

JIN LIN GUAN XIANG

PROFESSOR SHAO XIAOFENG'S
COLLECTION OF PAINTING AND CALLIGRAPHY
EXHIBITION IN BEIJING



近林观象

邵晓峰教授晋京书画展作品集

东南大学出版社

· 南京 ·

近林觀象

邵曉峰教授晉京書畫展

邵曉峰

东南大学出版社

·南京·

图书在版编目 (C I P) 数据

近林观象：邵晓峰教授晋京书画展作品集 / 邵晓峰
著. —南京：东南大学出版社，2015.11
ISBN 978-7-5641-6076-0

I. ①近… II. ①邵… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 ②山水画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第249398号

近林观象——邵晓峰教授晋京书画展作品集

著 者	邵晓峰
出版发行	东南大学出版社
社 址	南京市四牌楼2号 (邮编 210096)
网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com
经 销	全国各地新华书店
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	12.5
字 数	342千字
版 次	2015年11月第1版
印 次	2015年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-6076-0
定 价	200.00元

时 间：2015 年 11 月 7 日—12 日

地 点：中国国家画院美术馆（一楼、二楼展厅）

主 办：中国国家画院艺术基金

承 办：江苏省美术家协会

江苏省中国画学会

江苏省现代美术馆

江苏省徐悲鸿研究会

南京林业大学

协 办：南京市青年美术家协会

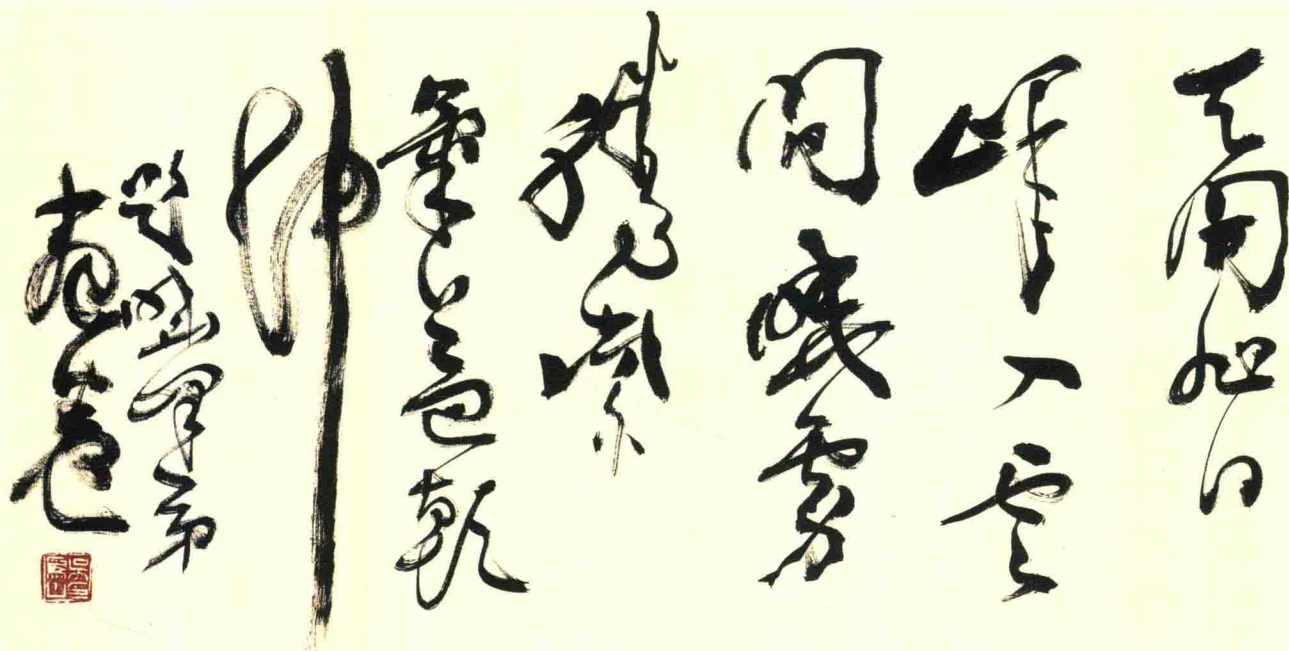
徐悲鸿艺术精英工程

《壹收藏》周刊

《艺境》

《大美术》

策展人：吴克、赵澄



天开旭日，峰入云间。晓雾腾紫，气盖乾坤。

中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山先生为邵晓峰教授山水长卷册页《云水渡》（纵320厘米，横760厘米）题签并题诗曰：“天开旭日，峰入云间。晓雾腾紫，气盖乾坤。题晓峰弟画卷。”吴为山先生巧妙地将“晓”、“峰”二字融入其间，获得雄阔的艺术境界。

