底蕴,从一个侧面生动诠释了北京国家会计学院的办学理念、治学风格和思想境界。

图书在版编目(CIP)数据

北京国家会计学院读书札记 / 北京国家会计学院编. —北京: 化学工业出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-122-17650-9

I. ①北… II. ①北… III. ①读书笔记 - 中国 - 现代 IV. ①G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 131149 号

责任编辑: 罗 琨

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社

(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市双峰印刷装订有限公司

880mm×1230mm 1/32 印张 6 $\frac{1}{4}$ 彩插 1 字数 108 千字

2013 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

目录 CONTENTS

生命之歌如何谱就 001

——读《此生未完成》与《背包十年》有感（张庆龙）

一位女性、一个时代、一种尊严 004

——小议《巨流河》四元素（尹璇子）

关于“幸福”的诠释 012

——读白岩松《你幸福了吗？》有感（闫海连）

佛光映心 017

——读《小和尚的白粥馆》有感（杨辉）

是企业家的狂舞，还是制度的“悲哀”？ 021

——读费孝通《乡土中国》和迪马吉奥、鲍威尔《组织分析的新制度主义》有感（陈彦达）

那些与幸福有关的思考

028

——《男人来自火星,女人来自金星》读后感(毛晓翎)

《苦难与风流》引发的感慨与回忆(陈敏)

032

《生活离不开经济学》读书心得(熊媛媛)

042

《技术元素》读后感

044

——长尾理论与利基市场(张羽瑶)

读书观感

047

——《毛泽东教我们学用人》(吕晓辉)

我、宝宝和小桃子的美好时光

050

——和宝宝一起读《亲亲小桃子》婴儿绘本有感(李思颖)

对“不努力”说“NO”

054

——读《我在美国做妈妈》有感(邓国权)

《世界因你不同：李开复自传》

057

——读书感想(谢军蓉)

好书推荐

061

——《中国人的心灵——三千年理智与情感》(赵小鹿)

《水浒（<水浒传>）原来很有趣》（聂兴凯）	064
《母亲》读后感（蔡蕊）	068
过得只比鬼火亮一点，却假装太阳照亮别人 ——读乔瑜《大生活》（刘艳）	072
写在2012年12月21日之前 ——读刘慈欣《三体》三部曲（乔振国）	075
温故之后的纪念 ——《温故一九四二》（李青）	078
《平凡的世界》读书感想（谢军蓉）	081
迷失禅林 ——读《坛经》《金刚经》《菊与刀》等（陈昭）	083
城南旧事与身边的母亲 ——读《城南旧事》有感（杨志强）	087
走不出校园这片风景 ——读苏力《走不出的风景》（汤丹）	090

《妞妞》读后感 (马雯) 093

读《北方的空地》有感 (杨凌昱) 096

《挪威的森林》乱弹 (尹璇子) 099

不仅是童话 101

——《哈利波特》读后感 (张瑜洁)

《巴黎圣母院》读后感 (张国军) 104

会开花的心灵 106

——与《小王子》有关的记忆和感动 (郑路航)

读《梦想之城》笔记 (焦明朋) 109

我看过的《追风筝的人》(刘玮) 111

读《我在雨中等你》有感 (唐磊) 116

一次旅行遇见整个世界 (王坚) 118

消解 & 封印：关于电子游戏中暴力元素的思考 120

——读《DOOM 启世录》(陈昭)

外国人眼里的中国 127

——《寻路中国》(戴璐)

《百年孤独》也许并不“天马行空”(蒋默) 130

读《百年孤独》 133

——人最终都是走向孤独的(马烨楠)

充满惊喜与愉悦的阅读 137

——《百年孤独》(张巧红)

复制即意义，尘世亦天堂 140

——读瓦尔特·本雅明《可技术复制时代的艺术作品》
(陈昭)

发展精神世界 克服异化统治 147

——读《我，机器人》有感(薛敏)

