

歷代黃山圖題畫詩考釋

滋 芜 著

上海三聯書店

歷代黃山圖題畫考釋

图书在版编目(CIP)数据

历代黄山图题画诗考释 / 滋芜著. -- 上海 :
上海三联书店, 2016. 1
ISBN 978-7-5426-5475-5

I. ①历… II. ①朱… III. ①题画诗—诗歌研究—中国 IV.
①I207-22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第015799号

历代黄山图题画诗考释

书名题签: 汪观清

作 者: 滋 芜

责任编辑: 黄 韬

特约编辑: 汪 媛 许文彩

视觉艺术指导: 罗 超 戴 蕾

出版发行: 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路4855号2座10楼

<http://www.sjpc1932.com>

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2016年3月第一版

印 次: 2016年3月第一次印刷

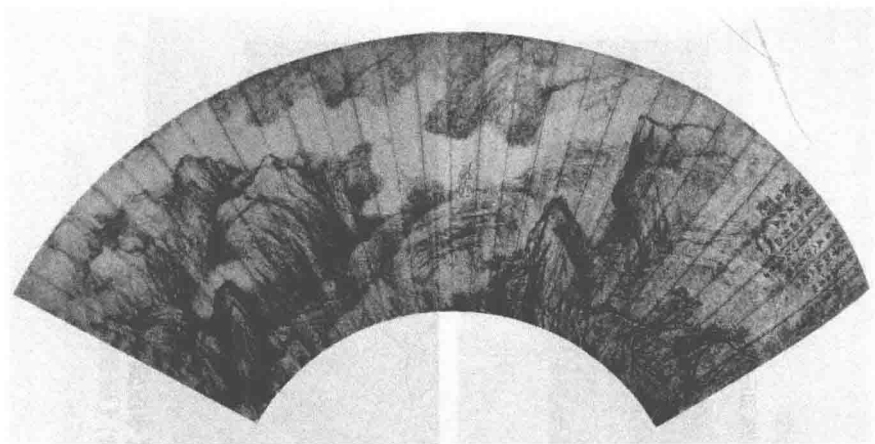
开 本: 1/16开

字 数: 300千字

印 张: 22.5

书 号: ISBN 978-7-5426-5475-5/I. 1105

定 价: 68元



张风《黄山诗意图》(故宫博物院藏)



一智《海天旭日图》(故宫博物院藏)



刘海粟《黄山颂》(刘海粟美术馆藏)