特以此诗作为“近林观象——邵晓峰教授晋京书画展”的开篇语。



邵晓峰

1972 年生，江苏南京人。

江苏省委宣传部授予的“首届江苏青年社科英才”（全省 20 名）、江苏省政府“333 高层次人才培养工程”（第二层次）学术领军人才。

南京市青年美术家协会主席、江苏省徐悲鸿研究会副会长兼秘书长、江苏省青年美术家协会副主席。

中国美术家协会会员。

江苏省青联常委、江苏省社科联理事、江苏省中国画学会理事、南京市美术家协会理事。

香港大学饶宗颐学术馆访问学者、香港城市大学访问学者、南京大学中华图像文化研究所研究员。

南京林业大学教授、博导，艺术学院美术与设计研究中心主任。

著有《中国泼彩山水画史》《水色墨的艺术世界》《中国宋代家具》《敦煌壁画与中国家具的千年之变》《艺术凝思录》等专著，出版画集《墨彩香江——邵晓峰教授书画展作品集》《水色墨之道——邵晓峰画集》《名城大家·邵晓峰卷》《近林观象——邵晓峰书画展作品集》《近林观象——邵晓峰教授晋京书画展作品集》等。其中，《中国泼彩山水画史》是海内外第一部泼彩山水画史，由国学大师、艺术大师、西泠印社第七任社长饶宗颐先生题写书名，香港大学饶宗颐学术馆学术部主任郑炜明作序，对其学术价值给予肯定；《中国宋代家具》填补了海内外长期的学术空白，获中国人文社科领域最高奖项——教育部第六届高等学校科学研究优秀成果奖，以及“中国大学出版社第二届图书奖”学术著作一等奖等。

在美国耶鲁大学、香港集古斋、南京更斯艺术馆、南京艺 + 美术馆、南艺后街展览中心等展馆举办画展 12 次。

2015 年 1 月，《江峡万里》荣获第二十九届大韩民国新造型美术大展“大赏”（最高奖项，中国画类），由韩国美术教育协会、韩国美术家协会主办，韩国大邱市文化艺术馆展出。

序一

文 / 朱瑞凯（中国国家画院艺术基金理事长、美国中国文化艺术基金会主席）



朱瑞凯主席与邵晓峰教授参加
2015年联合国中文日活动

2015年11月7日迎来北京的金秋，作为“从美国耶鲁大学到中国国家画院——邵晓峰教授书画美中系列展”第二部分的“近林观象——邵晓峰教授晋京书画展”将在中国国家画院美术馆开幕。邵晓峰教授的恩师、著名画家范扬先生专门为其书写了此次书画展的展名，其幅面为纵40厘米，横400厘米，堪称最大的书画展名。由此可见范扬老师提携学生不遗余力，同时也足以体现浓浓的师生情谊及邵晓峰的艺术在老师心中的分量。

此次将展出80幅书画精品，赴美办展时隔半年，邵晓峰教授又丰富了作品，不但具有在耶鲁大学展出的内容，还新增了他描绘美国、德国、日本等异国风光的作品，在陈设形式上书画进行高度融合，包含10余幅六尺以上的大幅书画作品，以及与“世界反法西斯战争胜利七十周年”相关的书画作品。这些作品集中地反映出邵晓峰教授近年来在艺术探索与学术研究的整合中所达到的与众不同、别具特色的风貌与高度。作为江苏中青年艺术家领军人物，邵晓峰教授在艺术创作上努力耕耘，他笔墨功力深厚又不断探索新的绘画语言及表达形式。坚持实践与理论结合、书法与绘画结合是邵晓峰的艺术特色，其泼彩与水墨山水多绘林木葱郁、云山飘渺之景，清秀滋润，气象万千，具有鲜明的自家风采。其书法灵动雅逸，醇厚端庄，富于变化，自成一格。诸多作品善于将书画融为一体，相得益彰，书写气息浓厚。