书评《1968——撞击世界的年代》(张羽瑶) 153

《最牛的时代最牛的人》读后有感(郑阿杰) 156

重读《三国演义》有感四则（姜军） 159

在传奇中寻找普通人 164

——和余斌教授一起品读张爱玲（刘艳）

时光碎影 167

——我读《上学记》（张琳）

读《史蒂夫·乔布斯传》有感（杨眉） 171

《解读颐和园——一座园林的历史和建筑》 175

读后感（王振杰）

自律、爱与快乐 177

——《少有人走的路》读后感（韩林）

好书推荐 182

——《瓶装水的真相》（赵小鹿）

《越女歌》，越女向谁而歌？（尹璇子） 185

——生命之歌如何谱就——

——读《此生未完成》与《背包十年》有感

张庆龙

“于娟”这个名字，是我从网络上偶然发现的，后来找到了这本书稿《此生未完成》。拿到书稿，一口气读完后，心中充满了无限感慨与纠结。一种是心情的沉重，感叹生命如此脆弱，我们这一生要用多大的代价，才能认清活着的意义；一种是心情的愉悦，感受这个造化完美的生命，在这样的疼痛与病魔的摧残下，依然写就了如此灵动的文字，完全看不出死神已经降临，她留给我们的尽是谈笑风生、无所畏惧、坦然面对。

于娟，这个风华正茂的女子，曾经有着留洋的经历和复旦大学的博士学位，在与晚期癌症抗争一年零四个月后，终于撒手人寰。可能这样的悲剧在人间非属异常。不寻常的是，她看破红尘幻化，面对生死却从容、淡定。鲁迅说，真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，这是怎样的哀痛者和幸福者。

游弋于笔者的文字之间，你会感受到那些灵动的方块字，仿佛在滴滴答答地诉说着一个承载着丰厚情感与辛酸的生命历程。最快乐的儿时情节是与四眼小狗厮闹的日子；最

温馨的回忆是竹竿巷里那些童稚哭闹欢笑的音符；最新潮的服装是那大红冲喜的棉袄棉裤；最洋气的名字是儿子的昵称——土豆；还有让人笑出眼泪的气球奶奶，堂弟阿海愿为她捐出自己的器官，而不问她是什么病灶，以及幸福“备用胎”的专用名词，等等，等等。

于娟所有这33年的生命之歌，皆源自于她的性情，大气、包容、好强、追求完美，在情与理之间，我很难想象这样的厄运为什么会降临到如此完美的生命之中，只能感叹生活的造化弄人。在感叹之余，我们在繁忙与追逐名利的世间还真的是应该思考生命的真正意义，而不是简单地去感慨于娟的心路历程。前车之鉴，引以为戒。

生命之歌如何谱就？跃然脑海，是让生命充满四射的活力，即使已经离去，还依然能够感受它所留下的气息。还是在那天高云淡的旷野寻找心灵的安静，而不论世间的爱恨情仇、功成名就、恩恩怨怨。这时，生命的又一段插曲，从另一端钻进了我的耳朵，那就是小鹏所走过的岁月。

最近的一段日子，每天晚上入睡前，我总要看上一段《背包十年》，心情随着小鹏的旅程跌宕起伏。我一方面感叹作者文字的精心雕琢，另一方面为他找到自己热爱的事业而羡慕不已。生活对于他来说就是旅行，旅行就是生活，尤其是当把自己旅行中的心路历程记录下来，与大家分享，能够得到认可更是人生幸事。

做一个追梦的人，这些都是深居于城市之中，疲于奔命的人们所向往的事情、向往的生活。佛家总是劝我们有一颗随缘心，这样才会更洒脱。有一颗平常心，就会更从容；有一颗超脱心，就会更淡然；有一颗不贪心，就会更快乐！可是，现实中又会有多少人做得到呢！