江注《黄山图册 逍遥亭》（故宫博物院藏）



黄宾虹《黄山追忆图》（中国美术馆藏）



梅清《黄海云涛图》（黄山风景区管理委员会藏）



梅清《莲花峰图》（故宫博物院藏）



方士庶《怀乡纪事图》（故宫博物院藏）



程啸天《山水轴》



汪采白《黄海云起图》（歙县博物馆藏）



张大千《写意黄山》



潘天寿《梦游黄山图》（潘天寿纪念馆藏）



莫春晖《黄山图册朱砂庵》（安徽博物院藏）



石谿《黄山纪行图》（故宫博物院藏）

雪庄《黄海云舫图》（常州市博物馆藏）



胡絮青《黄山白鵝图》（黄山风景区管理委员会藏）



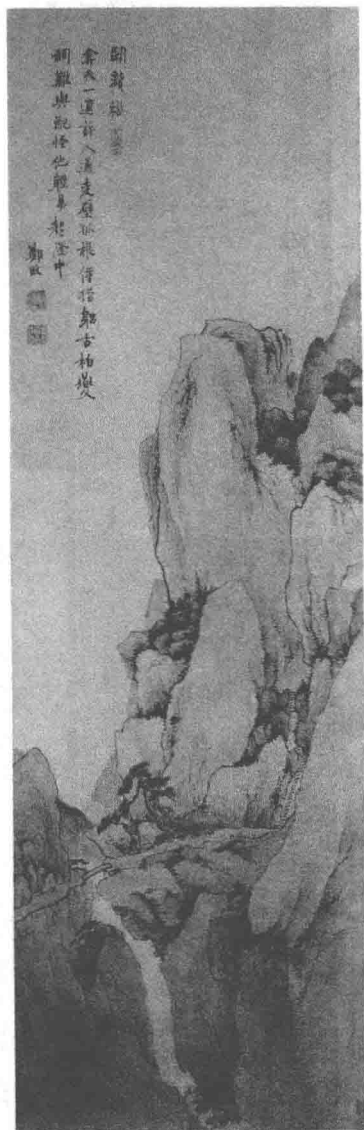
雪庄《黄山木莲图》（安徽博物院藏）



石涛《搜尽奇峰打草稿》（南京博物院藏）



郑昉《卧龙松图》（上海博物馆藏）



浙江《天都峰图》（南京博物院藏）



前言

◎ 滋 芜

一、选题缘由

“薄海内外，无如徽之黄山。登黄山，天下无山，观止矣。”

黄山，位于北纬 30 度、东经 118 度，属南岭山脉，处安徽省南部，原名黟山，后因传说黄帝曾与容成子、浮丘公在此炼丹成仙，于唐天宝六年（747 年）更名，沿称至今。为《徐霞客游记》作序的清人潘耒析评：“黄山体兼众妙；天都、莲花极其端丽，光明顶、炼丹台极其平正，散花、石笋极其诡怪；前堂后苑，位置井井；又如握奇布阵，奇正相生”，“峰峰挺秀，石石标新，探之不穷，玩之不尽”。

美景天成，倾倒了无数文人雅士。据清人徐璈《黄山纪胜》，南朝人江淹最早咏歌黄山，“诗状奇峻，殆统概黟山矣”。唐人李白、贾岛、岛云，宋人朱熹、王十朋、罗愿，元人唐元、郑玉、汪泽民，明人李东阳、梅鼎祚、汪道昆、袁中道、黄道周，清人钱谦益、施闰章、袁枚、屈大均，近现代许承尧、董必武、黄宾虹、陶行知、郭沫若、老舍，等等，皆留下吟咏黄山诗章。有籍可据的，最早画黄山的画师是宋人马远。据传，马氏登黄山后便将自己过去的山水画付之一炬，其后期山水画构图峭拔险峻，线条豪放有力，有黄山神韵。明人郑重《莲花峰图》被称为“稀世杰作”，丁云鹏《黄山总图》集一代之大成。清季，新安画派崛起，独树一帜，渐江、梅清、石涛等皆一代宗师。至于近现代，黄宾虹、张大千、潘天寿、汪采白等名家均登涉黄山，心系黄山，图绘黄山。

相较于专注意韵、含蓄、驰骋想象的纯粹的诗，或是讲求造形、笔墨、以形写神的纯粹的画，黄山图题画诗别具意味。它附丽于画，点

化,生发,感应,品评,寄情,哲思,与画相互彰阐,完成“画难画之景,以诗凑成”,映现了黄山之形式美与内涵美,琼枝照眼,宝气辉然。如“十年幽梦系轩辕,身历层岩始识尊。海上云都供吐纳,天南山尽列儿孙。峰抽千仞皆成笋,路入重霄独有猿。谁道丹台灵火息,朱砂泉水至今温”,系故宫博物院藏梅清画《黄山图》(八开)之第七开天都峰图卷上的自题诗,以“天南山尽列儿孙”直述天都峰之高峻,以黄山猿典故证之,此为画上实景;又提及仙人炼丹传说,“朱砂泉水至今温”饱含怀想,凸显天都峰之历史久远及人文感,此为诗之幻景;虚实结合,诗画呼应,时空意识深厚。又如何满子为友人《黄山西海夕照图》品题之诗,起句“高手画山不像山”颇有新意,至“但存山气楮毫间”为一转,再至“方知神似胜形似”递进,直至尾句点明“泼墨成章事更难”,参悟画理幽深,逻辑严密,兼具形象性与思想性……

故笔者悉力收录、考释黄山图题画诗,牯陈一得之见。

二、研究综述

最早把题画诗作为一种专门体裁,有意识地收集并汇聚成集的是北宋刘叔赣所编《题画集》。南宋孙绍远编《声画集》,将唐宋两代各种题材的题画诗编为八卷二十六门,是迄今可见的最早的题画诗总集。明清,题画诗发展极盛,辑录题画诗的书册有多种,以陈邦彦编《康熙御定历代题画诗》为著。近现代,则有《历代题画诗钞》和大华书局《清人题画诗选》等。