在此，我预祝此次展出圆满成功！

序二

文 / 马鸿增（中国美术家协会理论委员会副主任）



马鸿增先生与邵晓峰教授合影于其作品前

我对邵晓峰教授一直很关注。这次他的画展，我认为很有意义。当下中国画在世界范围内的认可程度还不太高，在国外举办中国画展，其观众多以华侨为主。但是邵晓峰教授这次在耶鲁大学举办的画展，观众除了华侨外，还将会有大量的外国朋友，这让我感到很吃惊。邵教授这次展览的作品以泼彩山水画为主，泼彩山水是集传统与现代的一种中国画表现形态，我认为这种形式特别适用于现在中国画与国际的交流。

我与邵晓峰教授早有结识，他名字中的“峰”我认为有一种内在推动力，这也让他成为目前 70 后中少有的学者型画家。邵教授的学术研究与艺术创作非常丰厚，在我了解的人里面这是罕见的。邵教授目前已经出版了五部著作，这其中有三部是填补学术空白的，它们分别是《中国宋代家具》《中国泼彩山水画史》《敦煌壁画与中国家具的千年之变》（从敦煌壁画入手，通过研究壁画中的家具图式来探究古代家具），由此可见邵教授在学术研究中所下功夫之深。

言归正传，我觉得邵教授今天的泼彩山水画在总体上呈现出一种清淡秀雅、灵动飘逸的美学品格。细说，可以从三个方面诠释他的画。一、化浓为淡，把水色墨三者有机互动。我们知道前人的泼彩画主要是青绿山水，譬如张大千、刘海粟等取于大青绿山水，以色彩浓艳为主。而邵晓峰教授身处新世纪，对于山水画的和谐之美有着新的理解，所以他出自自己的胸襟，化浓为淡，取小青绿之法。邵教授精通中国画理法，又熟悉西方的水彩画法，他对画中水分的掌控十分自如。青绿与其他色彩相互交融，对撞色撞水撞墨的自然渗化十分讲究，所以他的画给我的感觉是虚实变换丰富，气韵生动，节奏感强，在朦朦胧胧中营造出一种清谧幽邃、平淡天真的意境。二、邵晓峰教授的画是“泼”和“写”的结合。其画中运用的是书写性的用笔，画中的字写得精彩，也能看出他在书法上所下功夫之深，这又使他的作品产生了一种“峰骨”感。他的画

耐看，得益于他始终坚持传统水墨的写意精神，画中的点线孕育着一种苍茫的气息，这一点我认为他吸收了一些髡残的长处。泼彩画必须结合“泼”和“写”这两种功力，若只是一片混沌乱泼，必定是没有神韵的，还会有损于艺术的魅力。三、江南地区的地理环境和文化积淀在邵教授的作品里面都有所体现，这与他生长在江南这片水文化区域有着必然联系。回顾中国画的形态发展，所谓的水韵墨章，泼彩、泼墨都和江南这片水乡有关系。譬如，唐代提出“外师造化，中得心源”的张璪就是苏州人，还有像唐代泼墨画家王洽也主要活动于江苏这一带。因此邵教授在江南文化积淀的感悟下，能把泼彩山水推到一个较为成功的高度。

邵教授的雨花石泼彩画给我的印象也很深刻。雨花石本身就具有变化万千的朦胧美感，而他的雨花石泼彩画首先在构图上就有别于常规，并极力做到自然挥写与雨花石肌理的统一。通过泼彩雨花石，我能感受到他对于泼彩画新的探索和努力。用泼彩画雨花石，他是第一人。

邵晓峰教授的画在当代画坛具有一定的代表性，对于推进中国画的现代演化也有积极的意义。尤其是他的泼彩山水追求一种水色墨的有机融合，充分体现出一种自然之道，这样就会很利于画面凸显出一种天人合一的境界，也更利于艺术家进入一种因势利导、随机生发的自由境界。我认为泼彩山水是大写意中国画中的一种代表性形态，但也是一种相对年轻的形态。而邵教授目前对泼彩山水画所做的理论研究和创作实践是具有前瞻性的，他认为泼彩山水画具有很大的发展空间。我也坚信，邵教授未来一定前途无量！