想到这里，激起了我再将“光影龙行”（hi.baidu.com/zhixing1818）的博客旅行日记继续写下去的决心。虽然在现实生活中，我们无法做到像背包客那样的洒脱、那样的淡然、那样的从容，我们只能尽量做回自己，努力在自己那颗不安的心里，去根植一份自在与从容、淡然与超脱，有知足心，去好胜心，寻求自己的一份快乐。

生活之中，我们总是在拥有和失去之间徘徊，当真正拥有的那一刻，却发现这恰恰是我们失去最多的时候。你是去选择于娟这样的生命灵动，还是去选择做回自我的小鹏？生命之歌如何谱就，全凭你自己去选择。

一位女性、一个时代、一种尊严

——小议《巨流河》四元素

尹璇子

钱穆说过：“忘不了的人和事，才是真生命。”《巨流河》是一个85岁老人在回忆她的“真生命”，在平静的叙述中，点点滴滴的往事如一串温润的珍珠闪烁着柔和的光泽，从生命的最初绵延至今。但这位老人是东北军高级将领爱女，生命中的事件总和如雷贯耳的历史事件和名闻天下的人物纠缠在一起。读者就像看到一串圆润可爱的珠链，正感叹它的可爱，却猛然发现是搁在大气磅礴的历史画卷上，让人不得不刮目相看。这位老人的大半生在我国台湾度过，所描述的虽然只是她生命中的人和事，但却让人嗅到了台湾发展变化的大背景，让人耳目一新。纵观全文，有四个基本元素贯穿始终：故乡、爱人、死亡和知识。稍微阐述一下就是：回不去的故乡、忘不了的爱人、甩不掉的死亡阴影和放不下的对知识的信仰。

故乡遥，何日去

巨流河是齐邦媛先生家乡的一条河，她小时候常去那里摘铁芍药。从她第一次随母亲离开那里，就在全中国甚至海外不断辗转：铁岭、北京、天津、南京、汉口、湘乡、长沙、

桂林、重庆、川东边界、台北、台中、柏林、汉堡、美国、英国等。不过，这样一位女性，即使走遍全球，也始终回不去梦中的故乡。

故乡回忆和归乡的渴望总是在她生命中不时闪现，在她和旁人口中不停流露。在两岁逃避追捕时，她每天总是哭喊着：“我要回家！我要回家！”幼时的哭喊居然成为预示她一生漂泊的偈语。中学墙上写着“楚虽三户，亡秦必楚”；校歌澎湃地表达着收复故土的愿望，最后一句是“我来自北兮，回北方”；国文老师领着大家齐唱《松花江上》。她曾因为想家躲在被子里痛哭，但人们坚信他们会回家的。后来来到我国台湾，她和很多人一样青春做伴还不了乡，大家充满着种种怀疑和焦虑，但还保有一份淡淡的能回到故乡的希望。后来母亲过世，父亲来到墓前，望着北方，说：“我们是回不去了，埋在这里很好。”“很好”中有着掩饰不住的落寞。回不去了，故乡回不去了。那一代人、那一批人，从最开始坚定不移要收复故土、回到故乡，到后来充满不安和怀疑，到最后承认故乡再也回不去了，这该是一种怎样痛苦的挣扎和巨大的失落。

对故乡这份眷恋是从父母那里继承来的。母亲总是固执地做着东北酸菜和大酱，用酸菜火锅和黄瓜蘸酱来款待东北军子弟和老乡，一首充满思乡哀怨的《苏武牧羊》成了她几

十年不变的摇篮曲，从唱给子女听到唱给孙辈听。父亲说着“回不去”的同时，还在想象从台湾的哑口海怎样回到故乡的巨流河。晚饭时小酌两杯就开始回忆那些回不来的、牺牲了的战友和回不去的、遥远的北方故乡。明明回不去，思念却未曾断绝。但她没有子女想回老家，在台湾出生长大的孩子对于遥远的北方根本没有印象，也谈不上思念。他们不曾见过巨流河，不曾在巨流河边玩耍，不曾和巨流河边的伙伴交谈，怎么可能怀念巨流河？又怎么可能想要回到巨流河边去呢？这是整个台湾社会的写照。蒋氏执政时期“反攻大陆”的口号早已经消散在历史中，随着年纪大的一批人离开人世，对于故土的思念也在逐渐减少。