新中国成立后,此类著作益多,有总集,如商务印书馆国际有限公司《中国古今题画诗词全璧》、甘肃人民出版社《中国古代题画诗释析》、上海书画出版社《历代题画诗选注》等;有以题材辑,如人民美术出版社《中国历代画家山水题画诗类选》、天津杨柳青画社《花鸟名胜题画诗》《牡丹芍药题画诗》;有以朝代辑,如四川美术出版社《唐朝题画诗注》、中国传媒大学出版社《元代题画诗研究》、浙江人民美术出版社《清人题画诗选》;有以个人辑,如中国美术学院出版社《宾虹题画诗集》、山西教育出版社《郭沫若题画诗存》、湖南美术出版社《齐白石题画诗选注》……保守估计有 50 种。

关于黄山图题画诗。数量颇丰,主要散见于程嘉燧、石涛、浙江戴本孝、郑旼、查士标、汪洪度、雪庄、黄宾虹、张大千、潘天寿、汪采白等明末、清代、近现代、当代画家的传世画作中,亦有见于黄山志、黄山图经,另有历代文人诗集所载。黄山书社《中国黄山 评语精华》、中国旅游出版社《黄山古今诗词选》、上海古籍出版社《明清黄山学人诗选》、文化艺术出版社《黄山图:17世纪下半叶山水画中的黄山形象与观念》等各类与黄山相关的书册中,若倾力搜寻,亦时见片光零羽。然而,关于黄山,出版有名人咏黄山集、黄山画集、黄山摄影集,部分题画诗集或辟有“黄山”专章、专节,但载相关题画诗数量均较少,至今未见黄山图题画诗专册出版品,实为一憾。

德国接受美学家沃尔夫冈·伊瑟尔曾提出“召唤结构”理论。艺术作品因空白和否定所导致的不确定性,呈现为一种开放性的结构,这种结构本身随时召唤着接受者能动地参与进来,通过想象以再创造的方式接受。在他看来,文本中的“空白”是“一种寻求连接缺失的无言邀请”。虽是针对作品接受而言,对创作、出版领域,该理论也有一定提示意义。黄山图题画诗集出版空白,正吸引编著者、出版者进行填充,完成复合角度构建,对黄山美、对诗画韵味进行更系统展示。作为一部探索性著作,本书作了一些尝试。

三、本书相关概念

本书定名“历代黄山图题画诗考释”,以历代黄山图为原本,指向与其相关之题画诗。

黄山图。本书所指“黄山”,以黄山这座名山为原点,画面地域扩及宋元明清四代稳定管辖歙县、黟县、婺源、绩溪、祁门、休宁六县而未变更行政管辖范围的徽州地区,既有群峰葱茏壮阔,又有小桥流水静谧,概因在地理上黄山并不是远离尘世的幻想乡,受周围政治、文化、经济等影响。对黄山图的界定:作者在画名或题画诗名、诗句中标明为黄山图;从别人的题跋中可知为黄山图;虽然没有标明为黄山图,但通过与画家其他黄山图相比,可知为黄山图;根据所绘为黄山典型地貌特征,推测为黄山图;通过综合比较,确定为黄山图。至于程邃、程

正揆、孙逸等,尽管有学者认为他们的某些作品就是黄山图,但笔者未见有构图或文本明确证明,故出于严谨考虑,其画作中的题画诗没有纳入正篇,仅作为疑似黄山图题画诗列入附录二。此外,不惟卷轴画,版画、壁画也在选择范围内。宋代版画中就有黄山图出现。至17世纪下半叶,众多文人画家参与版画创作,描绘黄山图,或者所绘黄山图被刻于地方志、黄山志、名山图等版画中。需要说明的是,费心搜寻之种种黄山图,仅证为所收录题画诗的来源,不作为本书讨论重点。