（摘自2015年4月12日马鸿增先生在“邵晓峰书画美中系列展启动仪式及学术研讨会”上的发言）

目录

泼彩写意

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 005 | 湖南张家界 | 039 | 悠然见南山 |
| 006 | 松岭朝晖 | 041 | 苍茫云海间 |
| 007 | 太白梦游天姥吟留别诗意 | 042 | 秋光 |
| 010 | 秋郊银杏双骏 | 043 | 阿凡达悬浮山景 |
| 011 | 江峡千里一线开 | 044 | 秋思 |
| 013 | 云起翠岭 | 045 | 秋林论道 |
| 015 | 何处云山不是家 | 047 | 富春朝晖 |
| 016 | 圆扇系列 | 052 | 秋趣 |
| 018 | 秋趣 | 053 | 秋归 |
| 019 | 青溪放棹 | 054 | 太湖归舟 |
| 020 | 云霞灿然秋山里 | 056 | 春风化雨 |
| 021 | 春江花月夜 | 057 | 静秋 |
| 023 | 金秋承游 | 059 | 何处云山不是家 |
| 025 | 南京清凉山东望 | 060 | 黄岳晨曦 |
| 026 | 太湖金秋一画图 | 061 | 苍山白云亦悠然 |
| 027 | 太湖远波 | 062 | 空谷余音 |
| 028 | 江峡万里 | 064 | 青神，高思 |
| 029 | 大美银杏 | 066 | 松谷青岚 |
| 030 | 山林到处便为家 | 067 | 千年银杏 青春印记 |
| 031 | 满眼苍翠白云里 | 068 | 金秋瞬间 |
| 035 | 烟霞明灭有幻机 | 071 | 泼彩江南 |
| 037 | 苍穹极光 | 072 | 竹岭清谷 |
| 038 | 暮色渔声 | | |

水墨情怀

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------------|
| 077 | 云水渡山水册 | 089 | 万壑松涛 |
| 080 | 毛主席诗意 | 092 | 山村瑞雪 |
| 081 | 黄岳西海 | 093 | 干裂秋风，润含春雨 |
| 083 | 金石滩远眺 | 094 | 江雪诗意 |
| 084 | 小岭烟岚 | 096 | 南京林业大学校园一角 |
| 087 | 扬州写生册 | 097 | 南京林业大学老图书馆之景 |
| 088 | 大连金石滩观海 | | |

泼彩雨花石

- 104 素秋之境
- 105 大象无形
- 106 云岗
- 107 通灵青境
- 108 五色浑成
- 110 通灵宝境
- 111 禅里秋山分外明
- 112 银杏秋艳

异域风光

- 120 柏林威廉半截教堂
- 122 柏林市政厅
- 123 波茨坦会议别墅
- 125 德国之行写生册之法兰克福东南郊远望
- 128 美国纽约中央公园樱花林
- 130 美国中央公园湖景

书法

- 145 净手焚香读书
- 146 陈必复诗梅花
- 147 陈毅诗七七五周年感怀
- 148 广大出胸襟，悠久见生成
- 149 艰险我奋进，困乏我多情
- 151 摩诘辋川二十咏之乐家瀚
- 152 林泉高致
- 153 香港艺术馆观后感
- 155 林泉高致节选

- 113 江涛万古
- 114 清澄世界
- 115 朝霞满山
- 116 苍岩秋深
- 116 霞满苍山
- 117 昆仑晓月
- 117 大岳云涌

- 131 富士山劲骑
- 133 德国哥廷根老市政中心广场
- 135 哥廷根东钟楼
- 138 哥廷根南钟楼
- 139 哥廷根西钟楼
- 140 哥廷根北钟楼

- 156 钱穆新亚校歌
- 157 陶渊明诗饮酒
- 158 四时读书乐之春
- 158 四时读书乐之夏
- 159 四时读书乐之秋
- 159 四时读书乐之冬
- 160 太白诗
- 161 摩诘辋川二十咏之华子岗
- 163 醉翁亭记

邵晓峰书画美中系列展掠影

邵晓峰书画美中系列展启动仪式及学术研讨会
耶鲁大学中国文化节·邵晓峰教授书画展

目录

泼彩写意

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 005 | 湖南张家界 | 039 | 悠然见南山 |
| 006 | 松岭朝晖 | 041 | 苍茫云海间 |
| 007 | 太白梦游天姥吟留别诗意 | 042 | 秋光 |
| 010 | 秋郊银杏双骏 | 043 | 阿凡达悬浮山景 |
| 011 | 江峡千里一线开 | 044 | 秋思 |
| 013 | 云起翠岭 | 045 | 秋林论道 |
| 015 | 何处云山不是家 | 047 | 富春朝晖 |
| 016 | 圆扇系列 | 052 | 秋趣 |
| 018 | 秋趣 | 053 | 秋归 |
| 019 | 青溪放棹 | 054 | 太湖归舟 |
| 020 | 云霞灿然秋山里 | 056 | 春风化雨 |
| 021 | 春江花月夜 | 057 | 静秋 |
| 023 | 金秋承游 | 059 | 何处云山不是家 |
| 025 | 南京清凉山东望 | 060 | 黄岳晨曦 |
| 026 | 太湖金秋一画图 | 061 | 苍山白云亦悠然 |
| 027 | 太湖远波 | 062 | 空谷余音 |
| 028 | 江峡万里 | 064 | 青神，高思 |
| 029 | 大美银杏 | 066 | 松谷青岚 |
| 030 | 山林到处便为家 | 067 | 千年银杏 青春印记 |
| 031 | 满眼苍翠白云里 | 068 | 金秋瞬间 |
| 035 | 烟霞明灭有幻机 | 071 | 泼彩江南 |
| 037 | 苍穹极光 | 072 | 竹岭清谷 |
| 038 | 暮色渔声 | | |