虽然作者终于再一次站在那条熟悉的河流前，但曾经怒放的铁芍药再也不见了踪影。几十年物是人非，这个地方她已经不认识了，她记忆中的故乡只能永远保留在记忆中，再也回不去了。

六十年生死两茫茫，不思量，自难忘

齐先生文风温润平静，娓娓道来，知性理智，很少有情绪大起伏，即使在直面生死、结婚生子、父母离世的时候，都是只有淡淡的情绪。但是有一人破例了，那就是26岁以身殉国的飞虎队上尉张大飞。

隔着纸张，我们可以看到18岁的张大飞因家破人亡而

号啕大哭，可以听到大雨中两人共披一件大衣时张大飞清晰有力的心跳，可以感觉到接到张大飞来信时少女的欣喜，可以感受到张大飞找到被困在山上大哭不已的齐邦媛时伸过来的手心的温暖，可以看到被张大飞称赞长得好看时少女羞红的脸庞，可以体会到在听到张大飞死讯时的万念俱灰和昏天黑地的恸哭，还有一年后偶遇张大飞周年祭时心底剧烈的震动，五十年后探访张大飞墓碑的温暖和六十年后用笔清晰回忆起这一切时的悸动。

虽然齐先生称他们并不是恋人关系，但他必然是她生命中最难忘的部分，是她最真的生命之一。张大飞是兄长、恋人、知己、英雄和心灵导师的集合体，掺和着人生关于爱情最初的记忆，圣洁美好、无与伦比、纯洁无瑕。当得知张大飞的死讯后，她用的悼亡诗是惠特曼悼念林肯的《啊，船长！我的船长！》。可见对于张大飞，除了爱慕，齐先生更多的是敬仰和心灵的依赖。她因为张大飞介绍和影响接受了洗礼，这个曾经是她精神支柱的人留给了她另外一种精神支柱，温暖她继续下去的人生。大概张大飞就像但丁《神曲》中的贝阿特丽采一样，是她的初恋，是美好和神圣的神灵，特意来到地狱，指引她前进的方向。虽然她写丈夫的篇幅更多，但基本可以概括为文艺女青年遇到工科男的故事，更多的是柴米油盐、相濡以沫的生活，再也没有这份大喜大悲、心跳流

泪了。

死亡同行，坚强同行

齐先生先天不足，一岁半时差点病死，常年瘦弱多病。这个从鬼门关里走了一趟的女性常年都受到死亡的威胁，但始终没有被死神收走，死神却把她周围的人陆续带走，她一路与死亡同行。

这本书中记录过的亡灵数以万计，某种程度上是一本“死亡笔记”。从弟弟振道的死，母亲长年在牧草中啼哭，到郭松龄夫妇的慷慨就义；从躲避日本空袭的死亡威胁，到外祖父母过世；从城门楼上一排血淋淋的头颅到疗养院病友姐姐死后撒满石灰消毒的房间；从逃难途中因为人太多从火车上掉下去，从船板上掉下去的人们到张大飞父亲被烧死、一家人被日本人追杀；从病死的妹妹静媛的一只小孤魂到南京大屠杀惨叫不绝的满城冤魂；从逃难途中沿途的尸体遍地到大轰炸追命的爆炸声；从“六一惨案”知识分子的为真理献身到张大飞魂归蓝天的庄严殉国；从父母亲陆续过世到自己车祸严重受伤。家国不幸，她的一生在死亡的阴影中穿行。

但是正如水既是世界上最软也是最坚硬的东西一样，这个先天不足、后天失调、处变大惊、身处战火纷飞年代的女性却挺过了重重硝烟，挺过了种种病痛，坚强地面对世界、坚持信仰，用自己的力量改造着世界也改造自己，这的确让