题画诗。我国美学家孔寿山先生在《论中国的题画诗》一文中这样解释:“什么叫题画诗?我们认为所谓题画诗者,是诗人或画家根据绘画的内容而起兴创作的诗歌。简而言之,即根据绘画所题的诗。……一是就广义而言,这类题画诗,即观画者根据画面的内容所赋的诗,可以离开画面而独立,一般不题在画面上。严格来说,此类属于赞画诗。……一是就狭义而言,所谓题画诗,一般是画家在作品完成之后而抒发画中之意境所赋的诗,要求把所赋之诗直接写在画面上,诗与画相融合,成为有机的统一体,构成整体美。……这类题画诗,既是题在画面之上,自然要受画面地位的限制,多是画家自己所作,亲笔所题。”这代表许多学者的观点,把题画诗定义为狭义的题画诗和广义的题画诗。王韶华在《元代题画诗研究》中写道:“题画诗,因画而题的诗。它既指直接题写于画面上的配画诗,也包括题写于画面外的咏画诗。又因为中国绘画不仅仅出现于绢、纸、壁、石上,而且常常作为扇面、屏风的主要装饰,故咏扇面画诗、咏屏画诗也属题画诗。”他进一步总结:“题画诗从体裁形式上讲,可包括常说的五言、七言、近体、古体诗,又包括四言赞颂铭,包括六言、三言等诗,取青木正儿之说,亦取辞赋在内,如吴镇有大量的渔父辞。从内容上讲,可咏画、论画,依画抒情、因画叙事,也可脱离画面议论、抒情。”这种定义扩大了题画诗的范围,笔者认为更加全面,故采纳此种定义选录黄山图题画诗。

四、本书特点

广泛寻阅博物馆、图书馆、民间收藏者和拍卖市场的画幅、手卷、扇面、地方志、黄山志、名山图等原始媒材,文人和画家的私家文集及

《中国古代画派大图范本 黄山画派》《康熙御定历代题画诗》《中国古今题画诗词全璧》《中国历代画家山水题画诗类选》《历代名人咏黄山》《黄山古今诗词选》《明清黄山学人诗选》等各类与黄山相关的书册，笔者所录，皆悉心参校，一一而辨之。

不少优秀之作，仅出现在原始媒材中，从未见于其他文字选本，如戴本孝《黄山图》（十二开）之第八开的题画诗：“千霄莲霁忽开房，万壑风摇草树香。天堕花中真逼侧，松眠石罅最苍凉。丹梯水接孤云迹，碧汉峰衔独木梁。到此已如登上世，攀龙应欲梦轩黄”；又如石谿《树杪飞泉图》中题画诗：“雾气隐朝晖，疏村入翠微。路随流水转，人自半天归。树古藤偏坠，秋深雨渐稀。坐来诸境了，心事托天机”。以虚补实，以情思突显景物，物象与心象一体，景、境、情俱佳，既形象呈现了黄山之雄姿百态，又录存明末清初遗民群体心态。历史是自然界和社会上任何事件的发展过程，宇宙史、地球史、各个学科史——物理史、数学史、法律史等，均可列入这一含义。从大意上，黄山图题画诗亦是历史（尤其是黄山历史）的一部分。

斟酌所录黄山图题画诗主要是述写名山黄山，少量内容涉及周围府县，结合黄山作为宇内名山及黄山图题画诗的特色，本书主体内容分八个板块。第一板块为“群峰列矗”，按序分莲花峰、光明顶、天都峰、其余诸峰；第二板块为“奇松婀娜”；第三板块为“云海翻腾”；第四板块为“水泉逐流”；第五板块为“宝刹净土”；第六板块为“片光零羽”；第七部分为“泛景浮影”；第八部分为“画论品录”。诗中如有缺字或是考后以为讹字的，以“□”代。每部分，以题诗者生年排序，生年不可考者均列于后。每首诗后标录自何处（注：部分黄山图绘者未予命名，亦无约定俗成的画名，后世各本称呼有异，本书中以题画诗出处所标画名为据）、注释、题诗者、可考的题诗时间及题诗者简介（注：同一板块，同一题诗者如有多首题画诗入选，则多首题画诗聚至一处，题诗者简介列于最后一首后）。关于诗名，除所录原自有诗名，其余皆以“题《××》”或“题画”命名。另，清代题画诗唱和风气盛行，一幅画、一组画引起数人、数十人题诗的情况屡见不鲜，附录一集列汪洪度、程鸣《黄山