水墨情怀

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------------|
| 077 | 云水渡山水册 | 089 | 万壑松涛 |
| 080 | 毛主席诗意 | 092 | 山村瑞雪 |
| 081 | 黄岳西海 | 093 | 干裂秋风，润含春雨 |
| 083 | 金石滩远眺 | 094 | 江雪诗意 |
| 084 | 小岭烟岚 | 096 | 南京林业大学校园一角 |
| 087 | 扬州写生册 | 097 | 南京林业大学老图书馆之景 |
| 088 | 大连金石滩观海 | | |

泼彩雨花石

- | | | | |
|-----|---------|-----|------|
| 104 | 素秋之境 | 113 | 江涛万古 |
| 105 | 大象无形 | 114 | 清澄世界 |
| 106 | 云岗 | 115 | 朝霞满山 |
| 107 | 通灵青境 | 116 | 苍岩秋深 |
| 108 | 五色浑成 | 116 | 霞满苍山 |
| 110 | 通灵宝境 | 117 | 昆仑晓月 |
| 111 | 禅里秋山分外明 | 117 | 大岳云涌 |
| 112 | 银杏秋艳 | | |

异域风光

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|--------------|
| 120 | 柏林威廉半截教堂 | 131 | 富士山劲骑 |
| 122 | 柏林市政厅 | 133 | 德国哥廷根老市政中心广场 |
| 123 | 波茨坦会议别墅 | 135 | 哥廷根东钟楼 |
| 125 | 德国之行写生册之法兰克福东南郊远望 | 138 | 哥廷根南钟楼 |
| 128 | 美国纽约中央公园樱花林 | 139 | 哥廷根西钟楼 |
| 130 | 美国中央公园湖景 | 140 | 哥廷根北钟楼 |

书法

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 145 | 净手焚香读书 | 156 | 钱穆新亚校歌 |
| 146 | 陈必复诗梅花 | 157 | 陶渊明诗饮酒 |
| 147 | 陈毅诗七七五周年感怀 | 158 | 四时读书乐之春 |
| 148 | 广大出胸襟，悠久见生成 | 158 | 四时读书乐之夏 |
| 149 | 艰险我奋进，困乏我多情 | 159 | 四时读书乐之秋 |
| 151 | 摩诘辋川二十咏之乐家濂 | 159 | 四时读书乐之冬 |
| 152 | 林泉高致 | 160 | 太白诗 |
| 153 | 香港艺术馆观后感 | 161 | 摩诘辋川二十咏之华子岗 |
| 155 | 林泉高致节选 | 163 | 醉翁亭记 |