图》题画诗 25 首以证。

“高情逸思，画之不足，题以发之。”黄山图题画诗，援画入诗，以诗眼观照绘画，画格、诗格、人格有机融和，是诗人与画家两种不同艺术主体结合的外在表现。故，有画可参的，笔者借鉴视觉艺术方法，解读或含就诗论画、就画论诗成分，以画面与诗句、画理与诗理互证。如广东省博物馆藏戴本孝《黄山图》（十二开）之第十一开上的自题诗“导客神鸦去复还，引针析线笋联班。明知非海翻疑海，奇在真山不似山。竞欲支天随石长，何尝浴日放云间。此中莫道无兵气，时见蚩尤露犯开”解读：图卷上山峰奇绝突兀，云海泛滥缭绕，“真山不似山”，“非海翻疑海”，以干枯之笔刻意营造虚幻的空间，强烈表现世外黄山，与普通纪游图明显区别，“莫道无兵气”、“蚩尤”则又隐射现世，暗合戴本孝徘徊于“入世”与“出世”之间的矛盾心态。对题画诗单体，则强调精读文本，从语意、感情、语气和意向等方面释意，融“文本崇拜”和“作者崇拜”，利用文献学、文本分析、社会学、历史学等方法，重视品赏诗句的上下字词联系、结构整合、意象群等内部层次，又适当简介题诗者的生平事迹、时代元素等外部因素，多角度、多层面着手，避免单一化和“一刀切”。如录自陈洙龙、陈旭编《中国历代画家山水题画诗类选》，据载系石涛自题诗“黄山是我师，我是黄山友。心期万类中，黄山无不有。……夺得些而松石还，字经三写乌焉叟”的解读：“字经三写乌焉”语出“字经三写，乌焉成马”，意思是文字经过多次转抄，“乌”、“焉”误为“马”字。比喻事经辗转，易出讹谬。石涛纵游宇内，追求与山川神遇而迹化的禅悟。曾数游黄山，感应山川之灵秀，体悟松石之活力，信笔挥洒，笔无定姿，画益精进。“黄山是我师，我是黄山友”，呼黄山为“师”，称己为“友”，艺术灵气可见一斑。入山后，提出“作书作画，无论老手后学，先以气胜得之者，精神灿烂，出之纸上。意懒则浅薄无神，不能书画”，代表画作《黄山八胜图》《搜尽奇峰打草稿图》《黄山图卷》等，著作《苦瓜和尚画语录》。

全书共计约 20 万字，考释宋、元、明、清、近现代至当代或即兴、或酝酿、或自题、或他题、或题画内、或题画外的 300 余首黄山图题画诗，

前 言

揭示了黄山图题画诗的复杂性、多样性与独异性,为读者提供一个新的认知黄山的角度,希冀给绘画、书法、诗词、历史研究者等学人提供资料帮助及视角性启示。

诗画同源本一家(代序)

——滋芜印象

◎许文彩

朱志武，滋芜也。

何谓才子？在中华民族绵延数千年的历史长河中，有这样一类人，他们学识丰富、才思敏捷、文采绚烂，以其精神劳动共同缔造了让我们引以为傲的中华文明。时至今日，人们对能够成为那样惊才绝艳的人物依然抱着渴慕的心情，自诩为“才子”、“才女”者亦不在少数。然滋芜其人，虽不以才子自称，观其作，确乃真才子也。

滋芜先生精通诗、书、画、印及文字学、考古学。有评论言“滋芜的作品是从中国土地上提炼出的精华”，这是事实。滋芜1963年7月生于古徽州大梅口村，成长于悠久的文化传统和秀美的自然风光中。所有那些在生命中烙下的深刻印记，都在他作品中沉浮着昔日的一排排青砖黛瓦马头墙、一阵阵不绝如缕的琅琅读书声、一片片风景如画的山山水水的物景和记忆。他将这些性灵的水墨品质通向心灵，在成长的苦难中孕育美的图景，又在方块字中组合着我们的象形文字，寻求着诗画中的光明，保留着爱中的孤独、清静。阅读滋芜的作品，会帮你一层层地剥落尘世间的浮华，彰显人生的美和爱的力量，你会由初始的朦胧转向最终的清晰。

绘画是滋芜的生命。这位从黄宾虹故乡走出来，又在一代大师林风眠的关怀和指引下成长起来的艺术家，足迹遍布祖国的山山水水。还在十几岁时，他的写生稿就积了好几箱。在经历了长期艰辛的艺术探索之后，这位艺术家终于找到自己心灵的归宿，确立了在画坛上独树一帜的鲜明画风和地位。其画秉承国画传统，以画写心，民族味浓，