邵晓峰书画美中系列展掠影

邵晓峰书画美中系列展启动仪式及学术研讨会

耶鲁大学中国文化节·邵晓峰教授书画展

JIN LIN GUAN XIANG
PROFESSOR SHAO XIAOFENG'S
COLLECTION OF PAINTING AND CALLIGRAPHY EXHIBITION IN BEIJING

近林观象·邵晓峰教授晋京书画展

泼彩写意

灵动清丽

——邵晓峰书画展缀言

文 / 郑培凯（耶鲁大学历史学博士，香港城市大学中国文化中心首任主任、教授）



郑培凯先生与邵晓峰教授在
“墨彩香江——邵晓峰教授书
画展”上

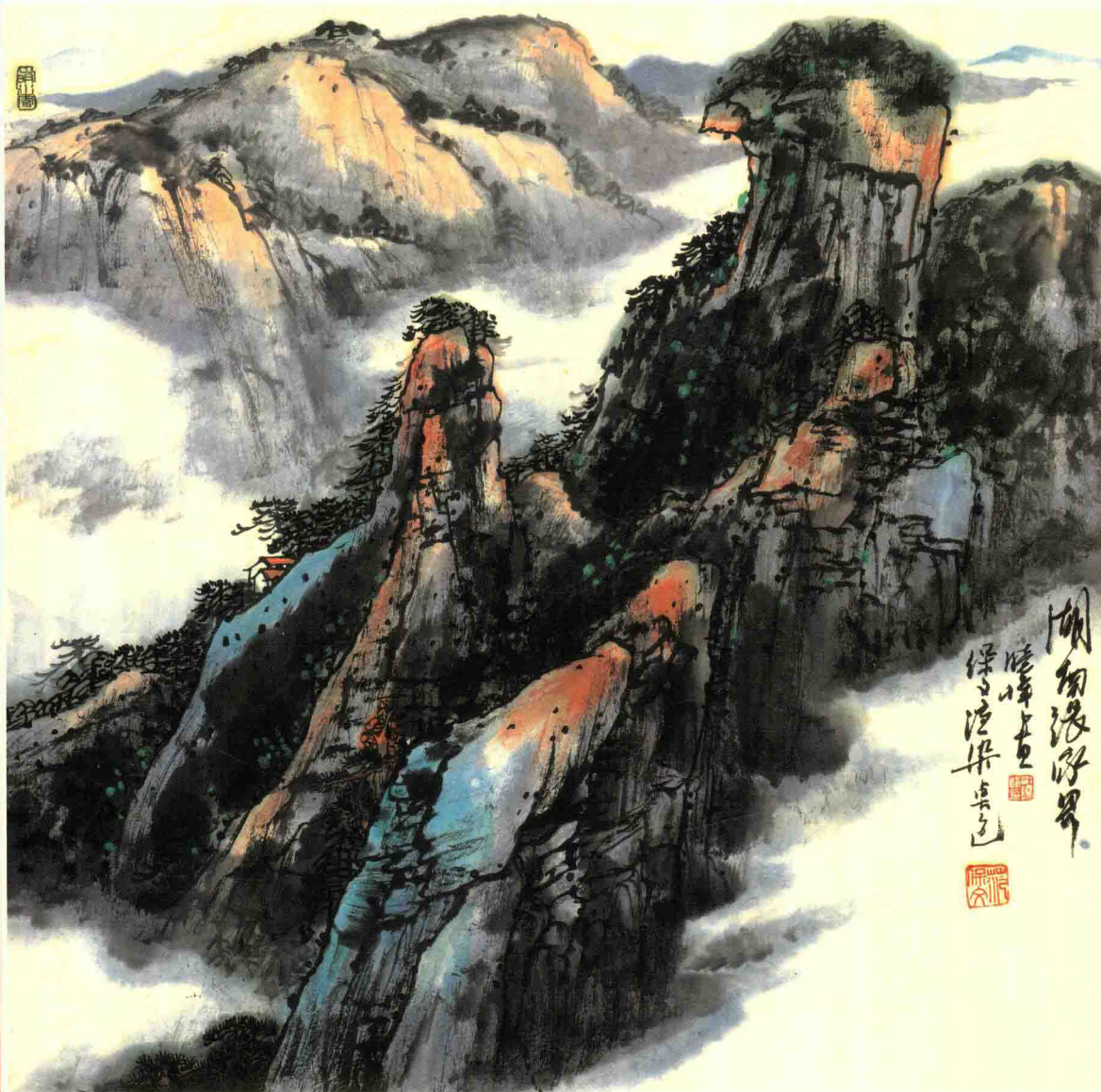
初识晓峰君亦多年矣。认识的是研究中国家具史的中青年学者，对宋代家具特别是坐具的钻研深具功力。余延至香港城市大学，特约青年学人继续中国家具史研究。

在港期间，晓峰展示学术研究之外的艺术才华，以其独特的审美体会，付诸纸笔，营造出灵动清新的彩墨山水，有学人之脱俗，兼有书家之意匠，乃学艺双携之上好阐释，大不同于时下职业画家之忸怩作态也。

晓峰君将于耶鲁大学展示书画，征序于余。耶鲁乃余母校，得与晓峰之灵动清丽结缘，实亦缘上之缘也。聊缀数语。

乙未清明前五日隐堂书于香港乌溪沙。

（此文系郑培凯先生为“耶鲁大学中国文化节·邵晓峰教授书画展”撰写的序言）



湖南張家界

即曉峰畫、范保文滴染点色
69cm × 69cm, 69cm × 9cm × 2
1999年